Корниенко Ирина Ивановна.

Конспект занятия
по театральному искусству.

Возраст детей: 9-10 лет.

Тема: «Освоение умений и навыков актерского мастерства через театральные этюды и упражнения по снятию напряжения мышечных зажимов»

Цель: -снятие напряжения мышечных зажимов у обучающихся
-освоение навыков актерского мастерства

Задачи:

Образовательные:
- научить упражнениям на снятие мышечных зажимов
- познакомить с новыми видами театральных этюдов

Развивающие:
- развивать воображение
- развивать физические возможности тела, через тренинг мышечного расслабления
-развить навыки актерского мастерства через работу над этюдами

Воспитательные:
- формировать навыки дружного коллектива
-создание атмосферы доброжелательности, взаимного доверия
- научить взаимодействовать с партнёром

Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Коллективная работа
- Практический

План занятия

1.Организационная часть

Приветствие

Проверка готовности к занятию

Эмоциональный настрой

2.Теоретическая часть.

- Мини-лекция о вреде мышечных зажимов.

3. Практическая часть

Практическая работа над упражнениями по снятию мышечных зажимов;

Практическая работа над театральными этюдами;

Самостоятельная коллективная работа в группах;

4.Заключителльная часть

Итог занятия

Вопросы:

Какие были трудности при выполнении работы?

Что особенно понравилось на занятии?

Оценка деятельности детей

Ход занятия

1.Организационная часть

Цель: настроить воспитанников на продуктивную работу по теме, выяснить эмоциональное состояние воспитанников до начала занятия

Упражнение-игра «Здравствуйте».

Педагог здоровается с воспитанниками, проявляя какое-либо состояния: радость, печаль, удивление, обида, злость, подозрительность, злорадство, доброжелательность.

Воспитанники приветствуют педагога согласно, тому настроению, с которым пришли на занятие, стараясь, как можно точнее передать эмоциональное состояние.

2. ***Основная часть. Объявление темы занятия:***

1. «Упражнения по снятию психических и физических зажимов»

Цель: Научить ребенка снимать напряжение с отдельных групп мышц и всего тела с помощью разнообразных ритмопластических театральных упражнений и игр.

Упражнение 1 «Пальма»

Обучающиеся должны встать прямо и сосредоточить свое внимание на левой руке, напрягите руку до возможного предела. Через несколько секунд нужно сбросить напряжение, а руку расслабить. Аналогичные упражнения нужно

проделать с правой рукой, с обеими ногами, шеей, поясницей.

Упражнение 2 «Зажимы по кругу»
Участники идут по кругу и по команде педагога напрягают правую руку, правую ногу, левую руку, левую ногу, поясницу, обе ноги, все тело. Напряжение в заданном участке тела должно быть сначала слабым и постепенно нарастать до предела. В состоянии предельного напряжения участники должны идти 15-20 секунд, потом по команде педагога нужно полностью сбросить напряжение, то есть расслабить напряженный участок тела целиком.

Упражнение 3
Для выполнения следующего упражнения попробуйте определить, где у вас находится центр тяжести. Подвигайтесь, попрыгайте, поползайте, встаньте, сядьте. Потом представьте, что вы стали кошкой. Теперь вам надо найти центр тяжести тела кошки, то есть подвигаться как кошка. Где чувствуется центр тяжести кошки? А в каком месте находится центр тяжести птички, прыгающей по земле? Побудьте птичкой. Затем изобразите любых других животных. Затем представьте себя маленьким ребенком, копируйте его движения, но при этом не следует сковывать свои движения. Маленькие дети и животные являются самым лучшим примером отсутствия мышечных зажимов. Постарайтесь запомнить свои ощущения и чувство легкости, во время отсутствия зажимов.

2. «Театральные этюды» «Работа над этюдами»

1)*Первый этюд на проявление эмоций; для этого я приглашаю вас всех встать в круг.*

Раннее утро. Мышки спят. Покажите, как они подложили под щёчку ладошки, глаза закрыли и мирно посапывают.
Пора, мышки, просыпаться! Открыли они глазки, а на улице дождь. Я буду читать стихотворение, а вы показывайте все эмоции и жесты мышек.

Сначала они удивились, потом глубоко возмутились.
Обиделись, но не на всех. С обидой они отвернулись,
Как мышь на крупу, все надулись. И вдруг опечалились все.
Поникли печальные плечи, в глазах опечаленный вечер.
И слёзы вот-вот побегут. Но тут лучик солнца украдкой
По щёчке скользнул нежно-гладкой. И всё засветилось вокруг.
От радости все улыбнулись. Как будто от сна все очнулись.
Запрыгали и закричали: Ура! Ура!

2)Следующий этюд на определенное заданное событие «Кот и мыши». Здесь задача мышей – съесть сметану. Для этого мыши идут на риск - им необходимо пройти мимо кота.
Я приглашаю 5 детей, другие смотрят и анализируют выполняемый этюд, один ребёнок играет кота, остальные мышек.
Обсуждение сыгранного этюда, используя наглядный материал, то, что увидели в этюде – находки ребят, сценарные ходы, то, как они жили в этюде.

4. Заключительная часть. Подведение итогов

Высказывание впечатлений, поощрение детей (похвала, иногда можно поощрять маленьким презентом, таким образом, мотивировав ребёнка на дальнейшую работу)