

## Учебный театр «Надежда»

Корниенко Ирина Ивановна.

**Наш виртуальный театр «В контакте» -  
группа - Ярославский учебный театр "НАДЕЖДА"  
<https://vk.com/club193910122>**

**4-е задание.**

**Тема: Сценическое общение. Коллективная согласованность.  
Импровизация с партнером на музыку.**

- Выполнить следующие упражнения:

### **Упражнение "КАЧЕЛИ"**

Упражнение для двух участников. Первый поднимается на стул, второй стоит перед стулом, лицом к партнеру.

Держась за руки, актеры меняются местами, производя "симметричные" действия: когда первый спускает ногу со стула, второй поднимает одну ногу на стул. Первый опускается полностью на пол, второй в это время поднимает вторую ногу на стул. Поменявшись местами, актеры, не останавливаясь, начинают следующий круг: первый поднимается на свой стул, второй занимает свое прежнее место внизу. В ходе упражнения руки партнеров то поддерживают друг друга, то дают опору для отталкивания.

Очень важно добиться в упражнении полного взаимодействия, сохранения темпа и плавного, без рывков, движения.

### **Упражнение "ЦИФРА - ГРУППА"**

Начинаем быстрое спонтанное движение по комнате. Не сталкиваемся!  
Уступаем друг другу дорогу. Избегаем даже касания с партнерами!

Время от времени я (ведущий; преподаватель) буду называть цифру. После того как цифра прозвучала, ваша задача - в кратчайший срок разбиться на группы, равные по числу участников названной цифре. Прозвучала цифра "пять" - с максимальной быстротой все разбиваются на пятерки, "семь" - разбились на группы по семь участников в каждой. Те, кто остался в неполной группе, тоже объединяются вместе.

Еще одно условие: нельзя выбирать себе партнеров. Группы выстраиваются спонтанно из людей, находящихся в этот момент по соседству.

### **Упражнение «ЧЕРЕЗ ОКНО»**

Станьте друг против друга. Вообразите, что вас и вашего партнёра разделяет окно с таким толстым стеклом, что попытки кричать - бесполезны, партнёр не услышит вас. Однако вам необходимо сообщить ему очень важную вещь. Что делать? Жестикулировать? Но слишком уж серьёзен предмет сообщения, чтобы размахивать руками, - допустим, вам нужно подготовить партнёра к тяжелой вести о смерти близкого человека. Допустим, обстоятельства таковы, что выйти к вам он никак не может. Как бы вы вели себя, что бы вы делали в подобных предлагаемых обстоятельствах?

В этом упражнении задействуется не только взаимодействие партнеров, но и воображение. И можно использовать эмоциональную память. Мне кажется это очень сильное упражнение, но в то же время очень нужное (это мое мнение).