

# Интерактивно-игровая программа «Праздник русской берёзки»

Проводится на базе музея-мастерской «Сабанеевские родники»  
в рамках муниципальной инновационной площадки  
«Организация интерактивной музейной среды в условиях сетевого взаимодействия УДО».

## **Актуальность:**

Интерактивность – основной методологический прием в работе современного музея, когда он перестает быть только хранилищем. А становится живым организмом в процессе познания, познания живой истории, а также способ взаимодействия детей и педагогов как с объектами культуры и искусства и различных культур в исторической перспективе, так и друг с другом в процессе совместной творческой и познавательной деятельности.

Интерактивные методы музейной работы подразумевают под собой вовлечение посетителей в активное участие в различных формах интерактивной деятельности или непосредственный контакт с интерактивным объектом, что служит более глубокому восприятию с помощью усилия ощущения сопричастности, а не простого наблюдения.

Основными критериями при разработке музейной программ стали: актуальность идеи, доступность для различных возрастов, а также возможность вовлеченности детей и педагогов (родителей) в совместную творческо-познавательную продуктивную деятельность, а сделать музейную коммуникацию нескучной помогают: изучение народного костюма, игр по народному календарю, традиционных хороводов, кадрилей, обряда завивание берёзки и «кумления». Мастер-класс продолжает погружение в народную традиционную культуру: начиная со знакомства с экспозициями музея-мастерской «Сабанеевские родники», плавно переходит к изготовлению обрядовой куклы. Программа предполагает вовлеченность всех участников в интерактивную деятельность.

**Продолжительность программы:** 3 учебных часа.

**Направленность:** социально-педагогическая

**Возрастная категория:** 8-15 лет

**Условия реализации:** место проведения интерактивной программы – уличная площадка, место проведения мастер-класса – музей «Сабанеевские родники».

**Цель:** формирование у обучающихся представлений о традициях русского народа средствами фольклора.

## **Задачи.**

**Образовательная задача:** приобщение детей к истокам русской народной культуры средствами использования фольклора: песен, загадок, пословиц, поговорок, частушек.

**Развивающая задача:** развивать интерес к изучению и сохранению собственной культуры, к истории своей малой родины; умение играть в народные подвижные и театрализованные игры.

**Воспитательная задача:** воспитывать у детей нравственные, трудовые, экологические, патриотические чувства, как основу национальной культуры.

Привлекательность музейного праздника заключается в неформальной атмосфере, в эффекте личной причастности, соучастия в происходящем, благодаря театрализации, игре, непосредственному общению с «персонажами» праздничного действия, применению особой атрибутики. Особенность праздника состоит еще и в том, что он как бы «раздвигает» границы музея, ибо музейное значение приобретают духовные традиции народа, мастерство, национальное искусство.

## Содержание интерактивной программы

### 1. Знакомство с традиционным русским народным костюмом.

Элементы костюма:

-Девушка: рубаха, сарафан, пояс, на голове заплетена коса из 3 прядей и разноцветные ленты. На плечах может быть платок.

-Женщина: рубаха, сарафан, голова покрыта сначала завязан платок, на него надевается женский головной убор (борушка, кокошник, кичка, и др), пояс.

-Мужчина: рубаха, порты, пояс.

### 2. Рассказ о «Празднике русской берёзки».

Символ России – берёзка. Почитание нашими предками этого дерева. Семицкий обрядовый комплекс был пронизан переходной символикой, ибо он отмечал переход весны к лету. Главная функциональная роль на Семик отводилась молодежи, социальный статус которой также определялся как переходный. Подобное состояние молодежи, особенно девушек, сопоставимо с состоянием природы поздней весной - природы расцветающей, но еще не плодоносящей.

В народной традиции на Троицу славил цветущую растительность. Поэтому символом праздника, главным атрибутом многих действий была береза. На растущих березах обычно "завивали" ветви, переплетая их друг с другом, с травой, цветами, лентами, полотенцами.

*Вью, вью я венок!*

*Завивайся берёзонька*

*Вью, вью я венок!*

*Завивайся кудрявая*

*Вью, вью я венок!*

*Мы покумимся кумушка*

*Вью, вью я венок!*

*Поцелуемся голубушка*

*Вью, вью я венок!*

В некоторых местах березы срубали накануне праздника, украшали, рядили в девичью или женскую одежду и вносили в поселения, в дома, совершали с ними обходы засеянных полей, лугов, деревень, изб.

Потом начинались игры, пляски.

### 3. Народные игры.

Принцип: выбор водящего через считалки.

Считалка «Раз, два, три...» :

*Раз, два, три, четыре, пять,*

*Шесть, семь, восемь, девять, десять.*

*Выплывает белый месяц,  
А за месяцем – луна,  
Мальчик девочке – слуга.  
А, слуга, подай карету.  
А я сяду и поеду.  
Я поеду в Ленинград  
Покупать себе наряд.  
Красный, синий, голубой,  
Выбирай себе любой.  
Если выберешь ты красный –  
Будешь девушкой прекрасной.  
Если выберешь ты синий –  
Будешь девушкой красивой,  
Если выберешь голубой-  
Будешь бабушкой Ягой.*

Считалка «Стакан, лимон...»:

*Стакан, лимон,  
Выйди вон!*

Игра «Дударь».

Все встают по кругу. Выбирают водящего Дударя (старый, больной человек, которого надо вылечить). Он встаёт в круг и ходит против часовой стрелке. А все остальные идут по часовой стрелке, сохраняя фигуру круга. Идут со словами:

*Дударь, Дударь, Дударище.  
Старый, старый старичище.  
Его под колоду,  
Его под сырую,  
Его под гнилую.*

Останавливаются и спрашивают у водящего: «Дударь, Дударь, что болит?»  
Он отвечает, называя любую часть тела.

Все берутся левой рукой за ту часть тела, которую назвал водящий и продолжают движение по кругу. 2 раза Дударь называет часть тела, а на третий он «выздоровливает» и выбирает считалкой следующего ведущего.

Игра «Селезень и утка».

Выбираются считалкой мальчик и девочка. Все встают в круг, держатся за руки и поют:

*Селезень утку догонял.  
Молодой серу догонял:  
Поди утица домой,  
Поди серая домой.  
У тя семеро детей,  
Восьмой – селезень,  
А девятая сама,  
Поцелуй разок меня.*

В это время утка бежит «в озеро», «на берег»( из круга, в круг), а селезень её догоняет. «Воротца» мешают селезню ловить утку. Когда селезень поймает утку, они

становятся в круг и все говорят что им делать. Например: «Ураза, ураза, жать руку три раза».

#### Хоровод «Плетень».

Все участники держатся за руки. Первый человек заводит хоровод: он идёт к последнему и предпоследнему стоящим и проходит под их руками. Обходит всех и опять заводит хоровод, но уже под следующими «воротами». Таким образом, у человека левая рука лежит на правом плече и держит правую руку соседа. Слова поются до тех пор, пока плетень не заплетется:

*Заплетися, плетень, заплетися.  
Ты завейся труба золотая.  
Завернися лента шелковая.  
Круг столба дубовово,  
Круг священья зеленова.*

Когда плетень заплелся полностью, все вместе прыгают три раза. Потом начинают расплетаться (правой рукой вытягивают весь предыдущий хоровод) со словами:

*Раплетися, плетень, расплетися.  
Ты развейся труба золотая.  
Развернися лента шелковая.  
Круг столба дубовово,  
Круг священья зеленова.*

Когда все действие заканчивается, все вместе прыгают три раза.

#### 4. Изучение плясок и кадрилией

##### Кадриль «Ночка тёмна».

*Ночка тёмна, комарики кусают  
Ваня Маню до дома провожает.  
Ночка тёмна, а я боюся,  
Проводи меня, Маруся.  
Провожсала, ручку жсала.  
Проводила, жсалко стало.  
Ночка тёмна, комарики кусают  
Маня Ваню до дома провожает.*

Движения:

Все стоят парами, пары спиной друг к другу, лучиками к центру. На 4 счета приставными шагами сначала двигаются по часовой стрелке, против часовой стрелки, в круг, из круга, крутятся парами и после движений с подкруткой, партнеры внешнего круга передвигаются против часовой стрелки к следующему партнёру.

##### Пляска «Краковяк».

Все стоят по трое, движения пляски по кругу против часовой стрелки. С правой ноги делаем три шага вперёд, потом три шага назад. Центральный участник поднимает вверх руки и в образовавшиеся ворота сначала проходит тот, кто справа и возвращается на

своё место. Затем тоже самое делает левый участник пляски. Затем все «гуляют» - проходят 3 шага вперед. И опять начинается пляска.

Слова:

*Русский, немей и поляк  
Танцевали краковяк.  
Русский по-русски,  
Немец по-французски,  
А поляк – не дурак,  
Всё танцует краковяк.*

#### 5. Знакомство с «Кумлением».

Кумление – это обычай установления особых отношений духовного родства между представительницами женского пола на определенное время. Основа «кумления» - клятвенное обещание дружбы и взаимопомощи, подкрепленное обменом подарками, личными вещами.

Девушки встают под ветками берёзки друг напротив друга, держатся за руки. Остальные поют им:

*Кума с кумой покумись,  
Целый век не бранись. (3 раза)*

#### 6. Краткое знакомство с экспозициями музея-мастерской «Сабанеевские родники».

5 экспозиций: «Род Сабанеевых» - краткий рассказ о членах семьи, «Продолжатели дел Сабанеевых» - рассказ об экологических мероприятиях ДЭЦ «Родник», «Русское крестьянство времен Сабанеевых» - обзор экспонатов музея, «Времен связующая нить» - рассказ об объединении «Школа русской культуры».

#### 7. Рассказ о кукле Кукушечке.

В народных поверьях кукушка была волшебной птицей.

Нет у неё пары: то ли вдова пёстрой серой птицей обернулась от неутешительного горя, то ли сиротка горемычная выпорхнула из опустевшего родительского дома. В бесхитростной песне кукушки кто-то горе неминуемое. На троицу кукушка вдруг умолкает. Верили, что она может обернуться хищным ястребом и умчатся к теплому морю в далекий волшебный край, от которого хранит заветный ключ. Верили, что может она схоронится в земле до следующей весны. А поэтому считали, что нет лучше амулета для берега от несчастий, чем ветка на которой куковала кукушка. На духов день, в первый понедельник после Троицы, отыскивали в роще две плакучие берёзки, надевали на них венки из цветов, склоняли берёзки друг к дружке и сплетали их ветви в венок разноцветными лентами и расшитыми полотенцами. На берёзовый венок водружали сделанную на день Николы Внешнего, 22 мая, Кукушечку из травы.

После обряда «крещения кукушки» следовало застолье с непременно яичницей. Закончив трапезу, Кукушечку хоронили в землю, где в укромном месте она сохранялась втайне до дня проводов русалкой. Как и многих обрядовых кукол, Кукушечку уничтожали после возвратного обмена нательными крестиками и расплетания ветвей берёзок. Традиционный обряд «похорон кукушки» наиболее красочный, он наполнен сопричастностью к неким таинствам. Девушки к обряду готовились загодя и совершали его скрытно от посторонних глаз.

Атрибутика этого сложного архаичного обряда трансформировалась в разных местностях. Вместе с этими трансформировалась и сама Кукушечка, иногда выступая в женском образе. Но всегда её изготавливали из травы.

Потом девочки хоронили её, не обязательно закапывали, а в смысле – прятали, избавлялись от неё. Тем самым, они избавлялись от тех качеств, которые присущи кукушке. Она, как известно, подбрасывает яйца в гнёзда других птиц, и не заботится о дальнейшей судьбе своего потомства. Таким образом, этот обряд демонстрирует отказ от “кукушества”, провозглашение материнства.

Кукла «Кукушка» считалась лекарством от тоски и одиночества. На нее "наговаривали" свои проблемы, а потом сжигали.

Крещение и похороны кукушки - девичий и женский обряд весенне-летнего цикла, представляющий собой вариант «троицкого кумления».