

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКИЙ ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР «РОДНИК»

Согласовано
Проектно-методический совет
от «28» августа 2018г.
Протокол № 1

Директор МОУ ДО ДЭЦ «Родник»

А.В.Киселева

«03» сентября 2018г.

Принято на заседании Педагогического совета

Протокол № 1
«28» августа 2018г.



Художественная направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Детская хореография»

Базовый уровень

Возраст детей: 8 – 10 лет

Срок реализации: 1 года

Автор-составитель:

педагог дополнительного образования

Вепрева Наталия Викторовна

Ярославль, 2018 г.

Содержание

1.	Пояснительная записка	2
2.	Цель и задачи программы.....	3
3.	Организация образовательного процесса.....	6
4.	Учебно – тематический план	6
5.	Содержание программы.....	8
6.	Обеспечение программы	10
7.	Мониторинг образовательных результатов	15
8.	Список использованной литературы	17

1. Пояснительная записка

Хореография — один из древнейших видов искусства. Танец, это волшебный мир, в котором с помощью языка тела и музыки можно выразить любое чувство. Танец, как литература и музыка раскрывает многогранность национальных традиций народа. С помощью танцевальной лексики можно раскрыть историю народа, его настоящее и будущее, показать добрые и злые стороны человеческой души. Танец повышает эмоциональное и физическое здоровье человека, т.е. гармоничное единство тела, разума и души, помогает раскрыть внутренний мир человека, сформировать в детях уверенность в себе, упорство и трудолюбие, помогает оценить красоту музыки и движения.

Актуальность. Современный танец — это зрелищное представление, вызывающее огромный интерес у молодого поколения. В данном виде искусства лаконично соединены в одно целое многообразие танцевальных стилей и элементы сценических трюков.

Занятия современной хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость. Скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом. Через изучение основ хореографии дети приобщаются к танцевальной и музыкальной культуре, формируется эстетический вкус.

Направленность программы Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность. Программа направлена не на предоставление

возможности ребенку выразить себя в танце, развитие умения добиваться творческого выражения эмоций через пластику.

Программа разработана на основе образовательных программ дополнительного образования «Хореография» Заболотской М.А. и «Основы обучения современным направлениям танца в системе дополнительного образования» Никитина В.Ю.

Новизна. Дополнительная образовательная программа «Детская хореография» своевременна и актуальна, так как в настоящее время из-за большой нагрузки в школах и длительных занятиях на компьютере, дети стали мало двигаться, у многих из-за сидячего образа жизни наблюдается искажение осанки и неправильное развитие мышечного аппарата. А как раз в этом возрасте необходима интенсивная двигательная активность для гармоничного и полноценного развития детского организма.

У детей младшего школьного возраста наиболее подходящая физиологическая база для занятий хореографией.

Мышечный аппарат достаточно сформирован к 7 годам, что дает возможность полноценно задействовать все природные данные. Занятия хореографией помогают детям наилучшим образом скоординировать свои достижения.

Хореография благотворно влияет на всестороннее развитие как физическое, так и культурно-эстетическое. Занимаясь в коллективе, дети учатся общению и самовыражению через движения, так же воспитывают в себе организованность и трудолюбие. Участвуя в праздниках и концертах, дети получают навыки исполнительской культуры, навыки правил поведения в обществе.

Ведущими ориентирами при составлении данной программы стали: стремление к развитию творческой активности ребёнка, поддержание постоянного интереса к занятиям хореографией, стимулирование самовыражения и развитие актерского мастерства, формирование музыкальной восприимчивости.

2. Цели и задачи программы

Цель: Содействие развитию творческих и танцевально-ритмических

способностей у детей средствами хореографии.

Задачи:

1. Обучить основам танцевального искусства.
2. Развивать осознанное отношение к музыке через движение.
3. Развивать эмоциональную сферу ребенка, учить выражать свои чувства в движении; воспитание артистичности.
4. Формировать у детей исполнительскую и зрительскую культуру через парные, ансамблевые танцы, участие в праздниках и концертах.

Принципы программы

1. Личностно-ориентированный подход: индивидуальный подход к каждому ребёнку.
2. Доступность содержания: подбор содержательной части и методов обучения в соответствии с возрастом обучающегося.
3. Демократичность: взаимосвязь педагога, ребёнка и родителя.
4. Диагностика: постоянное отслеживание результатов.
5. Системность и последовательность: взаимосвязь тем.

Отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью данной программы является комплексный подход к обучению:

- чередование видов деятельности (стрейчинг; экзерсис у станка, на середине зала; музыкальные игры; актёрский тренинг);
- обучение сразу по нескольким танцевальным направлениям: народно-сценический танец, балльный танец, классический танец.

Формы и режим занятий. Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является учебное занятие, которое строится в зависимости от возраста и опыта обучающихся:

- репетиция;
- тренинг;
- беседа;
- игра.

2-ой год обучения– 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом на 5-10 минут.

Структура занятий Занятие состоит из нескольких разделов:

1. Организационная часть (5 мин.): построение, переключка, планирование работы, объявления, поклон-приветствие.
2. Подготовительная часть(15 мин.): разминка.
3. Основная часть 25 мин.):
 - ритмические упражнения;
 - танцевальный экзерсис;
 - отработка учебного материала.
4. Постановочная часть (20 мин.).
5. Заключительная часть (20 мин.):
 - танцевальная гимнастика;
 - музыкальные игры;
 - сюжетно-ролевые игры;

– актерский тренинг.

6. Итоговое построение: прощальный поклон, анализ деятельности(5мин)

3. Организация образовательного процесса

Программа предназначена для детей в возрасте 8-10 лет.

Срок реализации программы - 1 год.

Количество детей 10 - 12 человек.

Занятия хореографией проводятся два раза в неделю. Длительность занятия для детей школьного возраста – два часа по 45 минут с перерывом 5-10мин.

Диагностика в начале, в середине и в конце учебного года осуществляется педагогом. При необходимости к диагностике привлекаются специалисты учреждения (психолог).

Специальный отбор для обучающихся не предусмотрен. Дети уже имеющие начальную хореографическую подготовку могут быть переведены в группу второго или третьего года обучения, в зависимости от опыта и способностей ребенка.

4. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела	Всего часов	Часы	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	2	
2.	Ритмика, элементы музыкальной грамоты.	20	5	15
3.	История хореографического искусства	4	4	-
4.	Танцевальная азбука: – в характере классического танца; – в характере бального танца;	35	-	35

	– в характере народного танца.			
5.	Танцевальная гимнастика	35	-	35
6.	Музыкальные игры. Сюжетно-ролевые игры. Актерское мастерство.	10	-	10
7.	Этюдно-постановочная деятельность.	22	-	22
8.	Коллективные мероприятия	16	6	10
ИТОГО:		144	17	127

5. Содержание дополнительной образовательной программы

Ритмика, элементы музыкальной грамоты.

Тема 1.

1. Характер музыкального произведения.
2. Ритм.
3. Темп.
4. Динамические оттенки.

Тема 2.

1. Длительность.
2. Сильные, слабые доли.
3. Ритмический рисунок.

История хореографического искусства.

Тема 1.

1. Основные виды танца и их группы.
2. Композиция.

Танцевальная азбука.

В характере классического танца.

Тема 1.

1. Позиции рук.
2. Позиции ног.
3. Постановка корпуса.

Тема 2. Экзерсис у станка.

1. Releve.
2. Demi, grand plie.
3. Battement tendu.
4. Battement tendu jeite.
5. Rond de jambe par tere.
6. Degaje
7. Sotte.
8. Port de bra.

В характере народного танца

Тема 1.

1. Позиции рук – подготовительная I, II, III (релеводы рук в разные позиции, положение на поясе, рамка).
2. Позиции ног – VI, I, II, III, V.
3. Постановка корпуса.

Тема 2. Танцевальный экзерсис на середине зала.

1. Повторение 1-2 первого года обучения.
2. Лирический шаг по III позиции ног.
3. Припадание по VI позиции ног, III позиции ног.
4. Переменный шаг.
5. Скрестный шаг.
6. Поклон с руками с продвижением вперед и отходом назад.
7. Притопы одинарные, перетопы тройные.
8. «Гармошка».
9. «Елочка».
10. Пскоки на месте, с продвижением вперед с поворотом вокруг себя.
11. Перескоки.
12. «Ковырялочка».
13. «Моталочка».
14. «Верёвочка».
15. «Ключ» простой.

В характере бального танца.

Тема 1. Положения рук, ног, корпуса.

Тема 2. Танцевальные движения и комбинации (мини композиции).

1. «Полкис» музыкальный размер 2/4, темп умеренный, основные движения, легкие подскоки и прыжки.
2. «Лошадки»
 - положение рук «корзиночка»;
 - первое движение – флик;
 - второе движение – бег вперед;
 - третье движение – «подкова».
3. Свободная композиция на базе движения «польки и рилео».
4. Подготовка к вальсу: упрощенные шаги, дорожка, качалка, квадрат.

Танцевальная гимнастика.

Тема 1. Упражнения на напряжение и расслабление мышц.

Тема 2. Упражнение стретчинга (растяжка мышц, упражнения на выворотность).

Тема 3. Силовые упражнения, укрепляющие мышечный аппарат.

(см. Приложение).

Музыкальные игры.

Тема 1. Ориентация в пространстве.

«Ручеёк» - перестроения.

Тема 2. «Веселый человечек» - смена движений на конец музыкальной «фразы».

«Барабанщик» - ритмические движения.

Сюжетно-ролевые игры.

Тема 1. Сказка «Репка» - создание образов.

Тема 2. Тематические занятия «Времена года», «Цирк».

Актерское мастерство.

Тема 1. Создание танцевальной композиции: сказка «Теремок», сказка «Репка».

Тема 2. Упражнения на индивидуальную импровизацию и создание сценического образа «Дом игрушки».

Этюдно-постановочная работа.

Тема 1. Работа над выразительностью исполнения этюдов, композиций, танцев.

Коллективные мероприятия.

Родительские собрания, собрания родительского комитета, участие в праздниках, концертах с последующим обсуждением.

6. Обеспечение программы.

Материально - техническое обеспечение.

Фортепиано, музыкальный центр, гимнастические коврики, скакалки, мячи.

Методическое обеспечение программы

Каждый вид деятельности, предусмотренный данной программой, имеет свои особенности и позволяет решить следующие развивающие и обучающие задачи:

Вид деятельности	Развивающие задачи	Обучающие задачи
Ритмика	Концентрирует внимание. Развивает чувство ритма, общую музыкальность, слух.	Знакомит с применением основ музыкальной грамоты в танце.
Танцевальная азбука	Концентрирует внимание. Развивает координацию движений, танцевальную память, внимание.	Учит, технически грамотно исполнять танцевальные движения сольно и в массовых танцах. Ориентироваться в пространстве.
Танцевальная гимнастика	Развивает гибкость, силу мышечного аппарата, выносливость.	Даёт представление о танцевальной культуре, истории возникновения

		танца, особенностях разных направлений, законах драматического построения композиций.
Музыкальные игры	Развивают внимание, образное восприятие музыки.	Учат эмоциональному восприятию музыки.
Сюжетно-ролевые игры	Развивают образное мышление.	Учат индивидуальному и коллективному самовыражению.
Актерское мастерство	Развивает творческую активность, самовыражение.	Учит созданию сценического образа, взаимодействию с партнером.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Перечень тем и разделов	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактическое оснащение	Техническое оснащение	Формы подведения итогов по теме, разделу
1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	Лекция. Заочное путешествие, экскурсия, беседа	Используются словесные, наглядные, практические методы воздействия.			Беседа
2. Ритмика	Практическое занятие	Объяснение материала. Сочетание теории и практики. Движения под магнитофон и фортепиано. Коллективная практическая деятельность.	Схема этюдов	На занятиях используются мячи, бубны, погремушки	Результаты отслеживания в индивидуальном порядке на каждом занятии
3. Танцевальная азбука	Практическое занятие	Объяснение, практический демонстрационный показ, поэтапный разбор упражнений, отработка и закрепление навыков. Коллективная практическая деятельность. Систематизация знаний.		Танцевальный зал с зеркалами, станками, фортепиано, магнитофон	Результаты отслеживания индивидуально на каждом занятии, на игровых занятиях, открытых уроках

		Обобщение умений и навыков.			
4. История хореографического искусства	Аудиторное занятие, рассказ, лекция, беседа.	Объяснение учебного материала. Творческие занятия.	Интернет ресурсы: видео, аудио, печатные издания.		Беседа
5. Танцевальная гимнастика	Практическое занятие	Поэтапное объяснение учебного материала от простого к сложному, практический демонстрационный показ, коллективная практическая деятельность.		Коврики для занятий на полу	Результаты отслеживания в индивидуальном порядке на каждом занятии, на итоговых занятиях
6. Музыкальные сюжетно-ролевые игры, актерское мастерство	Практические занятия, игра, сказка, тренинг	Творческое занятие. Объяснение учебного материала и характера работы, процесса деятельности. Организация работы, на доступном для детей уровне и темпе. Поэтапное объяснение учебного материала от простого к сложному.	Музыкальная литература см. Приложение		Результат отслеживания индивидуально на каждом занятии. Контроль педагога, взаимоконтроль, самоконтроль.

		Демонстрационный показ. Отработка и закрепление навыков. Самостоятельная работа.			
7. Этюдно-постановочная деятельность.	Практическое занятие	Поэтапное объяснение учебного материала от простого к сложному. Демонстрационный показ. Отработка и закрепление навыков. Коллективная практическая деятельность. Показательные выступления.	Методическая литература. Авторские работы. см. приложение.		На концертах, других мероприятиях.

7. Мониторинг образовательных результатов.

- 1 Могут определять длительности нот;
- 2 Умеют протопать и прохлопать ритмический рисунок музыкального произведения.
- 3 Выделять сильные и слабые доли хлопком и притопом.
- 4 Дети знают основные виды танца, их крупы, направления, композиционное построение танца.
- 5 Танцующие свободно ориентируются в пространстве выполняя перестроения диагональ, круг в круге, ручеёк, змейка, плетень, звёздочка.
- 6 Дети выполняют экзерсис в характере классического танца, народного, бального танца. Знают положения и позиции корпуса, рук, ног.
- 7 Могут объединять изученные движения в комбинации и этюды массовые и парные.
- 8 Дети могут импровизировать на основе изученного материала.
- 9 Гимнастические упражнения дети выполняют в усложненном варианте. Могут делать шпагат, кольцо, колесо.

Результаты наблюдений за детьми фиксируются в течение года в таблице, срезы проводятся три раза в год (ноябрь, февраль, май). Педагог фиксирует сформированность или несформированность того или иного умения

Таблица отслеживания результатов обучения.

Ф.И ребенка	1			2			3			4			5			6			7		
	н	ф	м	н	ф	м	н	ф	м	н	ф	м	н	ф	м	н	ф	м	н	ф	м
	-	-	+	+	+	+	-	-	+	-	-	+	-	-	+	-	+	+	+	+	+
	-	-	+	-	+	+	+	+	+	-	-	+	-	+	+	-	-	-	-	+	+

Список литературы

1. Ваганова А. Основы классического танца. – Л.; М., 1963; 2-е изд. – М., 2000.
2. Васильева Е. Танец. – М., 1968.
3. Головкина Н.В. Уроки танца в младших классах. – М., 1992.
4. Ермалаева Н.В. Танец// Театр – студия «Дали»: Программы. Уроки. – М., 1997.
5. Картушина М.Ю. Сценарии оздоровительных досугов для детей. Издательство «ТЦ Сфера».
5. Кристерсон Х.Х. Танец спектаклях драматического актера. – М., 1957.
6. Никитиной.А.Б. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов, «ВЛАДОС», 2001.
8. ПуртоваТ.В. , А.Н. Беликова, О.В. Кветная. Чите детей танцевать. Учебное пособие. Москва – гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.
9. Проект программ по классическому танцу «Ритмика и танец» для хореографических школ и хореографических отделений школ искусств. Москва, 1984 .
- 10.Проект программы Народно-сценический танец для хореографических отделений ДМШ, ДШИ. Москва, 1987.
- 10.Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДШИ, ДМШ. Москва, 1989.
- 11.Рутберг И. Пантомима, движение и образ. – М., 1963.

Ритмика и развитие актерской выразительности

- 13.Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1976.
- 14.Вербицкая А. основы сценического движения. – М., 1983.
- 15.Константиновский В. Учить прекрасному. – М., 1973.
- 16.Лисицкая Т. Хореография в гимнастике. – М., 1993.
- 17.Михайлова Э., Иванов Ю. Ритмическая гимнастика: Справочник. – М., 1987.
- 18.Руднева С., Фили Э. Ритмика. Музыкальное движение. – М., 1972.
- 19.Светинская В. Танцевальные постановки для детей. – М., 1966.
- 20.Шахматова Л. Сценические этюды. Учебное пособие. М., 1966

