

## Приложение №1

СОГЛАСОВАНО  
протоколом педагогического совета  
№ 2 от 23.12.2015 г.,  
протоколом Совета родителей  
№ 5 от 21.12.2015 г.,  
протоколом Совета обучающихся  
№ 5 от 21.12.2015 г.,  
протоколом Управляющего совета  
№ 5 от 21.12.2015 г.,  
протоколом Совета центра  
№ 7 от 25.12.2015 г.,  
протоколом первичной  
профсоюзной организации  
№ 7 от 25.12.2015 г.



УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора  
Детского МОУ ДО ДЭЦ «Родник»  
экологического центра  
№ 01-02/595 от 31.12.2015

## ПОЛОЖЕНИЕ

### о Музее – мастерской ДЭЦ «Родник»

#### 1. Общие положения

1.1. Музей – мастерская ДЭЦ «Родник» (далее музей – мастерская) – название музея, являющегося структурным подразделением муниципального образовательного учреждения дополнительного образования ДЭЦ «Родник» Российской Федерации, действующего на основании Закона Российской Федерации «Об образовании», а в части учета и хранения фондов - Федерального закона «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях Российской Федерации».

1.2. Музей – мастерская организуется в целях воспитания, обучения, развития и социализации обучающихся.

1.3. Профиль и функции музея определяются задачами образовательного учреждения.

#### 2. Основные понятия

2.1. Профиль музея – социально-экологический.

2.2. Музейный предмет – памятники материальной или духовной культуры, купленные или подаренные музею и зафиксированные в инвентарной книге.

2.3. Музейное собрание – научно организованная совокупность музейных предметов и научно-вспомогательных материалов.

2.4. Комплектование музейных фондов – деятельность музея по выявлению, сбору, учету и научному описанию музейных предметов.

2.5. Инвентарная книга – основной документ учета музейных предметов.

2.6. Экспозиция – выставленные на обозрение в определенной системе музейные предметы (экспонаты).

### **3. Организация и деятельность музея – мастерской**

3.1. Организация музея – мастерской в образовательном учреждении ДЭЦ «Родник» является результатом краеведческой, туристской, экскурсионной работы обучающихся и педагогов. Создается музей – мастерская по инициативе педагогов, обучающихся, родителей, общественности.

3.2. Учредителем музея – мастерской является МОУ ДО ДЭЦ «Родник». Учредительным документом музея – мастерской является приказ о его организации, издаваемый директором центра.

3.3. Деятельность музея – мастерской регламентируется положением, утверждаемым директором центра.

3.4. Обязательные условия для создания музея – мастерской :

- музейный актив из числа обучающихся и педагогов;
- собранные и зарегистрированные в инвентарной книге музейные предметы;
- помещения и оборудование для хранения и экспонирования музейных предметов;
- музейная экспозиция;
- положение музея – мастерской, утвержденное директором центра.

3.5. Учет и регистрация музейных предметов осуществляются в соответствии с действующими правилами.

### **4. Функции музея – мастерской**

4.1. Основными функциями музея – мастерской являются:

- документирование, сбор, изучение и хранение музейных предметов;
- осуществление музейными средствами деятельности по воспитанию, обучению, развитию, социализации обучающихся;
- организация культурно-просветительской, методической, информационной, разрешенной законом;

## **5. Учет и обеспечение сохранности фондов музея – мастерской**

5.1. Учет музейных предметов собрания музея – мастерской осуществляется отдельно по основному и научно-вспомогательному фондам:

- учет музейных предметов основного фонда (подлинных памятников материальной и духовной культуры) осуществляется в инвентарной книге музея – мастерской;

- учет научно-вспомогательных материалов (копий, макетов, диаграмм и т.п.) осуществляется в книге учета научно-вспомогательного фонда.

5.2. Ответственность за сохранность фондов музея – мастерской несет руководитель образовательного учреждения.

5.3. Хранение в музее – мастерской взрывоопасных, радиоактивных и иных предметов, угрожающих жизни и безопасности людей, категорически запрещается.

5.4. Хранение огнестрельного и холодного оружия, предметов из драгоценных металлов и камней осуществляется в соответствии с действующим законодательством.

5.5. Предметы, сохранность которых не может быть обеспечена музеем – мастерской, должны быть переданы на хранение в ближайший или профильный музей, архив.

## **6. Руководство деятельностью музея – мастерской**

6.1. Общее руководство деятельностью музея – мастерской осуществляет руководитель центра.

6.2. Непосредственное руководство практической деятельностью музея – мастерской осуществляет руководитель музея – мастерской, назначаемый приказом директора учреждения по образовательному учреждению.

6.3. Текущую работу музея – мастерской осуществляет Совет музея – мастерской.

6.4. В целях оказания помощи музею – мастерской может быть организован Совет содействия или Попечительский совет.

## **7. Реорганизация (ликвидация) музея – мастерской**

Вопрос о реорганизации (ликвидации) музея – мастерской, а также о судьбе его коллекций решается учредителем по согласованию с вышестоящим органом управления образованием.

## Приложение №2

СОГЛАСОВАНО  
Председатель Совета Центра  
 И.В.Сазонова  
«31» 12 2015г.

СОГЛАСОВАНО  
Председатель первичной  
профсоюзной организации  
 Н.В. Вепрева  
«31» 12 2015г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО ДЭЦ «Родник»  
А.С.Загрузина  
от «31» декабря 2015 г.  
Приказ № 01-02/595

### ДОЛЖНОСТНАЯ ИНСТРУКЦИЯ руководителя музея – мастерской муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детский экологический центр «Родник»

#### 1. Общие положения

1.1. Настоящая должностная инструкция составлена в соответствии с Кодексом Законов о труде Российской Федерации, Уставом государственного образовательного учреждения Департамента образования города Ярославля, Правилами внутреннего трудового распорядка для работников государственного образовательного учреждения.

1.2. Руководитель музея – мастерской муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детский экологический центр «Родник» (далее - образовательного учреждения) назначается на должность и освобождается от занимаемой должности приказом директора образовательного учреждения в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации о труде и утвержденным штатным расписанием.

1.3. Руководитель музея – мастерской подчиняется непосредственно заместителю директора образовательного учреждения по воспитательной работе.

1.4. Руководитель музея – мастерской в своей работе руководствуется Конституцией РФ, Законом Российской Федерации от 10 июля 1992 года № 3266-1 «Об образовании», Законом Российской Федерации «О музейном фонде

Российской Федерации и музеях в Российской Федерации», Конвенцией о правах ребенка, приказами Департамента образования города Ярославля.

## **2. Квалификационные требования**

2.1. Руководитель музея – мастерской должен иметь среднее специальное или высшее образование, обладать опытом работы, выполнять качественно и в полном объеме возложенные на него должностные обязанности.

2.2. Руководитель музея – мастерской должен знать:

- основы общего музееведения, теорию и практику музейного дела в образовательном учреждении;
- основы педагогики и педагогической психологии, социологии, управления;
- специфику развития интересов и потребностей обучающихся, технологию стимулирования их творческой деятельности, методику поиска и поддержки молодых талантов;
- содержание, методику и организацию научно-исследовательской, поисково-сборительской, культурно - досуговой, туристско-краеведческой деятельности и экскурсионной работы;
- программы занятий детских объединений по профилю музея и музейному делу;
- основы организации деятельности детских коллективов;
- нормативные документы в рамках компетенции;
- методику работы по экологическому воспитанию молодежи музейными средствами;
- основные положения Трудового Кодекса Российской Федерации, правила и нормы охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты;
- знать и соблюдать нормы служебной этики.

2.3. Руководитель музея – мастерской должен постоянно заботиться о повышении своего профессионального уровня, а также содействовать развитию личности, талантов и способностей, формированию общей культуры обучающихся, их успешной социализации.

## **3. Должностные обязанности**

3.1. Руководитель музея – мастерской непосредственно отвечает за все направления музейной деятельности в образовательном учреждении.

3.2. Основным направлением работы руководителя музея – мастерской является воспитание гражданственности и патриотизма, приобщение учащихся к активной охране и творческому освоению историко-культурного и природного наследия.

3.3. Руководитель музея – мастерской обязан:

- осуществлять организацию музейного актива из числа учащихся, педагогов, родителей, ветеранов, профильных специалистов и жителей микрорайона;
- организовать обучение педагогического коллектива основам музейного дела, руководить проектно-исследовательскими работами по профилю музея – мастерской, в том числе по созданию экспозиций и выставок;
- совместно с Советом музея образовательного учреждения разрабатывать систему концепций музея – мастерской – общую, комплектования фондов, экспозиционно-выставочной и образовательно-воспитательной деятельности, развития музея – мастерской, а также текущий и перспективный план работы, образовательные программы подготовки музейного актива, режим работы и правила внутреннего распорядка музея;
- организовать фондовую, поисково - собирательскую, проектно-исследовательскую и образовательно-воспитательную работу;
- проводить консультации педагогического коллектива по проблемам использования историко-культурного и природного наследия в дополнительном образовании;
- организовывать постоянное пополнение, учет и хранение музейного фонда, а также материально-технических средств, обеспечивающих деятельность музея – мастерской;
- проводить совместно с заместителем директора образовательного учреждения по воспитательной работе и дополнительному образованию различные мероприятия на основе использования памятников истории и культуры, хранящихся как в своём, так и других музеях города;
- определять структуру управления музея – мастерской образовательного учреждения, решать научные, методические и иные вопросы его деятельности;
- организовывать на базе музея – мастерской работу детских объединений;
- изучать, использовать и распространять передовой опыт работы с обучающимися;

- заниматься созданием стационарных и передвижных тематических выставок в образовательном учреждении и за его пределами;
- реализовать планы образовательного учреждения по оснащению музея – мастерской современными материальными и техническими средствами;
- организовывать и принимать участие в различных мероприятиях, связанных с музейной работой и привлекать к участию в них активистов музея – мастерской;
- контролировать ведение вестей журнал регистрации проведенных экскурсий, посещений музея – мастерской и другую отчетную документацию;
- сдавать директору образовательного учреждения и его заместителю по воспитательной работе и дополнительному образованию отчетную документацию установленного образца;
- участвовать в работе педагогических советов, окружных и городских совещаний, семинаров, конференций по музейной работе;
- осуществлять связь с общественностью, с учреждениями культуры, государственными и другими музеями, местными органами управления.

#### **4. Полномочия и права руководителя музея**

4.1. Для выполнения своих должностных обязанностей руководителю музея – мастерской в образовательном учреждении предоставляется право:

- принимать участие в разработке и проведении воспитательных мероприятий в образовательном учреждении;
- вносить предложения администрации образовательного учреждения по совершенствованию работы музея – мастерской;
- повышать свою квалификацию;
- на защиту профессиональной чести и достоинства личности.

4.2. Руководитель музея – мастерской образовательного учреждения имеет право внутреннего совместительства в должности педагога дополнительного образования для работы с детскими объединениями на базе музея – мастерской.

4.2. Иные права руководителя музея – мастерской определены Трудовым Кодексом Российской Федерации.

#### **5. Ответственность**

5.1. Руководитель музея – мастерской в установленном законодательном порядке несет ответственность:

- за сохранность музейных фондов (в порядке внутреннего делегирования прав и ответственности руководителя образовательного учреждения, оформленного соответствующим приказом);
- за сохранность материальных ценностей из числа оборудования, мебели и технических средств, находящихся в музее;
- за качественную реализацию образовательных программ, реализуемых на базе музея – мастерской;
- за жизнь и здоровье воспитанников и педагогов во время образовательно-воспитательных мероприятий.

5.2. В пределах своей компетенции руководитель музея – мастерской отвечает за:

- выполнение своих должностных обязанностей, установленных настоящей Инструкцией;
- несвоевременное и некачественное исполнение своих должностных обязанностей, распоряжений и указаний (поручений) своих руководителей, отданных в пределах их полномочий;
- проведение на высоком организационном и методическом уровне мероприятий по экологическому воспитанию подрастающего поколения на основе охраны и активного освоения историко-культурного и природного наследия;
- за соблюдение установленных для работников образовательного учреждения Правил внутреннего трудового распорядка.

5.3. За неисполнение или ненадлежащее исполнение без уважительных причин своих должностных обязанностей на руководителя музея – мастерской могут быть наложены дисциплинарные взыскания, предусмотренные Трудовым Кодексом Российской Федерации, а именно замечание; выговор; увольнение по основаниям, предусмотренным пунктами 5,6,7,8,10 ч.1, ст.81 или п.1 ст.336; досрочная отмена работодателем порученной им дополнительной работы или совместительство должностей.

### Приложение № 3

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора

МОУ ДО ДЭЦ «Родник»

№ 01-02/593 от 31.12.2015



СОГЛАСОВАНО

протоколом педагогического совета  
№ 2 от 23.12.2015 г.,

протоколом Совета родителей  
№ 2 от 23.12.2015 г.,

протоколом Совета обучающихся  
№ 5 от 21.12.2015 г.,

протоколом Управляющего совета  
№ 5 от 21.12.2015 г.,

протоколом Совета центра  
№ 7 от 25.12.2015 г.,

протоколом первичной  
профсоюзной организации  
№ 7 от 23.12.2015 г.

## КОНЦЕПЦИЯ ЭКСПОЗИЦИИ МУЗЕЯ-МАСТЕРСКОЙ «САБАНЕЕВСКИЕ РОДНИКИ»

### Пояснительная записка

Феномен музея в образовательном учреждении дополнительного образования детей состоит в том, что его воспитательное влияние на детей и подростков наиболее эффективно появляется в осуществлении направлений музейной деятельности. Участие их в поисково-исследовательской работе, изучение описание музейных предметов, создание экспозиции, проведение экскурсий, вечеров, конференций способствует заполнению их досуга, овладению ими различными приёмами и навыками краеведческой и музейной работы, помогают учащимся узнать историю и проблемы родного края "изнутри", понять как много сил и души вложили их предки в науку и культуру края. Это воспитывает уважение к памяти прошлых поколений земляков, бережное отношение к культурному и природному наследию своих прав, без чего нельзя воспитать патриотизм и любовь к своему Отечеству"

Министерство образования и науки РФ рассматривает музей образовательного учреждения как эффективное средство духовно-нравственного, патриотического и гражданского воспитания детей и молодёжи. Воспитательная функция основывается на информативных и экспрессивных свойствах музейного

предмета и осуществляется в различных формах культурно-образовательной работы музея.

Музей «Сабанеевские родники» имеет статус музея-мастерской (далее музей-мастерская) - в его экспозиционном пространстве присутствуют рабочие зоны для творческой деятельности. Часть экспозиции располагается в учебных кабинетах, где проводятся занятия для обучающихся центра и других потребителей музея, что способствует органичному включению музея в процесс обучения разных слоев населения.

Музей-мастерская - один из элементов культурной среды Заволжского района г.Ярославля посвящен выдающемуся земляку, ученому-экологу Леониду Павловичу Сабанееву.

Музей-мастерская функционирует в тесном единстве со школами № 51, 47, 46, 52, 50, 67 семьями учащихся, средствами массовой информации, другими учреждениями культуры.

Музей-мастерская служит своим творцам. Те, кто создают музей, являются и его основными "потребителями" или "пользователями".

Музей-мастерская расположен в учреждении дополнительного образования, входит в его структуру.

Музей-мастерская адресован детской аудитории, создан руками педагогов, родителей, детей

Музей-мастерская имеет экологическую направленность, механизмы жизнедеятельности музея, его задачи и принципы функционирования вытекают из экологической концепции учреждения. Музей функционирует на стыке образования, культуры и науки

Музей-мастерская - центр экологической работы в Заволжском районе.

**Цель музея-мастерской:** формирование у детей, педагогов, родителей и общественности - потребителей музея-мастерской - **экологической культуры** на примере жизнедеятельности Сабанеева Л.П. и рода Сабанеевых средствами музея-мастерской.

**Задачи музея-мастерской:**

1. Формировать у потребителей музея-мастерской **устойчивый интерес** к приобретению новых знаний по экологии человека и природы, воспитывать желание и готовность к самостоятельному изучению наследия выдающихся людей родного края – дворянского рода Сабанеевых.
2. Вовлекать обучающихся и других потребителей музея-мастерской в поисково-исследовательскую, собирательскую, образовательную и краеведческую

деятельность, ориентируя их на **изучение достопримечательностей, традиций, промыслов** Ярославского края, связанных с именем Сабанеева Л.П.

3. Формировать у обучающихся ДЭЦ «Родник» **умения исследовательской работы, а также умения работать** с краеведческой, естественнонаучной литературой, архивными материалами, письменными и устными источниками.
4. Способствовать **преобразованию получаемых знаний в убеждения** с помощью использования в деятельности музея подлинников истории и культуры, в которых проявляется феномен единства информационно-логического и эмоционально-образного воздействия на разум и чувства субъектов, вовлеченных в музейную деятельность.
5. Воспитывать бережные отношения к образцам русской культуры, приобретение умений учитывать, правильно хранить и комплектовать экспонаты музея-мастерской.
6. Подготовить из числа подростков, посещающих ДЭЦ «Родник» «обучающих гидов» для проведения экскурсий в музей-мастерской.

#### **Функции музея-мастерской:**

- Комплектование
- Изучение
- Учет
- Хранение экспонатов
- Использование экспонатов в целях образования и воспитания.

#### **Формы работы музея-мастерской:**

Социологические опросы;

Лекции;

Экскурсии;

Консультации;

Научные чтения;

Кружки;

Клубы;

Исторические и литературные вечера;

Встречи с интересными людьми;

Праздники;

---

Концерты;  
Конкурсы, викторины;  
Мастер-классы;  
Интерактивные игры (квесты);  
Исторические игры;  
Интерактивные представления;  
Кукольный театр (вертеп);  
Конкурсы агитационных плакатов;  
Создание наглядных пособий, стендов;  
Практико-ориентированные проекты по охране окружающей среды;  
Подготовка путеводителей с иллюстрациями: рисунками, фотографиями, компьютерными моделями;  
Научное фотографирование;  
Лабораторные и практические работы по биологии и экологии;  
Стендовая работа.

---

### **Концептуальные основы музея-мастерской**

Концептуальной основой для создания музея-мастерской, имеющего экологическую направленность, послужили идеи экологической концепции В.А. Ясвина и теории экологических систем (ТЭС) Ури Бронфенбреннера.

Слово «экология» происходит от двух греческих слов «Ойкос» - дои, жилище или место обитания и «Логос» - наука. То есть наука о месте обитания.

Экология (биоэкология) в традиционном понимании – наука о взаимоотношениях организмов между собой и с окружающей их неорганической средой; наука о связях в надорганизменных системах, о структуре и функционировании этих систем.

В настоящее время область экологии как науки не имеет четких границ. Она включает в себя как классическую «Биологическую экологию», так и самые разнообразные направления, связанные с изучением воздействия человека на природу и оптимизацией взаимоотношений в системе «общество-природа» (социальная экология, экология человека, экология жилища и др.)

Согласно теории В.А. Ясвина - развитие личности человека осуществляется через систему субъективного отношения к природе, через систему перцептивно-эмоционального, когнитивного, практического каналов; человек постигает природу,

используя эмоции, творчество, опыт. В понимании В.А. Ясвина «Экологическая культура — это способность людей пользоваться своими экологическими знаниями и умениями в практической деятельности. Люди, у которых не сформирована экологическая культура, могут обладать необходимыми знаниями, но не применять их в своей повседневной жизни»

Согласно теории экологических систем Ури Бронфенбреннера - экология человеческого развития и социализации ребенка заключается в необходимости непосредственного расширения его способности к адаптации к его экологической среде через возможность приобретения им разностороннего опыта человеческих знаний микро - мезо- экзо- и макросистем в которых он обитает.

Использование ТЭС - дает возможность расширения спектра научно-исследовательских и образовательных услуг музея-мастерской, возможности участия музея в инновационной деятельности эколого-биологической, этнической, историко-краеведческой, художественно-эстетической направленности, расширить тематику экспозиций музея-мастерской. Привлечение к музейной деятельности ресурсов различных сред обитания детей и подростков, а так же их социального окружения.

### **История создания музея-мастерской.**

Идея создания детского экологического музея в память о нашем выдающемся земляке Леониде Павловиче Сабанееве возникла почти одновременно с появлением самого ДЭЦ «Родник» в 1999 году.

Инициатором идеи был заволжский житель Виктор Владимирович Крышов. По образованию инженер-атомщик, он после выхода на пенсию увлекся работой с детьми в эколого-краеведческом центре «Родник» (ныне ДЭЦ «Родник») в Нижнем поселке. Род Сабанеевых имел Ярославские корни, и места, с ним связанные, прекрасно сохранились. Виктор Владимирович вместе с детьми изучает все, что относится к Сабанеевым: фотографирует, записывает воспоминания местных жителей и бытующие вокруг славных имен легенды.

ДЭЦ «Родник» в этом году исполнилось 17 лет, прошли традиционные 17-е Сабанеевские чтения, в которых приняли участие более 200 человек со всей Ярославской области, функционирует детское научное общество имени Л.П. Сабанеева.

За последние 17 лет педагогами, учащимися, общественностью было собрано более 200 новых экспонатов, связанных с родом Сабанеевых: это - печатные издания, письма, фотографии, вещественные источники (предметы быта, предметы промысла, одежда, произведения изобразительного искусства).

И вот теперь создавая музей памяти Л.П. Сабанеева, мы преследуем мысль, не только сохранить, все, что было приобретено и накоплено ранее, но и расширить среди населения знания о нашем выдающемся земляке и его роде. Чтобы работало на имидж учреждения, на родной город и район имя ученого, чтобы заинтересовали эти, пока еще благословенные места и ученых краеведов и современных деловых людей и подрастающее поколение – будущее нашей страны.

### **Экспозиция музея-мастерской №1**

#### **«Леонид Павлович Сабанеев – выдающийся земляк: ученый, краевед, зоолог, охотовед»**

Экспозиция посвящена Леониду Павловичу Сабанееву ученому, краеведу, зоологу, охотоведу, яркому представителю Ярославского края.

Л.П. Сабанеев – русский зоолог, окончил Московский университет, изучал охотничью фауну России, охотничье хозяйство и спортивное рыболовство. Основные труды – по биологии и промыслу пресноводных рыб, птиц и млекопитающих полностью представлены в данной экспозиции.

Фотографии, документы, собранные создателями музея рассказывают о детстве, юности, годах учения будущего знаменитого ученого, о его научной и издательской деятельности, о его семье и потомках живущих в настоящее время.

Посетители музея-мастерской знакомятся с основными научными трудами ученого (труды о рыбалке, труды об охоте), их значением для отечественной науки.

### **Экспозиция музея-мастерской №2**

#### **«Род Сабанеевых»**

Экспозиция «Род Сабанеевых» создана на основе документов и фотографий, собранных из различных источников.

О Сабанеевых, как дворянском роде, внесенном в шестую часть дворянской родословной книги Ярославской губернии, рассказывается в интерактивной форме, где речь идет о наиболее ярких представителях данного рода.

Презентация: «Дворяне Сабанеевы»

Согласно семейной генеалогической легенде, Сабанеевы ведут свое начало с XV века от знатного татарского мурзы Сабан-Алея, выехавшего из Золотой Орды и перешедшего на русскую службу. Вместе с сыновьями Робчагом и Тагаем он сначала поселился в Касимове, а затем был переведен в Романов. Во времена Ивана III Сабанеевы были наделены землями в Романовском уезде. В 1645 году романовский служилый татарин

Кутлу-Мамет Ишкеев Сабанеев принял христианство и при крещении получил имя Федор. В 1675 году Федор Ишкеевич был пожалован поместьями в Романовском уезде. Его внук Тихон Афанасьевич, полковник русской армии (1753 г.), получил за женой в приданое село Аннинское, ставшее с 1727 года родовой усадьбой Сабанеевых. Большая часть каменных построек усадьбы сохранилась до наших дней (ныне деревня Выползово Тутаевского района), рядом, в селе Вознесенском, сохранились остатки фамильной церкви и семейного некрополя Сабанеевых.

Николай Васильевич Сабанеев (до 1770 г., село Аннинское Ярославской губернии–1832 г., там же, похоронен в селе Вознесенское на Урдоме Ярославской губернии), помещик, секунд-майор. Служил в лейб-гвардейском Семеновском полку. Выйдя в отставку, поселился в родовой усадьбе. Заново отстроил барский дом (после пожара 1817 г.), начал строительство каменной церкви в селе Вознесенское. Судья Романовского уездного суда (1809–12 гг.), депутат уездного дворянского собрания (1815–21 гг.).

Иван Васильевич Сабанеев (1772 (?), село Аннинское – 25.8.1829 г., Дрезден, похоронен в Одессе), генерал от инфантерии, брат Николая Васильевича. Записан сержантом в лейб-гвардейский Преображенский полк (1787 г.). В 1791 году, окончив Московский университет, вступил в действительную службу и был произведен в капитаны. Участвовал во второй турецкой войне, в польских и кавказских военных событиях, в итальянском и швейцарском походах А.В.Суворова. В 1805 И.В. вышел в отставку в чине полковника, но вскоре вновь вернулся на службу (1807). Участвовал в Отечественной войне 1812, был начальником главного штаба южной армии. Имел многочисленные боевые награды и ордена, являлся кавалером ордена Святого Георгия (1809 г.).

Николай Павлович Сабанеев (10.12.1837 –?), помещик, внук Николая Васильевича. После окончания Московского университета, серьезно занялся изучением биологии местных птиц. Известный в Ярославской губернии новатор в области сельского хозяйства. Член-основатель, а впоследствии председатель Общества для исследования Ярославской губернии в естественно-историческом отношении (1864 г.). Член Ярославского отделения императорского Российского общества садоводов. Депутат дворянского собрания по Ярославскому уезду (1891–1895 гг.), земский начальник Мологского уезда (1907–1908 гг.).

Александр Павлович Сабанеев (25.10.1842 г., Ярославль – 1923 г., Москва), ученый-химик, действительный статский советник, брат Николая Павловича. Член-основатель Общества для исследования Ярославской губернии в естественно-историческом отношении.

Леонид Павлович Сабанеев(10.12.1844, Ярославль – 25.3.1898, Ялта, похоронен на Аутском кладбище), зоолог, писатель-натуралист, редактор, издатель, брат Николая

Павловича и Александра Павловича. В 1870 году закончил Московский университет со степенью кандидата естественных наук. Член Общества для исследования Ярославской губернии в естественно-историческом отношении, подробно изучал местную фауну, по результатам исследований написал две работы с одинаковым названием «Материалы для фауны Ярославской губернии» (1868 г.). Леонид Павлович состоял членом 14 научных обществ: был действительным членом императорского общества испытателей природы, императорского Российского общества анималистов животных и растений, императорского Русского Географического общества, императорского Общества любителей естествознания. С 1873 года на средства Н.А.Пастухова издавал научно-популярный журнал «Природа» (по свидетельству Брокгауза и Ефрона, «роскошные книги»), в 1877 году объединил свой журнал с «Журналом Императорского общества охоты» (в котором был редактором) и начал издавать журнал «Природа и охота». Работал над библиографией книг и статей по зоологии, написал свыше 100 работ.

Владимир Павлович Сабанеев (7.6.1847 г., Ярославль – после 1915, Ярославль), помещик, земский деятель, статский советник (с 1902 г.), брат Николая Павловича, Александра Павловича и Леонида Павловича. Крупный землевладелец Романов-Борисоглебского и Ярославского уездов (около 1300 десятин). Закончил Московский университет. Активный член, с 1882 года – председатель Общества для исследования Ярославской губернии в естественно-историческом отношении. Почетный мировой судья Романов-Борисоглебска (с 1875 г.), земский начальник третьего участка Ярославского уезда (1891–1911 гг.).

Евгений Александрович Сабанеев (6.4.1847 г., Москва – после 1917 г., Петроград), художник, архитектор, тайный советник (с 1911 г.). Внук Николая Васильевича, двоюродный брат Николая Павловича, Александра Павловича, Леонида Павловича и Владимира Павловича. Академик Императорской Академии художеств (1879 г.), в 1878–92 годах преподавал в Академии историю искусств. С 1881 года директор рисовальной школы императорского общества поощрения художеств, одновременно (с 1887 г.) служил постоянным инспектором архитектурных работ по Исаакиевскому собору. Землевладелец Романов-Борисоглебского уезда, последний владелец родовой усадьбы Аннинское. Действительный член ЯГУАК (с 1911 г.), член жюри конкурса на памятник Ф.Г.Волкову в Ярославле.

Во время лекции делается акцент на энергии и широте сабанеевской породы, которой можно только удивляться. Так в фондах отдела природы музея-заповедника есть коллекция гнезд и кладок птиц, коллекция моллюсков, собранных братьями Сабанеевыми. Под руководством А.С. Петровского, профессора ботаники Ярославского лицея, Николай,

Александр, Леонид и Владимир Сабаневы основали первое в России провинциальное научное общество – «Общество для исследования Ярославской губернии в естественно-историческом отношении» Позднее братья приняли активное участие в создании первого в Ярославле музея-заповедника. Одна из самых значимых работ Л.П. Сабанеева - «Материалы для фауны Ярославской губернии» хранится в Москве в Ленинской библиотеке, а фотокопия с его дарственной надписью в Ярославском музее в отделе природы.

### **Экспозиция музея-мастерской №3**

#### ***«Родовое гнездо Сабанеевых»***

Экспозиция представлена экспонатами, собранными педагогами, учащимися в экспедициях по сабанеевским местам, подаренными общественностью, жителями сабанеевских мест за последние 17 лет: это - печатные издания, письма, фотографии, вещественные источники, предметы быта, предметы промысла, одежда, произведения изобразительного искусства.

В экспозиции в интерактивной форме рассказывается о том, что

- родные места Леонида Павловича Сабанеева – имение Анненское, деревня Выползово, чуть выше нынешнего Тутаева на реке Урдоме;

-деревенское детство прошло в окружении крепостных ребятишек, рыболовов и охотников – первые уроки общения с природой, изучение повадок зверей, птиц, сбор коллекции рыб.

-ветшают и исчезают сабанеевские дома, но столько еще осталось связано с родом Сабанеевых вокруг – стоит только приглядеться!

- до сих в Вакарее сохранился один из трех колодцев (для хозяев, для прислуги и для всех желающих), местные жители за ним ухаживают и охраняют. Жив сабанеевский источник и в Иваньково.

### **Экспозиция музея-мастерской №4**

#### ***«Русское крестьянство времен Л.П.Сабанеева»***

Прошлое сабанеевского края невозможно представить без истории крестьянства. Настоящая коллекция музея насчитывает более 200 экспонатов, рассказывающих о быте, нравах, занятиях и традициях крестьян сабанеевских времен.

Наряду с существующими общерусскими подходами в возведении крестьянских построек, в изготовлении орудий труда и предметов быта прослеживаются определенные, характерные только для сабанеевских мест Ярославского Заволжья, черты крестьянских

жилищ и хозяйственных строений, рабочих инструментов и бытовых вещей, свойственных местному населению.

В 19- начале 20 веков в крестьянской материальной культуре происходят заметные эволюционные изменения. Шел постепенный отход от традиционных убранств крестьянских изб, происходило введение в деревенские дома городской мебели и предметов интерьера.

Помимо привозимой городской мебели, в селениях отмечались устойчивые традиции по производству распространенной крестьянской мебели.

Результаты историко-краеведческих исследований о жизни и труде крестьян, крестьянской материальной культуре широко используется в образовательно-педагогической деятельности, эколого-просветительской деятельности музейной экспозиции.

Просветительская миссия данной экспозиции призвана наглядно и образно, доступно и убедительно, привлекательно и эффективно раскрыть предметный мир, мир традиций, мир вещей, некогда служивших людям, являвшихся неотъемлемой частью их образа жизни.

Музейная экспозиция «Русское крестьянство времен Л.П.Сабанеева»:

- призвана дать наглядное подтверждение исторически сложившимся и развившимся бытовым условиям и трудовым традициям крестьянства
- направлена на реальное воспроизведение отдельных видов русских ремесел и промыслов, на восстановление утраченного трудового исторического опыта
- нацелена на приобщение молодого поколения к этим занятиям, на получение ими навыков и умений, которыми обладали ушедшие поколения крестьян.
- сосредоточена на проблемах трудового и нравственного воспитания подрастающего поколения на конкретных примерах и в творческом духе славных дел русских мастеров-умельцев.

В связи с этим в рамках экспозиции проводятся интерактивные традиционные научные чтения, исторические и литературные вечера, праздники, концерты, конкурсы, викторины, мастер-классы, интерактивные игры (квесты), исторические игры, интерактивные представления, кукольный театр (вертеп) (см. План работы музея-мастерской).

## **Экспозиция музея-мастерской №5**

### **«Времен связующая нить»**

Экспозиция посвящена современным крестьянским промыслам, развитию прикладного творчества в наше время.

- в деятельность музея должна вошла практика создания своими руками художественных и декоративно-прикладных изделий, отражающих лучшие традиции ремесел и промыслов мастеров-умельцев прошлого и настоящего.

- в основу работы музейной экспозиции ввести новые интерактивные формы функционирования музея: передвижные выставки, мастер-классы, исследовательская лаборатория, клубы по интересам, интерактивные театральные представления, экскурсионное бюро, игротеки, ярмарки, адаптационные центры.

- образование на основе стационарной музейной историко-бытовой экспозиции «малой сцены» позволяет более эффективно развивать задатки и полнее удовлетворять интересы ребят в театрализованных мероприятиях с учетом их навыков в хореографии, вокале, актерском мастерстве, народном фольклоре.

## **Экспозиция музея-мастерской №6**

### **«Продолжатели дел Сабанеевых»**

Экспозиция «Продолжатели дел Сабанеевых» включила: эколого-исследовательскую, краеведческую и этническую деятельность, театральное искусство, художественное творчество, прикладное творчество – новые техники, собаководство, экологическую психологию и здоровый образ жизни, предложенную обучающимся в ДЭЦ «Родник».

В рамках экспозиции проводятся занятия с детьми согласно их индивидуальным интересам и увлечениям в различных объединениях центра.

В деятельность музея-мастерской вошла практика создания своими руками художественных и декоративно-прикладных изделий, отражающих лучшие традиции ремесел и промыслов мастеров-умельцев прошлого и настоящего

В основе работы музейной экспозиции нашли применение новые интерактивные формы функционирования музея: передвижные выставки, мастер-классы, исследовательская лаборатория, клубы по интересам, интерактивные театральные представления, экскурсионное бюро, игротеки, ярмарки, адаптационные центры.

В экологическом образовании детей используется стационарная музейная историко-бытовая экспозиция «малая сцена», которая позволяет более эффективно развивать

задатки и полнее удовлетворять интересы ребят в театрализованных мероприятиях с учетом их навыков в хореографии, вокале, актерском мастерстве, народном фольклоре.

В экспозиционную деятельность музея включена пропаганда здорового образа жизни, разработка и осуществление образовательно-игровых программ по раскрытию психологических и социальных аспектов жизни.

В рамках данной экспозиции в музейно-образовательный процесс включены внутренние и внешние детско-взрослые проекты: эколого-биологической, этнической, историко-краеведческой, художественно-эстетической направленности.

В экспозиционную деятельность музея включена пропаганда здорового образа жизни, разработку и осуществление образовательно-игровых программ по раскрытию психологических и социальных аспектов жизни.

**Выводы:** т.о. концепция функционирования музея-мастерской направлена на интеграцию усилий взаимодействия организационных структур. В дальнейшем расширение и углубление всей эколого-краеведческой работы центра.

В рамках экспозиции проводятся интерактивные традиционные научные чтения;

исторические и литературные вечера; встречи с интересными людьми;

праздники;

концерты;

конкурсы, викторины;

мастер-классы;

интерактивные игры (квесты);

исторические игры;

интерактивные представления;

кукольный театр (вертеп);

конкурсы агитационных плакатов;

создание наглядных пособий, стендов;

практико-ориентированные проекты по охране окружающей среды;

подготовка путеводителей с иллюстрациями: рисунками, фотографиями, компьютерными моделями;

научное фотографирование;

лабораторные и практические работы по биологии и экологии;

стендовая работа

---

## **Фонды музея-мастерской**

Основу музейного фонда составляют подлинные предметы жителей Ярославской губернии (позднее области, региона) в основном крестьян 19 – начала 20 веков. Подавляющее большинство фонда музея-мастерской представляют вещественные источники, в меньшей степени – изобразительные, письменные и печатные. Степень укомплектованности фонда свидетельствует о достаточной его предметной насыщенности для создания экспозиций. Вместе с тем строительство экспозиции требует проведения дополнительного комплектования фонда в рамках разработанной концепции функционирования музея.

В работе с фондовым материалом при создании экспозиции использовался систематический подход. Вещи одного вида объединены в коллекции. Разновидные предметы, связанные единым общим содержанием, соединены в комплексы. Все это наилучшим образом позволяет составить связи между вещами, представить их назначение, раскрыть роль предметов – экспонатов в жизни крестьян прошедших времен. В состав музейной экспозиции планируется введение многочисленного ряда разнообразных предметов (список экспонатов находится в инвентарной книге).

### **Характеристика экспозиционной площади. Экскурсионный маршрут**

Расположение стационарной части музейной экспозиции располагается в одном помещении ДЭЦ «Родник» - кабинете № \_\_\_\_\_. Площадь помещения составляет \_\_\_\_\_ кв.м. Экспозиционные площади: четыре стены, пол покрыт керамической плиткой. Данное помещение обладает необходимой планировкой и достаточной площадью для размещения в нем экспозиций указанной тематики: «Леонид Павлович Сабанеев – выдающийся земляк: ученый, краевед, зоолог, охотовед», «Род Сабанеевых», «Родовое гнездо Сабанеевых», «Русское крестьянство времен Л.П.Сабанеева», «Времен связующая нить».

Пять экспозиционных тем раскрываются на площади четырех стен (условное обозначение А, В, Г). Последовательное расположение условно обозначенных стен осуществляется по направлению «по часовой стрелке» при входе в экспозиционный зал. Размещение первой экспозиции осуществляется на стене, находящейся с левой стороны от входа в зал. Дальнейшее развертывание экспозиций проходит по периметру стен экспозиционного помещения, а именно:

Стена А - «Леонид Павлович Сабанеев – выдающийся земляк: ученый, краевед, зоолог, охотовед», «Род Сабанеевых», «Родовое гнездо Сабанеевых»

Стена Б - окна

Стена В - «Русское крестьянство времен Л.П.Сабанеева».

Стена Г - «Времен связующая нить»

В данном экспозиционном пространстве присутствуют рабочие зоны для творческой деятельности.

Шестая экспозиция – «Продолжатели дел Сабанеевых» располагается в учебных кабинетах, где проводятся занятия для обучающихся центра и других потребителей музея, что способствует органичному включению музея в процесс обучения и экологического воспитания.

Экскурсионный маршрут соответствует последовательности размещения тем в экспозиционном зале. Раскрытие тем осуществляется в хронологическом порядке. Во время экскурсий основное внимание посетителей обращается на подлинные предметы, играющие и выполняющие основную роль в экспозиционном замысле.

## Приложение №4

### СОГЛАСОВАНО

протоколом педагогического совета  
 № 2 от 23.12.2015 г.,  
 протоколом Совета родителей  
 № 5 от 21.12.2015 г.,  
 протоколом Совета обучающихся  
 № 5 от 21.12.2015 г.,  
 протоколом Управляющего совета  
 № 5 от 21.12.2015 г.,  
 протоколом Совета центра  
 № 7 от 25.12.2015 г.,  
 протоколом первичной  
 профсоюзной организации  
 № 7 от 23.12.2015 г.



### Состав Совета музея-мастерской

Члены состава музея-мастерской	Ф.И.О.
Руководитель музея – мастерской	Орлова Татьяна Владимировна
Помощник руководителя музея-мастерской	Русакова Алла Борисовна
Зам. по УВР	Балашова Ольга Александровна
Руководитель эколого-исследовательского отдела	Никитина Наталия Геннадьевна
Руководитель эстетико-экологического отдела	Верина Елена Геннадьевна
Педагог-организатор	Шадрина Елена Александровна
Педагоги дополнительного образования	Загрузина Анна Сергеевна Вепрева Наталья Викторовна Гундарова Любовь Вячеславовна Хромова Наталья Валерьевна Морозова Наталья Ивановна Лопухина Арина Евгеньевна
Родители обучающихся	Соцкова Елена Валентиновна
Представители общественных организаций (Детская библиотека филиал №9)	Любимова Наталья Григорьевна
Обучающиеся	Киселева Марина

Приложение №5

СОГЛАСОВАНО

протоколом педагогического совета  
№ 2 от 23.12.2015 г.,  
протоколом Совета родителей  
№ 5 от 21.12.2015 г.,  
протоколом Совета обучающихся  
№ 3 от 21.12.2015 г.,  
протоколом Управляющего совета  
№ 5 от 21.12.2015 г.,  
протоколом Совета центра  
№ 7 от 25.12.2015 г.,  
протоколом первичной  
профсоюзной организации  
№ 4 от 23.12.2015 г.



УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора  
МОУ ДО ДЭЦ «Родник»  
№ 01-02/595 от 31.12.2015

Режим работы музея-мастерской

День недели	Время работы
Понедельник	9.00 – 16.00
Вторник	9.00 – 16.00
Среда	9.00 – 16.00
Четверг	9.00 – 16.00
Пятница	9.00 – 16.00

Приложение №4



СОГЛАСОВАНО

протоколом педагогического совета  
 № 2 от 23.12.2015 г.,  
 протоколом Совета родителей  
 № 5 от 21.12.2015 г.,  
 протоколом Совета обучающихся  
 № 5 от 21.12.2015 г.,  
 протоколом Управляющего совета  
 № 5 от 21.12.2015 г.,  
 протоколом Совета центра  
 № 7 от 25.12.2015 г.,  
 протоколом первичной  
 профсоюзной организации  
 № 7 от 23.12.2015 г.

УТВЕРЖДЕНО  
 Приказом директора  
 МОУ ДО ДЭЦ «Родник»  
 № 01-02/595 от 31.12.2015

Порядок (организация) деятельности Совета музея – мастерской ДЭЦ «Родник»

Работы и действия	Микросистема (семья, школа, центр)	Мезосистема (дом, двор, улица, район, город, область)	Экзосистема (другие социальные организации, СМИ)
Работа с активом музея	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выборы актива (Совета музея)</li> <li>- выборы председателя Совета</li> <li>- организация и порядок обучения актива основам музееведения</li> <li>- планирование задания каждому активисту в рамках порученного задания, дела, участка работы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- участие активистов в музейной работе в масштабах района, города, области, России</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- взаимодействие с другими социальными институтами</li> </ul>
Научно-исследовательская работа	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определение тем для изучения и разработки в соответствии с концепцией музея</li> <li>- назначение ответственных за работу по темам</li> <li>- планирование и проведение (организация) экскурсий</li> <li>- опрос населения, анкетирование</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- переписка с земляками</li> <li>- опрос населения, анкетирование</li> <li>- встречи с интересными людьми</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работа в библиотеках, архивах, и научных учреждениях</li> <li>- опрос, анкетирование</li> <li>- просмотр телепередач,</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- экспедиционный сбор материалов (полевая экспедиция)</li> <li>- получение даров</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- экспедиционный сбор материалов (полевая экспедиция)</li> <li>- получение даров</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>прослушивание радиопрограмм, привлечение интернет ресурсов</li> <li>- получение даров</li> </ul>
<p>Поисково-собираТЕЛЬСКАЯ деятельность</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- составление плана поисково-собираТЕЛЬСКОЙ работы</li> <li>- определение территориальных границ собираТЕЛЬСКОЙ работы</li> <li>- определение хронологических рамок</li> <li>- составление плана участия школьников, педагогов в туристско-краеведческих экспедициях</li> <li>- определение и утверждение маршрутов экспедиций, походов</li> <li>- определение перечня предметов для поиска</li> <li>- спланировать виды работ (переписки, работы в архивах, профильных музеях)</li> </ul>		
<p>Экспозиционная деятельность</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определение перечня тем временных и постоянных выставок в соответствии с концепцией музея</li> <li>- определить перечень экспонатов вводимых в экспозицию</li> <li>- комплектование источников по направлениям (темам)</li> <li>- выявление круга возможных информаторов</li> <li>- создание экспозиционных текстов</li> </ul>	<p>выявление круга возможных информаторов</p>	<p>выявление круга возможных информаторов</p>
<p>Работа с фондами</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создание фондов музея</li> <li>- организация учета и хранения музейных коллекций</li> <li>- составление этикетажка (фотографий, письменных источников, печатных изданий, произведений изобразительного искусства, вещественных источников)</li> </ul>	<p>создание фондов музея</p>	<p>создание фондов музея</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- нанесение инвентарных номеров</li> <li>- составление научной документации</li> <li>- заполнение инвентарной книги</li> <li>- составление картотеки</li> <li>- изучение, исследование, описание предметов</li> <li>- создание условий для хранения</li> <li>- определение порядка обработки поступающих экспонатов</li> <li>- определение цели музея</li> </ul>		
<p>Методическая работа</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определение типа, профиля, жанра музея</li> <li>- определение категории посетителей музея</li> <li>- разработка положения о музее центра</li> <li>- создание фондов музея</li> <li>- определение основной идеи экспозиции, принципов построения, тематической структуры, архитектурно-художественного решения</li> <li>- определение экспозиционного оборудования</li> <li>- выполнение эскизного проекта (художественное проектирование экспозиции)</li> <li>- определение основных затрат (на оборудование, технические средства, т.д.)</li> <li>- создание сценария экспозиции</li> <li>- написание текстов экспозиции</li> <li>- обучение, подготовка активистов музея</li> <li>- подготовка лекций и экскурсий</li> </ul>		<p>- взаимодействие с другими музеями</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- консультирование педагогов</li> <li>- разработка сценариев музейных праздников и др. мероприятий</li> </ul>		
<p>Экскурсионно-массовая работа</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- просветительская деятельность</li> <li>- составление графика посещения учащимися музея (другими категориями посетителей)</li> <li>- использование музейных предметов в разных видах внешкольной деятельности</li> <li>- систематизация экскурсионных материалов (папок, дисков)</li> </ul> <p><b>См. план мероприятий в рамках музея по темам экскурсионный музей</b></p>		
<p>Издательская деятельность</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- составление буклетов, презентаций по музею</li> <li>- составление перечня информации для публикации в СМИ</li> </ul>		<p>Взаимодействие со СМИ</p>



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГОУ ДО ЯО ЦДЮТурЭк

*А.Н. Логинова* А.Н. Логинова

«30» июня 2016г.

М.п.

### Акт

обследования

#### Музея-мастерской «Сабанеевские родники»

муниципального образовательного учреждения дополнительного образования  
Детского экологического центра «Родник»

адрес: 150008, г. Ярославль, ул. Клубная, 58,

28 июня 2016 г.

#### Комиссия в составе:

Председатель – Воронова Е.В. – заведующая отделом ГОУ ДО ЯО Центра детского и юношеского туризма и экскурсий (ГОУ ДО ЯО ЦДЮТурЭк).

Члены комиссии -

Абрамова Е.Г. – начальник отдела дополнительного образования и воспитательной работы департамента образования мэрии города Ярославля,

Мясникова Т.Ю. – ведущий специалист отдела дополнительного образования и воспитательной работы департамента образования мэрии города Ярославля,

Фимская Е.В. – член городской комиссии по наименованиям объектов дорожно-уличной сети,

провела обследование работы Музея мастерской «Сабанеевские родники»

муниципального образовательного учреждения дополнительного образования Детского экологического центра «Родник» (далее – музей-мастерская).

В ходе обследования членами комиссии изучено состояние дел по основным направлениям работы музея.

#### Документация музея

1. Приказ о создании музея (Приказ № 01-02/595 от 31.12.2015). Деятельность музея осуществляется на основании локального акта МОУДО ДЭЦ «Родник» - Положение о Музее-мастерской «Сабанеевские родники» (Приказ № 01-02/595 от 31.12.2015).

3. Инвентарная книга учета поступлений основного фонда. Листы пронумерованы, прошнурованы, скреплены печатью МОУДО ДЭЦ «Родник». Количество и наименование граф в книге соответствует требованиям. Занесение материалов основного фонда в книгу поступлений осуществляется своевременно. Инвентарная книга занесена в номенклатуру дел МОУДО ДЭЦ «Родник» Приказ № 01-02/595 от 31.12.2015.

4. Инвентарная книга учета поступлений вспомогательного фонда.

5. Картотека поступлений музейной коллекции основного фонда.

6. Картотека поступлений музейной коллекции вспомогательного фонда.

7. Акты приема поступлений музейной коллекции основного фонда.

8. Акты приема поступлений музейной коллекции вспомогательного фонда..

9. Книга отзывов.
10. Журнал регистрации экскурсионной работы.
11. План работы Совета музея – мастерской.
12. Тексты экскурсий.

#### **Экспозиция**

Разделы экспозиции:

- «Род дворян Сабанеевых»
- «Русское крестьянство времен Сабанеевых (19-20вв.)»
- «Времен связующая нить (20-21 вв.)»
- «Продолжатели дел Сабанеевых»

Экспозиция расположена в отдельном помещении площадью 55.7 м<sup>2</sup>, расположенном на первом этаже 1-го учебного здания МОУДО ДЭЦ «Родник», оснащенный необходимым оборудованием (подставки, витрины, шкафы, стеллажи, проемы окон).

#### **Фонды музея**

В музее имеется основной фонд: фонд подлинных экспонатов, собранных во время поисково-исследовательской и собирательской работы в соответствии с профилем музея, экспонаты переданы на постоянное хранение. Количество экспонатов основного фонда на момент проверки - 239.

Имеется постоянный актив Музея – мастерской, в который входят 14 членов из педагогов, обучающихся, родителей, общественности. Члены Совета музея-мастерской ведут систематическую работу по комплектованию фондов, учету, хранению, показу и пропаганде материалов музея-мастерской.

#### **Руководитель**

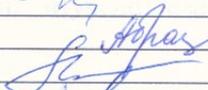
Орлова Татьяна Владимировна – методист, педагог дополнительного образования МОУ ДО ДЭЦ «Родник»

#### **Заключение комиссии:**

Музей соответствует предъявляемым требованиям. Музей – мастерской «Сабанеевские родники» муниципального образовательного учреждения дополнительного образования Детско-экологического центра «Родник» города Ярославля присвоить звание «Музей образовательного учреждения».

Председатель комиссии: \_\_\_\_\_

Члены комиссии: \_\_\_\_\_

 \_\_\_\_\_ Воронова Е.В.  
 \_\_\_\_\_ Абрамова Е.Г.  
 \_\_\_\_\_ Мясникова Т.Ю.  
 \_\_\_\_\_ Фимская Е.В.