

## **«Этнокультурное воспитание младших школьников на фольклорных занятиях»**

Педагог дополнительного образования

Захарова-Крицкая Алла Борисовна

Муниципальное образовательное

учреждение дополнительного образования

Детский экологический центр «Родник» г.Ярославль

Федеральный государственный стандарт начального общего образования акцентирует внимание на проблеме этнокультурного воспитания школьников, обеспечении сохранения и развития культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации, овладения духовными ценностями и культурой многонационального народа России. К сожалению, по сей день значение уникальной, отшлифованной и проверенной веками народной педагогической мудрости осознаётся явно недостаточно. Большинство учителей не имеют полного представления о феноменах «народная музыкальная педагогика», «этнокультурное воспитание», не сопрягают будущую педагогическую деятельность с опытом народного музыкального воспитания. Большинство родителей не знают о возможностях использования сказок с музыкальной тематикой, пословиц и поговорок, народных игр – фольклора - в целях нравственного, умственного и эстетического воспитания детей.

Существующая в России система учреждений дополнительного образования является, по моему мнению, оптимальным полем для воспитания у подрастающего поколения сознания определенной этнокультурной принадлежности.

Методологической основой моей работы являются:

- культурологический подход, означающий понимание изучаемого объекта как явления культуры и образования как процесса овладения культурой (А.И. Арнольдов, А. Дистервег, И.Ф. Исаев, М.С. Каган, Е.Н. Шиянов и др.);
- аксиологический подход, рассматривающий культуру как систему ценностей, приобщение к которым составляет основу воспитания личности (И.В. Гильгенберг, Е.И. Головаха, А.В. Кирьякова, А.А. Ручка, В.П. Тугаринов и др.);
- креативный подход, ориентирующий на процесс активизации творческой самостоятельности обучающихся, что особенно значимо в воспитании музыкальным искусством (Б.Г. Ананьев, А.Г. Ковалев, СЛ. Рубинштейн, В.Д. Шадриков и др.);
- индивидуально-дифференцированный подход, предлагающий такую организацию воспитательного процесса, при которой создаются условия для удовлетворения различных

образовательных потребностей детей (Л.С. Выготский, В.И. Загвязинский, А.А. Кирсанов, М.И. Махмутов, О.В. Орлова, А.В. Усова и др.)

- деятельностный подход, убеждающий в том, что вся человеческая психика, ее потребностная сфера, способности не только проявляются, но и формируются в деятельности (К.А. Абульханова-Славская, Б.Г. Ананьев, В.В. Давыдов, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и др.);

- работы по музыкальной педагогике и фольклору, раскрывающие непреходящую ценность народного музыкального творчества для личностного развития обучающихся (Н.М. Бачинская, Б.Б. Ефименкова, И.И. Земцовский, С.Г. Лазутин, Т.В. Попова, Г.М. Цыпин и др.).

Понятие «этнокультурное воспитание» в своей основе сопряжено с понятием «этнос», что означает «исторически сложившуюся этническую общность – племя, народность, нацию».

В научный оборот в России термин «этнос» ввел ученый, оказавшийся после Октябрьской революции в эмиграции, С.М. Широкогоров. Ему и принадлежит ставшее классическим определение «этноса».

«Этнос» есть группа людей

- говорящих на одном языке

- признающих свое единое происхождение

- обладающих комплексом обычаев укладом жизни хранимых и освященных традицией и отличаемых ею от таковых других групп».

Этнокультурное воспитание представляет собой сложное социально - педагогическое явление. Оно базируется на фундаментальных основах народной педагогики, теории этноса, этнопсихологии, философии, культурологии, социально-культурной деятельности и других пограничных отраслей научного знания. Содержащийся в нём региональный этнокультурный образовательный компонент должен рассматриваться как необходимый структурный элемент социально-культурной сферы.

Понятие «этнокультурное воспитание» тесно связано с понятием «народная педагогика». Анализ работ, сопряжённых с традициями народного музыкального воспитания (М.И.Алдошина, С.С.Балашова и др.), позволяет утвердиться в базисном понятии - «русская народная музыкальная педагогика». Идеи русской народной музыкальной педагогики рассматриваются в контексте устного народного творчества – пословиц, загадок, сказок, былин. Назидательная сущность пословиц представлена в разных ипостасях: в виде притчи («Какая жизнь – такие и песни»), житейского приговора («Пой песни, хоть лоб тресни, только есть не проси»), в качестве иносказания («На словах

– что на гусях, а на деле – что на балалайке»). Тем самым слушателям прививают определённые воззрения на нравственные нормы, человеческие качества, эстетические каноны.

В народном восприятии современный человек – это прежде всего труженик: «И швец, и жнец, и на дуде игрец». В пословицах прослеживаются педагогические требования, предъявляемые к исполнителям народных песен: душевность и искренность. («Не я пою – душа поёт»); умение импровизировать («Песня-песенка, есть у песни лесенка»); обязательное владение музыкальной грамоты на уровне обыденных знаний и специальных умений, без которых невозможно достичь исполнительского мастерства («Соловей берёт пением, а человек – умением», «Песня поётся не как придётся, а надо лад знать»).

Музыкальные загадки способствуют умственному развитию: формируют логическое мышление, творческое воображение, расширяют спектр знаний в области музыки и народного музыкального инструментария («Морщинистый Тит всю деревню веселит»(Гармонь); Сама точёна, ручка золочёна» (Ложка).

В народной педагогике балалайка используется в двух ипостасях: в колыбельных песнях как в средстве убаюкивания младенца («Стану я качать, в балалайку играть», «Привезёт отец калач, матери – сайку, сыну – балалайку»; в малых жанрах устного народного творчества – в контексте нравственного воспитания, когда сопоставляется с негативными чертами характера – ленью, болтливостью («Что мне соха, - была бы балалайка», «Наш брат Исайка без струн балалайка»).

Система русской народной музыкальной педагогики адекватна полному жизненному циклу человека, который проходил в семье и в «миру» на фоне философии песенного воспитания. Разделы народной музыкальной педагогики: «материнская школа» пестования, музыкальная субкультура детства и отрочества, молодёжная музыкальная культура. Средствами воспитания являются трудовые и исторические песни, песенное творчество отдельных групп – матросский, солдатский, фабрично-заводской фольклор. Сюда же относятся песни протеста: бунтарские, революционные, песни времён гражданской и Великой Отечественной войн, плачи- причитания.

Каждый обряд на Руси имел определённую возрастную адресность и соответствующее музыкальное оформление(музыкальные традиции). И календарные, и семейно-обрядовые песни не существовали как самостоятельный вид искусства: они ограниченно включались в канву праздника, предполагающую элементы театральности, хоровода, пляски. Чаще всего песни исполнялись хором, что усиливало соборность

праздника, то есть максимальное увлечение в ритуал людей, а, следовательно, и воспитательную сущность, определяемую коллективными эмоциями.

Активное участие детей, подростков, молодёжи в событиях-интегрантах (крестины, свадьба, похороны, проводы в армию, помочи, ярмарка, праздник), в совместных обрядовых действиях календарного цикла являет собой народную педагогику сотрудничества.

Специалистами выделяются такие типы традиций как – религиозные, народные (этнические), национальные, социальные и культурные. Культурные традиции позволяют сохранять «историческую память». Этнокультурные традиции представляют собой это признание этнокультурного разнообразия, которое заложено в человеческой природе.

Воспитание учащихся нуждается в постоянном совершенствовании и обогащении народным опытом. Стоит помнить, что именно народное начало служит истоком педагогики. Возрождение традиций народных праздников и обрядов в современных условиях, должно стать приоритетным направлением воспитания подрастающего поколения. Творческое использование и развитие исторических творческих народных воспитательных традиций должно стать важным направлением воспитания детей.

Для младших школьников, наиболее доступны в восприятии календарно-обрядовые песни. В первую очередь – это заклички, колядки, а также игровые, шуточные и хороводные песни.

Таким образом, этнокультурные традиции - исторически сложившиеся, транслируемые из поколения в поколение формы усвоения образцов. Это отражение системы ценностей, морали и культуры этноса.

В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Школа русской культуры», разработанной мною,

- занятия строятся по программе, направленной на активный диалог учащегося с предлагаемым фольклорным материалом (традиционные игры, хороводы, календарно-обрядовые песни, семейные обряды и праздники);
- на занятиях реализуется полихудожественная деятельность, дающая возможность ребенку проявить себя в словесном, танцевальном, музыкальном, прикладном творчестве (участие в конкурсах и фестивалях);
- предусмотрено взаимодействие учреждения дополнительного образования с учреждениями культуры, дающими возможность ближе познакомиться с русской традиционной культурой (музей истории города, областная Научная библиотека им. Н.А. Некрасова, библиотека им. М.Ю. Лермонтова, музей села Пестрецово ЯМР Ярославской области и др.)

Условиями реализации программы явились: систематическое введение учащихся в ценностную ауру народного музыкального искусства, и формирование соответственных нравственных качеств у школьников, активное включение каждого учащегося в атмосферу праздничного общения. Педагогический эффект имели многие праздники, включая и Масленицу. Воспитательный процесс был организован как освоение, усвоение и присвоение мира народной культуры подрастающей личностью, что адекватно традициям народной педагогики.

Этнокультурное воспитание это целенаправленный процесс приобщения к народной художественной культуре, содействующий усвоению традиций, обычаев, основ нравственности; развитию лучших черт человека, его творческого потенциала; обеспечивающий положительный эмоциональный фон развития. Поэтому одним из психолого-педагогических условий этнокультурного воспитания в культурно-досуговых учреждениях является организация целостной этнокультурной воспитательной среды.

Русская педагогика ориентирована на все возрастные категории - от раннего детства до глубокой старости. Методами педагогического воздействия в опыте народного воспитания являются пример родителей, вслушивание в музыкальное произведение, подлаживание, перенимание, непосредственное педагогическое общение. На каждом возрастном этапе социализации личности народные традиции получают более глубокое и полное осмысление в контексте музыкального и жизненного опыта.

#### **Список использованной литературы**

1. Бударина Т.А. Знакомство детей с русским народным творчеством. - С-Пб: Детство-пресс, 2001.
2. Гильгенберг И.В. Педагогические условия приобщения младших школьников к духовным ценностям в процессе нравственного воспитания. [Текст]: диссертация. – Челябинск, 2002.
3. Закон РФ «Об образовании» (в редакции 20.07.2004г).
4. Князева О.Л., Маханёва М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. - С.-Пб.: 1998.
5. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений/ РАО. Инст-т русского языка им. В.В. Виноградова – 4 – изд. – М.: Азбуковн,1997.- 944 с.
6. Спербер О.И. Педагогические условия формирования нравственных ценностных ориентаций у детей в процессе художественно-эстетической деятельности // Экономические и гуманитарные исследования регионов. 2015 №1 С. 25-29.