

Корниенко Ирина Ивановна.

**Конспект занятия
по театральному искусству.**

Возраст - 8-10 лет.

ТЕМА: «Театральные этюды, как источник творческого воображения»

Цель: продолжить знакомство воспитанников с видами театральных этюдов.

Задачи:

Образовательная:

- познакомить с видами театральных этюдов;

Развивающая:

- развивать способность к перевоплощению через создание этюдов;
- формировать способности к импровизации;
- развивать навыки актерского мастерства через работу над этюдами;
- развивать речевой аппарат обучающихся с помощью артикуляционной гимнастики;
- развивать физические возможности тела, через тренинг мышечного расслабления;
- развивать умения взаимодействовать с партнёром;

Воспитательная:

- прививать навыки взаимодействия с партнером;
- научиться сближать жизненные наблюдения со своим индивидуальным опытом, анализировать и выстраивать в сценических условиях последовательность и логику поступков.

Ожидаемый результат: развивать индивидуальные способности воспитанников к перевоплощению через работу над этюдами для дальнейшего использования в работе над ролью.

Методы обучения: Словесный метод, метод практической работы, метод познаний, метод игры.

Форма организации занятия: индивидуальная, парная, групповая.

Продолжительность занятия: 45-60 мин в зависимости от сложности упражнений и этюдов.

Ход занятия.

Приветствие.

1) Упражнение-игра «Здравствуйте».

Педагог здоровается с воспитанниками, показывая: радость, печаль, удивление, обиду, злость, подозрительность, злорадство, доброжелательность.

Воспитанники приветствуют педагога согласно, тому настроению, с которым пришли на занятие, стараясь, как можно точнее передать эмоциональное состояние.

Разминка.

1) Артикуляционная гимнастика.

Цель: подготовить речевой, дыхательный аппарат и другие выразительные инструменты тела воспитанников для дальнейшей работы

1. Упражнение «Заборчик».

Улыбнуться, показать верхние и нижние зубы.

2. Упражнение «Трубочка».

Высунуть широкий язык. Боковые края языка загнуть вверх. Подуть в получившуюся трубочку. Выполнять упражнение 6-8 раз.

3. Упражнение «Заборчик + трубочка».

4. Упражнение «Уколы».

Острым кончиком языка касаться попеременно внутренней стороны левой и правой щеки. Нижняя челюсть неподвижна.

5. Упражнение «Шарик». В спокойном темпе поочередно надуваем правую и левую щёки, как бы перегоняя воздух из одной щёки в другую.

Упражнение «Почистим зубчики». Улыбнуться, открыть рот и широким языком «почистить» верхние и нижние зубы с внутренней стороны, делая движения из стороны в сторону.

2). Упражнения на три вида выдыхания.

1-й вид обслуживает спокойную, плавно звучащую речь.

Свистит ветер – СССССССССС...

Шумят деревья – ШШШШШШШШ....

Летит пчела – ЖЖЖЖЖЖЖЖЖ...

Комар звенит – ЗЗЗЗЗЗЗЗЗЗЗЗЗЗ...

2-й вид обслуживает волевою, но сдержанную речь.

Работает насос – СССССС! СССССС! СССССС!

Метет метель – ШШШШШ! ШШШШШ! ШШШШШ!

Сверлит дрель – ЗЗЗЗЗЗ! ЗЗЗЗЗЗ! ЗЗЗЗЗЗ!

3-й вид обслуживает эмоциональную речь в быстром темпе.

Кошка сердится – Ф! Ф! Ф! Ф! Ф!

Пилит пила – С! С! С! С! С!

Заводится мотор – Р! Р! Р! Р! Р!

3) Дикционное упражнение на силу голоса на основе скороговорок.

Упражнение «Кнопки»

«Вкручивая» рукой и звуком кнопки, отчетливо произносите «пучки» согласных: ТЧКа, ТЧКу, ТЧКэ, ТЧКи, ТЧКо.

Ответ на вопрос: Громкий голос, четкая дикция, умение правильно расставлять интонации помогут учащемуся передать эмоции и выразить чувства там, где это необходимо.

4). Актёрский тренинг

1.Упражнение «Оправдать свою позу»

Ребята ходят по кругу. По хлопку педагога каждый должен бросить свое тело в неожиданную для себя позу. Для каждой позы должно быть подобрано объяснение. По команде «Отомри» продолжайте это действие.

2.Упражнение «Расслабление по счёту».

Вся группа стоит. Руки вверх, ноги на ширине плеч. Педагог считает. Во время этого счета учащиеся расслабляют постепенно все части тела.

На счет «раз» – расслабляются кисти рук,
На счет «два» – расслабляются локти рук,
«три» – плечи, руки;
«четыре» – голова,
«пять» – туловище полностью расслаблено, держится только на ногах;
«шесть» – полное расслабление, учащиеся садятся в «точку».
Затем по хлопку, учащиеся встают.

5) Теоретическая часть.

Тема нашего занятия «Театральные этюды, как источник творческого воображения».

Этюд – упражнение, в котором есть содержание. Он может длиться тридцать секунд и полчаса, это не принципиально, важнее, есть ли в нем жизненное содержание.

Любые действия в жизни совершаются естественно и оправданно.

Этюд состоит из:

- Завязки (знакомство с персонажем, местом действия и условиями);
- 2. События;
- 3. Кульминации (наивысшей эмоциональной точки этюда);
- 4. Развязки (исход, разрешение ситуации).

6) Практическая часть.

Сегодня мы познакомимся с этюдами на развитие творческого воображения. Вот несколько тем для подобных упражнений: (педагог читает, а ребята выполняют задание)

Подойти к столу и рассмотреть его, будто это:

Королевский трон; Аквариум с рыбками; Костер; Куст цветущих роз.

Передать книгу друг другу так, будто это:

Кусок торта; Хрустальная ваза; Кирпич

Взять со стола карандаш, как будто это:

Горячая печеная картошка; Маленькая бусинка; Червяк.

Выполнять различные действия:

Чистить картошку; Нанизывать на нитку бусы; Есть пирожное.

Упражнение “Зонтик”

Представьте себе, что пошел дождь. Нужно открыть зонтик, а он никак не открывается – вы сосредоточены и огорчены.

Но вот зонтик открылся, и вы стоите под зонтиком. Вдруг налетел сильный ветер и стал вырывать у вас из рук зонтик. Еще чуть-чуть – и зонт улетит. Вы сопротивляетесь, тянете зонт к себе.

Ветер стих, дождь кончился, вы складываете зонт и улыбаетесь.

7) Заключительная часть.

Итак, мы познакомились на занятии с театральными этюдами творческого воображения.

Что получилось, понравилось? Что оказалось самым трудным?

Хотели бы вы продолжить изучать эту тему?

8) Рефлексия.

Игра – упражнение на проявление эмоций «До свидания».

Воспитанники прощаются друг с другом, согласно, тому настроению (радость, разочарование, негодование, безразличие) с которым покидают занятие, стараясь, как можно точнее передать эмоциональное состояние.