

Корниенко Ирина Ивановна.

**Конспект занятия
по театральному искусству.**

Возраст – 12-14 лет.

Тема занятия: «Взаимодействие на сцене в различных предлагаемых обстоятельствах».

Цель занятия: Через освобождение физическое и психическое развивать и раскрывать духовный потенциал учащихся, совершенствуя их творческие способности. Умение действовать в разных предлагаемых обстоятельствах.

Задачи занятия:

- *Образовательные*
 - закрепить знания о взаимодействии актеров, видах и способах сценического общения;
 - сформировать понятие «Предлагаемые обстоятельства»;
 - развить навыки сценического взаимодействия;
 - создать условия для самостоятельной творческой работы в малых группах по подготовке этюдов на данную тему.
- *Воспитательные*
 - активизация познавательных интересов учащихся;
 - формирование партнерских отношений в группе;
 - воспитание в учащемся самодисциплины;
 - формирование и поддержка адекватной самооценки.

Ожидаемый результат: ориентирование в сценическом пространстве, умение видеть и слышать партнёра, умение действовать в заданных предлагаемых обстоятельствах, умение дать оценку происходящему событию, умение фантазировать и импровизировать.

Методы обучения: использование личностно-ориентированных технологий с элементами игровых технологий

Формы организации занятия: индивидуальная, групповая, коллективная

Оборудование: музыкальный центр

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Организационный момент.

«Творческое приветствие».

Участники стоят в кругу. Знакомство начинает либо педагог, либо кто-то из участников группы. Задача – оригинально приветствовать присутствующих (используя пластику, мимику, движение, интонацию), и назвать своё имя. Остальные, все вместе, повторяют увиденное.

По окончании приветствия педагог обращается к участникам:

– Надеюсь, что ваш учебный день прошёл замечательно!? И после нашего приветствия у вас вновь появились силы для творчества. Прошу садиться. (*Садимся в творческий круг*).

2. Теоретическая часть – повторение материала.

Педагог: Мы продолжаем с вами совершенствовать наши актёрские навыки в рамках темы...? (*Ответы учеников*)

Педагог: Верно. Взаимодействие и общение актёров на сцене. На прошлом занятии мы выяснили, что выполняя цепь сценических задач и действуя каким-либо образом по отношению к партнёру, актёр неизбежно и сам подвергается воздействию со стороны партнёра.

Вопрос: Что возникает в результате?

Ответ: Возникает взаимодействие, борьба.

Вопрос: В чём особенности актёрского общения?

Ответы:

- Надо воспринимать действия партнёра,
- Ставить себя в зависимость от партнёра,
- Быть чутким, податливым и отзывчивым ко всему, что исходит от партнёра,
- Радоваться неожиданностям, возникающим при наличии настоящего общения.

Вопрос: В чём проявляется общение?

Ответ: Во взаимозависимости актёрских приспособлений: в изменении интонаций, во взаимосвязи мимики, жестов, пластики и движений.

Вопрос: Что «убивает актёрское общение»?

Ответ: Притворство, искусственность и «внешность» оценок; если нарушена органика поведения, хотя бы одним из партнёров.

Вопрос: Что рождает настоящее взаимодействие?

Ответ: Подлинное внимание и органическое действие со стороны обоих.

3. Теоретическая часть – новый материал.

Педагог: Тема сегодняшнего занятия «Взаимодействие в различных предлагаемых обстоятельствах». С взаимодействием мы разобрались, а вот предлагаемые обстоятельства, что это?

Ответ: Место и время действия, мизансцены, декорации, костюмы и т.д.

Педагог: Вы правы! Послушайте, как определяет «предлагаемые обстоятельства» великий русский театральный деятель К.С. Станиславский: **«предлагаемые обстоятельства** – обстоятельства жизни действующего лица, предложенные автором, найденные режиссёром и созданные воображением актёра. «Это события, эпоха, время и место действия, условия жизни, актерское и режиссерское понимание пьесы, мизансцены, декорации и костюмы художника, бутафория, освещение, шумы и звуки, всё что

предлагается актерам принять во внимание при их творчестве»... Сложно?! Предлагаю приступить к изучению темы на практике!

4. Практическая часть – тренинг на разогрев.

Предлагаемые обстоятельства:

1. Каждый из вас – Кучер, заснувший на рабочем месте! (*Упражнение на релаксацию*)
2. Каждый из вас – участник конкурса по бодибилдингу! (*Упражнение на разогрев мышц*)
3. Вы певцы, готовящиеся к сольному выступлению! (*Артикуляционные упражнения: щётка, иголка, пятачок-улыбочка, драндуплет, качели; и упражнения на опору дыхания*)

5. Практика на площадке.

Педагог: Отлично! Но нам пора на сцену! Предлагаемое обстоятельство следующее! На сцену вы сможете попасть только через воображаемую дверь, которая находится вот здесь! (*показывает*) Дверь закрыта. По очереди вы будете входить на сцену, открывая дверь способом, отличным от других.

Упражнение «Сто способов открыть дверь» тренирует воображение и сенсорное восприятие.

Педагог: Всех вновь прибывших на сцене встречаем аплодисментами! (*Упражнение выполнено – дети на сцене*).

Далее провожу пять упражнений на взаимодействие в различных предлагаемых обстоятельствах:

Упражнение на концентрацию внимания «Поймай хлопок» Хлопаю в ладоши, прошу ребят поймать хлопок на лету, как бабочку, как мячик, как ключик. Добиваюсь слитного хлопка.

«Невидимая нить» – усложнённый вариант предыдущего упражнения предлагаю представить, что между мной и каждым из ребят, от груди к груди, протянута ниточка, которой мы связаны. Она не должна ни порваться, ни провиснуть при дальнейших движениях. Двигаясь, усложняя и ускоряя движения, не забываю про хлопок.

Упражнение на освобождение мышц «Взрыв» Исходное положение «в точке»: на коленях, руки обнимают колени, голова опущена. Это зародыш новой звезды или вселенной. Из точки нужно «взорваться» по хлопку – максимально выбросить из себя энергию. Тело при этом принимает самые неожиданные позы. Чем они разнообразнее, тем лучше

Упражнение «Суета» Занимаем пространство сцены, постоянно перемещаясь на разной скорости, чтобы нигде не возникло пустот. «Переключаю» скорости от 1-й до 10-й (музыкальные фоны). Затем движение происходит с превращением, например, в букву «зю» или «кукарямбу», а после – с объединением в группы по 2, 3, 4, 5 человек (так называемые молекулы – 2, 3, 4, 5)

Упражнение «В летнем кинотеатре». Садимся на сцене в шахматном

порядке. Предлагаю обстоятельства, на которые каждый реагирует по-своему:

- смотрим комедию, смотрим фильм ужасов
- вдруг пошёл дождь или нас кусают комары
- сильно припекает солнце: слепит и мешает смотреть
- у кого-то (у тебя) зазвонил мобильный
- кто-то (ты) уронил предмет, который надо найти в темноте.

6. Тренинги на взаимодействие.

Учащиеся на сцене.

Педагог: Мы продолжаем взаимодействовать в различных предлагаемых обстоятельствах. Прошу вас встать парами лицом друг к другу.

«Мяч и насос» формирует навыки взаимодействия в паре, и длительного и резкого выдоха. Один ученик – мяч, другой – насос. Насос надувает мяч, пока тот не лопнет. Затем смена ролей.

«Простые парные задания» Называю предлагаемые обстоятельства на простое взаимодействие. Ребята создают «жизненные картины». (Пилить дрова, дрессировать собаку, слушать музыку через одни наушники, делать прическу подруге, бинтовать руку/ногу и т.д.). Показ по очереди.

Упражнение «Орган». Цель: развитие навыков взаимодействия и освобождение голоса. Расслабившись и закрыв глаза, дети лежат на полу. Касаясь каждого, «открываю» трубы органа, которые начинают звучать. Звучат все дети – звучит весь орган. Затем по очереди касанием «закрываю» трубы, в итоге инструмент замолкает.

Упражнение «Машины». Выработка навыков коллективной работы. Цель: найти воображаемые, но логичные пути связать воедино движение и звук и создать вместе «машину»/станок/фантастический агрегат». Под ритмичную музыку 1-й учащийся выполняет одно движение, характерное, по его мнению, для работы какого-то механизма. Затем к нему подключается 2-й участник «проекта» и добавляет своё «механическое движение». Далее в фантастическом «агрегате» появляются всё новые механизмы (*подключаются все участники занятия*).

Педагог: Наша удивительная машина работает слаженно и ритмично. Все механизмы её связаны друг с другом невидимыми шестерёнками. Вот это результат!!! Прекрасная работа! Но не всегда бывает всё гладко. Иногда кто-нибудь, чье настроение не такое радостное и приподнятое, обязательно испортит нам день. Удивлены? Так называется новая игра, которая тренирует актёрское общение и заставляет чётко представить себе обстоятельства, которые определяют действия актёров.

7. Творческая игра «Испорти мой день».

Педагог: Прошу всех пройти на стулья, на сцене только один. Это... Вова. Он сидит на остановке и ждёт автобуса... Задача Алины прийти на эту

остановку и сделать что-то такое, что заставит Вову встать и уйти. Если всё получилось, Алина остаётся ждать автобуса, и к ней подходит следующий участник коллектива с той же задачей. На остановке побывают все!
Начнём! (*Проводится игра*)

Педагог: Отлично! Это было здорово! И для того чтобы закрепить знания и умения по теме, приступаем к этюдным работам! Прошу объединиться в группы по 3-4 человека и вытянуть карточки, определяющие содержание этюдов.

8. Этюдные работы на взаимодействие в предлагаемых обстоятельствах по карточкам.

Карточки для постановки этюдных работ:

- определяющие место действия: школьный класс, дискотека, автобус, берег моря...
- определяющие исходное событие: день рождения, травма, вызов к директору, наводнение, обман...
- определяющие предмет борьбы: любовь, деньги, дружба, торт, лидерство, микрофон...

Самостоятельная работа в группах – 10 минут, показ этюдов – 10 минут.

Итог занятия.

- 1) Обобщение по теме.
- 2) Оценка работы каждого (активность, фантазия, образное мышление, игра).
- 3) Домашнее задание (наблюдаем взаимодействие членов своей семьи).
– Спасибо за творческое общение!