

Секция

«Эколого-этнографические исследования»

Ярославской свадебный рушник: анализ региональной специфики, попытка
художественной реконструкции

Выполнила

Нагуй Мария Андреевна

Руководители:

Михнюк Ася Александровна,

Музейный педагог музея «Берегиня»

МОУ ДО «Дом творчества Красноперекопского
района»

Округина Екатерина Сергеевна,

Руководитель музея «Берегиня»

МОУ ДО «Дом творчества Красноперекопского
района»

Ярославль, 2018 год

Сегодня многие исследователи снова обращаются к забытым народным промыслам. Сталкиваясь с реконструкцией технологии создания тех или иных предметов становится очевидной её исключительная связь с календарными циклами родной природы и явлениями, наблюдаемыми в ней. Для вышивки льняных рушников использовали шерстяную нить, окрашенную свеклой, крушиной, волчьей ягодой и луковой шелухой для получения оттенков красного и малинового, столь любимых ярославскими мастерицами. Однако обращение к такому обширному информационному пласту чревато подменой понятий и утратой знания о собственном наследии, потерей знаний о собственной культуре, дезориентацией в системе мировой культуры. Понимание своего места, своей причастности к наследию предков позволяет сохранить изучение традиционной русской культуры и её знаково-символьной системы. К ней мы обратимся в тексте работы.

Объектом нашего исследования стал ярославский свадебный рушник, как малоисследованный предмет историко-культурного наследия Ярославщины. Также обрядовый рушник интересен в качестве носителя символической системы и яркого примера региональных особенностей типологического предмета быта.

Основной идеей нашей работой является художественная реконструкция ярославского свадебного рушника. Чтобы обеспечить актуальность бытового рушника, мы делаем его в качестве приданого, с возможностью последующей доработки непосредственно в качестве свадебного. Мы не создаем копию имеющегося в музейных фондах изделия, а предпринимаем попытку выявить правила создания такого изделия в Ярославской губернии для последующей реализации. Так, нами уже сделан расчет нитей для основы и начало снование.

Рушник как предмет историко-культурного наследия традиционной русской культуры исследован лучше других предметов быта в силу того, что применяется в современном мире в качестве одного из свадебных атрибутов. Но к сожалению оказалось, что и понятие рушник, и особенности рушников, использование и значение его оказалось малоизученным и разрозненным. Описание встречаем в разделах об одежде в традиционных обычаях и обрядах, немного в исследованиях свадебных обрядов. Ярославских рушник изучен еще меньше. Поэтому мы собирали сведения о рушнике по крупицам.

Довольно хорошо исследовано значение рушника (полотенца) в работе Г.С. Масловой «Народная одежда в восточнославянских традиционных обычаях и обрядах X – начала XX века»¹. Маслова описывает подробно применение рушников в свадебном обряде, в похоронном обряде. Ею намечены тенденции в использовании материальных компонентов – одежды и атрибутов, в частности полотенца – в современной обрядности.

Лебедева А.А. в своей статье «Значение пояса и полотенца в русских семейно-бытовых обычаях и обрядах 19-20 веков»² для сборника «Русские: семейный и общественный быт» исследует значение полотенца и то, каким законам следовали мастерицы при их создании. Как ткали, какие узоры ткались и вышивались на полотенцах, исследует роль цвета в вышивке, их символику и семантику.

Особенности Ярославского рушника исследованы совсем мало. Исследуется ярославский и вологодский рушник в работе В.Я. Яковлевой "Вологодская и Ярославская народная вышивка"³, в основном мы опирались на исследования, приведенные в этой работе. Также мы нашли краткие сведения о региональных особенностях ярославских рушников у Масловой и Лебедевой. Коротко упомянуто о Ярославском рушнике и в книге Библиотеки ярославской семьи «Традиции Ярославского края. Дом и быт. Семейные обычаи» в разделе Тканое убранство⁴.

Важный источник составили музейные фонды коллекции рушников Рыбинского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника, а также полевые материалы Михнюк А.А., собранные в 1978-2017гг в экспедициях в южных районах Курской губернии. В музейных фондах Рыбинского музея мы познакомились с коллекцией старинных полотенца ярославской губернии. Это позволило нам изучить особенности ярославского рушника, понять правила построения полотенца, выбрать узор на вышивку и ткачество для создания макета свадебного рушника.

Полевые материалы Михнюк А.А. позволили нам освоить приемы ручного ткачества для реконструкции свадебного рушника.

1 Маслова Г.С. Народная одежда в восточнославянских традиционных обычаях и обрядах X – начала XX века / М.: Наука, 1984г.

2 Лебедева А.А. Значение пояса и полотенца в русских семейно-бытовых обычаях и обрядах 19-20 веков // Русские: семейный и общественный быт / М.: Наука, 1989. - С. 230-234.

3 Яковлева В.Я. Вологодская и Ярославская народная вышивка / М.: КОИЗ, 1955.

4 Традиции Ярославского края. Дом, быт. Семейные обычаи. Библиотека ярославской семьи / Рыбинск: МедиаРост, 2013

Рушник – один из немногих реликтов уходящей в прошлое славянской культуры вышитого символического письма. Эта вещь несёт в себе множество смыслов, хранит историю народа. И что особенно важно, историю не только христианского периода, но и гораздо более раннюю, языческую.

Само слово “рушник” объясняют по-разному. Часть исследователей возводит его к слову “руки” – то есть, ткань, которой вытирают руки⁵. **Рушник** — На Украине и в южных областях России: расшитое полотенце. Вытереть лицо рушником. Иконы убраны рушниками⁶. **Рушник** — (укр.), Ручник (бел.) полотенце у восточных славян, обычно с вышитым или вытканым узором. Рушниковый головной убор полотнище, обертываемое вокруг головы⁷.

Таким образом, речь идёт об отрезе ткани, имеющем гораздо больше функций и назначений, нежели простое вытирание рук.

Ряд исследователей (Рыбаков Б.А., Маслова Г.С., Яковлева В.Я.) считают, что полотенце для наших предков было не просто утилитарной вещью, но имело глубокий обрядовый смысл. С древности за ним закрепилось значение оберега, полотенце было символом добрых сил, светлого начала. Полотенца передавались от матери к дочери. Использовались полотенца в свадебных, родильных и похоронных обрядах.

В нашей работе более подробно мы остановились на исследовании свадебного рушника.

В работе Масловой Г.С. "Народная одежда в восточнославянских обычаях и обрядах 19-начала 20 века", Издательство "Наука" Москва, 1984 год мы нашли следующие функции рушников в свадебном обряде:

Полотенцем (платком, кушаком, поясом) туго связывали жениха и невесту, что служило символом их дальнейшей согласной жизни. Сохранился обычай связывания рук жениха и невесты полотенцем даже при церковном венчании⁸.

Полотенце-рушник служило поясом невесте (который она хранила всю жизнь)⁹.

5 Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка / М.: Русский язык, 1980. Т.3, с.523.

6 Кузнецов С.А. Большой толковый словарь русского языка / СПб.: Норинт, 1998 г., с.1257.

7 Андреева Р.П. Энциклопедия моды / СПб.:Литера, 1997, с.146.

8 Маслова Г.С. Народная одежда в восточнославянских традиционных обычаях и обрядах X – начала XX века / М.: Наука, 1984г., с.79.

9 Маслова Г.С. Народная одежда в восточнославянских традиционных обычаях и обрядах X – начала XX века / М.: Наука, 1984г., с.79.

Рушниками, вышитыми «червоной заполючью» (красной бумагой) крест-накрест, накрывали свадебный каравай, что отмечено было еще в 17 веке¹⁰. Наиболее красиво вышитое полотенце невеста вешала обычно на божницу¹¹.

Полотенце служило подножником, который расстлался в церкви под ноги брачующимся. Изготавливали специальную вышитую ширинку небольшого размера, примерно 43x83 см. Стояние на одном подножнике имело, по-видимому, определенное значение – единения молодых. В причетах подчеркивалось: станут брачующиеся «на едну половочк, на единый подножничек»¹².

К изготовлению свадебного рушника подходили очень бережно. Маслова описывает обряд изготовления свадебного рушника, называвшийся *торчины*. Когда готовили рушники нарядно одевшиеся подружки невесты, собравшись на торчины.

Маслова исследует в своей работе значение украшений на рушниках: «Характер украшений и орнамента на рушниках сильно варьировал, отражая этническую специфику и особенности отдельных регионов. В ряде мест преобладали геометрические узоры. Геометрический орнамент также выполнял определенную функцию. Он был связан с космической символикой, с идеей плодородия¹³.

«Растительные мотивы в орнаменте, в той или иной степени присущи всем восточным славянам, они как бы перекликаются с текстом свадебных песен и обрядами». На рушниках ткались или вышивались птицы, которые симметрично размещались на ветвях. «Орнаментика рушников включала схематическое изображение человеческой (по всей видимости женской) фигуры с поднятыми руками, занимавшей большей частью центральное место; в общую композицию включались мотивы птиц, конских головок, розеток, кругов, звезд, растений, иногда изображения храма¹⁴.

К свадьбе невеста готовила несколько рушников в приданное¹⁵.

10 Маслова Г.С. Народная одежда в восточнославянских традиционных обычаях и обрядах X – начала XX века / М.: Наука, 1984г., с.80.

11 Маслова Г.С. Народная одежда в восточнославянских традиционных обычаях и обрядах X – начала XX века / М.: Наука, 1984г., с.80

12 Маслова Г.С. Народная одежда в восточнославянских традиционных обычаях и обрядах X – начала XX века / М.: Наука, 1984г., с.80.

13 Маслова Г.С. Народная одежда в восточнославянских традиционных обычаях и обрядах X – начала XX века / М.: Наука, 1984г. с82.

14 Маслова Г.С. Народная одежда в восточнославянских традиционных обычаях и обрядах X – начала XX века / М.: Наука, 1984г. с.82

15 Михнюк А.А. Русский обрядовый рушник // Архив музея «Берегиня», 2018г. с2.

Особенности Ярославского рушника

В каждой местности рушники имели свои особенности. Которые определялись особенностями преобладания той или иной вышивки, ткачества, используемых материалов. Нами было подмечено, что ярославский рушник ткался из льняных ниток, поскольку лен повсеместно выращивался в северных губерниях России, в частности, в Ярославской губернии. Но использовали для ткачества и хлопчатобумажные нити, которые считались редкостью¹⁶.

Мы увидели, что ткались рушники в Ярославской губернии на 2 нитах, полотняным переплетением. Широко использовались для украшения бранное ткачество «красным по белому». Ткались узоры диагонально - геометрические. Вшивались полосы кружева. Которые плелись либо крючком, либо на коклюшках. Использовали фабричное кружево. Использовались атласные или шелковые ленты. Вышивались рушники строчевой вышивкой, росписью и тамбурной вышивкой. Мы подметили, что самую характерную группу вышивок Ярославской области составляют вышивки строчевые. Суть строчевой вышивки в том, что из ткани выдергиваются продольные и поперечные нити, так что создается сеточка. Она и является основой для вышивки узоров.

Красота этих вышивок, исполняемых белыми нитками по белому холсту, достигается четким выделением белых мотивов вышивки на легком прозрачном фоне.

Белая строчка, получившая в народной среде большое распространение, очень богата различными приемами исполнения. Среди этих вышивок встречаются многочисленные узоры на полотенцах, выполняемые обычной строчкой на мелкой сетке (прим. автора: легкое перевивание строчевой сетки), декоративные вышивки на широких вологодских и ярославских подзорах, нежные, изысканные узоры, украшавшие ярославские строчевые вышивки на полотенцах, обогащенные шелковой и шерстяной цветной ниткой»¹⁷.

В ярославских вышивках вплоть до XIX в. сохранились изображения, характерные для искусства Владимиро-Суздальской Руси: птицы-сирины, барсы, грифоны, которые можно видеть в декоративной скульптуре Владимирских храмов XII и XIII вв.¹⁸

С XV в. эти области вошли в состав Московского государства. Объединение русских земель вокруг Москвы, связанный с этим экономический рост их, открытие

16 Михнюк А.А. Русский обрядовый рушник // Архив музея «Берегиня», 2018г. с.4.

17 Яковлева В.Я. Вологодская и Ярославская народная вышивка / М.: КОИЗ, 1955. С.3.

18 Яковлева В.Я. Вологодская и Ярославская народная вышивка / М.: КОИЗ, 1955. С.3.

торгового пути на Запад через Белое море в XVI в. содействовали общему подъему культуры, расцвету искусств и ремесел. В этот период особенно усиливается стремление народных мастериц отразить в своих произведениях реальную действительность, интересы и запросы своего времени¹⁹.

Однако наряду с новой тематикой в сюжетах живут и образы седой старины, характерные для вышивального искусства всего Русского Севера: изображения всадников, коней, женской фигуры, птицы, в том числе и двуглавой.

Ярославская вышивка выделяется изображениями птицы. «Образ птицы — любимый образ северного народного искусства, ... — ярче и многообразнее всего представлен в вышивке Ярославской области. На ярославских подзорах птица «пава» изображается крупной, с пышным хвостом и гордо поднятой маленькой головкой, рядом с нею дерево с цветами или герб Московской Руси. На полотенцах мотив птицы преобладает над всеми другими. ... Строчевые вышивки их обогащены цветом: красочная нитка, оживляя узор отдельными вставками, обегает и его контур»²⁰.

В ярославской вышивке использовались шелковые нити — «светло-розовые, охристые, светло-зеленые и палевые нитки лишь слегка оттеняются введением небольшого количества коричневых»²¹ или шерстяные — «в насыщенных, но не резких по тону цветах». В орнаменте ярославской вышивки часто встречаются изображения барсов, грифонов, вошедшие в народную вышивку из искусства феодальной Руси, мотив, напоминающий лиру, помещенную среди веток на вершине дерева. Этот мотив близок по форме также и к двуглавой птице. Характерными чертами вышивок ярославских полотенцев является сочетание в одном узоре нескольких приемов исполнения: простая белая строчка, цветная перевить дополняются гладью, тамбуром, вырезами. Перечисленные приемы исполнения, а также пришивка шелковых узорных лент, легкого кружева с цветной сканью, иногда цветного ситца делают полотенца Ярославской области праздничными²².

Особенности свадебного Ярославского рушника

19 Яковлева В.Я. Вологодская и Ярославская народная вышивка / М.: КОИЗ, 1955. С.3.

20 Яковлева В.Я. Вологодская и Ярославская народная вышивка / М.: КОИЗ, 1955. С.6.

21 Яковлева В.Я. Вологодская и Ярославская народная вышивка / М.: КОИЗ, 1955. С.6.

22 Яковлева В.Я. Вологодская и Ярославская народная вышивка / М.: КОИЗ, 1955. С.6.

Изучая особенности ярославского свадебного рушника, мы заметили, что он отличается от рушника, изготовленного для других случаев, особенно яркими богато украшенными концами: широкие полосы строчевой вышивки, бранные полосы вытканых узоров, вышивкой. Особую праздничность свадебному рушнику придавали выполненные узоры красными нитями. При изготовлении свадебного рушника использовались узоры со свадебной символикой: птицы, павы, дерево с птицами. Гроздь хмеля, винограда, фигурки Рожаниц.

Опыт художественной реконструкции

На основе выявленных особенностей ярославского свадебного рушника нами был создан макет будущего изделия (Приложение 1). Размер изделия составит 42x250см. Сам рушник будет из 7 частей: кружево на обоих концах, полосы бранного ткачества на обоих концах, вышивка тамбуром на обоих концах и середина белая «земля». Рисунок вышивки (Приложение 2) и бранного ткачества (Приложение 3 и 3А) взят с рушников из коллекции рушников фондов Рыбинского музея. Мы выбрали для реконструкции свадебного рушника то, чем владеет мастерица: ткачеством, бранным ткачеством и вышивкой тамбуром. И обычно девушка, создавая свадебный рушник, выбирала те узоры, которые ей были по душе. Поэтому выбрали мы узоры Ярославского свадебного рушника те, что понравились мне. Мы также сделали детальную отрисовку вышивки (Приложение 4). Полосу бранного узора будем ткать по фотографии рушника. Для вышивки используются нитки х.б. красного цвета. Для ткачества браной полосы используются нитки х.б. красного цвета в 10-12 сложений. Кружево на концах рушника мы решили использовать фабричное х.б.

По нашим расчетам на ткачество будет затрачено примерно 12 часов чистого времени на ткачество бранной полосы обоих концов рушника, примерно 12 часов чистого времени на ткачество середины рушника простым переплетением нитей и около 10 часов чистого времени на вышивку, в общем 34 часа чистого времени, так как я имею некоторый опыт. Вот пример моего изделия. Это сотканый половичок. Здесь я осваивала умение ткать простым полотняным переплетением. Используется как половичок на скамью. Это небольшая салфетка. Здесь я осваивала умение ткать бранные узоры. Используется как салфетка для украшения комнаты. На данный момент работа по созданию рушника находится в стадии заправки ручного ткацкого стана. Мы заправляем нити основы в ниты и расчет по временным затратам на изготовление подтверждается. Мы уже сделали расчет нитей основы на наш рушник (Приложение 5), насновали основу и навили основу на заднюю пришиву стана. И хотя сегодня мы рассказали о выявленной нами региональной

специфике создания подобных изделий и начале работ по практическому применению полученных результатов, надеемся, что весной мы сможем представить вашему вниманию итог нашей реконструкции.

Список источников и литературы

1. Андреева Р.П. Энциклопедия моды. СПб.: Литера, 1997.
2. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. М.: Русский язык, 1980. Т.3.
3. Кузнецов С.А. Большой толковый словарь русского языка. СПб.: Норинт, 1998 г.
4. Лебедева А.А. Значение пояса и полотенца в русских семейно-бытовых обычаях и обрядах 19-20 веков // Русские: семейный и общественный быт. М.: Наука, 1989.
5. Маслова Г.С. Народная одежда в восточнославянских традиционных обычаях и обрядах X – начала XX века. М.: Наука, 1984г.
6. Михнюк А.А. Русский обрядовый рушник // Архив музея «Берегиня», 2018г.
7. Российский этнографический музей [Электронный ресурс] : офиц. сайт. Санкт-Петербург, 2002. URL: [http:// ethnomuseum.ru/kollekcii-po-kulture-russkogo-naroda](http://ethnomuseum.ru/kollekcii-po-kulture-russkogo-naroda) (дата обращения: 21.10.2018).
8. Российский этнографический музей [Электронный ресурс] : офиц. сайт. Санкт-Петербург, 2002. URL: <http://ethnomuseum.ru/russkaya-svadba> (дата обращения: 21.10.2018).
9. Рыбаков Б.А. "Язычество древней Руси". М, 2001.
10. Традиции Ярославского края. Дом, быт. Семейные обычаи. Библиотека ярославской семьи. Рыбинск: Медиарост, 2013.
11. Текстильный фонд РИАХМЗ (фонд «Текстиль. Кожа», Хранилище тканей и нумизматики. Шкаф № 4, ящик 5., РБМ – 14461/ 40 – 29768, 2979, инв. № Т – 1800).
12. Текстильный фонд ЯИАХМЗ (фонд «Текстиль. Кожа», Хранилище тканей. Шкаф № 3, ящик 2., ЯМЗ – 14160 – 26798, инв. № Т – 1300).
13. Текстильный фонд музея «Берегиня» (фонд «Текстиль, Хранилище тканей. Шкаф № 2, полка 2, ЭТ – 013 – 089, инв. № ЭТ – 010).
14. Частная коллекция рушников А.А. Михнюк.
15. Яковлева В.Я. Вологодская и Ярославская народная вышивка. М.: КОИЗ, 1955.