

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКИЙ ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР «РОДНИК»

Согласовано:
Методический совет
От «30» августа 2019 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор МОУ ДО ДЭЦ «Родник»
А.В. Киселева
«30» августа 2019 г.
Принята на заседании Педагогического совета
Протокол № 1
от «30» августа 2019 г.



Художественная направленность

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Академический вокал»**

Возраст: 7 – 14 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Красавина Ольга Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Ярославль, 2019

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	2
2. Цель и задачи программы.....	3
3. Особенности организации образовательного процесса.....	4
4. Ожидаемые результаты.....	4
4.1. Ожидаемые результаты.....	4
4.2. Ожидаемые результаты.....	5
5. Учебно-тематический план и календарный учебный график.....	5
5.1. Учебно-тематический план и календарный учебный график 1-года обучения.....	5
5.2. Учебно-тематический план и календарный учебный график 2-года обучения.....	16
6. Содержание программы.....	11
6.1. Содержание программы 1-года обучения.....	11
6.2. Содержание программы 2-года обучения.....	20
7. Обеспечение программы.....	25
8. Мониторинг образовательных результатов.....	27
Список информационных источников.....	34
Приложение.....	35

1. Пояснительная записка

Академическое пение одно из популярных видов искусств. Оно помогает развить голос, слух, чувство ритма, дыхание, артикуляционный аппарат, мимику, эмоциональность, память, является средством музыкально-культурного просвещения, а кроме того, имеет огромное значение как средство идеологического и культурного воспитания.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа является модифицированной, составлена на основе авторской программы по академическому вокалу преподавателя МОУДОД ДШИ№6 г.Красноярска С.Ю.Ткачик.

«Именно дополнительное образование, все более становящееся персональным образованием каждого ребенка, становится ведущим каналом социализации, обеспечивающим адаптацию личности к изменениям».

«На современном этапе содержание дополнительных образовательных программ ориентированно на: формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся; обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся».

Программа разработана на основании следующих нормативно-правовых документов федерального уровня:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012г. №273-ФЗ)
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014г. №1726-р)
- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ от 4.07.2014г.№41).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

Данная программа будет реализована на базе Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования Детский экологический центр «Родник».

Программа отличается тем, что:

- позволяет расширить возможности образовательной области «Искусство» через занятия вокалом;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и вокальных способностей;
- содержание программы может быть основой для интеграции музыкально-теоретических знаний, театрализации, элементов музыкальной литературы.

2. Цель и задачи программы.

Цель программы: формировать вокальную культуру, как часть общей культуры обучающихся в процессе изучения основ вокального пения.

Задачи 1 –го года обучения:

- обучить вокально-исполнительским навыкам, способам дыхания и звукообразования.
- изучить музыкальные произведения различных композиторов, форм, жанров, эпох, и стилей;
- развить звуковысотный и метроритмический слух; музыкальную память, внимание, дикцию, эмоциональность;

Задачи 2 –го года обучения:

- формировать у обучающихся интерес к пению, способствовать формированию творческих способностей и обогатить духовно-нравственный мир ребенка через изучаемый репертуар;
- воспитать личностные качества: волевые качества – терпение, воля, самоконтроль; коммуникативность;
- формировать профилактические умения пользования голосовым аппаратом и органами дыхательной системы;

3. Особенности организации образовательного процесса

Для обучения академическому пению в общеобразовательном учреждении принимаются дети в возрасте от 7 до 14 лет. Будущие вокалисты должны иметь здоровый голосовой аппарат, устойчивую психику, нормальное физическое развитие и желание заниматься вокальным пением.

При ознакомлении с данными поступающих на специальность «Академическое пение» необходимо определить наличие профессиональных качеств: певческого голоса, музыкально – вокального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, уровень общего развития, отсутствие речевых дефектов.

Срок реализации программы: 2 года. Программа по сроку реализации является среднесрочной. Занятия по академическому вокалу 1 –го года обучения проводятся два раза в неделю по 1 часу (45 минут). Занятия 2-го года обучения проводятся 3 раза в неделю по 2 часа (45мин +45 мин) Групповые занятия проходят при подготовке к концертным выступлениям, участия в фестивалях и конкурсах.

Принципы обучения: системность, индивидуализация образования.

Формы работы: наглядно–практические формы работы, показ, сравнительные формы.

4. Ожидаемые результаты.

Ожидаемые результаты 1-а года обучения:

- владеют вокально-исполнительскими навыками, способами дыхания и звукообразования;
- знают музыкальные произведения различных композиторов, форм, жанров, эпох, и стилей;
- сформирован у детей интерес к пению

Ожидаемые результаты 2-а года обучения:

- развит звуковысотный и метроритмический слух;
- развиты: музыкальная память, дикция, внимание, эмоциональность;
- сформированы творческие способности и обогащен духовно-нравственный мир ребенка через изученный репертуар;
- умеют грамотно пользоваться голосовым аппаратом и органами дыхательной системы при пении.

5. Учебно-тематический план. (1-ый год обучения)

№	Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Вокально-хоровая работа.			
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Прослушивание голосов	1	-	1
3.	Певческая установка	2	1	1
4.	Вокально-интонационные упражнения	6	1	5
5.	Развитие мимики, мышц лица, певческого аппарата	2	1	1
6.	Развитие интонации, унисона, самоконтроля в процессе пения	5	1	4
7.	Развитие певческого диапазона	3	1	2
8.	Звукообразование, формирование гласных о, у, е, э	4	1	3
9.	Развитие артикуляционного аппарата, дикции	3	1	2
10.	Певческое дыхание	5	1	4
11.	Работа над формой, знакомство с куплетной формой	4	1	3
12.	Знакомство с образцами вокальной музыки советских и современных композиторов	9	-	9
13.	Знакомство с творчеством композиторов классиков	3	-	3
14.	Закрепление навыков, репетиции	6	-	6
15.	Развитие артистизма, эмоциональности и свободы в исполнении	4	2	2
16.	Развитие музыкального слуха и памяти	5	1	4
17.	Развитие чувства ритма	4	2	2
	Теоретико-аналитическая работа			
18.	Гигиена певческого аппарата. Правила	1	1	-

	охраны голоса			
19.	Беседа о содержании и образе, развитие образного мышления	2	2	-
20.	Концертная деятельность	2	-	2
	ИТОГО:	72	18	54

Календарный учебный график (1-й год обучения)

Дата		№	Тема занятия	Колич-во часов
По плану месяц	По факту дата			
сентябрь	02.09.19	1	Вводное занятие	2
сентябрь	04.09.19	2	Прослушивание голосов	2
сентябрь	08.09.19	3	Певческая установка	2
сентябрь	09.09.19	4	Вокально-интонационные упражнения	2
сентябрь	11.09.19	5	Вокально-интонационные упражнения	2
сентябрь	15.09.19	6	Вокально-интонационные упражнения	2
сентябрь	16.09.19	7	Вокально-интонационные упражнения	2
сентябрь	18.09.19	8	Вокально-интонационные упражнения	2
сентябрь	22.09.19	9	Развитие мимики, мышц лица, певческого аппарата	2
сентябрь	23.09.19	10	Развитие мимики, мышц лица, певческого аппарата	2
сентябрь	25.09.19	11	Развитие мимики, мышц лица, певческого аппарата	2
сентябрь	29.09.19	12	Развитие мимики, мышц лица, певческого аппарата	2
сентябрь	30.09.19	13	Вокальная работа. Понятия вокальное пение, интонация, унисон, единая манера звукообразования	2
октябрь	02.10.19	14	Вокальная работа. Понятия вокальное пение, интонация, унисон, единая манера звукообразования	2
октябрь	06.10.19	15	Вокальная работа. Понятия вокальное пение, интонация, унисон, единая манера звукообразования	2

			манера звукообразования	
октябрь	07.10.19	16	Вокальная работа. Понятия вокальное пение, интонация, унисон, единая манера звукообразования	2
октябрь	09.10.19	17	Вокальная работа. Понятия вокальное пение, интонация, унисон, единая манера звукообразования, интонация, унисон, единая манера звукообразования	2
октябрь	13.10.19	18	Вокальная работа. Понятия вокальное пение, интонация, унисон, единая манера звукообразования	2
октябрь	14.10.19	19	Вокальная работа. Понятия вокальное пение, интонация, унисон, единая манера звукообразования	2
октябрь	16.10.19	20	Развитие певческого диапазона	2
октябрь	20.10.19	21	Развитие певческого диапазона	2
октябрь	21.10.19	22	Развитие певческого диапазона	2
октябрь	23.10.19	23	Развитие певческого диапазона	2
октябрь	27.10.19	24	Звукообразование, формирование гласных о, у, е, э	2
октябрь	28.10.19	25	Звукообразование, формирование гласных о, у, е, э	2
октябрь	30.10.19	26	Звукообразование, формирование гласных о, у, и, ю, а	2
ноябрь	03.11.19	27	Звукообразование, формирование гласных о, у, и, ю, а	2
ноябрь	04.11.19	28	Звукообразование, формирование гласных о, у, е, э, и, ю, а	2
ноябрь	06.11.19	29	Развитие артикуляционного аппарата, дикции	2
ноябрь	10.11.19	30	Развитие артикуляционного аппарата, дикции	2
ноябрь	11.11.19	31	Развитие артикуляционного аппарата, дикции	2
ноябрь	13.11.19	32	Певческое дыхание	2
ноябрь	17.11.19	33	Певческое дыхание	2
ноябрь	18.11.19	34	Певческое дыхание	2

ноябрь	20.11.19	35	Певческое дыхание	2
ноябрь	24.11.19	36	Певческое дыхание	2
ноябрь	25.11.19	37	Работа над формой, знакомство с куплетной формой	2
ноябрь	27.11.19	38	Работа над формой, знакомство с куплетной формой	2
декабрь	1.12.19	39	Работа над формой, знакомство с куплетной формой	2
декабрь	02.12.19	40	Работа над формой, знакомство с куплетной формой	2
декабрь	04.12.19	41	Работа над формой, знакомство с куплетной формой	2
декабрь	08.12.19	42	Знакомство с образцами вокальной музыки советских и современных композиторов	2
декабрь	09.12.19	43	Знакомство с образцами вокальной музыки советских и современных композиторов	2
декабрь	11.12.19	44	Знакомство с образцами вокальной музыки советских и современных композиторов	2
декабрь	15.12.19	45	Знакомство с образцами вокальной музыки советских и современных композиторов	2
декабрь	16.12.19	46	Знакомство с образцами вокальной музыки советских и современных композиторов	2
декабрь	18.12.19	47	Знакомство с образцами вокальной музыки советских и современных композиторов	2
декабрь	22.12.19	48	Знакомство с образцами вокальной музыки советских и современных композиторов	2
декабрь	23.12.19	49	Знакомство с образцами вокальной музыки советских и современных композиторов	2
декабрь	25.12.19	50	Знакомство с образцами вокальной музыки советских и современных композиторов	2
декабрь	29.12.19	51	Знакомство с творчеством композиторов классиков	2

декабрь	30.12.19	52	Знакомство с творчеством композиторов классиков	2
январь	12.02.20	53	Знакомство с творчеством композиторов классиков	2
январь	13.01.20	54	Знакомство с творчеством композиторов классиков	2
январь	15.01.20	55	Знакомство с творчеством композиторов классиков	2
январь	19.01.20	56	Знакомство с творчеством композиторов классиков	2
январь	20.01.20	57	Знакомство с творчеством композиторов классиков	2
январь	22.01.20	58	Закрепление навыков, репетиции	2
январь	26.01.20	59	Закрепление навыков, репетиции	2
январь	27.01.20	60	Закрепление навыков, репетиции	2
январь	29.01.20	61	Закрепление навыков, репетиции	2
февраль	02.02.20	62	Закрепление навыков, репетиции	2
февраль	03.02.20	63	Закрепление навыков, репетиции	2
февраль	05.02.20	64	Репетиции на закрепление навыков и умений	2
февраль	09.02.20	65	Репетиции на закрепление навыков и умений	2
февраль	10.02.20	66	Развитие артистизма, эмоциональности и свободы в исполнительстве	2
февраль	12.02.20	67	Развитие артистизма, эмоциональности и свободы в исполнительстве	2
февраль	16.02.20	68	Развитие артистизма, эмоциональности и свободы в исполнительстве	2
февраль	17.02.20	69	Развитие артистизма, эмоциональности и свободы в исполнительстве	2
февраль	19.02.20	70	Развитие артистизма, эмоциональности и свободы в исполнительстве	2
февраль	24.02.20	71	Развитие артистизма, эмоциональности и свободы в исполнительстве	2
февраль	26.02.20	72	Развитие артистизма, эмоциональности и свободы в исполнительстве	2
март	01.03.20	73	Развитие музыкального слуха и памяти	2
март	02.03.20	74	Развитие музыкального слуха и памяти	2
март	04.03.20	75	Развитие музыкального слуха и памяти	2
март	09.03.20	76	Развитие музыкального слуха и памяти	2
март	11.03.20	77	Развитие музыкального слуха и памяти	2
март	15.03.20	78	Развитие музыкального слуха и памяти	2

март	16.03.20	79	Развитие музыкального слуха и памяти	2
март	18.03.20	80	Развитие чувства ритма	2
март	22.03.20	81	Развитие чувства ритма	2
март	23.03.20	82	Развитие чувства ритма	2
март	25.03.20	83	Развитие чувства ритма	2
март	29.03.20	84	Развитие чувства ритма	2
март	30.03.20	85	Развитие чувства ритма	2
апрель	01.04.20	86	Развитие чувства ритма	2
апрель	05.04.20	87	Гигиена певческого аппарата. Правила охраны голоса	2
апрель	06.04.20	88	Гигиена певческого аппарата. Правила охраны голоса. Сольная практика	2
апрель	08.04.20	89	Сольная практика	2
апрель	12.04.20	90	Сольная практика	2
апрель	13.04.20	91	Сольная практика	2
апрель	15.04.20	92	Слушание музыки, накопление музыкальных впечатлений	2
апрель	19.04.20	93	Слушание музыки, накопление музыкальных впечатлений	2
апрель	20.04.20	94	Слушание музыки, накопление музыкальных впечатлений	2
апрель	22.04.20	95	Слушание музыки, накопление музыкальных впечатлений	2
апрель	26.04.20	96	Слушание музыки, накопление музыкальных впечатлений	2
апрель	27.04.20	97	Слушание музыки, накопление музыкальных впечатлений	2
апрель	29.04.20	98	Слушание музыки, накопление музыкальных впечатлений	2
май	03.05.20	99	Слушание музыки, накопление музыкальных впечатлений	2
май	04.05.20	100	Беседа о содержании и образе, развитие образного мышления	2
май	06.05.20	101	Беседа о содержании и образе, развитие образного мышления	2
май	10.05.20	102	Беседа о содержании и образе, развитие образного мышления	2
май	11.05.20	103	Беседа о содержании и образе, развитие образного мышления	2
май	13.05.20	104	Беседа о содержании и образе, развитие образного мышления	2
май	17.05.20	105	Беседа о содержании и образе, развитие образного мышления	2

май	18.05.20	106	Концертная деятельность	2
май	20.05.20	107	Концертная деятельность	2
май	24.05.20	108	Концертная деятельность	2
Общее количество часов				216

6. Содержание программы

1 –го года обучения

Тема 1. Введение.

Тема 2. Прослушивание голоса.

Теория: Беседа с учащимся о хоровом пении, о планах на предстоящий учебный год, о дисциплине на занятиях, форме одежды на занятиях и на концертах. Беседа о противопожарной безопасности и поведении в чрезвычайных ситуациях.

Практика: Прослушивание голоса, определение диапазона, проверка интонации. Входящая диагностика.

Тема 3. Певческая установка.

Теория: беседа о том, что нужно помнить, прежде чем начать петь, как важно контролировать положение головы и корпуса при пении.

Практика: пение музыкального материала, контроль положения тела, головы.

Тема 4. Вокально-интонационные упражнения.

Теория: Беседа о роли вокально-интонационных упражнений. Показ упражнения и анализ задач, на которые это упражнение направлено. Понятия штрихи, тесситура, фразировка и т.д.

Практика: Каждое занятие должно начинаться с вокально-интонационных упражнений (распевок). Упражнения на среднюю тесситуру, низкую и верхнюю. Упражнения на подвижность голоса, кантилену и долгое дыхание, на различные виды штрихов (стаккато, легато, нон легато, маркато и т.д.), на развитие диапазона. Упражнения на сглаживание гласных и единое звукообразование. Освоение пения различными приемами через вокально-интонационные упражнения.

Тема 5. Развитие мимики, мышц лица, певческого аппарата

Теория: Беседа о важности и роли мимики лица. Как без слов с помощью мимики можно выразить мысли, чувства и состояния души человека. Игра в артиста немого кино.

Практика: Разучивание артикуляционной гимнастики для мышц лица. Работа перед зеркалом с чередованием чтения, выразительного проговаривания текста, а затем пропевания.

Тема 6. Развитие интонации, унисона, самоконтроля в процессе пения

Теория: Беседа о вокальном пении, его особенностях и отличиях от народного и эстрадного пения. Понятия интонация, унисон, единая манера звукообразования, мелодия, фраза.

Практика: Пение вокальных упражнений на выработку единого звукообразования, унисона. Работа над унисоном в песнях. Работа над песней по фразам, анализируя мелодию (направление мелодии, мелодические скачки, повторы фраз и т.д.)

Тема 7. Развитие певческого диапазона

Теория: Понятие диапазон. Понятие tessitura голоса.

Практика: Освоение музыкального материала с использованием различных тесситур: высокой, средней и низкой. Постепенно, с осторожностью брать в работу произведения на расширение диапазона.

Тема 8. Звукообразование, формирование гласных о, у, е, э

Теория: Понятие единое звукообразование. Отличительные признаки академического звука от народного или эстрадного.

Практика: Освоение навыков единого звукообразования. Округление гласных **о, у, е, э, и, ю, я, а** в изучаемом произведении. Постепенное освоение. Активизация самоконтроля учащегося.

Тема 9. Развитие артикуляционного аппарата, дикции

Теория: Строение артикуляционного аппарата. Понятие дикция. Беседа о роли дикции в пении. Артикуляционная гимнастика.

Практика: Работа над выразительным чтением текста, а затем пением, сохраняя работу губ, языка. Правила допевания концов фраз. Разучивание

произведения, контролируя свои губы, коротко произнося согласные и протягивая гласные звуки

Тема 10. Певческое дыхание.

Теория: Понятие певческое дыхание. Отличительные признаки певческого дыхания. Виды и способы певческого дыхания. Беседа о роли дыхания в пении.

Практика: Знакомство с дыхательными упражнениями. Освоение навыков и способов певческого дыхания в изучаемом музыкальном произведении: короткий и длинный вдох, задержка дыхания, постепенное распределение дыхания, активный или мягкий выдох. Понятие «цепное дыхание». Самоконтроль правильного вдоха: не поднимая плечи, брать воздух в «живот», следить за положением корпуса тела.

Тема 11. Работа над формой, знакомство с куплетной формой

Теория: Знакомство с куплетной, 2-х и 3-х частной музыкальными формами. Отличительные особенности этих форм. Понятие кульминация. Виды кульминации (смысловая и динамическая).

Практика: Разучивание песен по разделам и куплетам, а затем объединяя в единую форму. Исполнение кульминаций: смысловых и динамических.

Тема 12. Знакомство с образцами вокальной музыки советских и современных композиторов.

Теория: Каких композиторов называют классиками? Понятие классическая музыка. Отличие классической музыки от других направлений: народная, джазовая, эстрадная или поп музыка, электронная и т.д. Каких поэтов классиков вы знаете?

Практика: Изучение произведений русских и зарубежных композиторов классиком. Биографическая справка о композиторе и авторе слов. Пение песен, слушание записей.

Тема 13. Знакомство с творчеством композиторов классиков.

Теория: Каких композиторов называют классиками? Понятие классическая музыка. Отличие классической музыки от других направлений: народная,

джазовая, эстрадная или поп музыка, электронная и т.д. Каких поэтов классиков вы знаете?

Практика: Изучение произведений русских и зарубежных композиторов классиком. Биографическая справка о композиторе и авторе слов. Пение песен, слушание записей.

Тема 14. Закрепление навыков, репетиции.

Теория: Повторение изученных понятий, определений, сведений.

Практика: Освоение и впевание репертуара. Развитие самоконтроля в интонации и эмоциональности во время исполнения. Освоение техники дыхания, единого звукообразования. Развитие мимики и артикуляции. Ощущение формы: выделение кульминации.

Тема 15. Развитие артистизма, эмоциональности и свободы в исполнительстве.

Теория: Беседа о роли эмоциональности. Какие бывают эмоции и с помощью чего они выражаются (интонация голоса, мимика, жест, слов)

Практика: Работа над выразительным проговариванием и чтением текста произведения. Отработка мимики и жестов перед зеркалом. Работа над выразительным пением перед зеркалом, уделяя внимание выразительности и динамической гибкости голоса, идущего за словом и передающего в своей интонации оттенки настроения и эмоционального состояния.

Тема 16. Развитие музыкального слуха и памяти.

Теория: беседа о роли музыкального слуха и памяти, чем они отличаются от обычного слуха и памяти.

Практика: изучение распевок, песен.

Тема 17. Развитие чувства ритма.

Теория: Понятие ритм. Беседа о роли ритма. Понятие пунктир.

Практика: Работа над ритмической точностью. При работе над *чувством ритма* внимание уделяется ритмическому воспроизведению заданного рисунка. Обучающиеся, справившиеся с простыми ритмическими рисунками, переходят на новый уровень испытаний и повторяли более сложный ритм с элементами пунктира и синкоп. В работе над песней полезно использовать

чтение литературного текста в ритме. Прохлопывание трудных ритмических рисунков. Ощущение ритмической пульсации. Пения вокально-интонационных упражнений и песен с пунктирным ритмом. Прохлопывание различных ритмических групп за учителем.

Тема 18. Гигиена певческого аппарата. Правила охраны голоса.

Теория: Знакомство с устройством голосового аппарата и правилами охраны голоса. Разговор о пользе хоровых и вокальных занятий для голоса и дыхательной системы человека. Что вредно для голоса? Как предотвратить болезни голоса?

Практика: Упражнения для развития голоса и его возможностей. Анализ ошибок, приводящих к форсированному пению, напряжению связок.

Тема 19. Беседа о содержании и образе, развитие образного мышления

Теория: Знакомство с творчеством композиторов и авторов слов изучаемых песен. Беседа о содержании, о том, как оно дополняется музыкальными средствами (динамикой, темпом, фразировкой и т.д.) Выделение смысловой и динамической кульминаций. Выразительное чтение, а затем пение музыкального произведения.

Практика: пение произведений, выразительное произношение текста.

Тема 20. Концертная деятельность.

Теория: Беседа о пользе концертов. Беседа о будущем мероприятии. Правила поведения на концерте, на сцене. Меры безопасности. Беседа о внешнем виде, о концертном костюме, концертной обуви, причёске. Обсуждение увиденного и услышанного, обменивание впечатлениями. Анализ собственного выступления. Что получилось или наоборот не удалось.

Практика: Участие в концерте.

Учебно-тематический план.

(2-ой год обучения)

№	Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика

Вокально-хоровая работа.				
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Прослушивание голосов	2	-	2
3.	Певческая установка	2	1	1
4.	Вокально-интонационные упражнения	10	2	8
5.	Развитие мимики, мышц лица, певческого аппарата	8	2	6
6.	Вокальная работа. Понятия вокальное пение, интонация, унисон, единая манера звукообразования при пении. Понятие мелодия и фраза.	14	4	10
7.	Развитие диапазона	8	-	8
8.	Звукообразование, формирование гласных о, у, е, э, и, ю, а	10	2	8
9.	Развитие артикуляционного аппарата, дикции	6	-	6
10.	Певческое дыхание	10	2	8
11.	Работа над формой, продолжать знакомство с куплетной формой	10	2	8
12.	Продолжать знакомство с образцами вокальной музыки советских и современных композиторов	18	4	14
13.	Продолжать знакомство с творчеством композиторов классиков	14	6	8
14.	Репетиции на закрепление навыков и умений.	16	4	12
15.	Развитие артистизма, эмоциональности и свободы в исполнении	14	2	12
16.	Развитие музыкального слуха и памяти	14	4	10
17.	Развитие чувства ритма	14	6	8
Теоретико-аналитическая работа				
18.	Гигиена певческого аппарата. Правила охраны голоса. Сольная практика	10	2	8
19.	Слушание музыки, накопление музыкальных впечатлений	16	4	12
20.	Беседа о содержании и образе, развитие образного мышления	12	8	4
21.	Концертная деятельность	6	-	6
ИТОГО:		216	56	160

Календарный учебный график (2-й год обучения)

Дата	№	Тема занятия	Колич-во
------	---	--------------	----------

По плану месяц	По факту дата			часов
сентябрь	02.09.19	1	Вводное занятие	2
сентябрь	04.09.19	2	Прослушивание голосов	2
сентябрь	08.09.19	3		2
сентябрь	11.09.19	3	Певческая установка	2
сентябрь	12.09.19	4	Певческая установка	2
сентябрь	18.09.19	5	Вокально-интонационные упражнения	1
сентябрь	19.09.19	6	Вокально-интонационные упражнения	1
сентябрь	25.09.19	7	Вокально-интонационные упражнения	1
сентябрь	26.09.19	8	Вокально-интонационные упражнения	1
октябрь	02.10.19	9	Вокально-интонационные упражнения	1
октябрь	03.10.19	10	Вокально-интонационные упражнения	1
октябрь	09.10.19	11	Развитие мимики, мышц лица, певческого аппарата	1
октябрь	10.10.19	12	Развитие мимики, мышц лица, певческого аппарата	1
октябрь	16.10.19	13	Вокальная работа. Понятия вокальное пение, интонация, унисон, единая манера звукообразования при пении. Понятие мелодия и фраза.	1
октябрь	17.10.19	14	Вокальная работа. Понятия вокальное пение, интонация, унисон, единая манера звукообразования при пении. Понятие мелодия и фраза.	1
октябрь	23.10.19	15	Вокальная работа. Понятия вокальное пение, интонация, унисон, единая манера звукообразования при пении. Понятие мелодия и фраза.	1
октябрь	24.10.19	16	Вокальная работа. Понятия вокальное пение, интонация, унисон, единая манера звукообразования при пении. Понятие мелодия и фраза.	1
октябрь	30.10.19	17	Вокальная работа. Понятия вокальное пение, интонация, унисон, единая манера звукообразования при пении. Понятие мелодия и фраза.	1
октябрь	31.10.19	18	Развитие диапазона	1

ноябрь	06.11.19	19	Развитие диапазона	1
ноябрь	07.11.19	20	Развитие диапазона	1
ноябрь	13.11.19	21	Звукообразование, формирование гласных о, у, е, э,и,ю,а	1
ноябрь	14.11.19	22	Звукообразование, формирование гласных о, у, е, э,и,ю,а	1
ноябрь	20.11.19	23	Звукообразование, формирование гласных о, у, е, э,и,ю,а	1
ноябрь	21.11.19	24	Звукообразование, формирование гласных о, у, е, э,и,ю,а	1
ноябрь	27.11.19	25	Звукообразование, формирование гласных о, у, е, э,и,ю,а	1
ноябрь	28.11.19	26	Развитие артикуляционного аппарата, дикции	1
декабрь	04.12.19	27	Развитие артикуляционного аппарата, дикции	1
декабрь	05.12.19	28	Работа над формой, знакомство с куплетной формой	1
декабрь	11.12.19	29	Работа над формой, знакомство с куплетной формой	1
декабрь	12.12.19	30	Работа над формой, знакомство с куплетной формой	1
декабрь	18.12.19	31	Работа над формой, знакомство с куплетной формой	1
декабрь	19.12.19	32	Певческое дыхание	1
декабрь	25.12.19	33	Певческое дыхание	1
декабрь	26.12.19	34	Певческое дыхание	1
январь	09.01.20	35	Певческое дыхание	1
январь	15.01.20	36	Певческое дыхание	1
январь	16.01.20	37	Знакомство с образцами вокальной музыки советских и современных композиторов	1
январь	22.01.20	38	Знакомство с образцами вокальной музыки советских и современных композиторов	1
январь	23.01.20	39	Знакомство с образцами вокальной музыки советских и современных композиторов	1
январь	29.01.20	40	Знакомство с образцами вокальной музыки советских и современных композиторов	1
январь	30.01.20	41	Знакомство с образцами вокальной музыки советских и современных композиторов	1
февраль	05.02.20	42	Знакомство с образцами вокальной	1

			музыки советских и современных композиторов	
февраль	06.02.20	43	Знакомство с образцами вокальной музыки советских и современных композиторов	1
февраль	12.02.20	44	Знакомство с образцами вокальной музыки советских и современных композиторов	1
февраль	13.02.20	45	Знакомство с образцами вокальной музыки советских и современных композиторов	1
февраль	19.02.20	46	Знакомство с творчеством композиторов классиков	1
февраль	20.02.20	47	Знакомство с творчеством композиторов классиков	1
февраль	26.02.20	48	Знакомство с творчеством композиторов классиков	1
февраль	27.02.20	49	Закрепление навыков, репетиции	1
март	04.03.20	50	Закрепление навыков, репетиции	1
март	05.03.20	51	Закрепление навыков, репетиции	1
март	11.03.20	52	Закрепление навыков, репетиции	1
март	12.03.20	53	Закрепление навыков, репетиции	1
март	18.03.20	54	Закрепление навыков, репетиции	1
март	19.03.20	55	Развитие артистизма, эмоциональности и свободы в исполнительстве	1
март	25.03.20	56	Развитие артистизма, эмоциональности и свободы в исполнительстве	1
март	26.03.20	57	Развитие артистизма, эмоциональности и свободы в исполнительстве	1
апрель	01.04.20	58	Развитие артистизма, эмоциональности и свободы в исполнительстве	1
апрель	02.04.20	59	Развитие чувства ритма	1
апрель	08.04.20	60	Развитие чувства ритма	1
апрель	09.04.20	61	Развитие чувства ритма	1
апрель	15.04.20	62	Развитие чувства ритма	1
апрель	16.04.20	63	Гигиена певческого аппарата. Правила охраны голоса	1
апрель	22.04.20	64	Гигиена певческого аппарата. Правила охраны голоса	
апрель	23.04.20	65	Беседа о содержании и образе, развитие образного мышления	1
апрель	29.04.20	66	Беседа о содержании и образе, развитие образного мышления	1
апрель	30.04.20	67	Беседа о содержании и образе, развитие	1

			образного мышления	
май	06.05.20	68	Беседа о содержании и образе, развитие образного мышления	1
май	07.05.20	69	Концертная деятельность	1
май	13.05.20	70	Концертная деятельность	1
май	14.05.20	71	Концертная деятельность	1
май	20.05.20	72	Концертная деятельность	1
Общее количество часов				72

6. Содержание программы

2 –го года обучения

Тема 1. Введение.

Тема 2. Прослушивание голоса

Теория: Беседа с учащимся о хоровом пении, о планах на предстоящий учебный год, о дисциплине на занятиях, форме одежды на занятиях и на концертах. Беседа о противопожарной безопасности и поведении в чрезвычайных ситуациях.

Практика: Прослушивание голоса, определение диапазона, проверка интонации. Входящая диагностика.

Тема 3. Певческая установка

Теория: беседа о том, что нужно помнить, прежде чем начать петь, как важно контролировать положение головы и корпуса при пении.

Практика: пение музыкального материала, контроль положения тела, головы.

Тема 4. Вокально-интонационные упражнения

Теория: Беседа о роли вокально-интонационных упражнений. Показ упражнения и анализ задач, на которые это упражнение направлено. Понятия штрихи, тесситура, фразировка и т.д.

Практика: Каждое занятие должно начинаться с вокально-интонационных упражнений (распевок). Упражнения на среднюю тесситуру, низкую и верхнюю. Упражнения на подвижность голоса, кантилену и долгое дыхание, на различные виды штрихов (стаккато, легато, нон легато, маркато и т.д.), на развитие диапазона. Упражнения на сглаживание гласных и единое

звукообразование. Освоение пения различными приемами через вокально-интонационные упражнения.

Развитие мимики, мышц лица, певческого аппарата

Тема 5. Развитие мимики и мышц лица, певческого аппарата

Теория: Беседа о важности и роли мимики лица. Как без слов с помощью мимики можно выразить мысли, чувства и состояния души человека. Игра в артиста немого кино.

Практика: Разучивание артикуляционной гимнастики для мышц лица. Работа перед зеркалом с чередованием чтения, выразительного проговаривания текста, а затем пропевания.

Тема 6. Вокальная работа. Понятия вокальное пение, интонация, унисон, единая манера звукообразования при пении. Понятие мелодия и фраза.

Теория: Беседа о вокальном пении, его особенностях и отличиях от народного и эстрадного пения. Понятия интонация, унисон, единая манера звукообразования, мелодия, фраза.

Практика: Пение вокальных упражнений на выработку единого звукообразования, унисона. Работа над унисоном в песнях. Работа над песней по фразам, анализируя мелодию (направление мелодии, мелодические скачки, повторы фраз и т.д.)

Тема 7. Развитие певческого диапазона

Теория: Понятие диапазон. Понятие тесситура голоса.

Практика: Освоение музыкального материала с использованием различных тесситур: высокой, средней и низкой. Постепенно, с осторожностью брать в работу произведения на расширение диапазона.

Тема 8. Единое звукообразование, формирование гласных а, о, у, е, э.....

Теория: Понятие единое звукообразование. Отличительные признаки академического звука от народного или эстрадного.

Практика: Освоение навыков единого звукообразования. Округление гласных **о, у, е, э, и, ю, я, а** в изучаемом произведении. Постепенное освоение. Активизация самоконтроля учащегося.

Тема 9. Развитие артикуляционного аппарата, дикции.

Теория: Строение артикуляционного аппарата. Понятие дикция. Беседа о роли дикции в пении. Артикуляционная гимнастика.

Практика: Работа над выразительным чтением текста, а затем пением, сохраняя работу губ, языка. Правила допевания концов фраз. Разучивание произведения, контролируя свои губы, коротко произнося согласные и протягивая гласные звуки.

Тема 10. Певческое дыхание.

Теория: Понятие певческое дыхание. Отличительные признаки певческого дыхания. Виды и способы певческого дыхания. Беседа о роли дыхания в пении.

Практика: Знакомство с дыхательными упражнениями. Освоение навыков и способов певческого дыхания в изучаемом музыкальном произведении: короткий и длинный вдох, задержка дыхания, постепенное распределение дыхания, активный или мягкий выдох. Понятие «цепное дыхание». Самоконтроль правильного вдоха: не поднимая плечи, брать воздух в «живот», следить за положением корпуса тела.

Тема 11. Работа над формой, знакомство с куплетной формой

Теория: Знакомство с куплетной, 2-х и 3-х частной музыкальными формами. Отличительные особенности этих форм. Понятие кульминация. Виды кульминации (смысловая и динамическая).

Практика: Разучивание песен по разделам и куплетам, а затем объединяя в единую форму. Исполнение кульминаций: смысловых и динамических.

Тема 12. Продолжать знакомство с творчеством советских или современных композиторов.

Теория: Беседа о композиторе и авторе слов песни. Разговор о содержании и смысле песни, о характере и настроении. Какие музыкальные средства и приемы исполнения помогут нам передать характер и смысл песни?

Практика: Работа над песней: дикцией, интонацией, строем, динамикой, эмоциональностью исполнения, выразительностью мимики и произношением слов, выделением кульминации и т.д.

Тема 13. Продолжать знакомство с творчеством композиторов классиков.

Теория: Каких композиторов называют классиками? Понятие классическая музыка. Отличие классической музыки от других направлений: народная, джазовая, эстрадная или поп музыка, электронная и т.д. Каких поэтов классиков вы знаете?

Практика: Изучение произведений русских и зарубежных композиторов классиком. Биографическая справка о композиторе и авторе слов. Пение песен, слушание записей.

Тема 14. Репетиции на закрепление навыков и умений

Теория: Повторение изученных понятий, определений, сведений.

Практика: Освоение и впевание репертуара. Развитие самоконтроля в интонации и эмоциональности во время исполнения. Освоение техники дыхания, единого звукообразования. Развитие мимики и артикуляции. Ощущение формы: выделение кульминации.

Тема 15. Развитие артистизма, эмоциональности и свободы в исполнительстве.

Теория: Беседа о роли эмоциональности. Какие бывают эмоции и с помощью чего они выражаются (интонация голоса, мимика, жест, слов)

Практика: Работа над выразительным проговариванием и чтением текста произведения. Отработка мимики и жестов перед зеркалом. Работа над выразительным пением перед зеркалом, уделяя внимание выразительности и динамической гибкости голоса, идущего за словом и передающего в своей интонации оттенки настроения и эмоционального состояния.

Тема 16. Развитие музыкального слуха и памяти

Теория: беседа о роли музыкального слуха и памяти, чем они отличаются от обычного слуха и памяти.

Практика: изучение распевов, песен.

Тема 17. Развитие чувства ритма.

Теория: Понятие ритм. Беседа о роли ритма. Понятие пунктир.

Практика: Работа над ритмической точностью. При работе над *чувством ритма* внимание уделяется ритмическому воспроизведению заданного рисунка. Обучающиеся, справившиеся с простыми ритмическими рисунками,

переходят на новый уровень испытаний и повторяли более сложный ритм с элементами пунктира и синкоп. В работе над песней полезно использовать чтение литературного текста в ритме. Прохлопывание трудных ритмических рисунков. Ощущение ритмической пульсации. Пения вокально-интонационных упражнений и песен с пунктирным ритмом. Прохлопывание различных ритмических групп за учителем.

Тема 18. Правила гигиены и охраны голоса. Сольная практика

Теория: Знакомство с устройством голосового аппарата и правилами охраны голоса. Разговор о пользе хоровых и вокальных занятий для голоса и дыхательной системы человека. Что вредно для голоса? Как предотвратить болезни голоса?

Практика: Упражнения для развития голоса и его возможностей. Анализ ошибок, приводящих к форсированному пению, напряжению связок. Пение сольно, экономное распределение голосовой нагрузки. Развитие самоконтроля во время пения.

Тема 19. Слушание музыки, накопление музыкальных впечатлений

Теория: Знакомство с вокальным творчеством композиторов, знакомство с известными исполнителями вокальной музыки.

Практика: Посещение концертов, слушание звукозаписи в классе, анализ услышанного.

Тема 20. Беседа о содержании и образе, развитие образного мышления

Теория: Знакомство с творчеством композиторов и авторов слов изучаемых песен. Беседа о содержании, о том, как оно дополняется музыкальными средствами (динамикой, темпом, фразировкой и т.д.) Выделение смысловой и динамической кульминаций. Выразительное чтение, а затем пение музыкального произведения.

Практика: пение произведений, выразительное произношение текста.

Тема 21. Концертная деятельность.

Теория: Беседа о пользе концертов. Беседа о будущем мероприятии. Правила поведения на концерте, на сцене. Меры безопасности. Беседа о внешнем виде, о концертном костюме, концертной обуви, причёске. Обсуждение увиденного

и услышанного, обменивание впечатлениями. Анализ собственного выступления. Что получилось или наоборот не удалось.

Практика: Участие в концерте.

7. Обеспечение программы.

Методическое обеспечение – это процесс и результат оснащения дополнительной образовательной программы необходимыми методическими средствами и материалами, способствующими ее эффективному осуществлению и реализации. Методическое обеспечение включает в себя следующие элементы:

- методы организации образовательного процесса;
- формы организации образовательного процесса;
- формы организации учебного занятия;
- педагогические технологии;
- алгоритм занятия;
- дидактические материалы;

Методы : исходя из поставленных задач , можно выделить следующие методы организации учебного процесса: методы обучения и методы воспитания.

Методы обучения: словесный, наглядный (показ педагога), практический, игровой (в младшей ступени), беседа, метод получения и закрепления знаний и навыков, метод контроля (диагностический).

Методы воспитания: беседа, объяснение, упражнения, концерт, конкурс, мотивация, убеждение.

Формы организации занятия: беседа; открытое занятие; репетиция; концерт; конкурс; фестиваль.

Педагогические технологии: технология коллективного и группового обучения, технология индивидуального обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, технология разноуровневого обучения, здоровьесберегающая технология.

Алгоритм занятия.

Примерный план урока

1. Вокальные упражнения, дыхательный и комплекс доречевой коммуникации (10-15 минут);
2. Работа над новым произведением или ранее взятым (15-20 минут);
3. Работа над произведениями ранее петыми (10-15 минут);
4. Подведение итога занятия. Организационные и другие вопросы (5 минут);

Вокально-хоровые упражнения (распевочный комплекс)

1. Мимическая гимнастика. Дыхательные упражнения. Голосовые сигналы доречевой коммуникации.
2. Упражнения на протяженное дыхание.
3. Пение в разных регистрах.
4. Упражнения на выработку унисона, ансамбля и единого звукообразования.
5. Упр. на развитие диапазона.
6. Упр. на отработку определенных навыков.

Работа над произведением

1. Беседа о композиторе и авторе слов (эпохе создания, жанре произведения, содержании);
2. Разбор словесного текста;
3. Разбор ритма, работа над ритмически сложными местами, чтение слов в ритме;
4. Разучивание мелодии по фразам, с пением на слог, по куплетам;
5. Работа над дикцией, фразировкой, нюансировкой;
6. Отработка вокальных и технических трудностей в более медленном темпе, чем основной темп произведения;
7. Работа над художественным образом;
8. Пропевание выученного произведения от начала до конца, впевание, запоминание.

Дидактические материалы: портреты композиторов; картинки с изображением музыкальных инструментов; фонограммы; аудио и видеозаписи; справочная литература: музыкальная энциклопедия, вокальный словарь, словарь музыкальных терминов.

Материально-техническое обеспечение: учебный кабинет, стулья, шкаф для хранения нот, фортепиано, магнитофон.

Кадровое обеспечение: концертмейстер.

8. Мониторинг образовательных результатов.

Цель мониторинга - проверить эффективность вокальной работы обучающихся по дополнительной образовательной программе

Таблица 1

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества		Методы диагностики	
		Уровни	% и баллы		
Вокально-хоровая культура учащегося	Знание музыкальных произведений различных: ✓ композиторов; ✓ форм ✓ музыкальных понятий и определений	Низкий уровень предполагает не знание вокального творчества отдельных изученных композиторов; плохое знание особенностей певческого дыхания, его видов и способов; слабое знание отдельных музыкальных форм; не полное представление устройства голосового аппарата и правил охраны голоса; очень слабое знание понятий и определений по изучаемой программе;	от 25% до 40%	Тест, опрос	
		Средний уровень знания в области вокальной культуры предполагает слабое знание вокального творчества отдельных композиторов; отдельные представления о музыкальных формах; не подробное представление о певческом дыхании и его видах, отличиях; не полное представление о устройстве голосового аппарата, знание нескольких правил охраны голоса, знание отдельных понятий и определений по программе;			от 40% до 70%
		Высокий уровень знаний в области вокальной культуры предполагает знание музыкальной формы (куплетная, трехчастная); правил охраны голоса и			

		устройство голосового аппарата; понятий певческое дыхание, певческая установка и др. понятия по программе; виды, способы и отличительные признаки певческого дыхания; творчество отдельных изученных композиторов композиторов.	от 75% и выше	
Исполнительское мастерство (практическая подготовка)	Владение певческим дыханием, видами и способами	Низкий уровень: не владение навыками певческого дыхания; не знание фаз дыхания; отсутствие самоконтроля в процессе дыхания; не умение распределять дыхание; зажатый корпус во время дыхания и др. недостатки;	1	Контрольное пение; зачет; наблюдение;
		Средний уровень: знание отличительных особенностей певческого дыхания; неумелое владение фазами дыхания(вдох, задержка, выдох), не развитое певческое дыхание, не умение контролировать процесс распределения дыхания;	2	
		Высокий уровень: владение способами певческого дыхания (вдох, задержка, выдох), владение цепным дыханием; умение контролировать процесс дыхания, знать отличительные особенности певческого дыхания;	3	
	Владение звукообразованием и правильным формированием гласных звуков при пении	Низкий уровень: не понимание процесса звукообразования;	1	
		отсутствие единого звукообразования; пение пестрым не округленным звуком;	2	
		Средний уровень: понимание процесса звукообразования; не слишком правильное звукообразование и формирование отдельных гласных звуков;	3	
		Высокий уровень: петь в вокальной манере (округленным звуком), владение единой манерой звукообразования; умение контролировать процесс звукообразования самостоятельно;		
Интонационный слух	Владение чистой интонацией	Низкий уровень: Отсутствие координации между слухом и		Наблюдение, прослушван

		<p>голосом, очень плохая интонация; Большое количество ошибок и неточностей при исполнении мелодического рисунка.</p> <p>Средний уровень: Нестабильность в исполнении мелодических оборотов. Ошибки при передаче голосом мелодии песен. Не всегда чистая интонация.</p> <p>Высокий уровень: Точное исполнение заданных мелодических оборотов. Чистое интонирование и умение пользоваться своими вокальными возможностями.</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	<p>ие, контрольное пение</p>
Чувство ритма	Владение чувством ритма и правильной передачи ритмического рисунка в исполнении	<p>Низкий уровень: Передача ритмических рисунков с ошибками. Неточности при повторном исполнении ритма песни.</p> <p>Средний уровень: Ритмические неточности в исполнении. Длительная подготовка при исполнении простейших ритмоформул.</p> <p>Высокий уровень: Точное исполнение ритмических рисунков в заданном темпе. Быстрота реакции при исполнении ритмоформул.</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	Наблюдение; контрольное пение.
Эмоциональная отзывчивость	Эмоциональная отзывчивость на исполняемую музыку, выразительность в исполнении	<p>Низкий уровень: Отвлекается, не всегда слушает, эмоциональные реакции не соответствуют характеру произведения. Пассивная мимика. Закомплексован, плохо развито воображение.</p> <p>Средний уровень: Не отвлекается, слушает внимательно, испытывает затруднения в изображении художественного образа, стесняется из-за внутренней зажатости, закомплексован. Хорошее воображение и фантазия. Мимика подвижная.</p> <p>Высокий уровень: Сосредоточен, внимательно слушает,</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	Наблюдение

	<p>Самоконтроль</p> <p>Умение контролировать свои действия (приводить к должному своим действиям).</p>	<p>контроля из вне.</p> <p>Средний уровень: обучающийся периодически контролирует себя сам.</p> <p>Высокий уровень: обучающийся постоянно контролирует себя и свои действия сам.</p>	<p>2</p> <p>3</p>	
<p>Сформированность интереса к вокальному искусству. Формирование художественно-эстетического вкуса.</p>	<p>Личное отношение обучающегося к вокальному искусству; осознание обучающимся в освоении образовательной программы.</p>	<p>Низкий уровень: не интересуется. Не посещает вокальных концертов, Не посещает концерты, фестивали, филармонию, редко выступает.</p> <p>Интерес к вокальным занятиям продиктован извне.</p> <p>Средний уровень: проявляет не высокий интерес к отдельным вокальным исполнителям. Посещает концерты, фестивали, был в филармонии, но довольно редко. Сам выступает в концертах.</p> <p>Интерес к занятиям периодически поддерживается самим обучающимся.</p> <p>Высокий уровень: владеет знаниями в области вокального искусства, проявляет интерес к вокальному искусству, посещает концерты. Активный слушатель, посещает филармонию, бывает на фестивалях, концертах. Активный участник концертов и фестивалей.</p> <p>Интерес к занятиям поддерживается обучающимся самостоятельно.</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	<p>Собеседование, наблюдение.</p>
<p>Здоровьесбережение</p>	<p>Профилактические знания и умения пользования голосовым аппаратом и органами дыхания</p>	<p>Низкий уровень: знает о пользе пения; плохо знает устройство голосового аппарата; знаком с правилами охраны голоса и культурой пения; не всегда соблюдает правила охраны голоса; часто форсирует звук при пении; иногда напрягает мышцы шеи; не следит самостоятельно за правильной посадкой и положением корпуса.</p> <p>Средний уровень: знает о пользе пения; знает устройство голосового аппарата; не всегда выполняет правила охраны голоса (иногда форсирует звук); почти всегда самостоятельно следит за посадкой и</p>	<p>1</p> <p>2</p>	<p>Наблюдение, беседа.</p>

		положением головы и корпуса. Высокий уровень: знает о пользе пения; знает устройство голосового аппарата и правила охраны голоса; самостоятельно контролирует правильную посадку и положение головы при пении; не форсирует звук.	3	
--	--	---	---	--

Матрица наблюдения образовательных результатов по дополнительной образовательной общеразвивающей программе «Академический вокал»

№	Показатели (оцениваемые параметры)
---	------------------------------------

	Знание композиторов, музыкальных форм, понятий	Дыхание	Звукообразование	Звуко-высотный слух	Чувство ритма	Эмоциональная отзывчивость	Учебно-коммуникативные умения	Творческие способности	Терпение	Воля	Самоконтроль	Интерес к вокальному искусству	Здоровьесбережение	Уровень на начальном этапе	Уровень на конечном этапе	Прирост показателей за год
1.																
2.																
...т.д.																

Формы контроля: индивидуальный опрос, контрольный урок, концертная деятельность, наблюдение, собеседование.

Список литературы:

1. Варламов А.Е. «Полная школа пения» Санкт – Петербург, издательство «Планета музыки», 2008г.
2. Вербов А.М. «Техника постановки голоса» Музгиз. 1961г.

- 3.Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики» М., Музыка 1968, 2000г.
- 4.Емельянов Е. «Развитие голоса». СП-б. Изд.: «Лань» 2004г.
- 5..Картушина М.Ю. «Вокально – Хоровая работа в детском саду» М., Изд.: «Скрипторий » 2010г.
- 6.Методическая разработка «Роль индивидуальных занятий по вокалу в процессе обучения хоровому пению» Изд.: «Кларетианум» Красноярск 2003г.
- 7.Методические рекомендации «Разработка программ дополнительного образования детей», ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2016г.
8. Морозов В. «Искусство резонансного пения» ИП РАН, МГК им. П. И. Чайковского М., 2002г.
- 9.Сергеев Б. Программа обучения по пению для детских музыкальных школ и гимназий искусств. Изд. «Союз художников», Спб.2008г.
10. Юшманов В.«Вокальная техника и ее парадоксы» Спб. Изд.: «ДЕАН» 2007г.

Приложение

Репертуар имеет воспитательную направленность, художественную ценность, разнообразен, способствует художественному росту обучающегося. Кроме того репертуар подобран с учетом возрастных

особенностей детей, выстроен по степени сложности и освоению новых навыков.

Примерный репертуар для изучения

1 год

- 1. Калинин В. «Звездочки», «Солнышко»;** Русская хоровая музыка для детей :вып.2 Санкт - Петербург, «Нота»2004г.
- 2. Ребриков В. «Летнее утро», «Поздняя весна», «Птичка»;** Русская хоровая музыка для детей :вып.2 Санкт - Петербург, «Нота»2004г.
- 3. Французские н. п. «В Париж», «Хоровод», «Песенку сыграй», «Куклы», «Как мне маме объяснить», «Братец Яков», «Снежная сказка», «Котик заболел»;** Французские песни -игры, Москва «Музыка»,1991г.
- 4. Дубравин Я. «Незнайка», Сбр. «Песни героев любимых книг»;** Санкт -Петербург, «Композитор»2001г.
- 5. Кабалевский Д. «Праздник веселый», «Песня о школе»;** Избранные песни для детей, Москва «Музыка» 2004г.
- 6. Русская .н.п. «Ах, вы сени мои сени», «Как у наших у ворот», «Во поле березонька стояла» :** «Идет коза рогатая», русские народные песни для детей, в легком переложении. Санкт - Петербург, «Композитор»,2007г.
- 7. Баневич С.П. «Волшебный городок», «Солнышко проснется», «Мамин день»;** «Песни для детей» младшего, среднего и старшего возраста, Санкт - Петербург, «Композитор»,2004г.
- 8. Дубравин Я. «Добрый день»;** «Все начинается со школьного звонка» Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста, Санкт -Петербург, «Композитор»,2000г.

- 9. Крупа - Шушарина С. «Лягушки музыканты», «Новогодняя песенка», «Дебют кошки и мышки»;**
Сборник песен для детей и юношества, Ростов – на Дону, «Феникс», 2008г.
- 10. Баневич С.П. «Смелые утята»;** «Песни для детей» младшего, среднего и старшего возраста, Санкт – Петербург, «Композитор», 2004г.
- 11. Баневич С.П. «Считалочка»** «Песни для детей» младшего, среднего и старшего возраста, Санкт – Петербург, «Композитор», 2004г.
- 12. Р.Паулс. «Кашалотик», сбр. «Птичка на ветке»,** Лен. «Советский композитор» 1990г.
- 13. С. Савельев. «Пятерка по письму».**
- 14. О.Газманов. «Люси».**
- 15. Ж. Колмагоровой «Мама»**
- 16. А.Пинегин. сл.А.Усачева. «Вечный двигатель»**
- 17. О.Полевой. «Яблонька», «Осинка», «Рябинка»**
- 18. Дунаевский «Песенка капитана»**
- 19. Крылатов Е.П. «Прекрасное далеко», «Крылатые качели», «Лесной олень», «Колыбельная медведицы»;** «Крылатые качели», ООО «Дрофа», 2001г.
- 20. Шаинский В.«Крейсер Аврора», «Облака», «Когда мои друзья со мной»**
- 21. Глинка М .«Ты соловушка умолкни»;** Романсы и песни, Москва, «Музыка», 2004г.
- 22. Крылатов Е.П.«Ласточка»;** «Крылатые качели», ООО «Дрофа», 2001г.
- 23. Кюи Ц. «Зима», «Майский день», «Осень»;**
- 24. Бетховен Л. «Сурок»**
- 25. Грузинская н.п. «Сулико»;** Систематизированный вокально – педагогический репертуар, Е.Милькович, Москва, «Музыка» 2008г
- 26. Шуман Р. «Вечерняя звезда», «Приход весны», «Летним утром»;** igraj-poj.narod.ru

- 27. Григ Э. «Лесная песня», «Детская песня»**
избранные романсы и песни. Москва, «Музыка» 2008г.
- 28. Солнечный зайчик.** Муз.В.Мурадели
- 29. Песня о любознательном щенке.** Муз.П.Аедоницкого сл.Р.рождественского
- 30. Колыбельная.** Муз. И сл.И.Ефремова
- 31. Про лягушенка.** Муз.С.Терханова сл.Е.Садулина
- 32. Сапожки.** Муз.Р.Бойко
- 33. Калинин В. «Звездочки», «Солнышко»;**
Русская хоровая музыка для детей :вып.2 Санкт –
Петербург, « Нота»2004г.
- 34.Ребриков В. «Летнее утро», «Поздняя весна», «Птичка»;** Русская хоровая музыка для детей :вып.2 Санкт – Петербург, « Нота»2004г.
- 35.Французские н. п. «В Париж», «Хоровод», «Песенку сыграй», «Куклы», «Как мне маме объяснить», «Братец Яков», « Снежная сказка», «Котик заболел»;** Французские песни –игры, Москва «Музыка»,1991г.
- 36.Дубравин Я. «Незнайка», Сбр. «Песни героев любимых книг»,** Санкт –Петербург, «Композитор»2001г.
- 37.Кабалевский Д. «Праздник веселый», «Песня о школе»;** Избранные песни для детей, Москва «Музыка» 2004г.
- 38.Русская .н.п. « Ах, вы сени мои сени», « Как у наших у ворот», « Во поле березонька стояла» :**« Идет коза рогатая», русские народные песни для детей, в легком переложении. Санкт – Петербург, « Композитор»,2007г.
- 39.Баневич С.П. «Волшебный городок», « Солнышко проснется», « Мамин день»;** «Песни для детей» младшего, среднего и старшего возраста, Санкт –Петербург, « Композитор»,2004г.
- 40.Дубравин Я. « Добрый день»;** « Все начинается со школьного звонка» Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста, Санкт –Петербург, « Композитор»,2000г.

41. Крупа – Шушарина С. «Лягушки музыканты», «Новогодняя песенка», «Дебют кошки и мышки»; Сборник песен для детей и юношества, Ростов – на Дону, «Феникс», 2008г.
42. Баневич С.П. «Смелые утята»; «Песни для детей» младшего, среднего и старшего возраста, Санкт –Петербург, «Композитор», 2004г.
43. Баневич С.П. «Считалочка» «Песни для детей» младшего, среднего и старшего возраста, Санкт –Петербург, «Композитор», 2004г.
44. Р.Паулс. «Кашалотик», сбр. «Птичка на ветке», Лен. «Советский композитор» 1990г.
45. С. Савельев. «Пятерка по письму».
46. О.Газманов. «Люси».
47. Ж. Колмагоровой «Мама»
48. А.Пинегин. сл.А.Усачева. «Вечный двигатель»
49. О.Полевой. «Яблонька», «Осинка», «Рябинка»
50. Дунаевский «Песенка капитана»
51. Крылатов Е.П. «Прекрасное далеко», «Крылатые качели», «Лесной олень», «Колыбельная медведицы»; «Крылатые качели», ООО «Дрофа», 2001г.
52. Шаинский В. «Крейсер Аврора», «Облака», «Когда мои друзья со мной»
53. Глинка М. «Ты соловушка умолкни»; Романсы и песни, Москва, «Музыка», 2004г.
54. Крылатов Е.П. «Ласточка»; «Крылатые качели», ООО «Дрофа», 2001г.
55. Кюи Ц. «Зима», «Майский день», «Осень»;
56. Бетховен Л. «Сурок»
57. Грузинская н.п. «Сулико»; Систематизированный вокально – педагогический репертуар, Е.Милькович, Москва, «Музыка» 2008г
58. Шуман Р. «Вечерняя звезда», «Приход весны», «Летним утром»; igraj-poj.narod.ru
59. Григ Э. «Лесная песня», «Детская песня» избранные романсы и песни. Москва, «Музыка» 2008г.

60. **Солнечный зайчик.** Муз. В. Мурадели
61. **Песня о любознательном щенке.** Муз. П. Аедоницкого
сл. Р. Рождественского
62. **Колыбельная.** Муз. И сл. И. Ефремова
63. **Про лягушенка.** Муз. С. Терханова сл. Е. Садулина
64. **Сапожки.** Муз. Р. Бойко

Примерный репертуар для изучения

2 год

1. **Моцарт В.А. - Флисс «Колыбельная»;** « Сон приходит на порог» колыбельные песни, Москва, « Музыка», 2001г.
2. **Дубравин Я. «Музыка в лесу»;** « Все начинается со школьного звонка» Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста, Санкт -Петербург, « Композитор», 2000г.
3. **Струве Г. « Моя Россия»;**
4. **Крупа - Шушарина С. «Именины паука»** Сборник песен для детей и юнршества, Ростов - на Дону, «Феникс», 2008г.
5. **Дубравин Я. «Снеженика» « Гаммы», « Кожаный мяч», «Попутная песня»;** «Все начинается со школьного звонка», Санкт -Петербург, «Композитор» 2000г
6. **Крупа - Шушарина С. «Лягушачий концерт»** Сборник песен для детей и юношества , Ростов - на Дону, «Феникс», 2008г.
7. **Крупа - Шушарина С. «Зимний вальс»** Сборник песен для детей и юношества,
8. Ростов - на Дону, «Феникс», 2008г.
9. **Крупа - Шушарина С. «Белая береза»;** Сборник песен для детей и юношества, Ростов - на Дону, «Феникс», 2008г.

10. **Наумова А.С. «Солнечные зайчики»;** Праздник круглый год, Ростов – на Дону,»Феникс»,2010г.
11. **Наумова А,С. «Ешьте дети витамины»;** Праздник круглый год,Ростов – на Дону,»Феникс»,2010г.
12. **Ю. Чичков.сл. Е.Карасевой «Спасибо»**
13. **О.Полевой. « Яблонька», «Осинка», «Рябинка».**
14. **И.Началов «Учитель», «Школа».**
15. **Р.Бойко «Дело было в Каролине».**
16. **А.Петров «Песня материнской любви»** из.х.ф.
«Синяя птица».