

## «Квиллинг – история и основные элементы»

**Дата проведения занятия:** 3 апреля 2018 года.

**Возраст обучающихся:** 7-9 лет

**Год обучения:** 1 год обучения

**Место проведения:** МОУ ДО ДЭЦ «Родник» кабинет № 5

**Продолжительность занятия:** 1 час (45 минут)

**Объединение:** «Самоделкин»

**Тема занятия:** «Квиллинг – история и основные элементы»

**Вид занятия:** групповое

### Тема занятия

«Квиллинг – история и основные элементы»

**Дата проведения занятия:** 3 апреля 2018 года.

Тема рассчитана на 1 учебный час

**Цель занятия** - Обучение детей навыкам работы с бумагой, для составления пейзажной композиции в холодных тонах, используя эскиз.

**Задачи занятия:**

#### Образовательные:

- Ознакомление детей с приемами работы с бумагой;
- вырабатывать навыки работы с мелкими деталями;
- закрепить начальные знания законов композиции и цветоведения;
- закрепить навыки и приемы аппликации;

#### Воспитательные:

- воспитывать чувство прекрасного;
- воспитывать трудолюбие и аккуратность;
- содействовать установлению теплой дружественной атмосферы в коллективе.

#### Развивающие:

- активизировать творческое воображение;
- развивать пространственные представления;
- развивать мелкую моторику руки;
- развивать конструкторско-художественное и абстрактное мышление.

#### Оборудование занятия:

##### 1. Наглядные пособия:

- готовый образец изделия (образцы элементов)
- шаблоны отдельных деталей

##### 2. Рабочие материалы:

- бумага цветная двухсторонняя (полоски)
- цветной картон
- ножницы
- клей ПВА
- зубочистки
- ватные палочки
- линейка (с трафаретами кругов)
- пинцет

## **Прогнозируемые результаты**

В процессе занятия учащиеся должны:

- показать навыки работы с бумагой;
- показать умение пользоваться инструментами и трафаретами;
- добиться эстетического завершения работы.

## **Критерии оценки работ обучающихся**

1. Правильность создания форм квиллинга;
2. Закрепление их на основе;
3. Эстетичность и завершенность изделия.

## **Организационно-подготовительная часть**

Для проведения занятия в качестве показательного примера используется готовое изделие (образцы элементов квиллинга).

Заготовлены необходимые материалы и инструменты:

- цветной картон
- цветные полоски бумаги
- линейка -трафарет
- клей ПВА

## **Теоретическая часть**

1. Техника безопасности и правила работы с ножницами, клеем.

*Правила безопасной работы с ножницами:*

- Работать только исправным инструментом: хорошо отрегулированными и заточенными ножницами, не работать ножницами с ослабленным креплением.
- Работать ножницами только на своем рабочем месте.
- Следить за движением лезвий во время работы.
- Ножницы размещать кольцами к себе,
- Подавать ножницы кольцами вперед.
- Не оставлять ножницы открытыми.
- Использовать ножницы по назначению: не играть с ножницами, не подносить ножницы к лицу.
- Следить, чтобы ножницы не падали на пол.

*Правила безопасной работы с клеем:*

- При работе с клеем пользоваться ватной палочкой (кисточкой), если это требуется.
- Брать то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе.
- Излишки клея убирать салфеткой, осторожно прижимая ее.
- Избегать попадания клея в глаза, рот, на слизистые носа.

2. История возникновения квиллинга.
3. Повторение теоретического материала по законам аппликации из бумаги.
4. Объяснение нового материала с показом педагогом приемов работы:
  - по обработке (нарезке) полосок бумаги,
  - по изготовлению контура элементов квиллинга,
  - по приклеиванию элементов к основе.

## **Практическая часть**

1. Выбрать цветовую гамму композиции.
2. Под руководством педагога настричь нитки.

3. Под руководством педагога приклеить контур деталей пейзажа.
4. Собрать работу на основе , «засыпать» фон и детали композиции, т.е. приклеить нити по заранее выбранному эскизу.

#### Ход занятия

1. Организационный момент	1 минута
2. Проверка готовности к занятию	2 минуты
3. Вступление	3 минуты
4. Повторение пройденного материала Особенности аппликации из бумаги.	3 минуты
5. Объяснение нового материала	8 минут
6. Практическая работа детей	20 минут
7. Подведение итогов занятия	4 минуты
8. Уборка рабочего места	2 минуты

**Продолжительность занятия – 1 час (45 минут)**

#### Содержание занятия

##### 1. Организационный момент

- Здравствуйте, ребята. Сегодня у нас непростое занятие, к нам пришли гости. А теперь садитесь поудобнее, и начнем наше занятие. На этом занятии мы покажем нашим гостям, какие мы талантливые, воспитанные, замечательные дети.

Сообщение темы занятия: На этом занятии мы будем знакомиться с новым видом творчества – квиллинг. Демонстрация работ выполненных в технике киллинг. Как вы думаете из чего сделаны эти работы? Ответы детей.

##### 2. Проверка готовности к занятию.

Сегодня для работы вам потребуется клей, он требует особого отношения. Его необходимо наливать небольшими порциями и ставить прямо перед собой, в стороне от материалов и инструмента. Повторение техники безопасности при работе с ножницами, клеем.

Что еще нам потребуется для выполнения работы? *Ответы детей.*

##### 3. Вступительное слово.

История возникновения техники квиллинг.

Есть две версии зарождения квиллинга. По одной из них, техника квиллинг зародилась в Китае после изобретения бумаги. По второй — бумагокручение изобрели в средние века в Европе, когда предприимчивые монахи создавали изумительные по красоте работы из бумаги, с позолоченными или посеребренными краями. При такой обработке создавалось впечатление, что украшения выполнены из драгоценных металлов. Таким способом украшались иконы, обложки книг и предметы обихода. В XIX веке рукоделие из бумаги квиллинг было доступно лишь состоятельным дамам из-за высокой цены на бумагу. В конце XX века это искусство было незаслуженно забыто. Сейчас, с возвращением и развитием рукоделия, эта техника снова набирает популярность и становится доступной любому желающему. Примеры и идеи квиллинга на фото можно в изобилии найти в интернете.

##### 4. Повторение пройденного материала.

Повторение теоретического материала по правилам работы с бумагой.

Подбор цветовой гаммы изделия.

##### 5. Постановка творческой задачи.

Сегодня мы с вами научимся делать элементы квиллинга из которых в дальнейшем мы сможем собирать картины.

##### 6. Объяснение и показ нового материала.

Алгоритм выполнения работы:

1. Выбор цвета основы (картон). Подбор полосок бумаги.
2. Материалы и инструменты для творчества.
3. Создание элементов квиллинга.
4. Приклеивание элементов квиллинга к основе.

Материалы и инструменты для творчества.

Прежде чем осваивать искусство бумажной филигрании, необходимо подготовить инструменты и запастись материалами. Информацию о технике квиллинг для начинающих, фото и рекомендации можно без труда найти в интернете. Практически в любом магазине для рукоделия можно найти все, что понадобится для творчества. Приспособление для намотки бумаги. Можно использовать тонкое шило, иглу, зубочистку и даже вязальную спицу. Но гораздо удобнее будет наматывать спираль с помощью специального инструмента. Выглядит он, как шило на ручке, раздвоенное на кончике. В прорезь вставляется начало ленты и простым вращением создается спираль. Несложно изготовить такой инструмент и

самостоятельно – сделав надрез на обычном стержне для шариковой ручки. Можно так же воспользоваться швейной иглой с обломленным кончиком ушка. Мы сегодня будем пользоваться зубочистками.

Пинцет. Необходимый инструмент для работы с мелкими элементами. Пинцет нужно выбирать с тонкими и плоскими кончиками, которые не будут деформировать бумагу.

Ножницы. Нарезать бахрому удобнее ножницами с острыми и тонкими кончиками.

Канцелярский нож. Требуется для резки бумаги на полоски. Но сегодня у нас готовые уже нарезанные полоски.

Трафарет. Шаблон для создания одинаковых роллов. Туго скрученную спираль помещают в трафарет и, придерживая ее пальцем или пинцетом, ослабляют. Спираль, раскручиваясь, приобретает необходимый размер. Трафарет несложно изготовить самостоятельно из плотного картона, вырезав отверстия разного диаметра. Сегодня у нас специальные линейки с трафаретами кругов разного размера.

Клей. При высыхании клея не должно оставаться заметных следов. Лучше всего для техники квиллинг подходит обычный ПВА. При работе желательно пользоваться тонкой кистью или ватной палочкой для аккуратного нанесения клея.

Бумага. Для работы желательно использовать специальную бумагу для квиллинга. Она более плотная, хорошо держит форму и прокрашена по всей массе. То есть и стороны листа и срез окрашены. Существует большой выбор бумаги, простая однотонная, с меланжевым эффектом, с различным цветом листа и среза и другие виды. Бумага продается как целыми листами, так и нарезанными полосками различной длины и ширины.

### Этапы работы

Подготовка бумаги. Если нет специальной нарезанной бумаги, то ее необходимо нарезать самостоятельно. Лист бумаги нужно разметить по длине полосами по 0,5-0,6 см. Резать удобнее всего канцелярским ножом по линейке.

Заготовки. Воспользовавшись специальным инструментом или обычной зубочисткой, необходимо плотно намотать полоску бумаги, чтобы получилась тугая спираль. Затем, аккуратно сняв заготовку, поместить ее в трафарет и, придерживая пальцем, дать спирали распуститься до нужного диаметра. Свободный край полоски смазать клеем, слегка прижать и дать высохнуть. Таким способом изготавливается необходимое количество заготовок для будущей квиллинг картинки.

Придание заготовкам формы. С помощью пинцета и пальцев сжимая заготовку, ей придается необходимая форма. Ниже будут приведены самые распространенные формы элементов — смотрите квиллинг фото.

Соединение элементов. После того, как все заготовки будут сделаны, можно собирать поделку. Если это панно, то элементы приклеиваются на поверхность с заранее перенесенной на нее схемой рисунка. Если это объемная поделка, то элементы склеиваются между собой. Желательно не наносить много клея. Обязательно дожидаться полного его высыхания при сборке сложных поделок, состоящих из большого количества фрагментов.

### Распространенные элементы квиллинга

Как делать квиллинг поделки мы уже разобрались. Теперь познакомимся с базовыми элементами.

Тугая спираль Элемент еще называют тугой ролл. Это плотно скрученная спираль, иногда из нескольких полос разного цвета. После того как спираль снимается с инструмента, кончик нужно сразу подклеить, не допуская распускания.

Листочек или глаз. Заготовка, распущенная до необходимого диаметра, сжимается с двух сторон большим и указательным пальцами, ненадолго фиксируется для придания формы и подклеивается.

Ромб. Выполняется по тому же принципу, что листочек, но, сжимая спираль с краев, необходимо сместить края к центру, чтобы получился ромб.

Капля. Заготовка нужного диаметра сжимается с одной стороны и подклеивается. Фигурка получается закругленная с одной стороны и напоминает каплю. На основе капли можно изготовить еще несколько элементов.

Стрела. Нижнюю часть готовой капли пальцем или карандашом необходимо вдавить внутрь, а кончики слегка сжать, чтобы прижать им заостренную форму.

Треугольник. Нижнюю часть капли нужно слегка прижать, придав фигурке форму треугольника.

Квадрат. Слегка распущенная спираль сжимается пальцами для формирования углов.

Тюльпан. С одной стороны слегка распущенную спираль нужно вдавить вовнутрь, затем прижать пальцами края, заостряя их и придавая фигурке форму тюльпана.

Ознакомившись с техникой изготовления базовых элементов можно самостоятельно придать заготовкам практически любую форму. Если изучить в интернете квиллинговые поделки фото и описание, можно найти множество интересных примеров для творчества.

## **7. Практическая работа детей**

Обучающиеся выполняют практическую работу согласно показу педагога. Индивидуальная работа педагога с обучающимися.

## **8. Подведение итогов**

- Молодцы, ребята! Все отлично справились с заданием. Давайте посмотрим, какие аккуратные и интересные образцы элементов квиллинга у нас получились. Рассматривание и обсуждение выполненных работ.

Вопросы для обсуждения:

- Похожими ли получились работы?
- Насколько аккуратно сделаны элементы квиллинга?
- Правильно ли прикреплены к основе элементы?
- Доведена ли работа до конца? Все ли элементы сделаны?

Закрепление полученных умений – повторение (устное) особенностей скручивания бумаги и создание элементов квиллинга, последовательность работы по формированию элементов, особенности соединения с основой.

## **9. Эмоциональная рефлексия**

Ребята с каким настроением вы уходите с занятия?

Сейчас вы выберите цветочное изображение (круги разного цвета) своего настроения, которые отражают душевное, эмоциональное состояние после занятия.

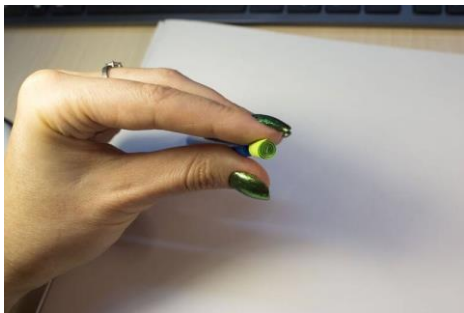
## **10. Уборка рабочего места, прощание.**

Сейчас вы должны убрать рабочее место: собрать мусор, вымыть формочки с клеем, убрать бумагу, ножницы, протереть за собой столы.

Дети убирают рабочее место, собирают вещи.

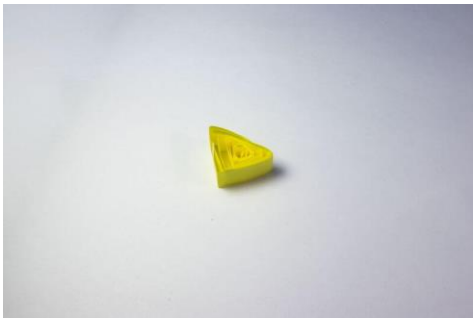
- Спасибо за работу, до свидания!





Капля.

Из капли можно получить треугольник, чуть сплющив её округлую часть.



Треугольник

Вдавлив эту часть внутрь, можно получить из треугольника стрелу.



Стрела.

Сжав одновременно с двух сторон свободную спираль, можно получить элемент «глаз» (обычно используют для листиков при создании цветков).



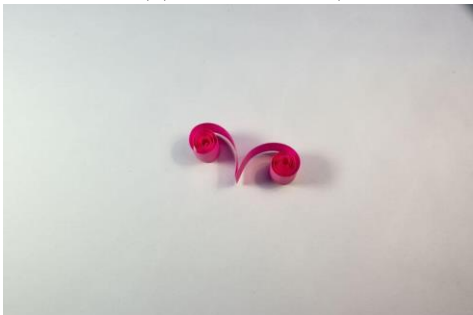
Глаз.

Чуть придавив его посередине, получаем элемент «полумесяц».



Полумесяц.

Со свободными концами можно сделать рожки и завиток.

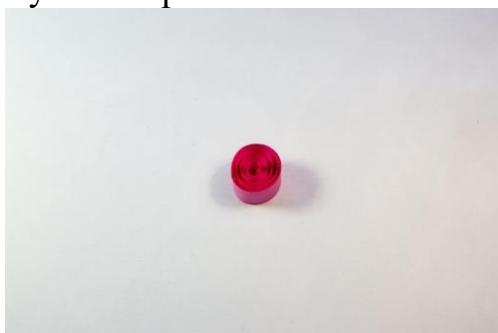


Завиток.

В обоих случаях полоска одновременно закручивается с двух сторон. Для рожек она сгибается по центру и не загибается для получения завитка. Согнув завитки вовнутрь, получаем сердечко.



Тугая спираль



Свободная спираль



Завиток.



Изогнутая капля

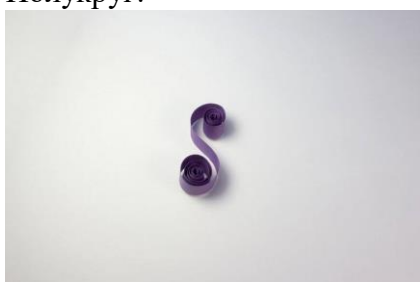




Квадрат



Полукруг.



Элемент S