

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКИЙ ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР «РОДНИК»

Согласовано
Проектно-методический совет
от «28» августа 2018г.
Протокол № 1

Директор МОУ ДО ДЭЦ «Родник»
экологический
«03» сентября 2018г.
Принято на заседании Педагогического совета
Протокол № 1
«28» августа 2018г.



Художественная направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«HAND MADE»

Возраст детей: 10 – 13 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Гундорова Любовь Вячеславовна

Ярославль, 2018 г.

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	2
2. Цель и задачи программы.....	2
3. Формы и режим занятий.....	3
4. Ожидаемые результаты.....	4
5. Учебно-тематический план.....	4
6. Содержание программы.....	6
7. Обеспечение программы.....	9
8. Мониторинг образовательных результатов.....	10
9. Список информационных источников	11
10. Приложения программы	12

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность

Ни в одной стране мира нет такого разнообразия рукоделия, как в России. С древнейших времен большое внимание в воспитании детей уделялось умениям, связанным с ручным трудом. В последние десятилетия наблюдается возрастающий интерес к творческому наследию народов, населяющих Россию, к их искусству. Это обуславливает спрос на преподавание детям декоративно-прикладного творчества в учреждениях дополнительного образования. Здесь происходит знакомство детей с различными видами декоративно-прикладного творчества, формируется культура быта, культура человеческих отношений. При занятии тем или иным видом ручного труда, когда ребенок увлечен делом, требующим активности, самостоятельности, проявления фантазии и воображения, происходит его развитие. Рукоделие – одна из эффективных форм приобщения детей к творчеству, развития творческих способностей, воспитания трудолюбия, эстетического вкуса и фантазии.

Для детей изготовление игрушки – это не только игра и развлечение, это способ творческого самовыражения, приобретения жизненных навыков. В процессе такой работы ребенок приобретает знания и умения необходимые для жизни.

Создание игрушки – это замечательный способ научить ребенка работать весело, возможность объединить игру, творчество и труд, что поможет ему реализовать себя как творческую личность

Категория обучающихся

Программа рассчитана на обучающихся 10 - 13 лет. Резко возрастает значение коллектива, общественное мнение, отношения со сверстниками, оценка поступков и действий. Ребенок стремится завоевать авторитет в глазах сверстников, занять достойное место в коллективе. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Hand made» относится к художественной направленности, являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер.

Вид программы

По уровню разработки программа является модифицированной разработана на основе программ «Художественная вышивка» автора Богучарской Т.Н., «Традиционная народная кукла» автора Яшковой Т.Б., «Лоскутная техника» автора Орловой В.В. Перечисленные программы имеют узкую направленность. Программа «Hand made» включает в себя несколько направлений, что позволяет при организации занятий сделать их более разнообразными, интересными и по мере смены интересов обучающихся менять направление деятельности

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы:

Развивать творческие способности обучающихся через практическое освоение различных видов рукоделий.

Задачи программы

Задачи обучения:

- обучить правилам безопасного обращения с инструментами и материалами;

- сформировать умение работать материалами и инструментами;
- обучить основам цветоведения;
- обучить приемам и технологии выполнения декоративных швов, аппликации из ткани;
- обучить технологии пошива народной игрушки в лоскутной технике
- обучить применению полученных навыков в повседневной жизни

Задачи развития:

- развить образное мышление и воображение;
- развивать зрительную память, глазомер и мелкую моторику;
- развить эстетическое восприятие окружающего мира;
- сформировать умение планировать свою работу

Задачи воспитания:

- воспитать аккуратность, терпение, умение выполнять работу до конечного желаемого Результата;
- формировать бережное отношение к народному наследию предков;
- формировать умения работать в коллективе, выполняя коллективные работы.

Организация образовательного процесса

Набор в объединение осуществляется по желанию детей. Главный критерий набора – заинтересованность и настроенность на долговременное сотрудничество. Желательно, чтобы дети, входящие в состав группы, имели бы одинаковый запас знаний и умений. Программа учитывает возрастные, психологические и психофизические особенности детей.

Образовательный процесс осуществляется таким образом, что условия работы на занятиях приближены к домашним, располагают к доброжелательности, взаимопониманию, взаимопомощи. Каждый ребенок работает в своем режиме, в своем темпе, исходя из своих возможностей и потребностей. Дети приходят не только учиться, но и общаться. На занятиях есть возможность обсуждать вопросы, волнующие детей.

По мере утомляемости детей предусмотрены физкультминутки, перерывы (при необходимости с проветриванием). Физкультминутки могут включать упражнения для глаз и кистей рук. Также до и после занятий проводится проветривание кабинета.

Программа построена по принципу от простого к сложному: от первых стежков до готовых изделий, от первых навыков ручного вышивания до пошива народной игрушки в лоскутной технике с элементами тканевой аппликации.

3. ФОРМЫ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Срок реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы - 1 год. Общее количество часов в год – 144. Занятия проводятся 2 раза в неделю, по 2 академических часа с переменами 15 минут, итого 4 часа в неделю. Во время перемен, а так же до и после занятий проводится проветривание помещения.

Для снятия утомляемости во время занятий обучающимся предлагается несложная гимнастика для глаз, которая занимает около 3-х минут, физкультминутка.

Количество детей в группе 10-12 человек

Формы занятий

Основными формами проведения занятий в зависимости от темы могут являться:

- занятие - рассказ;
- занятие - беседа;
- занятие - занятие;
- занятие - экскурсия.
- занятие - практикум

В ходе обучения ручному труду всегда необходимы как теоретическое объяснение, так и практическое выполнение работ. Каждое занятие, как правило, состоит из трех частей:

вступительная часть – включает в себя организационный момент, беседу на тему проводимого занятия, сообщение новой темы, объяснение задания;

практическая работа – по выполнению задания, где большое место отводится индивидуальному подходу к обучающимся в процессе работы над изделием;

заключительная часть занятия – просмотр и оценка выполненных работ, общая оценка всего занятия, подведение итогов.

Поскольку занятия требуют терпения и постоянного внимания, детям приходится много сидеть, в ходе обучения используются игровые моменты, физкультминутки и т.д.

4. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обязательным условием реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является прогнозирование и анализ результатов.

Обучающиеся к концу обучения должны:

- знать и соблюдать правила ТБ;
- название и назначение материалов и инструментов;
- уметь сочетать ткани и материалы по цвету и качеству;
- уметь выполнять декоративные швы: «стебельчатый», «шнурок», «козлик», «козлик соединенный», «петельный», «тамбурный», «елочка», «узелки», «петельки и полупетельки»;
- уметь выполнять работы в технике «аппликация из ткани»;
- уметь изготавливать народные игрушки в лоскутной технике;
- уметь применять на практике полученные знания и умения;
- быть внимательным, способным планировать и организовывать свою деятельность;
- уметь выполнять задание самостоятельно;
- уметь выполнять инструкцию педагога, работать по плану;
- уметь выполнять работу аккуратно, до полного изготовления;
- знать последовательность выполнения работ;
- уметь экономно использовать материалы.

5. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Тема	Кол-во часов теории	Кол-во часов практики	Всего часов
1	Вводное занятие. Знакомство с программой. ТБ при работе с иглой и ножницами.	2	-	2
1. Основы вышивки				
2	Виды вышивки. Необходимые материалы, инструменты и приспособления.	2	-	2
3	Технология выполнения декоративного шва - «стебельчатый» (узкий, широкий)	1	3	4
4	Технология выполнения декоративного шва - «шнурок» (два вида)	1	3	4
5	Технология выполнения декоративного шва - «козлик», «козлик соединенный»	1	3	4
6	Технология выполнения декоративного шва - «петельный»	1	3	4

7	Технология выполнения декоративного шва - «тамбурный»	1	3	4
8	Технология выполнения декоративных «петельки и полупетельки»	1	3	4
9	Технология выполнения декоративного шва - «елочка» (два вида)	1	3	4
10	Технология выполнения декоративного шва - «узелки»	1	3	4
2. Лоскутная пластика. Основы аппликации из ткани				
11	ТБ при работе с иглой и ножницами. Цветовой круг.	1	1	2
12	Лоскутный сувенир.	-	4	4
13	Аппликация из ткани.	1	3	4
14	Моделирование.	-	2	2
15	Раскрой.	1	1	2
16	Выполнение аппликации.	-	2	2
17	Продолжение выполнения аппликации.	-	6	6
18	Окончательная отделка готовой аппликации.	-	2	2
19	Соединение основных деталей лоскутного сувенира.	-	6	6
20	Окончательная отделка готового изделия.	-	2	2
3. Народная игрушка в лоскутной технике				
21	Народная игрушка.	2	-	2
22	Игрушка-зверушка.	-	2	2
23	Аппликация в игрушке.	-	4	4
24	Моделирование.	-	2	2
25	Раскрой.	-	2	2
26	Выполнение аппликации.	-	2	2
27	Продолжение выполнения аппликации.	-	4	4
28	Изготовление деталей игрушки.	-	4	4
29	Изготовление частей игрушки.	-	6	6
30	Продолжение изготовления частей игрушки.	-	4	4
31	Сборка игрушки.	1	3	4
32	Окончательное оформление готовой игрушки-зверушки.	-	4	4
33	Изготовление игрушки-зверушки на выбор.	-	2	2
34	Выкройки. Моделирование.	-	4	4
35	Раскрой.	-	2	2
36	Аппликация.	-	6	6
37	Изготовление деталей игрушки.	-	4	4
38	Изготовление частей игрушки.	-	6	6
39	Сборка игрушки	-	4	4
40	Окончательное оформление готовой игрушки	-	4	4
41	Итоговая выставка работ обучающихся.	-	4	4
	Всего	17	127	144

6. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с программой. ТБ при работе с иглой и ножницами.

Теория: Цели и задачи выполнения программы. Инструкции по правилам безопасной работы с иглой, ножницами. Инструктаж по ТБ.

1. Основы вышивки

Тема 1. Виды вышивки. Необходимые материалы, инструменты и приспособления.

Теория: Знакомство с различными видами вышивки (ручная, машинная, счетная, гладь и др.), образцы вышивок. Примеры используемых материалов, инструментов (иглы, ножницы и пр.), приспособлений (пяльцы, струбцина и пр.)

Тема 2. Технология выполнения декоративного шва - «стебельчатый» (узкий, широкий)

Теория: Знакомство с технологической последовательностью выполнения декоративного шва - «стебельчатый». Особенности выполнения узкого стебельчатого, широкого стебельчатого швов, область применения, примеры работ.

Практика: Практическое выполнение шва «стебельчатый» – узкий, широкий. Применение швов в творческой работе.

Тема 3. Технология выполнения декоративного шва - «шнурок» (два вида)

Теория: Знакомство с технологической последовательностью выполнения декоративного шва - «шнурок». Особенности выполнения различных видов шва «шнурок», область применения, примеры работ.

Практика: Практическое выполнение различных видов шва «шнурок». Применение швов в творческой работе.

Тема 4. Технология выполнения декоративного шва - «козлик», «козлик соединенный»

Теория: Знакомство с технологической последовательностью выполнения декоративного шва - «козлик», «козлик соединенный». Особенности выполнения различных видов шва «козлик», область применения, примеры работ.

Практика: Практическое выполнение различных видов шва «козлик», применение швов в творческой работе.

Тема 5. Технология выполнения декоративного шва - «петельный»

Теория: Знакомство с технологической последовательностью выполнения декоративного шва - «петельный». Особенности выполнения шва «петельный», область применения, примеры работ.

Практика: Практическое выполнение шва «петельный», применение шва в творческой работе

Тема 6. Технология выполнения декоративного шва - «тамбурный»

Теория: Знакомство с технологической последовательностью выполнения декоративного шва - «тамбурный». Особенности выполнения шва «тамбурный», область применения, примеры работ.

Практика: Практическое выполнение шва «тамбурный», применение шва в творческой работе

Тема 7. Технология выполнения декоративных «петельки и полупетельки»

Теория: Знакомство с технологической последовательностью выполнения декоративных «петельки и полупетельки». Особенности выполнения декоративных «петельки и полупетельки», область применения, примеры работ.

Практика: Практическое выполнение декоративных «петельки и полупетельки», применение в творческой работе.

Тема 8. Технология выполнения декоративного шва - «елочка» (два вида)

Теория: Знакомство с технологической последовательностью выполнения декоративного шва - «елочка» (два вида). Особенности выполнения шва - «елочка» (два вида), область применения, примеры работ.

Практика: Практическое выполнение шва «елочка» двух видов, применение швов в творческой работе

Тема 9. Технология выполнения декоративного шва - «узелки»

Теория: Знакомство с технологической последовательностью выполнения декоративного шва - «узелки». Особенности выполнения шва - «узелки», область применения, примеры работ.

Практика: Практическое выполнение шва «узелки», применение шва в творческой работе

2. Лоскутная пластика. Основы аппликации из ткани

Тема 1. ТБ при работе с иглой и ножницами. Цветовой круг.

Теория: Повторение правил безопасной работы с иглой, ножницами. Цветовой круг: основные и составные цвета, дополнительные цвета. Цветовая гармония из двух и более цветов.

Практика: Упражнения на подбор цветовых сочетаний. Таблица «Сочетающиеся цвета».

Тема 2. Лоскутный сувенир

Практика: Выбор изделия в технике лоскутного сувенира - игольница, прихватка, чехол для телефона и пр. Выполнение эскиза изделия. Разработка выкройки выбранного изделия.

Тема 3. Аппликация из ткани

Теория: Особенности выполнения аппликации из ткани.

Практика: Подбор рисунка аппликации к изделию. Перевод и разработка выкройки аппликации.

Тема 4. Моделирование

Практика: Моделирование деталей изделия, деталей аппликации. Подбор ткани к изделию, цветовое сочетание тканей. Подготовка выкройки изделия, выкройки аппликации к раскрою.

Тема 5. Раскрой

Теория: Правила раскроя деталей на ткани.

Практика: Раскрой изделия, аппликации с учетом припусков на обработку и направления нити основы. ТБ при работе с иглой и ножницами.

Тема 6. Выполнение аппликации

Практика: Наметывание деталей аппликации на ткань – основу в соответствии с эскизом и технологической последовательностью обработки. ТБ при работе с иглой и ножницами.

Тема 7. Продолжение выполнения аппликации

Практика: Пришивание деталей аппликации на ткань с использованием изученных декоративных швов в соответствии с технологической последовательностью обработки. ТБ при работе с иглой и ножницами.

Тема 8. Окончательная отделка готовой аппликации

Практика: Чистка готовой аппликации – закрепление, удаление вспомогательных нитей и меловых линий. Пришивание декоративных элементов (пуговицы, пайетки, бусины, стразы и т.д.). ТБ при работе с иглой и ножницами.

Тема 9. Соединение основных деталей лоскутного сувенира

Практика: Сметывание деталей кроя сувенира швом вперед иголкой, сшивание деталей кроя швом назад иголкой, выворачивание, набивка (если необходима), обработка открытых срезов. ТБ при работе с иглой и ножницами.

Тема 10. Окончательная отделка готового изделия

Практика: Чистка готового изделия – закрепление, удаление вспомогательных нитей. Пришивание декоративных элементов (пуговицы, пайетки, бусины, стразы и т.д.). Изготовление петель, шнуров и т.д. ТБ при работе с иглой и ножницами.

3. Народная игрушка в лоскутной технике

Тема 1. Народная игрушка

Теория: Виды народной игрушки, применяемые материалы и техники изготовления. Традиционная и современная мягкая игрушка. Примеры игрушек.

Тема 2. Игрушки-зверушки

Практика: Выбор модели игрушки-зверушки (зайка, медвежонок, рыбка, кошка и др.)
Выполнение эскиза. Подбор выкройки изделия.

Тема 3. Аппликация в игрушке

Теория: Особенности изготовления аппликации, используемой в мягкой игрушке. Примеры работ.

Практика: Подбор рисунка аппликации к изделию. Перевод и разработка выкройки аппликации.

Тема 4. Моделирование

Практика: Моделирование деталей изделия, деталей аппликации. Подбор тканей по фактуре и цвету. Подготовка выкройки изделия, выкройки аппликации к раскрою.

Тема 5. Раскрой

Практика: Раскрой деталей игрушки-зверушки, деталей аппликации из ткани с учетом припусков на обработку и направления нити основы. ТБ при работе с иглой и ножницами.

Тема 6. Выполнение аппликации

Практика: Наметьвание деталей аппликации на ткань – основу в соответствии с эскизом и технологической последовательностью обработки. ТБ при работе с иглой и ножницами.

Тема 7. Продолжение выполнения аппликации

Практика: Пришивание деталей аппликации на ткань с использованием изученных декоративных швов в соответствии с технологической последовательностью обработки. ТБ при работе с иглой и ножницами.

Тема 8. Изготовление деталей игрушки

Практика: Соединение лоскутных частей в основные детали игрушки-зверушки с применением основных и декоративных швов.

ТБ при работе с иглой и ножницами.

Тема 9. Изготовление частей игрушки

Практика: Сметывание основных деталей кроя игрушки-зверушки (лапы, голова, туловище) швом вперед иголкой, сшивание деталей кроя швом назад иголкой с изнаночной стороны. ТБ при работе с иглой и ножницами.

Тема 10. Продолжение изготовления частей игрушки

Практика: Выворачивание, расправление, набивка деталей, зашивание отверстий. ТБ при работе с иглой и ножницами.

Тема 11. Сборка игрушки

Теория: Способы соединения деталей в мягкой игрушке (нитяной, шарнирный, пуговичный и др.)

Практика: Соединение отдельных частей игрушки. Оформление мордочки, вышивка, пришивание мелких деталей (рот, глаза, нос и др.).

Тема 12. Окончательное оформление готовой игрушки

Практика: Чистка готового изделия – закрепление, удаление вспомогательных нитей. Пришивание декоративных элементов (пуговицы, пайетки, бусины, стразы и т.д.). Изготовление деталей для создания окончательного образа игрушки (бант, цветок, яблоко, морковь и др.) ТБ при работе с иглой и ножницами.

Тема 13. Изготовление игрушки-зверушки на выбор

Практика: Выбор модели игрушки-зверушки (зайка, медвежонок, рыбка, кошка и др.)
Выполнение эскиза. Подбор выкройки изделия.

Тема 14. Выкройка. Моделирование

Практика: Подбор выкройки игрушки, выкройки аппликации. Моделирование деталей игрушки, деталей аппликации. Подготовка выкройки изделия, выкройки аппликации к раскрою.

Тема 15. Раскрой

Практика: Подбор тканей и материалов по фактуре и цвету. Раскрой деталей игрушки-зверушки, деталей аппликации с учетом припусков на обработку и направления нити основы. ТБ при работе с иглой и ножницами.

Тема 16. Аппликация

Практика: Выполнение аппликации с использованием декоративных швов. ТБ при работе с иглой и ножницами.

Тема 17. Изготовление деталей игрушки

Практика: Соединение лоскутных частей в основные детали игрушки-зверушки с применением основных и декоративных швов. ТБ при работе с иглой и ножницами.

Тема 18. Изготовление частей игрушки

Практика: Обработка основных деталей игрушки (сметывание, сшивание, выворачивание, набивка, зашивание отверстий). ТБ при работе с иглой и ножницами.

Тема 19. Сборка игрушки

Практика: Сборка игрушки из отдельных деталей. Оформление мордочки, вышивка, пришивание мелких деталей (рот, глаза, нос и др.). ТБ при работе с иглой и ножницами.

Тема 20. Окончательное оформление готовой игрушки

Практика: Чистка готового изделия – закрепление, удаление вспомогательных нитей. Пришивание декоративных элементов (пуговицы, пайетки, бусины, стразы и т.д.). Изготовление деталей для создания окончательного образа игрушки (бант, цветок, яблоко, морковь и др.) ТБ при работе с иглой и ножницами.

Тема 21. Итоговая выставка работ обучающихся.

Практика: Подготовка готовых игрушек к выставке: изготовление держателей-подставок для игрушек; подбор фонового оформления; составление композиции из игрушек. Заключительное занятие-экскурсия на выставке.

7. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

При обучении используются различные методы:

- наглядные (книги, журналы, схемы, таблицы, образцы)
- словесные (объяснение, рассказ, беседа, обсуждение);
- практические (выполнение эскизов, образцов, изделий).

Широко применяются занятия по методике, когда педагог вместе с обучающимися выполняет работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Для качественного развития творческой деятельности программой предусмотрено:

- постепенное усложнение материала от простого к сложному
- доступность и наглядность
- учет индивидуальных способностей обучающихся
- приоритет практической деятельности
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий, наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

Материально-техническое обеспечение

Помещение и оборудование. Для занятий требуется просторное, светлое помещение, отвечающее санитарно – гигиеническим нормам. Помещение должно быть сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемым, с достаточным дневным и вечерним освещением. Красивое оформление помещения, чистота и порядок в нем, правильно

организованные рабочие места имеют большое воспитательное значение. Все это способствует повышению культуры труда и творческой активности обучающихся.

Учебное оборудование кабинета должно включать комплект мебели, инструментов и приспособлений, необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий. В кабинете должна быть магнитно-маркерная доска. На ней могут выполняться примеры эскизов, схемы выполнения стежков и прорисовываться схемы технологической обработки, развешиваться плоские наглядные пособия, репродукции примеров работ народных мастеров.

Наглядные пособия. Применение наглядных пособий играет большую роль в ознакомлении с новым материалом. К основным видам наглядных пособий относятся таблицы изображения декоративных стежков и схемы технологической последовательности их выполнения; изображение игрушек и чертежи к ним; образцы декоративных стежков, игрушек, различных иллюстративный и фотоматериал, коллекции игрушек.

Материалы, инструменты, приспособления.

Для выполнения работ необходимы:

- ткани различные по цвету и оттенкам: тонкий драп, сукно, гладкий и набивной ситец, байка, фланель и другие материалы, пригодные для пошива игрушек и для отделки
- нитки для вышивки: мулине, ирис, штопка, шерстяная пряжа; нитки для пошива игрушек катушечные разных цветов
- наполнитель для набивки деталей игрушек; тесьма, сутаж, цветные ленты, пуговицы, для соединения частей игрушек и окончательного оформления игрушек
- ножницы, ручные иглы для шитья и вышивки
- бумага, калька, картон, клей, карандаши для выполнения эскизов, изготовления выкроек – лекал, моделирования игрушек.

8. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО РЕЗУЛЬТАТА

Для отслеживания результативности применяются игровые методики, просмотр, обсуждение, контроль качества готовых изделий, выставки работ. Для определения эффективности реализации программы необходимо производить анализ содержания образовательной программы, при необходимости производить корректировку учебно-тематического планирования.

В процессе обучения у детей развивается образное и логическое мышление, восприятие и воображение, эстетический вкус. Занятия рукоделием приобщают детей к народному творчеству, культуре и традициям разных народов, развивают эмоционально-чувствительное отношение к миру.

С целью проверки результатов обучения в течение занятий ведется наблюдение за действиями каждого ребенка, за правильностью выполнения заданий и качеством технологического процесса.

Анализ результативности детского творчества ведется в уважительном тоне, учитываются индивидуальные особенности каждого ребенка и всей группы в целом. Основными критериями при анализе работы являются: выразительность, творческий подход к выполнению работы, владение приспособлениями и инструментами. Анализ достигнутых результатов служит основой для выдвижения новых задач и тем самым является началом нового цикла воспитательной и образовательной работы.

Итоговые формы работы должны показать знания, умения, навыки, которыми овладели дети в результате обучения. Для этого могут быть использованы следующие **формы подведения итогов**:

- тематические игры, викторины;
- выставки и конкурсы различного уровня;

- демонстрации и показы моделей.

9. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Нормативно-правовые документы

1.Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 21 декабря 2012 года, № 273-ФЗ

2.Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)

3.Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 17 ноября 2008 г. N 1662-р)

4.СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

5.Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

Тематическая литература для педагога и детей

1.Рукоделие. Популярная энциклопедия.- М.: Научное издательство «Большая Российская энциклопедия», 1992

2.Иванова Ю. Игра в лоскуты Веры Щербаковой. – М.: Культура и традиции, 2007.

Зайцева О. Лоскутное шитье: Практическое руководство. – М.: «АСТ»; СПб.: Астрель-СПБ, 2008.

3.Максименко О. Куклы для девочек. – М.: «Внешсигма», АСТ, 2000.

Майкова Н., Майкова Т. Серебряные пальцы. Рукам работа – сердцу радость. – М.: Молодая гвардия, 1992.

4.Яшкова Т.Б. Традиционная народная кукла.- Выпуск 10.- Петрозаводск: Verso, 2008.

Лихачева Т.Г. Моя подружка - мягкая игрушка.- Ярославль: Академия развития,2006.

5.Дайн Г.Л. Лоскутные мячики из Хотькова.- Сергиев Посад: Весь Сергиев Посад,2008.

6.Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. – СПб.: «Паритет»,2008.

7.Дайн Г.Л., Дайн М. Б. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология.- М.: Культура и традиции,2007.

10.ПРИЛОЖЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Приложение № 1

Правила Техники безопасности при работе с иголками и булавками.

1. Храните иголки и булавки в игольнице.
2. Не берите иголки и булавки в рот.
3. Не пользуйтесь при работе ржавыми иглами и булавками.
4. Во время работы не вкалывайте иголки и булавки в одежду.
5. Не перекусывайте нитку зубами — можно испортить эмаль и поранить губы.
6. До и после работы проверь количество игл.
7. Игла всегда должна быть с ниткой для того, чтобы ее легче было найти, если она потеряется.
8. Сломанную иглу надо завернуть в плотную бумагу и выбросить.

Правила техники безопасности при работе с ножницами.

1. Во время работы быть внимательным, не отвлекаться и не отвлекать других.
2. Храните ножницы в определенном месте, кладите их сомкнутыми острыми концами от себя.
3. Передавайте ножницы нужно кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
4. Нельзя резать на ходу.
5. При работе с ножницами необходимо следить за движением и положением лезвий во время работы.

**Мониторинг образовательных результатов обучающихся
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

Название программы: _____ Ф.И.О. педагога _____

Год обучения по программе _____ № групп _____ Количество часов _____

№	Фамилия имя	Теор етическая подготовка	Пра ктическая подготовка	Психолого- педагогический аспект	Общеучебные умения и навыки	Тех нолог. аспект	Здоровьесберегающий аспект

			Теоретические знания по предмету																			
			Владение специальной терминологией																			
			по предмету	Практические умения и навыки																		
			Владение специальным оборудованием, приспособлениями																			
			Развитие общих познавательных способностей (память, внимание, речь, воображение)																			
			Развитие эмоционально-волевой сферы (терпение, воля, самоконтроль)																			
			Развитие познавательного интереса																			
			Умение слушать и слышать педагога																			
			Умение организовать свое рабочее место																			
			во время работы	Соблюдение правил безопасности																		
			выполнять работу над изделием	Умение самостоятельно и аккуратно																		
			Развитие специальных способностей																			
			Развитие творческих способностей																			
			Позитивное отношение к своему здоровью																			
			Соблюдение требований педагога																			
			Правильная осанка																			
			Утомляемость																			
			Агрессия																			
			Тревожность																			
			Позитивные взаимоотношения с окружающими																			
1	2	3	Уровень	Уровень	Уровень	Уровень	Уровень	Уровень	Уровень	Уровень	Уровень	Уровень	Уровень	Уровень	Уровень	Уровень	Уровень	Уровень	Уровень	Уровень	Уровень	Уровень
1																						
2																						
3																						

Уровень теоретической подготовки:

Н – владеет менее, чем 50% объема знаний

С – владеет менее, чем 75% знаний

В – владеет выше 75% знаний

Уровень практической подготовки:

Н – выполняет задание с помощью педагога

С – обращается за помощью к педагогу

В – выполняет задание самостоятельно

Психолого-педагогический аспект

Н – качество (способность) не выражено или слабо выражено

С – качество (способность) выражено в зависимости от ситуации

В – качество (способность) ярко выражено

Общеучебные умения и навыки

Н – не выполняет в большинстве случаев

С – иногда не выполняет

В – выполняет всегда

Технологический аспект

Н – владеет менее, чем 50% объема умений

С – владеет менее, чем 75% умений

В – владеет выше 75% умений

Здоровьесбережение

Н – качество (способность) не выражено или слабо выражено

С – качество (способность) выражено в зависимости от ситуации

В – качество (способность) ярко выражено

Экологический аспект

Н – пассивное отношение

С – выборочное участие

В – осознанное участие в большинстве мероприятий

Памятка “Техника безопасности на занятиях прикладным творчеством”

1. Во-первых, иголки свои собери.
И маленький домик для них смастери.
Открою тебе интересный секрет:
Ты другу расскажешь, а может, и нет.
У нас, у иголок имеются ушки,
А ушки, конечно же, любят подушки.
Иголкам подушку скорей подари,
На ней все иголки свои собери.
Проверь, они счастливы будут безумно,
А мы-то с тобой поступили так умно!

2. Ты не бери иголку в рот!
Иголка острая – не плод!
Ты лучше с нею не шути,
А то окажется она внутри.

3. Игла в работе весела,
Она тонка и так мала!
Не будешь класть её на место,
Вдруг потеряется в отместку.
И затаится в беспорядке...
Тебе ж потом воткнётся в пятку.

4. Иголки надо сосчитать,
Когда садишься за работу,
Потом внимательно собрать,
Хотя бывает неохота.

5. С ножницами не шути,
Зря в руках их не крути
И, держа за острый край,
Другу их передавай.

6. Лишь окончена работа –
Ножницам нужна забота.
Не забудь ты их закрыть
И на место положить.

7. Напомнить хочу про рабочее место –
Диван или кресло? Нет, им там не место!
Усядемся лучше с тобой за столом,
И ткань здесь разложим, и мыло найдём,
Коробку достанем, где все инструменты,
Сошьём все детали, набьём элементы,
Те, из которых игрушка родится,
Рабочее место тебе пригодится!
Все правила эти обязан ты знать
И неуклонно их выполнять!

Пальчиковая гимнастика по теме

Рука является вышедшим наружу головным мозгом. И. Кант

Вот уж две недели *Опускаем по очереди руки вниз, пальцы вместе.*

Капают капли.

Снег на солнце тает

Руки ладонями вниз разведены в стороны.

И ручьём стекает.

Обе руки ладонями вниз двигаются в одну сторону.

К нам Весна лишь заглянула

Протягивают руки вперед

В снег ладошку окунула

Руки внизу, перпендикулярно корпусу

И расцвел там нежный,

Руки соединяют в бутон на уровне глаз

Маленький подснежник

Медленно раздвигают пальцы («цветок раскрылся»)

Вырос цветок на весенней полянке

Неплотно соединяют ладони

Нежную голову робко поднял.

Поднимают руки перед собой

Ветер подул - он качнулся неловко

Покачивают ладонями перед собой

Вперед и назад, налево, направо

Вперед и назад, налево, направо

Нежный цветок появился в лесу
«Цветок»

Из кистей обеих рук, соединённых в запястьях

Первым встречает он солнце, весну.

«Солнышко» из обеих рук.

Утром весенним раскрыл лепесток

Соответственно.

В мягкой землице его корешки.

Соединить ладони тыльными сторонами,

пальцы опустить вниз.

С крыши капает капель:

Пальцы стучат по ладошкам

Кап-кап, кап- кап!

В медленном темпе

Это к нам пришёл апрель: Кап-кап, кап-кап!

Увеличиваем темп

Солнце припекло сильнее

«Солнышко» из ладошек

И быстрее звенит капель: Кап, кап, кап, кап, кап!

В быстром темпе

Шаловливые сосульки

Собрать пальчики вместе (щепоткой)

Сели на карниз.

Положить руки на колени.

Шаловливые сосульки

Покрутить кистями рук.

Посмотрели вниз.

Опустить голову вниз.

Посмотрели, чем заняться?

Пожать плечами.

Стали каплями кидаться.

Руками соответствующие движения.

Две сосульки вниз смотрели

И на солнышке звенели:

Кап-кап, дзинь-дзинь,

В такт наклонять голову вправо - влево.

Кап-кап, дзинь - дзинь.

Посадили зернышко,
Выглянуло солнышко.
Солнышко, свети — свети!
Зернышко, расти — расти!
Появляются листочки,
соединяются с большим пальцем на двух руках одновременно
Распускаются цветочки.

*Нажать на центр ладони пальчиком
Кисти сжимаем и разжимаем по очереди*

*Ладони вместе, руки двигаются вверх
Ладони соединить, пальцы по очереди
Кисти разжимаем по очереди.*

Стучат всё громче дятлы,
Синички стали петь.
раскрываем ладони, боковые части остаются прижатыми, пальцы растопырены.

*Пальцы складываем щепоткой. Качаем ими.
Ладони сомкнуты "ковшом", поднимаем руки вверх,*

Встаёт пораньше солнце,
Чтоб землю нашу греть.

Бегут ручьи под горку,
Растаял весь снежок,

Выполняем руками волнообразные движения

И из-под старой травки

Ладони раскрываются, боковые стороны рук

соединяются, пальцы раскрыты, полусогнуты (чашечка цветка)

Уже глядит цветок.
кулак.

Руки стоят на столе, опираясь на локти. Пальцы сжаты в

Раскрылся колокольчик

Пальцы постепенно разжимаются, свободно

расслаблены (чашечка колокольчика).

День-день, звенит тихонько,
проговаривая "день-день".

Качаем кистями рук в разные стороны,

День-день, пришла весна

