

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Детский экологический центр «Родник»

Согласовано:
Методический совет
от «10» сентября 2019г.
Протокол № 2 _____

Утверждаю:
Директор МОУ ДО ДЭЦ «Родник»
_____ /ФИО/
«10» сентября 2019г.
Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол №2 _____
«10» сентября 2019г.

Техническая направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Мир в объективе»

Возраст обучающихся: 10-16 лет

Срок реализации: 16 часов

Автор-составитель: педагог
дополнительного образования
Рыжкова Мария Николаевна
Сивякова Анастасия Александровна

Ярославль, 2019

№	Содержание	Стр
	Пояснительная записка	4
	Учебно-тематический план	6
	Содержание программы	6
	Условия реализации программы	8
	Список используемой литературы	10

1. Пояснительная записка

В последние годы фотография развивается всё интенсивнее, входит в каждый дом. И действительно, невозможно сегодня представить современное общество без фотографии: она широко используется в журналистике, с её помощью ведется летопись страны и каждой семьи.

А.В. Луначарский говорил: «Каждый культурный человек должен уметь пользоваться фотоаппаратом так же легко, как он владеет авторучкой». Занятия фотографией способствуют приобщению детей к прекрасному, помогают адаптироваться в сложной обстановке современного мира. Актуальность данной программы состоит в том, что её реализация позволит приобщить детей и подростков к художественной фотографии, будет способствовать развитию художественного вкуса, а это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств, умение отличать подлинное произведение искусства от суррогатных проявлений и может облегчить их последующее самоопределение во взрослой жизни.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она позволяет в условиях глубоких изменений социально-экономической среды, происходящих в российском обществе, где особую роль приобретает проблема адаптации детей и подростков к этим изменениям, подготовить их к дальнейшей самостоятельной творческой жизни.

Цель – способствовать социализации обучающихся, через овладение искусством фотографии.

Задачи:

- дать обучающимся специальные знания о принципах функционирования фотоаппарата, об основных способах фотографирования, различных жанрах фотографии и т.д.;
- способствовать приобретению первичных навыков работы с фотоаппаратом, выполнения фотосъемки;
- побудить обучающихся к творческому развитию и развитию индивидуальных способностей.

Содержание программы составлено с учётом изменений и нововведений, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, и учитывает изменившуюся материальную базу фотографирования.

Программа модифицированная, разработана на основе материалов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фотостудия» (Моисеева И.С.). Направленность программы техническая.

Программа краткосрочная, срок реализации программы – 2 месяца

Общий объём программы 16 часов.

Занятия проходят два раза в неделю по 1 часу. Занятия групповые.

В объединение принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний для занятий фотографией.

Возраст обучающихся – 10-16 лет.

Обучающиеся получают необходимые теоретические знания в области фотографии, формируют основные навыки и теоретические знания в области обработки и печати фотографий, устройстве и принципах работы различных фотографических систем, знакомятся с различными жанрами фотографии и их композиционными основами. Теоретическое занятие сопровождается демонстрацией методического материала (фотографии, дидактический материал, литература, журналы, слайды, фототехника, фотоматериалы и т.д.) Практические занятия включают в себя фотосъемку, последующую обработку отснятого материала, печать фотографий в лаборатории.

К концу обучения обучающиеся должны освоить элементарные основы фотографирования, уметь получать правильно построенные фотоснимки в одном из жанров фотографии.

Обучающиеся будут знать:

- технику безопасности;
- теоретические основы в области фотографии;
- жанры фотографии (портрет, пейзаж, натюрморт и т.д.);
- основы смысловой, цветовой и тональной композиции;
- устройство и основные характеристики различных типов фотоаппаратуры;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности;
- изобразительный язык, основные правила и законы композиции художественной фотографии;

будут уметь:

- правильно обращаться с фотоаппаратурой;
- осуществлять технологический процесс в области фотографии (зарядка, проявка и печать фотографий);
- проводить съёмку.

Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических упражнений и творческих заданий. В течение срока реализации программы ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за деятельностью каждого обучающегося. Подведение итогов по тематическим разделам проводится в форме опроса и выполнения практического задания. Также важным показателем успешности освоения программы является развитие интереса детей к фотографии.

2. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Введение	1	-	1
	Фотокамера	0,5	1,5	2
	Экспозиция	1	1	2
	Композиция	1	1	2
	Цвет и свет в фотографии	0,5	1,5	2
	Жанры фотоискусства	1	3	4
	Обработка и печать фотографий	1	2	3
	Итого:	6	10	16

3. Содержание программы

Тема «Введение»

Теория

Техника безопасности при занятии фотографией. История зарождения и развития фотографии.

Тема «Фотокамера»

Теория

Устройство фотокамеры. Основные материалы и процессы. Классификация современных фотокамер и объективов. Особенности устройства и правил работы с различными типами фотоаппаратов.

Практика

Пробная съемка: наводка на резкость, выбор точки съёмки, установка диафрагмы, определение выдержки. Применение различных объективов при съёмке.

Тема «Экспозиция»

Теория

Выдержка и диафрагма. Особенности освещения. Светочувствительность негативного материала. Определение экспозиции с помощью фотоэкспонетра. Светосила объектива.

Практика

Проведение фотосъёмки с использованием разных диафрагм и режимов выдержки. Проведение фотосъёмки в разных сочетаниях света и тени. Проведение фотосъёмки разными фотоаппаратами для установления различий в светосиле объективов. Сравнение полученных снимков.

Тема «Композиция»

Теория

Отличия восприятия изображения человеком и фотоаппаратом. Изобразительные средства фотографии. Изобразительные центры внимания. Физический, смысловой и изобразительный центр в кадре. Правило считывания изображения. Смысловой центр, свойства линий, симметрия. Основные законы фотокомпозиции (целостность, единство формы и содержания, гармония, лаконизм, новизна). Основные правила композиции (контраст, размещение, правило одной трети, равновесие и симметрия, формат, точка съёмки, диагональ, пространство, чтение изображения, правило светотеневых соотношений).

Практика

Проведение фотосъёмки различных объектов. Сопоставление сходства и различий в их визуальном восприятии глазом и посредством фотографического изображения. Съёмка фотокомпозиций. Съёмка цифровым фотоаппаратом с учётом применения основных правил композиции, составление композиций.

Тема «Цвет и свет в фотографии»

Теория

Основы цветоведения. Цветовая чувствительность плёнки. Светофильтры и их применение. Естественное и искусственное освещение. Влияние освещения на настроение снимка. Влияние освещения на настроение снимка. Виды освещения в постановочной фотографии. Направление света на снимках. Световые приборы, используемые при съёмке в студии. Правила работы с приборами.

Практика

Проведение фотосъёмки с использованием светофильтров и без них. Сопоставление полученных результатов. Определение характера освещения при съёмке и настроения снимка с помощью анализа предложенных для этого фотографий. Работа в студии по установке света.

Тема «Жанры фотоискусства»

Теория

Жанры фотоискусства (натюрморт, портрет, пейзаж и др). Композиция в разных жанрах. Законы построения фотографий разных жанров.

Практика

Проведение съёмки в различных жанрах с учетом световых и композиционных решений.

Тема «Обработка и печать фотографий»

Теория

Основные принципы обработки фотографий. Характеристика негативных материалов. Характеристика позитивных материалов. Основное оборудование фотолаборатории, правила настройки оборудования и работы с ним. Инструменты Photoshop. Возможности и особенности работы в Photoshop. Приемы работы в Photoshop.

Практика

Проявление плёнок, фотопечать, обработка. Самостоятельная обработка обучающимися своих снимков в программе Photoshop на компьютере.

4. Условия реализации программы

Методическое обеспечение программы Использование педагогических технологий

Структура занятий выстроена с учетом здоровьесберегающих технологий. Занятия проводятся при постоянной смене деятельности. Используются информационно-развивающие технологии – сообщение, рассказ, информационные технологии для самостоятельной работы. Применяются личностно-ориентированные развивающие педагогические технологии – позволяющие усложнять задания опережающим программу детям, упрощать работу менее подготовленным детям.

Методы обучения, используемые педагогом во время проведения занятий:

Словесный метод – используется на каждом занятии в виде лекции, беседы, рассказа, изложения нового материала, закрепление пройденного материала.

Самостоятельная творческая работа – самостоятельность, развивает воображение.

Коллективная работа – один из методов. Приучающих обучающихся справляться с поставленной задачей сообща, учитывать мнение окружающих. Способствует взаимопониманию между членами группы, созданию дружественной обстановки.

Репродуктивный метод – используется педагогом для наглядной демонстрации способов работы, выполнения отдельных её элементов при объяснении нового материала.

Большую помощь педагогу оказывают также методы, стимулирующие интерес к обучению: игра, создание ситуаций успеха, занимательности, коллективные фотосъёмки, слайд-фильмы и т.д. Каждый этап обучения подразумевает овладение обучающимся определённым уровнем знаний, умений и навыков, а также развитие его личностных качеств, воспитание художественного вкуса.

Дидактические материалы

В качестве дидактических материалов при реализации программы используются:

- специальные каталоги фотографий;
- фотографические журналы;
- подборки фоторабот педагогов и обучающихся;
- материалы со специализированных сайтов в Интернете и т.д.

Материально-техническое обеспечение программы

Для организации успешной работы необходимо иметь оборудованное помещение (кабинет), соответствующий СанПиН, в котором представлены в достаточном объёме наглядно-информационные материалы, оборудование для студийной фотосъёмки, компьютеры для обработки фотографий, хорошее освещение. Учитывая специфику работы обучающихся с осветительными приборами, компьютерами, фотоаппаратами, необходима инструкция по технике безопасности.

Ресурсное обеспечение:

- Технические средства обучения
- Интернет-ресурсы.

Техническое оснащение.

- Для реализации программы на одну учебную группу необходимо иметь соответствующее оборудование и материалы.
- Светлое, чистое, проветриваемое помещение, наличие вентиляции.
- Фотоаппараты (цифровые).
- Штативы, фотовспышки.
- Фотобумага ч/б (разная).
- Фоны для съёмки.
- Студийное световое оборудование.
- Различные гипсовые реквизиты.
- Компьютеры.
- Устройства вывода (принтеры).

- Сканеры (плёночный и планшетный).
- Проектор.
- Столы, стулья, шкафы.
- Классная доска.
- Методические и дидактические материалы.
- Рамки для выставочных работ.

Список используемой литературы

Литература для обучающихся

1. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М., 1993.
2. Барг П. Цифровая фотография. – М.: Гранд, 2005.
3. Грегори Р. Разумный глаз. – М., 1972.
4. Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990.
5. Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. – М., 1977.
6. Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция. – М., 1962.
7. Дыко Л., Иофис Е. Фотография, ее техника и искусство. – М., 1960.
8. Иофис Е. Справочник фотолюбителя. – М., 1977.
9. Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.
10. Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 1961.
11. Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985.
12. Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003.
13. Поллак П. Из истории фотографии. – М., 1982.
14. Проблемы композиции. – М., 2000.
15. Рышков Ю. Краткая история советского фотоаппарата (1929-1991). – Ростов н/Дону: ПТК «Искусство», 1993.
16. Сыров А. Первые русские фотоаппараты. – М.: Изд-во Госкино, 1951.
17. Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1989.
18. Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск, 1992.
19. Хокинс Э., Эйвон Д. Фотография техника и искусство. – М.: Мир, 1986.
20. Журнал «Photo & video».
21. Журнал «Фотодело».

Литература для педагога

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М., 1974.
2. Арнхейм Р. О природе фотографии // Психология художественного творчества. – Минск, 1999.
3. Басин Е. Семантическая философия искусства. – М., 1979.
4. Выготский Л. Психология искусства. – М., 1987.
5. Концепция развития дополнительного образования детей
6. Лапин А. Плоскость и пространство, или Жизнь квадратом. – М.: Издатель Гусев Л. М., 2005.
7. Лапин А. Фотография как ... – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2003.
8. Лапин А. Фотография как ... – М.: Издатель Гусев Л. М., 2004.
9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ
10. Петерсон В. Перспектива. – М.: Искусство, 1970.
11. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 29 ноября 2018 г. Регистрационный № 52831)
12. Пондопуло Г. Фотография и современность. – М., 1982.
13. Раушенбах Б. Системы перспективы в изобразительном искусстве. – М., 1986.
14. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

15. Ярбус А. Роль движения глаза в процессе зрения. – М., 1965.