

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКИЙ ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР «РОДНИК»

Принято  
на заседании Педагогического совета  
от «20» мая 2020г.  
Протокол № 1



Директор МОУ ДО ДЭЦ «Родник»  
А.В.Киселева

20 августа 2020г.

Техническая направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«MediaSpace»**

Возраст обучающихся: 10-16 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
Игнатьева А.С.  
педагог дополнительного образования  
МОУ ДО ДЭЦ «Родник»

г. Ярославль, 2020

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план.....	7
3. Содержание программы.....	9
4. Обеспечение программы.....	17
5. Мониторинг образовательных результатов.....	19
6. Список информационных источников.....	25
7. Приложения.....	27

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Телевидение и электронные средства массовой информации (далее – СМИ) сегодня занимают все большее коммуникационное поле, оказывают все большее воздействие на аудиторию, являясь основным источником получения информации. Большую часть свободного времени человек проводит в телефоне, перед монитором компьютера или экраном телевизора.

Эти особенности позволяют рассматривать современное детское телевидение не только как средство развития детских талантов или способ подготовки будущих тележурналистов. Детское телевидение может выступать, как современное направление коллективной социально-значимой деятельности детского коллектива, направленной на продвижение ценностей демократии, гуманизма, прав человека. Именно поэтому детское телевидение становится всё более востребованным детскими и молодёжными организациями, которые нуждаются в собственных каналах диалога с обществом.

### ***Актуальность***

Сегодня детское телевидение имеет хорошие возможности для развития в системе дополнительного образования. Местные телеканалы заинтересованы в том, чтобы показывать больше передач на местную тематику, в том числе о жизни молодёжи, но по ряду причин не готовы вкладывать в это деньги. При этом возможности организовать собственное телепроизводство в рамках учреждения дополнительного образования становятся вполне реальными, остаётся только получить доступ к телеэфиру. Следовательно, возникает возможность взаимовыгодного сотрудничества местных телестанций и детских телестудий.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ.

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41).

- Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. приказом департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 года № 47-нп.

### ***Категория обучающихся по программе***

Возраст обучающихся - 10-16 лет. На обучение по программе принимаются все желающие. Допускается дополнительный набор обучающихся на второй год обучения на основании результатов собеседования.

### ***Направленность (профиль) программы***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «MediaSpace» имеет **техническую направленность**.

### ***Вид программы***

Программа является **модифицированной**, разработана на основе следующих источников: программы «Мастерство тележурналиста «DearFilm/Диафильм» (2016г.) педагога дополнительного образования Баженовой С.М. (ГБОУ ЦРТДиЮ «Технорама на Юго-Востоке»), программы «Основы экранного мастерства» (2019 г.) педагога дополнительного образования Козлихина А.Ю. ( МБУДО «Образовательный центр «Перспектива»)), программы «Детская телестудия+»(2016г.) педагога дополнительного образования Спиридоновой Т.И.(ГАОУДПО «ТемоЦентр»).

Программа носит комплексный характер: нацелена на развитие творческих, коммуникативных способностей личности в процессе участия в медиатворчестве:

- обучение основам тележурналистики, операторского мастерства, видеомонтажа;
- развитие творческих способностей, коммуникативных компетенций обучающихся в процессе творческой деятельности;
- участие в социально-значимой деятельности.

***Цель:*** способствовать развитию нравственного, творческого потенциала обучающихся их профессиональной ориентации через приобщение к медиатворчеству.

### ***Задачи:***

#### ***Образовательные:***

- Познакомить с историей развития средств массовой коммуникации, телевидения как искусства и СМИ.
- Познакомить с требованиями к телевизионным профессиям (журналист, ведущий, оператор, монтажёр, режиссёр, продюсер, звукорежиссёр): знания, практические умения и навыки.
- Обучить методам подготовки и создания видеосюжетов, репортажей, интервью и других телевизионных материалов различных жанров.
- Обучить работе с техническими средствами воплощения идеи, работе камерой, навыкам монтажа.
- Познакомить с телевизионной терминологией, основными телеформатами (телефильм, трансляция, телерепортаж, интервью, новости, пресс-конференция и др).

#### ***Развивающие:***

- Развивать креативные способности, коммуникативные и организаторские навыки.
- Развивать интерес к техническим возможностям воплощения своих идей.
- Развивать базовые навыки цветокоррекции, звуковых и видеоэффектов (умение импортировать и организовывать отснятый материал, применять базовые эффекты, работать со звуком, экспортировать готовый ролик в различных форматах).

#### ***Воспитательные:***

- Формировать способности анализировать свои поступки, поведение сверстников.
- Формировать потребности выбора жизненного пути, будущей профессии и стремления совершенствования в избранной области.

### ***Прогнозируемые (ожидаемые) результаты реализации программы:***

Обучающихся по программе «MediaSpace» **будут знать:**

- историю развития средств массовой коммуникации, о телевидении как искусстве и СМИ;
- телевизионные профессии (журналист, ведущий, оператор, монтажёр, режиссёр, продюсер, звукорежиссёр);
- методы подготовки и создания видеосюжетов, репортажей, интервью и других телевизионных материалов различных жанров.

**Будут владеть:**

- техническими средствами для воплощения идеи, работе с теле- и фото камерой, монтажа;
- методами подготовки и создания видеосюжетов, репортажей, интервью и других телевизионных материалов различных жанров
- телевизионной терминологией, основными телеформатами (телефильм, трансляция, телерепортаж, интервью, новости, пресс-конференция и др).

**Будут развиты:**

- положительная динамика развития креативных способностей, коммуникативных и организаторских навыков
- базовые навыки цветокоррекции, звуковых и видеоэффектов (уметь импортировать и организовывать отснятый материал, применять базовые эффекты, работать со звуком, экспортировать готовый ролик в различных форматах)
- потребность выбора жизненного пути, будущей профессии и стремления совершенствоваться в избранной области.

***Отличительная особенность***

Приоритет творческой и практической деятельности каждого обучающегося, большое внимание практическим занятиям, в результате которых создаётся телевизионный продукт, который может увидеть каждый на сайте учреждения или на канале YouTube в интернете. Овладение программой даёт обучающемуся реальную возможность творческого самовыражения в социальной среде.

***Режим организации занятий***

Занятия проводятся 4 раза в неделю по 45 минут или 2 раза в неделю по 1,5 часа с установленными перерывами в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 № 41.

***Особенности организации образовательного процесса***

Программа рассчитана таким образом, чтобы за отведенное время можно было освоить и теоретический, и практический материал по программе. Количество часов, содержание и порядок изложения материала может меняться в разумном количестве согласно требованию учебных групп. Обучение может выходить за рамки учреждения. В связи с этим, допустимы переносы времени занятий в студии. Дети должны понимать необходимость расширения кругозора в различных областях - истории, политологии, экономики, культуры. Для деятельности тележурналиста важна не столько прикладная сторона профессии, сколько общая эрудиция.

Образовательный модуль, интегрированный по содержанию. Строится на принципах непрерывности и преемственности в творческом развитии обучающихся,

уровневый по способам освоения. Предусмотрены индивидуальные занятия, групповые и коллективные.

### **Особенности комплектования групп**

Год обучения	Кол-во детей в группе	Количество учебных часов в неделю	Продолжительность занятия
1	8-15	4	45 мин.
2	7-10	4	45 мин.

### **Формы аттестации обучающихся**

Контроль за реализацией программы осуществляется путем регулярного создания «конечного продукта» - выпусков детских новостей, анимационных и короткометражных фильмов, где корреспондентами, дикторами, ведущими, сценаристами, режиссерами, операторами, актерами, монтажерами выступают обучающиеся.

Для **отслеживания результативности** образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- **стартовый** контроль (в начале учебного года): тесты, собеседование;
- **текущий** контроль (по изучаемым темам, разделам в течение всего учебного года) самостоятельная работа, опрос, контрольные задания;
- **промежуточный контроль** (оценка результатов обучения за полугодие, год): создание сюжетов;
- **итоговый контроль** (проводится в конце учебного года, в форме презентаций, творческих отчетов, защите проектов, а также письменный опрос для определения объема освоенных теоретических знаний).

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

Наименование раздела	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
Введение	1. Основы курса. Техника безопасности	1	1	2
	2.История телевидения. Телевизионная терминология	1	1	2
Телевизионные жанры	3.Телевизионные жанры. Специфика регионального телевидения	4	8	12
	4.Телерепортаж	2	10	12
	5.Интервью	2	10	12
	6.Новости	2	10	12
Телевизионный сюжет	7.Типы и элементы телевизионных сюжетов.Композиция телевизионного сюжета	2	2	4
	8.Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стендап»	2	2	4
Сценарное мастерство	9.Общие принципы литературной работы сценариста	2	2	4
	10.Выразительные средства в телесценарии. Этика подачи материала	2	2	4
Режиссура постановки в телевидении	11.Специфика телережиссуры	2	2	4
	12.Методика режиссёрской работы со сценарным материалом	2	2	4
	13.Методика управления съёмочной группой. Работа с актёром	2	2	4
	14.Техника речи, грим, свет	2	2	4
	15.Звукорежиссура	2	2	4
	16.Режиссура монтажа	2	2	4
	17.Этика съёмки	1	1	2
Операторское мастерство	18.Устройство цифровой видеокамеры. Техника видео и фотосъёмки	1	1	2
	19.Работа со светом	2	4	6
	20.Работа с движением	2	4	6
	21.Работа с перспективой	2	4	6
	22.Работа с объектами съёмки	2	4	6
Монтаж	23.Видеомонтаж	1	5	6
	24.Аудиомонтаж	1	5	6
	25.Фотомонтаж	1	5	6
	26.Художественная выразительность	1	5	6
<b>ВСЕГО:</b>		<b>46</b>	<b>98</b>	<b>144 ч</b>

## 2 год обучения

Наименование раздела	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
Введение	1. Введение. Техника безопасности. Организационные вопросы.	1	1	2
Особенности современного ТВ	2. Журналистские профессии на телевидении. Критерии оценки профессиональной деятельности на ТВ	2	2	4
	3. Юридические аспекты в работе репортера, оператора и при подготовке материала к эфиру	2		2
	4. Методы социологического изучения телевизионной аудитории	2	2	4
	5. Виды телепрограмм (познавательные, информационные, развлекательные) и специфика подачи материала	4	4	8
Подготовка к работе и запуску программ новостей	6. Понятие о работе выпуска новостей	2	2	4
	7. Разработка общего программного продукта	2	2	4
	8. Проблемы поиска и проверки достоверности информации	2	2	4
	9. Работа корреспондентов программы новостей-ежемесячный эфир	2	14	16
Искусство кино	10. История кино	3	1	4
	11. Виды кино	4	8	12
	12. Короткометражные фильмы	4	8	12
Ток-шоу	13. Современные форматы ток-шоу	2	6	8
Реалити-шоу	14. Современные форматы реалити-шоу	2	6	8
Операторское мастерство	15. Основные виды съемок. План . Баланс. Ракурс. Многокамерный метод съемки	6	18	24
Видеомонтаж	16. Видеомонтаж. Монтажные листы Монтаж репортажа, видеоклипа, документального, учебно-методического фильма, социальной рекламы	4	20	24
	17. Защита проектов	-	4	4
<b>Всего</b>		<b>44</b>	<b>100</b>	<b>144 ч.</b>

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**1-й год обучения:**

**Раздел 1. «Введение»**

**Тема 1. Основы курса.**

**Теория:** Основы курса. Виды СМИ. Пресса, электронные СМИ (телевидение, радио, интернет). Типы СМИ. Отличие телевизионной журналистики от других видов СМИ. Инструктаж по ТБ.

**Практика:** Игра на знакомство. Познавательная игра «Что такое телевидение?».

**Тема 2. История телевидения.**

**Теория:** Телевидение как средство коммуникации. История телевидения. История тележурналистики в России. Социальные функции телевидения. Телевизионная терминология.

**Практика:** Решение кроссворда по телевизионной терминологии.

**Раздел 2. «Телевизионные жанры»**

**Тема 3. Телевизионные жанры. Специфика регионального телевидения.**

**Теория:** Жанровые особенности беседы, брифинга, дискуссии, журналистского расследования, заметки (видеосюжета), зарисовки, интервью, комментария, корреспонденции, новостей, обозрения, отчета, пресс-конференции, репортажа, теледебатов. Жанровые съемки (особенности, технология). Съёмочный процесс.

**Практика:** Выполнение элементов съёмочного процесса (самостоятельная работа).

**Тема 4. Телерепортаж.**

**Теория:** Репортаж как особый жанр ТВ. Структура и композиция телерепортажа. Типы и элементы телевизионных репортажей. Событийный (новостной) репортаж. Информационный (проблемный) и аналитический репортажи

Тема. Правила составления подводки ведущего. Текст. Основные принципы подготовки текста. Структура и композиция телерепортажа. Временные обстоятельства. Правила указания источников информации и цитирование. Числительные и имена собственные. Аббревиатуры.

**Практика:** Подготовка сюжета. Организация съемок.

**Тема 5. Интервью.**

**Теория:** Цели и особенности интервью. Активное слушание. Коммуникативные техники. Требования к вопросу. Правила взаимодействия журналиста и оператора при съёмке интервью.

**Практика:** Подготовка вопросов для интервью. Взаимодействие журналиста и оператора при съёмке интервью.

**Тема 6. Новости.**

**Теория:** Критерии отбора новостей. «Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей. «Инфотейнмент». Способы сбора информации.

Источники информации. Достоверность информации. Информационный повод. Особенности работы над информационным сюжетом. «Подводка» к информационному сюжету. Креативное и дизайн-мышление.

**Практика:** Вёрстка новостного выпуска. Создание новостного сюжета. Презентация.

### **Раздел 3. «Телевизионный сюжет»**

**Тема 7. Типы и элементы телевизионных сюжетов. Композиция телевизионных сюжетов.**

**Теория:** Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками». «Картинка» - основа телесюжета. Композиция телевизионного сюжета. Алгоритм работы оператора при съёмке телесюжета. Техника съёмки в особых условиях освещенности.

**Практика:** Подготовка сюжета. Организация съёмок. Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи. Съёмки в особых условиях освещенности.

**Тема 8. Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стендап».**

**Теория:** Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стендап». Особенности работы журналиста в кадре на современном телевидении. Правила и порядок записи "стендапа". Тенденции развития работы журналиста в кадре на отечественном телевидении.

**Практика:** Работа корреспондента в кадре "Стендап". Съёмка синопсисов. Анализ ошибок.

### **Раздел 4. «Сценарное мастерство»**

**Тема 9. Общие принципы литературной работы сценариста.**

**Теория:** Основные этапы работы над сценарием. Принципы отбора сценарного материала. Соответствие материала социально-структурной специфике аудитории. Методы обработки материала и его организации в сценарий.

**Практика:** Задание на выбор: подготовить авторский текст в жанре информационного репортажа и проиллюстрировать этот материал 3 - 5 авторскими фотографиями. Опубликовать - снять социологический опрос. Обработать стендап. Презентация своей работы.

**Тема 10. Выразительные средства в телесценарии. Этика подачи материала.**

**Теория:** Живое слово. Музыка. Основные приемы использования музыки. Свет.

**Практика:** Работа с текстами СМИ (создание, редактирование, трансформирование, оценивание, приведение в соответствие с нормами и стандартами разных типов СМИ).

### **Раздел 5. «Режиссура постановки в телевидении»**

**Тема 11. Специфика телережиссуры.**

**Теория:** Проблемы и возможности телережиссуры. Этно через призму народного творчества.

**Практика:** Выполнение творческого задания в виде анализа конкретных программ телеканалов с точки зрения командной работы и значения каждой из профессий для достижения общей цели. Экскурсия на местный телеканал.

## **Тема 12. Методика режиссёрской работы со сценарным материалом.**

**Теория:** Реквизит. Мизансцена. Атмосфера. Темпо-ритм.

**Практика:** Работа с текстами СМИ (создание, редактирование, трансформирование, оценивание). Съёмка заготовленного синопсиса к сюжету «Сибиряки».

## **Тема 13. Методика управления съёмочной группой. Работа с актёром.**

**Теория:** Основы кинопроизводства: процесс съёмки фильма, телепередачи. Административная группа. Операторская группа. Другие персонажи съёмочного процесса. Прямой репортаж, репортаж в записи, проблемный репортаж. Особенности работы режиссёра с актёрами. Упражнения и способы как справиться с волнением на кастинге, на площадке.

**Практика:** Выполнение упражнений, чтобы справиться с волнением

## **Тема 14. Техника речи, грим, свет.**

**Теория:** Техника речи: дыхание, голос, дикция и орфоэпия. Особенности телевизионного грима. Основные правила телевизионного грима для женщин, для мужчин. Способы освежения лица, маскировка, приемы коррекции носа, верхней части лица, подбородка. Основы постановки света.

**Практика:** Создание заданного образа. Выполнение упражнений для развития дикции.

## **Тема 15. Звукорежиссура.**

**Теория:** Технологии звукопередачи; технология записи и коррекции, способы обработки звука, сведения звуковых фонограмм; особенности звукового оформления телепрограмм; акустика.

**Практика:** Поиск готового звукового материала для видеороликов, видеоклипов.

## **Тема 16. Режиссура монтажа.**

**Теория:** Режиссёр монтажа. Способы разбиения кинофильма на эпизоды, сцены и кадры. Правила стыковки кадров и сцен.

**Практика:** Монтаж в соответствии с опорной схемой.

## **Тема 17. Этика съёмки.**

**Теория:** Правовые и этические аспекты фото-видео съёмки. Анонимность. Приватное и публичное. Открытая и скрытая съёмка: понятия, отличия. Понятие «определение вреда», его приемлемые рамки. Согласие как процесс. Новые медиа технологии.

**Практика:** Игра: «Учитесь хранить секреты!!!» Задание на выбор: изменить сюжет в последний момент, описать злодея или создать сложных героев.

## **Раздел 6. «Операторское мастерство»**

### **Тема 20. Устройство цифровой видеокамеры**

**Теория:** Устройство цифровой видеокамеры. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение. Техника безопасности при работе с видеокамерой. Техника видео и фотосъёмки. Аппаратура для видео и фото съёмки. Основная камера. Объективы. Аксессуары, аккумуляторы, карты памяти, кабели, аксессуары. Накамерный свет. Мобильный свет. Аудио рекордер. Видео рекордер.

**Практика:** Работа с видеокамерой (видеосъемка по собственному замыслу). Встреча с интересными людьми (ведущими, журналистами, актерами, операторами и.т.д).

#### **Тема 21. Работа со светом.**

**Теория:** Роль светового и цветового решений в рекламных роликах. Единство и контраст цветового решения в телевизионных фильмах и телепрограммах. Искусственный свет. Шторки осветительного прибора. Задний свет. Отражающийся свет. Цветовая температура. Линза Френеля. Жесткий свет. Хайлайты. Мягкий свет. Дневной свет. Ключевой свет. Заполняющий свет. Контровой свет.

**Практика:** Использование освещения как драматического акцента в монтажном построении сюжета. Изменение светового и цветового рисунков при создании музыкальных шоу программ и видеоклипов. Цветокоррекция.

#### **Тема 22. Работа с движением**

**Теория:** Статика и динамика кадров. Способы перемещения в кадре. Движения камеры. Понятие «монтаж». Виды движения камеры и их влияние на монтажное решение. Движение камеры при статичном построении композиции кадра. Движение камеры при динамичном построении кадра (движущийся объект, движущийся фон).

**Практика:** Работа с движением. Фиксация движущегося объекта в кадре (без смены крупности планов, с применением раскадровки движения с изменением крупности).

#### **Тема 23. Работа с перспективой**

**Теория:** Перспектива и симметрия в кинематографе. Стэнли Кубрик и перспектива одной точки. Уэс Андерсон и симметрия. Пол Томас Андерсон и Золотая Спираль.

**Практика:** Работа с видеокамерой: размещение ее согласно правилам. Упражнения: зарисовка, анонс.

#### **Тема 24. Работа с объектами съёмки**

**Теория:** Расфокус и глубина резкости. Рамка. Правило нечетных объектов. Способы заполнения кадра. Технология изолирования объекта съемки. Способы изменения точки съемки. Баланс. Противопоставление.

**Практика:** Работа с объектами съёмки

### **Раздел 7. «Монтаж»**

#### **Тема 25. Видеомонтаж.**

**Теория:** Виды монтажа (Монтаж по крупности. Монтаж по ориентации в пространстве. Монтаж по направлению движения. Монтаж по фазе движения. Монтаж по композиции. Смещение центра внимания. Монтаж по свету. Монтаж по цвету). Волшебное средство-«перебивка». «Ключевые» кадры и их роль в монтажном решении. Приемы «расклеивания» и «склеивания» монтажных планов. Сущность этих форм решения. Спецэффекты и фэйдеры.

**Практика:** Импортирование и организация отснятого материала. Выкладывание законченной истории на таймлинии.

Монтаж жанровых роликов, диалогов, сцен погони. Применение базовых эффектов. Работа со звуком (музыка, шумы, закадровый текст). Создание и анимирование простых титров (плашка, «барабан», бегущая строка).

Настройка монтажной программы под себя. Экспорт готового ролика в различных форматах.

## **Тема 26. Аудиомонтаж.**

**Теория:** Музыкальные жанры и их монтажное решение. Закадровое музыкальное сопровождение как иллюстрация, как акцент, как характеристика происходящего на экране, как изменение пространства и времени, как рефрен или музыкальная тема героя. Музыкальные клипы. Особенности их композиционно-монтажного построения как нового жанра аудиовизуального искусства. Влияние звукового ряда на темпо - ритм сцены, эпизода, всей телепередачи в целом. Цифровые эффекты. Цифровая задержка. Приемы создания эффектов. Шумы (искусственные и реальные), их единство и противоположности. Искусственная двойная дорожка (ADT) Приемы обработки сигналов с применением устройств задержки Вибрато. Сдвиг фазы. Флэнджер. Панорамирование задержки. Зацикливание "замороженного" сигнала. Стереодилэй).

**Практика:** Работа в портал версии NeroWaveEditor. Применение базовых эффектов. Работа со звуком (музыка, шумы, закадровый текст). Монтаж фрагмента с использованием основных приемов монтажа.

## **Тема 27. Фотомонтаж.**

**Теория:** Цифровые эффекты. Теория сэмплирования. Цифровая задержка. Способы создания эффектов. Искусственная двойная дорожка (ADT). Приемы обработки сигналов с применением устройств задержки (Вибрато. Сдвиг фазы. Флэнджер. Панорамирование задержки. Зацикливание "замороженного" сигнала. Стереодилэй).

**Практика:** Изучение редактора PhotoShop Применение базовых эффектов. элементов интерфейса; панелей инструментов, стандартных палитр, вспомогательных средств PhotoShop; эффекты PhotoShop. Практические упражнения для развития навыков фотомонтажа.

## **Тема 28. Художественная выразительность.**

**Теория:** Воздействие новых технологий на зрительское восприятие. Скрытое воздействие, влияющее на восприятие мира при помощи новых мультимедийных технологий. Способы монтажного построения телевизионных программ различных жанров. Особенности монтажного построения информации, сюжета и очерка. Способы монтажного построения документальных и документально-игровых передач. Способы монтажного построения музыкальных и развлекательных программ.

**Практика:** Создание сюжета (с применением «многослойного» монтажа).

## **2-й год обучения:**

### **Раздел 1. Введение**

#### **Тема 1. Введение.**

**Теория:** Техника безопасности. Основы курса (повторение). Организационные вопросы.

**Практика:** Вводный мониторинг умений и навыков обучающихся. Генерация идей по работе студии «MediaSpace».

## **Раздел 2. Особенности современного ТВ**

### **Тема 2. Журналистские профессии на телевидении**

**Теория:** Редактор, продюсер, корреспондент (репортер), комментатор и обозреватель, диктор и ведущий новостей, шоумен, модератор, интервьюер. Критерии оценки профессиональной деятельности на ТВ

**Практика:** Анализ «плюсов и минусов» присовмещении работы редактора программы и корреспондента одним человеком, при совмещении работы редактора и ведущего программы. Анализ работы снимающего корреспондента, т.е. корреспондента и оператора в одном лице. Моделирование ситуации, когда принципиально невозможно обойтись без оператора.

### **Тема 3. Правовые аспекты в работе репортера, оператора и при подготовке материала к эфиру**

**Теория:** Союз журналистов России. Аккредитация. Анонимные источники информации. Личная жизнь и общественный интерес. Конфиденциальные сведения. Технология съемки «скрытой камерой». Особенности освещения предвыборных кампаний. Правила использования псевдонима.

### **Тема 4. Методы социологического изучения телевизионной аудитории**

**Теория:** Электронный счетчик. Дневник телезрителя. Интервью по телефону.

**Практика:** Проведение анкетирования обучающимися

### **Тема 5. Виды телепрограмм и специфика подачи материала.**

**Теория:** Виды телепрограмм (познавательные, информационные, развлекательные) и специфика подачи материала.

Основные этапы создания телепередач. Телевизионные специальности.

**Практика:** Просмотр разных видов телепередач, обсуждение. Просмотр типов и видов ведения тв-программ. Анализ эфирных сюжетов.

## **Раздел 3. Подготовка к работе и запуску программ новостей**

### **Тема 6. Понятие о работе выпуска новостей.**

**Теория:** История городского телевидения. Составление рабочего плана по производству отдельных выпусков.

**Практика:** Просмотр и обсуждение сюжетов.

### **Тема 7. Разработка общего программного продукта.**

**Теория:** Этапы работы над телепрограммой: планирование, выбор названия телепрограммы, выбор тем, разработка структуры.

**Практика:** Поэтапное создание программы с момента разработки до полной готовности запуска в эфир. Отбор материалов для программы. Выбор темы. Определение количества рубрик, обсуждение идей. Выступление перед группой на тему «Идея для телепередачи». Выразительное чтение художественных и новостных текстов. Проба съемок. Просмотр созданной телепередачи. Обсуждение.

### **Тема 8. Проблемы поиска и проверки достоверности информации**

**Теория:** Понятие «информация». Социальная информация. Информационная безопасность. Критерии оценки информации (новизна, эффективность). Журналистская информация. Способы сбора информации. Понятие о достоверной информации,

"правдивой информации". Методы проверки достоверности информации до и во время прямого эфира.

**Практика:** Ролевые игры "Ток-шоу", "Репортаж в прямом эфире", "Интервью". Проведение пресс-конференций с известными людьми и их обсуждение.

#### **Тема 9. Работа корреспондентов программы новостей-ежемесячный эфир.**

**Теория:** Правила ведения эфира. Имидж ведущего. Речь на телевидении. Интонация, логические паузы, акценты в речи. Принципы работы ведущего с оператором в студии. Специфика работы в прямом эфире. Основы ТВ-макияжа. Правила выбора одежды для эфира. Цвета-«друзья» и цвета -«враги».

**Практика:** Игра «Гости в студии». Съёмки. Просмотр. Анализ. Выпуск номера.

### **Раздел 4. Искусство кино**

#### **Тема 10. История кино**

**Теория:** Рождение кино. Два пути развития: братьев Люмьер и Жоржа Мельеса. Немое кино. Комедийное кино. Кино Уолтера Диснея. Специфика кинофильмов первой половины 20 века. Развитие киноискусства в России. Современное кино.

**Практика:** Обсуждение проектной работы, отношение к теме и ее разрешению, рабочее название проекта, обоснование проекта и возможность его осуществления (сроки его создания и смета), адресность экранного произведения. Определение объектов съёмки и съёмочная техника.

#### **Тема 11. Виды кино**

**Теория:** Язык кино, способы передачи информации, искусство крупных планов Льва Кулешова.

Художественное кино. Документальное кино. Научно-популярное кино. Мультипликационное кино.

Художественная документалистика. Этапы работы над сценарием фильма. Особенности работы с героями и натурой. Правила использования архивных материалов.

**Практика:** Создание творческих проектов, написание сценарных работ, проведение тренингов, ролевых игр, творческих конкурсов. Распределение ролей в команде.

#### **Тема 12. Короткометражные фильмы**

**Теория:** Специфика постановки темы и идеи ролика. Основы композиционного построения. Структура. Инверсия.

**Практика:** Разработка и написание сценария. Съёмки короткометражных фильмов.

### **Раздел 5. Ток-шоу**

#### **Тема 13. Ток-шоу**

**Теория:** Современные форматы ток-шоу. Драматургия ток-шоу. Герои ток-шоу.

Ведущий ток-шоу: требования и особенности работы.

**Практика:** Создание творческих проектов, написание сценарных работ. Работа с аудиторией ток-шоу.

## **Раздел 6. Реалити-шоу**

### **Тема 14. Реалити-шоу**

**Теория:** Современные форматы реалити-шоу. Режиссура и способы редактирования реалити-шоу. Интерактивные формы взаимодействия со зрителями.

**Практика:** Создание творческих проектов, написание сценарных работ. Взаимодействие со зрителями в интерактивных формах.

## **Раздел 7. Операторское мастерство**

### **Тема 15. Основы работы оператора.**

**Теория:** Устройство и управление видеокамерой, приемы работы с видеокамерой. Правила использования трансфокатора («зума»). Приемы наведения на фокус. Глубина резкости. Особенности освещения. Технология построения кадра. Правило «тройного деления»

Уравновешенные планы. Баланс. Ракурс. Принцип оси. Кадр. План. Основные виды съемок. Правила записи звука. Ошибки при съемке. Многокамерный метод съемки.

**Практика:** Съемка репортажа, видеоклипа, документального, учебно-методического фильма, социальной рекламы и др. Обсуждение готовой продукции.

## **Раздел 8. Видеомонтаж**

### **Тема 16. Видеомонтаж.**

**Теория:** Монтажные листы. Монтажный план сюжета. Приемы построения видеоряда. Технология создания видеофайла сюжета. Специальные инструменты видеомонтажа

**Практика:** Создание монтажного листа по форме:

- 1) порядковый номер монтажного плана;
- 2) описание и содержание монтажного плана;
- 3) точный диалог или содержание надписей;
- 4) основное звуковое содержание;
- 5) длина монтажного плана с точностью до одного кадра;
- 6) общий метраж.

Монтаж репортажа, видеоклипа, документального, учебно-методического фильма, социальной рекламы и др. Обсуждение готовой продукции.

**Тема 17. Защита сюжетов (репортажа, видеоклипа, документального, учебно-методического фильма, социальной рекламы и др.).**

## 4. Обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

### 4.1. Материально-техническое обеспечение

1. Кабинет
2. Компьютеры – 7 шт.
3. Световое оборудование - 1 шт.
4. Штатив – 3 шт.
5. Принтер –2 шт.
6. Сканер – 1 шт.
7. Видеопроектор – 1 шт.
8. Цифровой или зеркальный фотоаппарат – 1 шт.
9. Видеокамера – 3 шт.
10. Программное обеспечение – Edius, нелинейный видеоредактор для операционной системы Windows, PinnacleStudio 15, SoniVegas, AnimeShoter.
11. Экран – 1 шт.

### 4.2. Методическое обеспечение программы

Своеобразие программы состоит в том, что все теоретические знания, включенные в содержание программы, апробируются в творческой практике.

Организация процесса образования строится с использованием таких технологий как личностно-ориентированное и развивающее обучение с направленностью на развитие творческих качеств личности, игровая, здоровьесберегающая, индивидуального и дифференцированного обучения.

В реализации программы параллельно с обучением идет процесс воспитания. Воспитательная идея направлена на трудолюбие, готовность к осознанному выбору будущей профессии, стремление к профессионализму, конкурентоспособности.

Занятия проводятся в форме семинаров, бесед, ролевых игр, тренингов, защит творческих проектов, конкурсов, ток-шоу, съемок, экскурсий. По каждому разделу предусмотрена особая форма подведения итогов: зачетные занятия, опросы, готовые сюжеты, текстовые работы, тесты, совместные проекты. Много внимания уделяется работе над психологическими особенностями: чувством уверенности в себе, умении общаться, слышать других, четко выражать свои мысли, работать в команде.

### 4.3 Информационно-методическое обеспечение программы

#### Дидактические материалы

#### 1 год обучения

№	Название разделов	Дидактическое обеспечение
1.	Введение	Игры на знакомство и сплочение детского коллектива: «Давайте познакомимся», «Репортер». Познавательная игра «Что такое телевидение?». Кроссворд по телевизионной терминологии. Тест «Телевидение как разновидность СМИ» [1]

2.	Телевизионные жанры	Мультимедийная презентация «Телерепортаж», «Интервью», «Новости». Задание для съемки новостного репортажа [9]
3.	Телевизионный сюжет	Тест «Телевизионный сюжет»[1] Заготовки синопсисов [8]
4	Сценарное мастерство	Мультимедийная презентация «Выразительные средства в телесценарии». Музыкальная подборка для озвучки фильмов. Синопсис к сюжету «Сибиряки» [11]
5	Режиссура постановки в телевидении	Мультимедийная презентация «Особенности работы режиссера с актерами». Упражнения как справляться с волнением на кастинге, на площадке. Опрос «Народное творчество на телевидении» [12] Упражнения на развитие дикции [14]
6	Операторское мастерство	Мультимедийная презентация «Этно через призму народного творчества». Видеоподборка программ телеканалов Упражнения как справляться с волнением на кастинге, на площадке. Подборки музыкального материала для озвучки фильмов Опорная схема для монтажа видео.  Мультимедийная презентация «Новые медиа технологии».  Игра: «Учитесь хранить секреты!!!» Опрос «Работа со светом» [5] Опрос «Аудиомонтаж» [6] Контрольные вопросы по разделу [4]
7	Монтаж	Мультимедийная презентация «Виды монтажа» Подборка музыкальных клипов Мультимедийная презентация «Воздействие новых технологий на зрительское восприятие». Контрольные вопросы по разделу [3] Опрос «Монтаж» [7]

#### 2 год обучения

№	Название разделов	Дидактическое обеспечение
1	Особенности современного ТВ	Мультимедийная презентация «Журналистские профессии на телевидении». Подборка телепередач
2	Подготовка к работе и запуску программ новостей	Мультимедийная презентация «История городского телевидения». Заготовка художественных и новостных текстов. Проба

		съемок. Просмотр созданной телепередачи. Обсуждение. Мультимедийная презентация «Информация» Игра «Гости в студии». Тест «Особенности работы тележурналиста» [1]
3	Искусство кино	Мультимедийная презентация «История кино». Документальное кино «История кинематографа». Тест «История и тенденции развития телевидения и тележурналистики» [1]
4	Ток-шоу	Видеоподборка лучших ток-шоу мира
5	Реалити-шоу	Видеоподборка лучших реалити-шоу. Тест «Журналистские профессии на телевидении»[1] Опрос [13]
6	Операторское мастерство	Мультимедийная презентация «Мастерство съемки»
7	Видеомонтаж	Мультимедийная презентация «Видеомонтаж». Опрос «Видеомонтаж» [2].

Методические и учебные пособия представлены в списке литературы.

В учебном процессе запланированы:

- экскурсии в городские СМИ;
- мастер-классы по кинопроизводству, съемкам игрового и документального кино;
- совместные проекты: посещение общественно-значимых мероприятий города для сбора и написания журналистских текстов;
- участие в конкурсах и фестивалях детского экранного творчества, журналистского творчества.

## **5. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

В процессе освоения программы «MediaSpace» преподаватель осуществляет оперативное управление учебным процессом, контролируя качество полученных знаний, умений и навыков в соответствии с определёнными критериями и показателями, а также обеспечивает обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции аттестационных мероприятий. Контроль за реализацией программы осуществляется путем регулярного создания «конечного продукта» - выпусков детских новостей, короткометражных фильмов, где корреспондентами, дикторами, ведущими, сценаристами, режиссерами, операторами, актерами, монтажерами и мультипликаторами выступают обучающиеся. Основной формой промежуточной аттестации по программе «MediaSpace» является создание новостного сюжета (разработка сценария, съемка, монтаж, презентация). Итоговая аттестация проводится в форме презентаций, творческих отчетов, защите проектов (сюжетов), а также письменный опрос для определения объема освоенных теоретических знаний.

**Таблица оценивания образовательных результатов**

<b>Задачи</b>	<b>Критерии</b>	<b>Показатели</b>	<b>Методы контроля</b>
Познакомить с историей развития средств массовой коммуникации, телевидения как искусства и СМИ	Уровень познания истории развития средств массовой коммуникации, телевидения как искусства и СМИ	<b>низкий уровень</b> – не знает историю развития средств массовой коммуникации, телевидения как искусства и СМИ <b>средний уровень</b> - частично знает историю развития средств массовой коммуникации, телевидения как искусства и СМИ <b>высокий уровень</b> - знает историю развития средств массовой коммуникации, телевидения как искусства и СМИ	Тест «История и тенденции развития телевидения и тележурналистики» [1]
Познакомить с требованиями к телевизионным профессиям (журналист, ведущий, оператор, монтажёр, режиссёр, продюсер, звукорежиссёр): знания, практические умения и навыки	Уровень умений, навыков и знаний телевизионных профессий (журналист, ведущий, оператор, монтажёр, режиссёр, продюсер, звукорежиссёр)	<b>низкий уровень</b> - умений, навыков и знаний телевизионных профессий (журналист, ведущий, оператор, монтажёр, режиссёр, продюсер, звукорежиссёр) <b>средний уровень</b> - умений, навыков и знаний телевизионных профессий (журналист, ведущий, оператор, монтажёр, режиссёр, продюсер, звукорежиссёр) <b>высокий уровень</b> - умений, навыков и знаний телевизионных профессий	Тесты «Особенности работы тележурналиста», «Журналистские профессии на телевидении» [1]

		(журналист, ведущий, оператор, монтажёр, режиссёр, продюсер, звукорежиссёр)	
Обучить методам подготовки и создания видеосюжетов, репортажей, интервью и других телевизионных материалов различных жанров	Уровень использования методов подготовки и создания видеосюжетов, репортажей, интервью и других телевизионных материалов различных жанров	<b>низкий уровень</b> подготовки и создания видеосюжетов, репортажей, интервью и других телевизионных материалов различных жанров <b>средний уровень</b> - подготовки и создания видеосюжетов, репортажей, интервью и других телевизионных материалов различных жанров <b>высокий уровень</b> - подготовки и создания видеосюжетов, репортажей, интервью и других телевизионных материалов различных жанров	Самостоятельно созданные сюжеты
Обучить работе с техническими средствами воплощения идеи, работе камерой, навыкам монтажа	Уровень работы с техническими средствами воплощения идеи, работе камерой, навыкам монтажа	<b>низкий уровень</b> - не умеет пользоваться техническими средствами, работать с камерой, монтировать; <b>средний уровень</b> – умеет пользоваться техническими средствами, работать с камерой, монтировать; <b>высокий уровень</b> – умеет пользоваться техническими средствами, работать с камерой,	Контрольные вопросы по разделу [4]

<p>Познакомить с телевизионной терминологией, основными телеформатами (телефильм, трансляция, телерепортаж, интервью, новости, пресс-конференция и др)</p>	<p>Уровень владения телевизионной терминологией, основными телеформатами (телефильм, трансляция, телерепортаж, интервью, новости, пресс-конференция и др).</p>	<p>МОНТИРОВАТЬ <b>низкий уровень</b>- не владеет телевизионной терминологией, основными телеформатами (телефильм, трансляция, телерепортаж, интервью, новости, пресс-конференция и др).; <b>средний уровень</b> – владеет, но не всегда использует телевизионную терминологию, основные телеформаты (телефильм, трансляция, телерепортаж, интервью, новости, пресс-конференция и др).; <b>высокий уровень</b> – владеет и использует телевизионную терминологию, основные телеформаты (телефильм, трансляция, телерепортаж, интервью, новости, пресс-конференция и др).;</p>	<p>Тест «Телевизионный сюжет» [1]</p>
<p>Развивать креативные способности, коммуникативные и организаторские навыки</p>	<p>Уровень положительного развития креативных способностей, коммуникативных и организаторских навыков</p>	<p><b>низкий уровень</b>- не участвует в разработке сценариев, сюжетов, не выдвигает собственных идей, не взаимодействует с другими обучающимися в группе <b>средний уровень</b> –</p>	<p>Педагогическое наблюдение</p>

		<p>участвует в разработке сценариев, сюжетов, взаимодействует с другими обучающимися в группе, но не выдвигает собственных идей</p> <p><b>высокий уровень</b> – участвует в разработке сценариев, сюжетов, выдвигает собственных идеи, взаимодействует с другими обучающимися в группе, участвует в жизни Центра, участвует в конкурсах</p>	
Развивать интерес к техническим возможностям воплощения своих идей	Уровень развития интереса к техническим возможностям воплощения своих идей	<p><b>низкий уровень</b> – не проявляет интереса к техническим возможностям воплощения своих идей</p> <p><b>средний уровень</b> – проявляет интерес, но возникают трудности с техническими возможностями воплощения своих идей</p> <p><b>высокий уровень</b> – проявляет интерес, и находит технические возможности воплощения своих идей</p>	Педагогическое наблюдение
Формировать способности анализировать свои поступки, поведение сверстников	Уровень способности анализировать свои поступки, поведение сверстников	<p><b>низкий уровень</b> – не умеет анализировать свои поступки, поведение</p>	Педагогическое наблюдение

		<p>сверстников</p> <p><b>средний уровень</b> – умеет анализировать только свои поступки</p> <p><b>высокий уровень</b> – умеет анализировать свои поступки и поведение сверстников</p>	
<p>Формировать потребности выбора жизненного пути, будущей профессии и стремления совершенствования в избранной области</p>	<p>Уровень развития потребности выбора жизненного пути, будущей профессии и стремления совершенствования в избранной области</p>	<p><b>низкий уровень</b>- не проявляет интереса к выбору жизненного пути, будущей профессии</p> <p><b>средний уровень</b> – проявляет интерес к выбору жизненного пути, будущей профессии</p> <p><b>высокий уровень</b> – сделал выбор жизненного пути, будущей профессии и стремиться совершенствоваться в избранной области</p>	<p>Педагогическое наблюдение</p>
<p>Развивать базовые навыки цветокоррекции, звуковых и видеоэффектов (умение импортировать и организовывать отснятый материал, применять базовые эффекты, работать со звуком, экспортировать готовый ролик в различных форматах)</p>	<p>Уровень владения навыками цветокоррекции, звуковых и видеоэффектов (умение импортировать и организовывать отснятый материал, применять базовые эффекты, работать со звуком, экспортировать готовый ролик в различных форматах)</p>	<p><b>низкий уровень</b>- не владеет навыками цветокоррекции, звуковых и видеоэффектов</p> <p><b>средний уровень</b> – частично владеет навыками цветокоррекции, звуковых и видеоэффектов</p> <p><b>высокий уровень</b> – владеет навыками цветокоррекции, звуковых и видеоэффектов</p>	<p>Опрос «Работа со светом» [5] Опрос «Монтаж» [6] Опрос «Аудиомонтаж»[7]</p>

## 6. Список информационных источников

### Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.12 года. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [base.garant.ru/70291362/](http://base.garant.ru/70291362/) (информационно-правовой портал «Гарант»).
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72016730/> (информационно-правовой портал «Гарант»).
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 года № 1726-р. [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/документы/ajax/4429> (официальный сайт Министерства образования и науки РФ).
4. СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей", утв. Главным государственным санитарным врачом РФ от 04.07.2014 N 41. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_168723/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_168723/) (официальный сайт справочной правовой системы «КонсультантПлюс»).
5. Государственная программа РФ «Развитие образования на 2013-2020 годы, утвержденной постановлением Правительства РФ № 295 от 15.04.2014 г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://base.garant.ru/70643472/#friends> (информационно-правовой портал «Гарант»).
6. Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденным распоряжением Правительства РФ № 2227-р от 08.12.2011 года. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70006124/> (информационно-правовой портал «Гарант»).
7. Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы, утвержденной Постановлением Правительства РФ № 497 от 23.05.2015 года. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://base.garant.ru/71044750/> (информационно-правовой портал «Гарант»).

### Информационные источники для педагогов и обучающихся

1. Авраамов Д. С. Профессиональная этика журналиста: парадоксы развития, поиски, перспективы [Текст] / Д. С. Авраамов. - Москва : Мысль, 1991. - 253 с.
2. Артюхова И.С. Воспитательная работа с подростками: занятия, игры, тесты. [Текст] — М., 2003.
3. Баранов О.А. Медиаобразование в школе и вузе [Текст] / О.А. Баранов. – Тверь: Изд-во Тверского гос. ун-та, 2002. – 87 с.
4. Дереклеева, Н.И. Развитие коммуникативных и регулятивных УУД на уроке и во внеклассной работе [Текст] / Н.И. Дереклеева. - М.: Гостимский А.С., 2013. - 692 с.
5. Егоров, В. Телевидение между прошлым и будущим [Текст]/ В. Егоров. – М.: Воскресенье, 1999. – 416 с.

6. Засурский Я.Н. Журналистское образование для всех [Текст] / Я.Н. Засурский // Вестн. Моск. ун-та. – Сер. 10. Журналистика. – 2002. – № 2. – С. 3.
7. Засорина Т., Федосова Н. Профессия – журналист. [Текст] – Ростов-на-Дону, 1999.
8. Зверева, Н.В. Школа регионального тележурналиста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [URL:http://vk.com/topic-69044671\\_29788072](http://vk.com/topic-69044671_29788072).
9. Каминский, А. Статьи о монтаже. [Электронный ресурс] / Студия «Видеотон». – Режим доступа: <http://videoton.ru> > Articles/orpho\_edit.html
10. Князев, А.А. Основы тележурналистики и телерепортажа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: [http://vk.com/topic-69044671\\_29785282](http://vk.com/topic-69044671_29785282)
11. Колесниченко, А.В. Настольная книга журналиста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL:<http://dedovkgu.narod.ru/bib/kolesnichenko1.htm>.
12. Конюкова, М. Журналистика для всех [Текст]/ М. Конюкова. – М.: Азбука, 2012.
13. Кузнецов Г.В., Цвик В. Л., Юровский А. Я. и др. Телевизионная журналистика.[Текст] – М., 2002.
14. Лазутина, Г.В. Основы творческой деятельности журналиста. Учебник для вузов [Текст]/ Г.В. Лазутина. — М.: Аспект-Пресс, 2001.
15. Миллерсон, Д. Технология телевизионного производства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: [http://vk.com/topic-69044671\\_29788305](http://vk.com/topic-69044671_29788305).
16. Михалкович, В.И. О сущности телевидения [Текст]/ В.И. Михалкович. – М.: Наука, 1986.
17. Муратов, С.А. Диалог: телевизионное общение в кадре и за кадром [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: [http://vk.com/topic-69044671\\_29784551](http://vk.com/topic-69044671_29784551).
18. Мурюкина Е.В. Медиаобразование старшеклассников на материале прессы [Текст]/ Е.В. Мурюкина. – Таганрог: Изд-во Кучма, 2006. – 200 с.
19. Педагогический контроль в процессе воспитания: Методические рекомендации [Текст]/ Под ред. Е.Н.Степанова. – М.: Сфера, 2008. – 160 с.
20. Лазутина Г. В. Профессиональная этика журналиста.[Текст] – М.: Аспект Пресс, 2000.
21. Саруханов, В.А. Азбука телевидения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: [http://vk.com/topic-69044671\\_29785350](http://vk.com/topic-69044671_29785350).
22. Спирина, Н.А. Журналистика в школе [Текст] / Н. А. Спирина. – Волгоград: Учитель, 2008.
23. Федоров А.В. Медиаобразование и медиаграмотность [Текст]/ А.В. Федоров. – Таганрог: Кучма, 2004. – 340 с.
24. Федоров А.В. Медиаобразование, медиаграмотность, медиажурналистика [Текст]/ А.В. Федоров. – М.: Программа ЮНЕСКО «Информация для всех», 2005. – 400 с.
25. Федоров А.В. Медиаобразование: вчера и сегодня [Текст] / А.В. Федоров. – М.: Изд-во МОО ВПП ЮНЕСКО «Информация для всех», 2009. – 234 с.
26. Федоров А.В. Медиаобразование: история, теория и методика [Текст] / А.В. Федоров. – Ростов: ЦВВР, 2001. – 708 с.
27. Федоров, А.В. Словарь терминов по медиаобразованию, медиапедагогике, медиаграмотности, медиакомпетентности [Текст]/А.В. Федоров. – Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2010. – 20с.
28. Хуторской, А.В. Компетентностный подход в обучении. Научно-методическое пособие [Текст]/ А.В. Хуторской. – М.: Эйдос, 2013. – 73 с.: ил.

## 7. ПРИЛОЖЕНИЯ

### ПРИЛОЖЕНИЕ 1

#### Примеры тестов и заданий по разделам

##### **1 год обучения, 1 раздел. Телевидение как разновидность СМИ:**

1. В чем заключается специфика телевидения?
2. Почему simultaneity является одним из уникальных свойств телевидения?
3. В чем заключается назначение всех средств СМИ?
4. В чем суть интегративной функции телевидения?
5. Назовите современные телепередачи, которые реализуют образовательную функцию ТВ?
6. Можно ли определить тенденции преобладания в сегодняшнем телевидении тех или иных функций? Если да, то каких? Попробуйте объяснить, почему?

##### **2 год обучения, 4 раздел.**

##### **История и тенденции развития телевидения и тележурналистики:**

1. Кто является основоположником электронного телевидения?
2. Какую схему передачи изображения предложил П.И. Бахметьев?
3. В каком году и где началось экспериментальное телевидение?
4. С какими проблемами сталкивалось ТВ по мере своего развития?
5. Чем знаменательна дата 1 января 1968 года для российского телевидения?
6. Какие новые технологии появились в 90-е годы XX века в телевидении?
7. В чем суть глобального кризиса государственного телевидения?
8. Каким вы видите телевидение XXI века?

##### **2 год обучения, 3 раздел. Особенности работы тележурналиста:**

1. Дайте определение понятию «журналист».
2. С какими профессиями можно сравнить профессию журналиста?
3. Почему на роль ведущих ток-шоу часто приглашают артистов?
4. Чем отличается работа в газете от работы на телевидении?
5. Чем работа на радио близка телевизионной?
6. Почему так важно всем участникам телевизионной команды уметь слушать?
7. Зачем журналисту эрудиция?
8. Что необходимо для успешной работы в эфире?
9. Почему зрители лучше воспринимают низкий тембр голоса?
10. Почему руководители многих телевизионных компаний стараются не брать на работу в эфир по-настоящему красивых людей?
11. Компания состоит из трех друзей. Один умеет прекрасно рассказывать анекдоты, но ленив. Другой прочитал много книг, учится на «отлично», но застенчив. Третий – добрый, милый и обаятельный, но предпочитает скорее слушать, чем говорить. Кому из трех вы посоветуете работать на телевидении?

##### **2 год обучения, 6 раздел. Журналистские профессии на телевидении:**

1. Чем отличается редактор на телевидении от редактора в газете?
2. Чем отличаются профессия редактора от продюсера?
3. Назовите положительные и отрицательные стороны специализаций репортерской работы.
4. Каковы основные требования, предъявляемые к мастерству репортера?
5. Что должен уметь делать репортер?

6. Каковы функции комментатора на телевидении?
7. Чем отличается диктор от ведущего новостей?
8. Почему дикторская профессия уходит с экрана?
9. Что объединяет и отличает такие профессии, как шоумен, модератор, интервьюер?
10. Возможно ли совмещение работы редактора программы и корреспондента одним человеком. Как вы думаете, в чем плюсы и в чем минусы такого совмещения, что преобладает? А при совмещении работы редактора и ведущего программы?
11. В последние годы частым явлением стал снимающий корреспондент. Каковы положительные стороны этого явления? Каковы недостатки?

### **1 год обучения, раздел 3. Телевизионный сюжет**

1. Дайте определение терминам: сюжет, лайф, люфт, экшн, синхрон, интершум, рэпэраунд, синопсис?
2. Назовите три основных требования к сюжету.
3. Как проверить, насколько был интересен и понятен сюжет?
4. Почему в информационном сюжете наличие синхронов обязательно?
5. В каких случаях нужно вставлять в сюжет синхроны?
6. Почему принцип эмоциональности синхронов необходим?
7. Чем отличается синхрон – свидетельские показания от эмоционального синхрона?
8. Сколько времени может длиться синхрон?
9. Можно ли начинать и заканчивать сюжет синхроном?
10. Можно ли давать несколько раз синхрон одного и того же человека?
11. Чем отличается стендап от появления в кадре?
12. Почему журналист не может выражать свое мнение?
13. Чем люфт отличается от лайфа?
14. Может ли закадровый текст быть написан в виде длинных фраз с использованием метафор и других литературных приемов? Почему?
15. С какой целью используется рэпэраунд в сюжете?
16. Зачем нужен синопсис?
17. Почему корреспонденты федеральных каналов скрупулезно расписывают каждый кадр, отсматривая отснятый материал?
18. Какие действия необходимо совершить, чтобы изготовить сюжет?

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

### **2 год обучения, 8 раздел. Опрос «Видеомонтаж»**

1. В чем особенности межкадрового и внутрикадрового монтажа?
2. Что подчеркивает монтаж последовательного соподчинения кадров?
3. При помощи каких монтажных приемов создается у зрителя ощущение психологического напряжения?
4. Какие приемы монтажа усиливают развитие драматического действия?
5. Какие характерные черты современного монтажа являются постоянными для всех видов монтажа?
6. В чем особенности линейного и нелинейного монтажа?
7. Почему так важен анализ снятого материала и составление монтажных листов?
8. В чем суть высказывания С. Эйзенштейна: важен «не набор приемов, а осмысление их как строение образной структуры»?

## ПРИЛОЖЕНИЕ 3

### 1 год обучения, 7 раздел. Контрольные вопросы

1. В чем основные закономерности композиционного построения кадра?
2. Как влияет композиционное построение кадра на выявление драматургической задачи всей передачи (сюжета, клипа) в целом?
3. Как расшифровать тезис - «разбивка действия, пространства, тонального (звукового) строя на крупности планов есть основа отражения характеров персонажей, их взаимоотношений между собой и окружающим миром, передача масштаба происходящего на экране, выражение авторской позиции к показываемому объекту или действию»?
4. В чем заключается особенность плавных монтажных переходов? Почему основой плавных монтажных переходов стала закономерность переходов от общего через средний к крупному и ее зеркальное отражение (крупный + средний + общий планы)?
5. Что такое «контраст» как образное монтажное решение?
6. Как вы понимаете «одновременность в восприятии целого и частей этого целого»? При каких условиях этот прием сводится лишь к чистой информации, а при каких - к воссозданию образа отраженного события, явления, характера?
7. В чем разница между планами, которые можно разложить на элементы, и планами, которые несут в себе лишь общее впечатление?
8. Какую роль играет деталь в создании экранного образа?

## ПРИЛОЖЕНИЕ 4

### 1 год обучения, 6 раздел. Контрольные вопросы

1. Как передается «движение» на экране?
2. Какими способами на экране передается скрытая форма «движения»?
3. Охарактеризуйте особенности композиционного построения кадра, снятого с одной точки и с использованием внутрикадрового движения.
4. Охарактеризуйте особенности композиционного построения кадра, снятого с движения?
5. В чем особенности композиционного построения различного вида панорам и их включения в монтажный ряд?
6. Охарактеризуйте особенности внутрикадрового монтажа.
7. Как передать на экране нарастание напряжения (перечислите способы внешних и внутренних форм движения)?
8. Охарактеризуйте способы передачи скорости движения (замедленное движение, передача нормальной скорости движения, ускоренное движение, быстрое движение, смешанное движение). Как эти виды движения влияют на монтажное решение сцены, эпизода в целом?
9. В чем особенности построения глубинной мизансцены? Какова роль первоплановой композиции в решении глубинной мизансцены?
10. Какие особенности построения композиционного решения необходимо учитывать при соединении движения объекта съемки и движения камеры?

## ПРИЛОЖЕНИЕ 5

### 1 год обучения, 6 раздел. Опрос «Работа со светом».

1. Какова роль светотонального построения композиции кадра на монтажный строй?
2. В чем формальная сторона перехода по «свету» в двух рядом стоящих кадрах при плавных монтажных переходах?
3. Существует ли разница между определениями «освещение» и «освещенность»?
4. Как виды освещения влияют на монтажную структуру телевизионного зрелища?
5. В чем взаимовлияние светового и цветового решения монтажного плана, монтажной сцены, эпизода, всего телевизионного зрелища в целом?
6. Что такое «ключевой» цвет?
7. Какую роль играет цветовая насыщенность на восприятие телевизионного зрелища?
8. В чем особенности монтажа «по цвету»?
9. В чем сущность монтажных переходов через «черные» поля и через «белые»?
10. В чем кроется ошибка при съемке монтажных планов при взятии баланса «по белому», если он взят при разных условиях освещения?
11. При каких условиях используется прием «стробирования»? Изменяется ли при этом цветовая и световая характеристики кадра?
12. Какие существуют возможности коррекции цвета? Перечислить фильтры, корректирующие цвет. Для чего используются источники света с одинаковой цветовой температурой?

## ПРИЛОЖЕНИЕ 6

### 1 год обучения, 6 раздел. Опрос «Аудиомонтаж»

1. В чем заключается взаимосвязь изобразительного ряда и звукооряда? Формирует ли звук зрительское восприятие также как и видеоряд?
2. При каких вариантах монтажных соединений происходит «усиление» ощущения движения? При каких - «ослабление»?
3. Как влияет монтажная структура видеоряда на звуковое решение?
4. В чем заключается звуковое решение диалога? В чем суть совпадения «видимого» изображения и «звучания» диалога на экране? При каких случаях звук «забрасывается» за асинхронное изображение?
5. В чем особенности контрапункта зрительных и звуковых образов? Что такое «полифония»?
6. При каких условиях «изобразительный план» не требует синхронизации звука?
7. Что должен помнить оператор при записи звука во время съемки?
8. Можно ли исправить звук при монтаже? Перечислите возможности (технические) современной цифровой техники для подбора и обработки звука во время монтажа.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 7

### 1 год обучения. 7 раздел. Опрос «Монтаж»

1. В чем особенности аналогового монтажа?
2. В чем особенности цифрового монтажа?
3. В чем особенность технологий монтажа? Почему сегодня технологии «стоят дорого»?
4. Охарактеризуйте современные программные обеспечения и их возможности.

### Задание 1.

Посмотрите ролики и заполните таблицу:

<b>Время</b>	<b>Структура сюжета</b>	<b>Событие (что мы видим на экране)</b>
например, с 33 сек. по 37 сек. или 0,33-0,37 минуты	например, синхрон или люфт, закадровый текст и т.п.	например, интервью учителя

### **Задание 2.**

Представьте себя в роли шеф-редактора службы новостей небольшого северного городка. У вас только две съемочные группы. Одна едет по срочному заданию снимать официальную информацию. Вторая – вполне может поехать снимать тот самый интересный сюжет, который сделает выпуск ярким.

Какой их трех предложенных синопсисов вы бы выбрали? Объясните, почему?

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 8**

### **1 год обучения, 3 раздел**

#### **Синопсис 1**

**Идея сюжета.** Для чего нужна донорская кровь?

**Точки съемки:**

1. Больница. Хирургия. Операция. Синхрон реаниматора.
2. Роддом. Дети. Матери. Синхрон детского врача.

Станция переливания крови. Процедура взятия крови. Синхрон заведующего в кабинете переливания.

**Герой сюжета.** Студентка Ира. Она второй раз уже приходит сдавать кровь, откликнулась на чужую беду (и привела с собой целую группу).

**Особые условия:** Снять лайфв момент, когда Ира сдает кровь. Особое внимание крупным планам. Съемки со штативом. Возможно, будут оперативные съемки вместе с бригадой «скорой помощи».

#### **Синопсис 2**

**Идея сюжета.** Конкурс садово-огородных участков в краю вечной мерзлоты. Это наглядный пример того, что выращивать овощи и фрукты на Севере возможно. Синхроны: организаторы конкурса, синхрон (или лайф) с участником на огороде.

**Точки съемки :**

1. Участок в овраге.
2. На огороде.
3. В Управлении по соцзащите.

#### **Синопсис 3**

**Идея сюжета.** Глухие и слабослышащие дети поют и танцуют.

**Точки съемки :**

1. Специнтернат. Актный зал. Занятие танцами и музыкой.
2. Кабинет педагога

**Особые условия оператору:**

1. Лайфы – дети поют и танцуют.
2. Побольше крупных планов.
3. Синхрон педагога
4. Синхрон учеников.
5. Микрофон, штатив, свет.

### **Задание 3.**

Напишите свой синопсис на любую тему.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 9

### 1 год обучения, 2 раздел

**Самостоятельная работа:** Разработка и выпуск классического новостного репортажа из структурных элементов:

- stand-up с началом рассказа о событии;
- закадровый текст с продолжением рассказа корреспондента;
- синхрон действующего лица, эксперта, комментатора, свидетеля и т.д. (возможны 2-3 синхрона);
- закадровый текст, в котором заканчивается изложение основной информации;
- stand-up с выводами и прогнозами.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 10

### Задания к годовому опросу 1 года обучения

#### Вариант 1.

1. С какими профессиями можно сравнить профессию журналиста?  
а) учитель; б) адвокат; в) артист; г) все верно.
2. Чем отличается работа на телевидении от работы в газете?
3. Что необходимо для успешной работы в эфире?  
а) приятный голос; б) интересная внешность; в) умение общаться «сквозь» камеру; г) все верно.
4. Чем отличается диктор от ведущего новостей?
5. Изображение говорящего человека в кадре – это?  
а) стендап; б) люфт; в) лайф; г) синхрон.
6. Запись естественного шума, звука, имевшего место в момент съемок?  
а) интересум; б) рэпэраунд; в) экшн; г) лайт.
7. Можно ли давать синхрон одного и того же человека в пределах одного репортажа?
8. Сколько раз может появляться журналист в кадре?  
а) 1-2 раза; б) ни разу; в) 3 раза; г) до 7 раз.
9. Беседа журналиста с известной личностью, ученым, специалистом, «бывалым человеком» и т.п.?  
а) комментарий; б) очерк; в) пресс-конференция; г) интервью.
10. Событие, показанное во время самого события через репортера – это?  
а) репортаж; б) спецрепортаж; в) информационный сюжет; г) все неверно.
11. Зачем нужна подводка ведущего в новостной передаче?
12. Какие стили новостной передачи существуют?  
а) классический, публицистический, домашний; б) классический, домашний, новостной; в) креативный, репортажный, классический; г) все неверно.
13. Каким должен быть ведущий новостей?

#### Вариант 2.

1. Чем отличается работа на телевидении от работы на радио?
2. Почему в эфир часто не берут красивых людей?
3. В его ведении слово, звук, изображение. Он определяет стратегию программы, цели, результат.  
а) корреспондент; б) продюсер; в) редактор; г) комментатор.

4. Изложение событий в творческой версии?
  - а) сюжет; б) репортаж; в) интершум; г) все неверно.
5. Корреспондент в кадре – это?
  - а) стендап; б) люфт; в) лайф; г) синхрон.
6. Какой порядок действий по созданию репортажа принят в российских телекомпаниях?
  - а) написание текста, озвучка, монтаж; б) написание текста, монтаж, озвучка; в) монтаж, озвучка, написание текста; г) озвучка, монтаж, написание текста.
7. Сколько времени может продолжаться синхрон в информационном сюжете?
  - а) 5-7 секунд; б) 12-15 секунд; в) до 1 минуты; г) 1-2 минуты.
8. Чем отличается стендап от появления в кадре?
9. Какой жанр преобладает на современном телевидении?
  - а) комментарий; б) очерк; в) пресс-конференция; г) интервью.
10. Рассказ о событии – это?
  - а) репортаж; б) спецрепортаж; в) информационный сюжет; г) все неверно.
11. Какова структура классического новостного репортажа?
12. Где брать новости? Назовите не менее 5 источников новостей.
13. Чем документальное кино отличается от художественного?

## ПРИЛОЖЕНИЕ 11

### Пример синопсиса к сюжету «Сибиряки»

#### **Стендап**

Говоря «сибиряк» мы подразумеваем «закаленный характер» и «крепкое здоровье».

Официально национальности «сибиряк» не существует, но число людей, приписавших себе именно её по данным переписи 2010 года, составило более 4 тысяч человек.

#### **Синхрон**

*Кто такой настоящий сибиряк?*

Тот, кому не страшны самые крепкие морозы. Тот, кто носит шапку-ушанку и пьет чай с медом.

Человек, рождённый в Сибири, за Уральским хребтом, и одевающийся строго по погоде.

Сибиряк – это не тот, кто мороза не боится, а тот, кто тепло одевается

#### **Закадровый текст**

Сибиряк – это любовь к своей родине и забота о ней. Сибиряк – это стремление быть свободным и способность быть самостоятельным. Это практичность и сообразительность, которые здесь являются жизненно необходимыми.

Жизнь на огромной холодной территории, с тяжелым климатом, позволяющим сохранять здоровье только самым сильным; красота сибирской природы – все это формирует личность, которая явно отличается от жителей европейских мегаполисов или курортных городков.

#### **Синхрон**

*Каковы отличительные черты сибиряков?*

#### **Стендап**

Социологи обозначили эти признаки: выносливость, упорство, благожелательность, искренность, прямодушие, толерантность, хитрость; и в то же время — скупость, лень, легкомыслие. Основные составляющие сибирского характера: стойкость, терпеливость и самостоятельность.

### **Синхрон**

*Какими будут жители Сибири через 100 лет?*

*Какие черты будущего видны уже сейчас?*

*Что точно сохранится, а что непременно исчезнет?*

*Что должны делать Кинешемцы настоящего, чтобы попасть в будущее? А что делать не надо?*

### **Стендап**

Будет ли у сибиряков свое государство? Это вряд ли. То, что хотят сибиряки – это жить хорошо. В первую очередь, идеальные условия для малого бизнеса и идеальные экологические условия: с бесшумным, экологически чистым транспортом, с экологически чистыми предприятиями, с чистой водой и атмосферой.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 12**

### **1 год обучения, 5 раздел. Опрос «Народное творчество на телевидении»**

1. Считаете ли Вы, что на телевидении достаточно программ, посвященных теме народного творчества?
2. Считаете ли Вы, что телевизионные программы, созданные на основе народного творчества, позитивно влияют на психологическое состояние общества?
3. Считаете ли Вы, что телепрограммы о народном творчестве способствуют самосохранению этноса?

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 13**

### **2 год обучения, 6 раздел. Опрос.**

1. Вспомните основные понятия, связанные с социальными функциями телевидения. На материале нескольких телевизионных передач, относящихся к разным жанрам, попробуйте составить сравнительную таблицу:

Жанры. Реализуемые функции. Есть ли взаимосвязь? Можно ли утверждать, что тому или иному жанру соответствуют те или иные функции ТВ?

2. Какие из рассмотренных телевизионных жанров преобладают на современном ТВ? Почему? Правомочно ли говорить об отмирании тех или иных жанров, почему? Какие из жанров, по вашему мнению, имеют большие перспективы? Докажите.

3. Попробуйте выделить среди современных телепередач такие, где наблюдается наибольшее смешение жанров? Проанализируйте: оправданно ли это? Попробуйте на примере какой-то передачи представить ее воплощение в иных жанровых формах, имея в виду решение тех же задач.

**Вопросы и задания. Упражнения**

**1. Прочитайте внимательно, произнесите безударные сочетания-oo, -oa,ao:**

Удивительное воображение.

Гуляем по Арбату.

Вооруженные силы.

Сертификат соответствия.

Спутник на орбите.

Увидите на обороте книги.

Погода на островах.

Расскажите про Ольгу.

Говорите по-английски?

Съедим по антрекоту?

Идти пешком до озер?

Найдите по объявлению.

**2.Прочитайте внимательно и правильно произнесите безударные**

**сочетания-ea, -eo, -ei:**

Неаккуратный ученик.

Неоднократное предупреждение.

Необоснованное обвинение.

Неаполитанский танец.

Неизученная проблема.

Неисчерпаемые ресурсы.

Необходимое условие.

Неинтеллигентный человек.

Он не архитектор!

Неиссякаемые возможности.

Не играйте громко.

Неописуемый восторг.

Неотложная помощь.

Неактуальный вопрос.

Неизведанный путь.

Неисповедимы пути.

Неизменные привычки.

**3. Прочитайте внимательно и правильно произнесите слова и сочетания**

**слов:**

Введение

ввинтить – винтить

Брусчатка

Бутсы

Безрасчетный

Отдергивать

Жужжание

Изжога  
с женой  
с Шаболовки  
беспамятство  
времяисчисление  
бесчинство  
азиатский  
безжалостный  
бесшабашный  
высший  
расшифровать  
тридцать  
отцвели  
беспутство

#### **4. Почитайте вслух скороговорки, пословицы:**

Добыл бобыль бобов.  
Попытка не пытка.  
Речисто да не чисто.  
Ткёт ткач ткани на платки Тане.  
От топота копыт пыль по полю летит.  
Инцидент и интендантом.  
Константин констатировал.  
Архип осип, Осип охрип.  
Чешуя у щучки, щетинка у чушки.  
Около кола колокола.  
Слишком много ножек у сороконожек.  
Цыпленок цапли цепко цепляется за цепь.  
Кому чин, кому блин, а кому и клин.  
Кому какое дело, что кума с кумом сидела.  
Кто кого любит, тот того и голубит.  
У святых отцов не найдешь концов.  
Всяк хлопочет, добра себе хочет.  
В чужой прудок не кидай неводок.  
Речами тих, да сердцем лих.  
Где щи - тут нас и ищи.

#### **5 Артикуляционные упражнения.**

1).

П-Ч

Без участия голоса, только артикулируя согласные одну за

Т-Ч

другой, акцентируя шипящую Ч, как бы ставя после каждой

К-Ч

запятую.

Х-Ч

Ф-Ч

Произнести эти сочетания по одному разу, по два раза, по три

С-Ч

раза. Каждый согласный должен быть слышен отчетливо, без

Ш-Ч

прибавления гласного и без примеси шумного выдоха.

Ц-Ч

Ч-Ч

Аналогичное упражнение выполнять и с согласной Ц (П-Ц, Т-Ц, К-Ц и т.д.)

## **2). Присоединение согласных к гласным**

А - О - У - Э - Ы - И - таблица гласных. Любой согласный последовательно присоединяем к каждому гласному:

ПА, ПО, ПУ, ПЭ, ПЫ, ПИ. Затем к слогу присоединяем один, а затем два одинаковых согласных:

П - П - ПА

П - П - ПО

П - П - ПУ

П - П - ПЭ

И так далее. Сильное акцентирование согласного П усиливает тонус диафрагмы, нарабатывает легкость движения губ.

Тренировка с сочетаниям согласного Б способствует выработке навыка энергичного размыкания губ:

Б - Б - БА

Б - Б - БО

Б - Б - БУ

И так далее по порядку. В односложные сочетания между гласным и согласным вставляем согласный Т. Упражнения способствуют укреплению мышц языка.

ПТА, ПТО, ПТЭ, ПТУ, ПТЫ, ПТИ

РТА, РТО, РТЭ, РТУ, РТЫ, РТИ

ФТА, ФТО, ФТЭ, ФТУ, ФТЫ, ФТИ

Присоединяем согласный Т к беззвучному слогу, составленного из сонорного согласного и гласных:

НА - Т, НО - Т, НУ - Т и т.д.

ЛА - Т, ЛО - Т, ЛУ - Т и т.д.

МА - Т, МЩ - Т, МУ - Т и т.д.

Эти упражнения предназначены для тренировки активной работы языка и нижней челюсти. Все упражнения должны выполняться в различных темпах, с постепенным ускорением. Закрывать рот после каждого сочетания (в медленном темпе) и добирать воздух носом бесшумно. В процессе занятий обязательно отдыхать, иначе может начаться головокружение.

Все артикуляционные упражнения способствуют снятию напряжения со связок, полноты и четкости произнесения согласных, тренируют силу и динамичность диафрагмы. Упражнения необходимо дополнять работой над скороговорками, произнося их "на шепоте", не задевая связок, без звука, так же, как и все звуко сочетания, акцентируя каждый согласный.

### **Упражнения для голоса.**

#### **1). Упражнение на "стон".**

Расслабить мускулы лица, шеи, плеч, сомкнуть губы. Тихо издать стон на звук М. Звук должен быть еле слышимым, выходящим из глубины на низкой, но комфортной для вас высоте. Можно представить, что болит голова или горло. Звук короткий. По мере тренировок, звук удлиняется, но обязательно должен быть чистым и глубоким, как и короткий, без напряжения и хрипа. Следующий этап этого упражнения - "звуковая волна". Представьте, будто вы качиваете ребенка. Рот сомкнут, звук не прерывается, а как бы течет волной, приподнимаясь на гребне.

2). Произносим всю таблицу гласных по принципу предыдущего упражнения, на "стоне", изменяя гласные. Гласные не петь. Язык упирается в верхние зубы. Звук напоминает далекий гул колокола. Рука, лежащая на верхней части груди, ощущает вибрацию, отражение звука в грудном резонаторе.

ДЖУНЬ - ДЗУНЬ

ДЖЫНЬ - ДЗЫНЬ

ДЖОНЬ - ДЗОНЬ

ДЖЭНЬ - ДЗЭНЬ

3). На "стоне" произносится вся таблица гласных. Звуки сначала короткие, затем удлиненные, следить, чтобы не было примеси согласного Х.

У - Ы - И - О - Э - А

4). "Выбрасывание" звука, или "летающий" звук. Это упражнение вырабатывает так называемую "полетность" голоса. Во всех упражнениях на "стон" звучание поддерживается диафрагмой и нижнебрюшными мышцами.

"Летающий" звук обеспечивается этими же мышцами. Гласные произносятся в следующей последовательности:

А - О - У - Э - Ы - И

5). Соединение удлиненного звучания в грудном резонаторе с "летающим звуком" дает полное грудное звучание. Обе предыдущие таблицы гласных произносятся с постепенным сближением грудного "стона" и "летающего" звука.