

Тема: Основные законы композиции. Хроматические и ахроматические цвета. Гармоничное сочетание цветов.

Основные законы композиции. <https://youtu.be/bj9ZK6MEPZE>

Хроматические и ахроматические цвета. <https://youtu.be/bj9ZK6MEPZE>

### Основы калористики. Природа цвета.

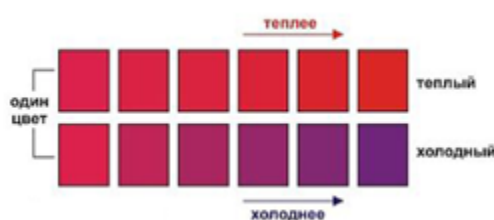
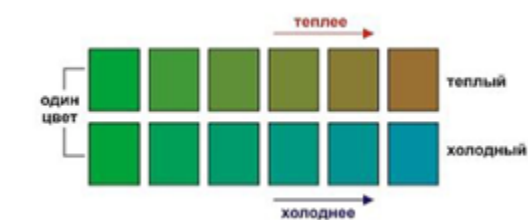
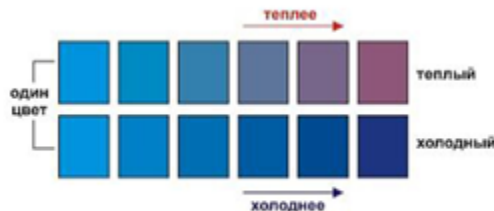
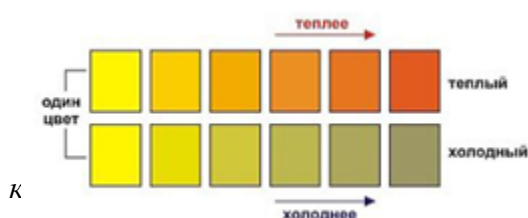
В настоящее время пользуются формой теории цвета, усовершенствованной немецким теоретиком искусства Johannes Itten. Со времен Аристотеля люди старались как-то оформить в единой системе все видимые цвета и обобщить свои наблюдения. Все системы цветовых построений имеют одну цель - сделать цвет познаваемым, предсказуемым, моделируемым. Иоханес Иттен разработал "цветовые аккорды" и изменил цветовой круг. В основе круга лежат три *основных цвета* - красный, желтый и синий. *Составные цвета* формируются при смешении двух основных (синий + красный = фиолетовый). *Сложные цвета (промежуточные, благородные)* - это смешение основных и составных:



красно-оранжевый (шафранный),  
желто-оранжевый (янтарный),  
желто-зеленый (цитрусовый),  
сине-зеленый (бирюзовый),  
сине-фиолетовый (сиреневый)  
и красно-фиолетовый (пурпурный) оттенки.

*Полярные* цвета расположены напротив друг друга. *Родственные* - граничат на цветовом круге.

Основная классификация делит все цвета на хроматические и ахроматические. Ахроматические (бесцветные) – это белый, черный и вся гамма оттенков серого.



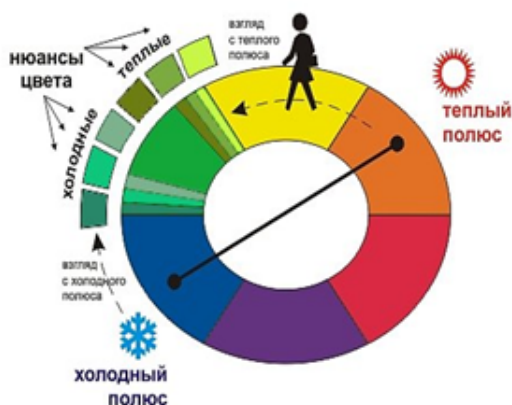
К *хроматическим* цветам относятся все цвета видимого спектра, а также коричневый (его нет на цветовом круге, т.к. нет

черного

Температура цветовых тонов и оттенков

## Теплые и холодные оттенки

© рисунок: Азарова Надежда  
www.osinka.ru



Синий, фиолетовый могут быть только условно-теплыми или нейтральными. Нейтральные цвета никого не портят, и уж ежели не подчеркнут природный колорит, то и не испортят. Холодные цвета зрительно делают фигуру стройнее.

Зеленый = желтый + синий, чем больше в цвете желтых примесей, тем теплее его температура.

Чистый черный цвет холоднее, чем коричневатый-черный. Молочный белый теплее, чем снежный или чистый белый.

А мышиный серый теплее стального, пепельного.

## Насыщенность (интенсивность, хроматичность) -

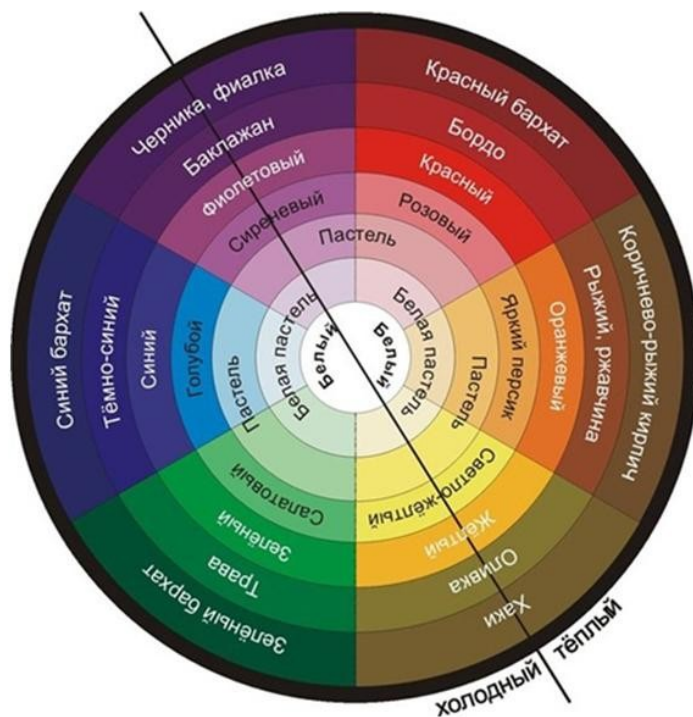
чистота/сила цвета, зависит от концентрации красящего вещества. Наибольшей насыщенностью обладают цвета круга.



**Яркость** выражает степень близости цветов к белому или черному цвету. Ахроматические цвета различаются только по яркости – светлые или темные



*Монохроматичность* - единство цветового тона.



### Таблицы сочетания цветов

#### **Выбор цвета. Цвета природы.**

Самый простой способ не ошибиться - использовать теорию времен года: осенним и весенним типажам идут теплые оттенки, а зимним и летним - холодные. Лицо теплого цветотипа на фоне холодных оттенков кажется бледным, уставшим, выделяются морщины, опускаются уголки глаз. "Холодному" лицу они придают яркость, выразительность, румянец и выгодно подчеркивают глаза. Теплые тона сделают «холодное» лицо болезненно желтоватым.

Насыщенные яркие цвета более гармонично смотрятся на контрастных зимних и осенних женщинах. Летние и весенние лица со слабо выраженной пигментацией на их фоне теряются, блекнут.

Считается, что в России преобладает тип женщина-лето. Черный цвет смотрится эффектно на темных или контрастных зимних женщинах (он холодный), всем остальным добавляет возраст и придает траурный вид. Седина считается холодным оттенком.

Сочетание светлых и к ним родственных "унылых" (коричневый, фиолетовый, темно-зеленый и синий) и придаст вашему образу весеннее звучание. Те же самые «унылые» цвета в сочетании с темными - осенне-зимнее.

| изменение цветов при их удалении от наблюдателя |                                       |                                                 |
|-------------------------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------------------|
| названия цветов                                 | изменения                             |                                                 |
|                                                 | на белом фоне                         | на черном фоне                                  |
| красный                                         | Не изменяется                         | Оранжевеет                                      |
| оранжевый                                       | Интенсивно краснеет                   | Слегка краснеет                                 |
| желтый                                          | оранжевеет                            | Зеленеет                                        |
| желто-зеленый                                   | Интенсивно синеет                     | Желтеет                                         |
| зеленый                                         | Явно голубеет                         | Изменения не определены – то желтеет, то синеет |
| зелено-голубой                                  | Голубеет и темнеет                    | Незначительные изменения                        |
| голубо-зеленый                                  | Мерцает, разноречивые результаты      | Незначительные изменения                        |
| голубой                                         | Разноречивые результаты               | Незначительные изменения                        |
|                                                 | Слегка фиолетовеет                    | Слегка зеленеет,                                |
| синий                                           | изменения незначительные              | изменения незначительные                        |
| фиолетовый                                      | краснеет                              | Интенсивно краснеет                             |
| пурпурный                                       | Краснеет, но менее чем на черном фоне | краснеет                                        |

Гармоничное сочетание цветов.

<https://e-ipar.ru/wp-content/uploads/2019/12/image2-30.jpg>

