

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКИЙ ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР «РОДНИК»

Согласовано
Проектно-методический совет
от «28» августа 2018г.
Протокол № 1

Директор МОУ ДО ДЭЦ «Родник»

А.В.Киселева

«03» сентября 2018г.

Принято на заседании Педагогического совета

Протокол № 1

«28» августа 2018г.



Художественная направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Хоровое пение»

Возраст детей: 7 - 10 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

педагог дополнительного образования

Красавина Ольга Александровна

Ярославль, 2018 г.

Оглавление

<i>Пояснительная записка.....</i>	<i>3</i>
<i>Учебно-тематический план.....</i>	<i>6</i>
<i>Содержание.....</i>	<i>9</i>
<i>Обеспечение.....</i>	<i>16</i>
<i>Мониторинг образовательных результатов.....</i>	<i>19</i>
<i>Список информационных источников.....</i>	<i>27</i>
<i>Приложение</i>	<i>28</i>

Пояснительная записка

Хоровое пение одно из популярных коллективных видов искусств. Оно помогает развить голос, слух, чувство ритма, дыхание, артикуляционный аппарат, мимику, эмоциональность, память, является средством музыкально-культурного просвещения, а кроме того, обладает способностью объединять чувства, мысли и волю людей и поэтому, имеет огромное значение как средство идеологического и культурного воспитания.

Дополнительная образовательная программа «Хоровое пение» составлена на основе программы Министерства культуры СССР 1988 года для инструментальных и хоровых отделений детских музыкальных школ и школ искусств. Она модифицирована с учетом особенностей и возможностей преподавания в центре дополнительного образования детей в соответствии с ФГОС НОО, утвержденного приказом Минобрнауки РФ №373 от 6 октября 2009г., ООП НОО ДЭЦ «Родник»: программой художественного развития и воспитания.

«Именно дополнительное образование, все более становящееся персональным образованием каждого ребенка, становится ведущим каналом социализации, обеспечивающим адаптацию личности к изменениям».

«На современном этапе содержание дополнительных образовательных программ ориентированно на: формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся; обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся».

Программа «Хоровое пение» отличается тем, что:

- позволяет расширить возможности образовательной области «Искусство» через занятия в хоре;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и вокально-хоровых способностей;
- содержание программы может быть основой для интеграции музыкально-теоретических знаний, театрализации, элементов музыкальной литературы.

Цель программы: формировать основы вокально-хоровой культуры как части музыкальной культуры обучающихся

Задачи:

- обучить вокально-хоровым исполнительским навыкам, способам дыхания и звукоизвлечения;
- изучить музыкальные произведения различных композиторов, форм, жанров;
- развивать звуковысотный, метроритмический слух; музыкальную память, внимание, дикцию, эмоциональность;
- формировать у обучающихся интерес к пению, способствовать формированию творческих способностей и обогатить духовно-нравственный мир ребенка через изучаемый репертуар;
- воспитывать личностные качества: работоспособность, воображение, коммуникативность;
- формировать профилактические умения пользования голосовым аппаратом и органами дыхательной системы.

Ожидаемые результаты:

1. Владение вокально-хоровыми исполнительскими навыками, способами дыхания и звуковедения;
 2. Знание музыкальных произведений различных композиторов, форм, жанров;
 3. Повышение уровня:
- развития звуковысотного, метроритмического слуха; памяти, внимания, дикции, эмоциональности;
 - сформированности интереса к пению;
 - творческих способностей и обогащение духовно-нравственного мира ребенка через изученный репертуар;
 - сформированности у обучающихся личностных качеств: работоспособности, воображения, коммуникативности;

- сформированности профилактических умений пользования голосовым аппаратом и органами дыхательной системы;

Особенности организации образовательного процесса

Организация образовательного процесса осуществляется в соответствии с СанПиНами.

Работа с хором представляет собой двухступенчатую систему хоров, связанных между собой способами организации и содержанием деятельности, построенную с учетом возрастных и психологических особенностей детей.

Группы комплектуются по возрасту ребенка, начиная с 7-8 лет.

В организации образовательной деятельности используются принципы непрерывности и целостности.

Срок реализации программы 2года. Программа по сроку реализации является среднесрочной.

Учебно-тематический план

(школьный возраст 1-ый год обучения)

№	Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Вокально-хоровая работа.			
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Прослушивание голосов	1	-	1
3.	Певческая установка	2	1	1
4.	Вокально-интонационные упражнения	6	1	5
5.	Развитие мимики, мышц лица, певческого аппарата	2	1	1
6.	Развитие интонации, унисон	5	1	4
7.	Развитие диапазона	3	1	2
8.	Звукообразование, формирование гласных о, у, е, э	4	1	3
9.	Развитие артикуляционного аппарата, дикции	3	1	2
10.	Певческое дыхание	5	1	4
11.	Знакомство с образцами народного фольклора	3	-	3
12.	Знакомство с образцами вокальной музыки советских и современных композиторов	9	-	9
13.	Знакомство с творчеством композиторов классиков	3	-	3
14.	Закрепление навыков, репетиции	6	-	6
	Музыкально-теоретическая подготовка			
15.	Основы музыкальной грамоты	3	2	1
16.	Развитие музыкального слуха и памяти	5	1	4
17.	Развитие чувства ритма	4	2	2
	Теоретико-аналитическая работа			
18.	Гигиена певческого аппарата. Правила охраны голоса	1	1	-
19.	Беседа о содержании и образе, развитие образного мышления	2	2	-
20.	Слушание музыки, накопление музыкальных впечатлений	2	-	2
	Концертно-исполнительская деятельность			
21.	Концертная деятельность	2	-	2

ИТОГО:

72

17

55

Учебно-тематическое планирование групповых занятий

(школьный возраст 2-ой год обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика
	I полугодие			
1	Введение. Прослушивание .	2	1	1
2	Правила охраны голоса. Певческая установка. Понятия дирижер, концертмейстер, хор.	2	1	1
3	Знакомство с основными дирижерскими жестами(внимание, начало звука, снятие звука).	2	1	1
4	Понятие певческое дыхание. Знакомство с навыками певческого дыхания(вдох, задержка, выдох). Дыхательная гимнастика.	3	1	2
5	Вокальная работа. Понятия вокальное пение, интонация, унисон, единая манера звукообразования при пении.	3	1	2
6	Дикция, как основа правильного произношения текста в пении. Навыки пения гласных и согласных звуков. Артикуляционная гимнастика.	3	1	2
7	Народные песни и попевки. Понятие фольклор. Знакомство с образцами народного фольклора.	3	1	2
8	Понятие композитор. Знакомство с творчеством советских и современных композиторов.	3	1	2
9	Понятия нотный стан, звукоряд, скрипичный	3	1	2

	ключ. Знакомство с различными способами изображения нот. Работа с ручным изображением нот.			
10	Понятие лад, тоника. Работа в ладу по болгарской столбце.	3	1	2
11	Закрепление навыков, репетиции	3	-	3
12	Работа над формой, куплетная форма	2	-	2
13	Беседа о содержании, работа над образом	2	1	1
14	Накопление опыта выступления перед публикой. Концертная практика.	2	-	2
	II полугодие			
15	Знакомство с творчеством современных композиторов и композиторов классиков. Понятие мелодия и фраза.	5	1	4
16	Гвидо из Арrezzo. Ноты, их запись и расположение.	2	1	1
17	Знакомство с выразительными приемами передачи настроения и образа в песне. Динамические оттенки, штрихи, выразительная мимика, артикуляция.	2	1	1
18	Вокальная работа. Первичные навыки пения в унисон, единство звукообразования в хоре. Привитие мягкой атаки звука при пении.	4	1	3
19	Понятие интервал. Знакомство с интервалами: секунда, терция, октава.	2	1	1
20	Слуховые навыки	1	-	1
21	Знакомство с правильным формированием гласный звуков у, о, э, и, ю при пении.	2	-	2
22	Развитие певческого	2	-	2

	диапазона			
23	Работа над дикцией	3	-	3
24	Беседа о содержании, работа над образом	3	1	2
25	Работа над формой, куплетная форма	2	-	2
26	Закрепление навыков, репетиции	6	-	6
27	Накопление опыта выступления перед публикой. Концертная практика.	2	-	2
	Итого:	72	17	55

Содержание образования

Тема 1. Введение. Прослушивание голосов.

Теория: Беседа с учащимся о хоровом пении, о планах на предстоящий учебный год, о дисциплине на занятиях, форме одежды на занятиях и на концертах. Беседа о противопожарной безопасности и поведении в чрезвычайных ситуациях.

Практика: Прослушивание голоса, определение диапазона, проверка интонации. Входящая диагностика.

Тема 2. Правила гигиены и охраны голоса

Теория: Знакомство с устройством голосового аппарата и правилами охраны голоса. Разговор о пользе хоровых и вокальных занятий для голоса и дыхательной системы человека. Что вредно для голоса? Как предотвратить болезни голоса?

Практика: Упражнения для развития голоса и его возможностей. Анализ ошибок, приводящих к форсированному пению, напряжению связок.

Тема 3. Певческая установка. Понятия дирижер, концертмейстер, хор.

Теория: Понятия хор, дирижер, концертмейстер. Беседа о правилах пения. Певческая установка: правильное положение корпуса, головы во время пения.

Практика: Следить за выполнением певческой установки на протяжении всего занятия.

Тема 4.Беседа о содержании и образе, развитие образного мышления.

Теория: Беседы о разучиваемых произведениях. Знакомство с творчеством композиторов и авторов слов изучаемых песен. Освящение исторической эпохи. Раскрытие тематики, стилевых, жанровых, национальных особенностей произведения. Анализ текста, разъяснение непонятных слов. Беседа о содержании, о том, как оно дополняется музыкальными средствами (динамикой, темпом, фразировкой и т.д.) Выделение смысловой и динамической кульминаций. Выразительное чтение, а затем пение музыкального произведения.

Практика: Разучивание произведений с сопровождением и без него со всем хором по слуху.

Тема 5. Знакомство с выразительными приемами передачи настроения и образа песни.

Теория: Беседа о роли эмоциональности. Какие бывают эмоции и с помощью чего они выражаются (интонация голоса, мимика, жесты, слова). Понятия динамические штрихи, артикуляция.

Практика: Работа над выразительным проговариванием и чтением текста произведения. Отработка мимики и жестов. Работа над выразительным пением, уделяя внимание выразительности и динамической гибкости голоса, идущего за словом и передающего в своей интонации оттенки настроения и эмоционального состояния.

Тема 6.Вокально-интонационные упражнения

Теория: Беседа о роли вокально-интонационных упражнений. Показ упражнения и анализ задач, на которые это упражнение направлено. Понятия штрихи, тесситура, фразировка и т.д.

Практика: Каждое занятие должно начинаться с вокально-интонационных упражнений (распевок). Упражнения на среднюю тесситуру, низкую и верхнюю. Упражнения на подвижность голоса, кантилену и долгое дыхание, на различные виды штрихов (стаккато, легато, нон легато, маркато и т.д.), на развитие диапазона. Упражнения на сглаживание гласных и единое

звукообразование. Освоение пения различными приемами через вокально-интонационные упражнения.

Тема 7. Вокальная работа. Понятия вокальное пение, интонация, унисон, единая манера звукообразования при пении. Понятие мелодия и фраза.

Теория: Беседа о вокальном пении, его особенностях и отличиях от народного и эстрадного пения. Понятия интонация, унисон, единая манера звукообразования, мелодия, фраза.

Практика: Пение вокальных упражнений на выработку единого звукообразования, унисона. Работа над унисоном в песнях. Работа над песней по фразам, анализируя мелодию (направление мелодии, мелодические скачки, повторы фраз и т.д.)

Тема 8. Знакомство с основными дирижерскими жестами.

Теория: Беседа о важности жестов дирижера. Что показывают жесты: внимание, начало звука, снятие звука.

Практика: пение по руке и жестам дирижера.

Тема 9. Развитие чистоты интонации, унисон.

Теория: Понятие интонация, чистое и «фальшивое» пение. Объяснение и показ высокой и низкой позиции в пении. Объяснение причин фальшивого пения и условий, которые способствуют чистой интонации: опора на дыхание, правильная певческая позиция, контроль между слухом и голосом, отсутствие форсированного пения.

Практика: Показ педагога правильного и неправильного пения, анализ учащимся недостатков в каждом отдельном случае. Разучивание произведения по фразам, куплетам, разделам, уделяя внимание основным моментам, необходимым для чистой интонации. Освоение навыков самоконтроля.

Тема 10. Развитие артикуляционного аппарата, дикции

Теория: Строение артикуляционного аппарата. Понятие дикция. Беседа о роли дикции в пении. Артикуляционная гимнастика.

Практика: Работа над выразительным чтением текста, а затем пением, сохраняя работу губ, языка. Правила допевания концов фраз. Разучивание произведения, контролируя свои губы, коротко произнося согласные и протягивая гласные звуки.

Тема 11. Единое звукообразование, формирование гласных о, у, е, э, и, ю, а

Теория: Понятие единое звукообразование. Отличительные признаки академического звука от народного или эстрадного.

Практика: Освоение навыков единого звукообразования. Округление гласных о, у, е, э, и, ю, а в изучаемом произведении. Активизация самоконтроля учащегося.

Тема 12. Работа над формой

Теория: Знакомство с куплетной, 2-х и 3-х частной музыкальными формами. Отличительные особенности этих форм. Понятие кульминация. Виды кульминации (смысловая и динамическая).

Практика: Разучивание песен по разделам и куплетам, а затем объединяя в единую форму. Исполнение кульминаций: смысловых и динамических.

Тема 13. Певческое дыхание. Знакомство с навыками певческого дыхания.

Теория: Понятие певческое дыхание. Отличительные признаки певческого дыхания. Виды и способы певческого дыхания. Беседа о роли дыхания в пении.

Практика: Знакомство с дыхательными упражнениями. Освоение навыков и способов певческого дыхания в изучаемом музыкальном произведении: короткий и длинный вдох, задержка дыхания, постепенное распределение дыхания, активный или мягкий выдох. Понятие «цепное дыхание». Самоконтроль правильного вдоха: не поднимая плечи, брать воздух в «живот», следить за положением корпуса тела.

Тема 14. Развитие певческого диапазона

Теория: Понятие диапазон. Понятие tessitura голоса.

Практика: Освоение музыкального материала с использованием различных тесситур: высокой, средней и низкой. Постепенно, с осторожностью брать в работу произведения на расширение диапазона.

Тема 15. Понятие интервалы.

Теория: Понятие интервал. Знакомство с интервалами: прима, секунда, терция, октава, кварта, квинта, секста, септима.

Практика: Слушание интервалов. Пение песенок-попевок на интервалы. Определение на слух интервалов.

Тема 16. Понятия нотный стан, звукоряд, скрипичный ключ. Знакомство с различными способами изображения нот. Работа с ручным изображением нот.

Теория: Понятие звукоряд, нотных стан, скрипичный ключ. Знакомство с названием нот и местоположением на нотном стане. Возникновение нотной записи, что ей предшествовало. Крюковое и знаменное пение. Гвидо из Арце. Изображение нот на руке.

Практика: Пение звукоряда. Работа в ладу с ручным звукорядом. Называние нот в разбивку. Пение песен о звукоряде.

Тема 17. Знакомство с образцами народного фольклора.

Теория: Понятие фольклор. Жанры народных песен. Знакомство с русскими народными песнями и песнями, стилизованными в народном стиле. Понятие стиль. Характерные особенности народного стиля. Знакомство с особенностями народных песен других стран.

Практика: Пение народных песен, песенок – попевок, использование приемов народного творчества (костюмы, народные шумовые инструменты, инсценировка).

Тема 18. Знакомство с творчеством композиторов классиков.

Теория: Каких композиторов называют классиками? Понятие классическая музыка. Отличие классической музыки от других направлений: народная, джазовая, эстрадная или поп музыка, электронная и т.д. Каких поэтов классиков вы знаете?

Практика: Изучение произведений русских и зарубежных композиторов классиком. Биографическая справка о композиторе и авторе слов. Пение песен, слушание записей.

Тема 19. Знакомство с творчеством советских или современных композиторов.

Теория: Беседа о композиторе и авторе слов песни. Понятие композитор. Разговор о содержании и смысле песни, о характере и настроении. Какие музыкальные средства и приемы исполнения помогут нам передать характер и смысл песни?

Практика: Работа над песней: дикцией, интонацией, строем, динамикой, эмоциональностью исполнения, выразительностью мимики и произношением слов, выделением кульминации и т.д.

Тема 20. Развитие чувства ритма.

Теория: Понятие ритм. Длительности: целая, половинка, четверть, восьмая, шестнадцатая. Пунктирный ритм.

Практика: Прохлопывание ритмических групп, исполнение песен с различным ритмическим рисунком.

Тема 21. Закрепление навыков и умений, репетиции.

Теория: Повторение изученных понятий, определений, сведений.

Практика: Освоение и впевание репертуара. Развитие самоконтроля в интонации и эмоциональности во время исполнения. Освоение техники дыхания, единого звукообразования. Развитие мимики и артикуляции. Ощущение формы: выделение кульминации.

Тема 22. Народные песни и попевки. Понятие фольклор. Знакомство с образцами народного фольклора.

Теория: Понятие фольклор. Беседа о роли и особенностях народного пения и творчества. Знакомство с жанрами народных песен.

Практика: Работа с народными песнями и попевками. Особенности их исполнения (звукообразование, эмоциональная свобода, театрализация и т.п.) Отличие исполнения от классической вокальной музыки.

Тема 23. Развитие мимики, мышц лица, певческого аппарата.

Теория: Беседа о роли выразительности в исполнительстве. С помощью каких средств достигается выразительность (мимика, дикция, динамика, штрихи, темп, кульминация и т.д.)

Практика: Работа над выразительностью в песнях. Работа с текстом, мимикой, дикцией и артикуляцией, выделение кульминации.

Тема 24. Дикция, как основа правильного произношения текста в пении.

Теория: Понятие дикции. Беседа о важности правильной дикции в пении.

Практика: работа над дикцией в песнях.

Тема 25. Гигиена певческого аппарата. Правила охраны голоса.

Теория: беседа об устройстве голосового аппарата, о том что вредно для певческого голоса.

Практика: Показ вокальных примеров с неправильным пением, анализ с учителем.

Тема 26. Развитие музыкального слуха и памяти..

Теория: беседа о том, что такое музыкальный слух и музыкальная память, чем он отличается от обычного слуха и памяти.

Практика: игра « Проверим свой слух и память».

Тема 27. Основы музыкальной грамоты.

Теория: знакомство с понятиями ноты, мажор и минор, ритм, интервалы.

Практика: пение песен о нотах, изучение репертуара и использованием мажорного и минорного ладов, определение на слух интервалов и пение про них песенок-попевок, задания на повторение за учителем ритмической группы, игра «Сломанный телефончик».

Тема 28. Гвидо из Арцео. Ноты, их расположение, запись.

Теория: Рассказать обучающимся о возникновении нот. История о Гвидо из Арцео. Знакомство с расположением нот и их записью.

Практика: разучивание песни про звукоряд. Работа с ручным изображением нот.

Тема 29. Вокальная работа. Привитие мягкой атаки звука.

Теория: Беседа о вокальном пении и его отличии от народного, эстрадного пения. Понятие мягкая атака звука. Беседа о пользе правильного нефорсированного пения.

Практика: Вокальная работа над песнями, контроль за тем, чтобы дети пели мягким звуком, не кричали.

Тема 30. Знакомство с выразительными приемами передачи настроения и образа в песне.

Теория: Понятие динамика. Понятие динамические оттенки, штрихи, выразительная мимика, артикуляция. Беседа о их роли в музыке. Как они называются и обозначаются. Знакомство с наиболее распространенными оттенками : **f, p, pp, ff** . Крещендо, диминуэндо. Штрихи легато, стаккато.

Практика: Работа в произведении над выразительностью исполнения .

Тема 31. Понятие лад, тоника. Работа в ладу.

Теория: Понятие лад, аккорд, трезвучие. Мажорный лад и минорный лад. Знакомство с мажорным и минорным трезвучиями. Беседа о роли ладов в музыке.

Практика: Слушание и отгадывание на слух мажорного и минорного ладов. Определение на слух мажорного и минорного трезвучий. Пение песен с применением мажорного и минорного ладов. Пение упражнений с использованием движения по звукам трезвучия. Работа в ладу с ручными знаками.

Тема 32. Слушание музыки, накопление музыкальных впечатлений.

Теория: Беседа о пользе посещения концертов. Беседа о будущем мероприятии. Правила поведения на концерте, на сцене. Меры безопасности. Беседа о внешнем виде, о концертном костюме, концертной обуви, причёске. Обсуждение увиденного и услышанного, обменивание впечатлениями. Анализ собственного выступления. Что получилось или наоборот не удалось.

Практика: Участие в концерте.

Обеспечение дополнительной образовательной программы

Методическое обеспечение

Программа разработана на основании следующих нормативно-правовых документов федерального уровня:

-Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012г. №273-ФЗ)

-Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014г. №1726-р)

- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ от 4.07.2014г.№41).

Методы обучения: словесный, наглядный (показ педагога), практический, игровой (в младшей ступени), беседа, метод получения и закрепления знаний и навыков, метод контроля (диагностический).

Методы воспитания: беседа, объяснение, упражнения, концерт, конкурс, мотивация, убеждение.

Формы организации занятия: беседа; открытое занятие; репетиция; концерт; конкурс; фестиваль.

Педагогические технологии: технология коллективного и группового обучения, технология индивидуального обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, технология разноуровневого обучения, здоровьесберегающая технология.

Алгоритм занятия

Примерный план урока

1.Вокальные упражнения, дыхательный и комплекс доречевой коммуникации (10-15минут);

2.Работа над новым произведением или ранее взятым (15-20минут);

3.Работа по партиям или повторение и работа над произведениями ранее петыми (20-25минут);

4.Подведение итога занятия. Организационные и другие вопросы (5 минут);

Вокально-хоровые упражнения (распевочный комплекс)

1. Мимическая гимнастика. Дыхательные упражнения. Голосовые сигналы доречевой коммуникации.
2. Упражнения на протяженное дыхание.
3. Пение в разных регистрах.
4. Упражнения на выработку унисона, ансамбля и единого звукообразования.
5. Упр. на развитие диапазона.
6. Упр. на отработку определенных навыков.

Работа над произведением

1. Беседа о композиторе и авторе слов (эпохе создания, жанре произведения, содержании);
2. Разбор словесного текста;
3. Разбор ритма, работа над ритмически сложными местами, чтение слов в ритме;
4. Разучивание мелодии по фразам, с пением на слог, по куплетам;
5. Работа над дикцией, фразировкой, нюансировкой;
6. Отработка вокальных и технических трудностей в более медленном темпе, чем основной темп произведения;
7. Работа над художественным образом;
8. Пропевание выученного произведения от начала до конца, впевание, запоминание.

Дидактические материалы: портреты композиторов; картинки с изображением музыкальных инструментов; фонограммы; аудио и видеозаписи; справочная литература: музыкальная энциклопедия, вокальный словарь, словарь музыкальных терминов.

Материально-техническое обеспечение: учебный кабинет, стулья, шкаф для хранения нот, фортепиано, шумовые музыкальные инструменты, магнитофон.

Методическое обеспечение: алгоритм учебного занятия,

Кадровое обеспечение: концертмейстер.

Мониторинг образовательных результатов

Цель мониторинга - проверить эффективность вокально-хоровой работы обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хоровое пение».

Таблица 1

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества		Методы диагностики
		Уровни	% и баллы	
Вокально-хоровая культура учащегося ✓ ✓ ✓	Знание: творчества композиторов; форм вокальных произведений, музыкальных понятий и определений	Низкий уровень предполагает не знание вокального творчества отдельных изученных композиторов; плохое знание особенностей певческого дыхания, его видов и способов; слабое знание отдельных музыкальных форм; не полное представление устройства голосового аппарата и правил охраны голоса; очень слабое знание понятий и определений по изучаемой программе;	от 25% до 40%	Тест, опрос
		Средний уровень знания в области вокальной культуры предполагает слабое знание вокального творчества отдельных композиторов; отдельные представления о музыкальных формах; не подробное представление о певческом дыхании и его видах, отличиях; не полное представление о устройстве голосового аппарата, знание нескольких правил охраны голоса, знание отдельных понятий и определений по программе;	от 40% до 70%	
		Высокий уровень знаний в области		

		вокальной культуры предполагает знание музыкальной формы (куплетная, трехчастная); правил охраны голоса и устройство голосового аппарата; понятий певческое дыхание, певческая установка и др. понятия по программе; виды, способы и отличительные признаки певческого дыхания; творчество отдельных изученных композиторов композиторов.	от 75% и выше	
Исполнительское мастерство (практическая подготовка)	Владение певческим дыханием, видами и способами	<p>Низкий уровень: не владение навыками певческого дыхания; не знание фаз дыхания; отсутствие самоконтроля в процессе дыхания; не умение распределять дыхание; зажатый корпус во время дыхания и др. недостатки;</p> <p>Средний уровень: знание отличительных особенностей певческого дыхания; неумелое владение фазами дыхания(вдох, задержка, выдох), не развитое певческое дыхание, не умение контролировать процесс распределения дыхания;</p> <p>Высокий уровень: владение способами певческого дыхания (вдох, задержка, выдох), владение цепным дыханием; умение контролировать процесс дыхания, знать отличительные особенности певческого дыхания;</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	Контрольное пение; зачет; наблюдение;
	Владение звукообразованием и правильным формированием гласных звуков при пении	<p>Низкий уровень: не понимание процесса звукообразования; отсутствие единого звукообразования; пение пестрым не округленным звуком;</p> <p>Средний уровень: понимание процесса звукообразования; не слишком правильное звукообразование и формирование отдельных гласных звуков;</p> <p>Высокий уровень: петь в вокальной манере (округленным звуком), владение единой манерой</p>	<p>1</p> <p>2</p>	

		звукообразования; умение контролировать процесс звукообразования самостоятельно;	3	
Интонационный слух	Владение чистой интонацией	<p>Низкий уровень: Отсутствие координации между слухом и голосом, очень плохая интонация; Большое количество ошибок и неточностей при исполнении мелодического рисунка.</p> <p>Средний уровень: Нестабильность в исполнении мелодических оборотов. Ошибки при передаче голосом мелодии песен. Может держать свой голос и строй с поддержкой товарища или учителя</p> <p>Высокий уровень: Точное исполнение заданных мелодических оборотов. Чистое интонирование и умение пользоваться своими вокальными возможностями. Самостоятельно держит свой голос</p>	1 2 3	Наблюдение, прослушивание, контрольное пение
Чувство ритма	Владение чувством ритма и правильной передачи ритмического рисунка в исполнении	<p>Низкий уровень: Передача ритмических рисунков с ошибками. Неточности при повторном исполнении ритма песни.</p> <p>Средний уровень: Ритмические неточности в исполнении. Длительная подготовка при исполнении простейших ритмоформул.</p> <p>Высокий уровень: Точное исполнение ритмических рисунков в заданном темпе. Быстрота реакции при исполнении ритмоформул.</p>	1 2 3	Наблюдение; контрольное пение.
Эмоциональная отзывчивость	Эмоциональная отзывчивость на исполняемую музыку, выразительность в исполнении	<p>Низкий уровень: Отвлекается, не всегда слушает, эмоциональные реакции не соответствуют характеру произведения. Пассивная мимика. Закомплексован, плохо развито воображение.</p> <p>Средний уровень: Не отвлекается, слушает внимательно,</p>	1 2	Наблюдение

		<p>испытывает затруднения в изображении художественного образа, стесняется из-за внутренней зажатости, закомплексован. Хорошее воображение и фантазия. Мимика подвижная.</p> <p>Высокий уровень: Сосредоточен, внимательно слушает, активно откликается на содержание произведения, эмоциональные реакции адекватны характеру произведения. Выразительная мимика при исполнении, нет комплексов и внутренней зажатости, развито воображение.</p>	3	
Учебно-коммуникативные умения	Умение слушать и слышать педагога	<p>Низкий уровень: не внимателен, плохо воспринимает новую информацию, быстро устает, много отвлекается.</p> <p>Средний уровень: умеет слушать и понимать педагога. Воспринимает большую часть новой информации.</p> <p>Высокий уровень: умеет слушать и понимать педагога. Воспринимает всю информацию на занятии.</p>	1 2 3	Наблюдение
Развитие творческих способностей	Участие в различных концертах, фестивалях и конкурсах вокально-хоровой направленности	<p>Низкий уровень: редко участвует в концертах, не собран. Выступает слабо, нет видимого роста. Участие в концертах, фестивалях и конкурсах внутри центра</p> <p>Средний уровень: участвует в концертах при воздействии извне. Призер внутри школьных конкурсов. Участие в концертах, фестивалях и конкурсах внутри центра</p> <p>Высокий уровень: активный участник концертов, фестивалей и конкурсов внутри центра</p>	1 2 3	Наблюдение

Организационно-волевые качества:	Терпение Способность выдерживать нагрузки в течении определенного времени; преодолевать трудности.	Низкий уровень: терпения хватает меньше чем на треть занятия. Низкая работоспособность.	1	Наблюдение
		Средний уровень: терпение хватает на половину занятия и даже больше.	2	
		Высокий уровень: терпения хватает на все занятие. Работоспособен, не устает.	3	
	Воля Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	Низкий уровень: волевые усилия обучающегося побуждаются извне.	1	Наблюдение
		Средний уровень: волевые усилия обучающегося побуждаются иногда самими обучающимися, а иногда педагогом.	2	
		Высокий уровень: волевые усилия обучающегося побуждаются всегда самим ребенком.	3	
	Самоконтроль Умение контролировать свои действия (приводить к должному своим действиям).	Низкий уровень: обучающийся постоянно находится под воздействием контроля извне.	1	Наблюдение
		Средний уровень: обучающийся периодически контролирует себя сам.	2	
		Высокий уровень: обучающийся постоянно контролирует себя и свои действия сам.	3	
Сформированность интереса к вокальному искусству. Формирование художественно-эстетического вкуса.	Личное отношение обучающегося к вокальному искусству; осознание обучающимся в освоении образовательной программы.	Низкий уровень: не интересуется. Не посещает вокальных концертов, не посещает концерты, фестивали, филармонию, редко выступает.	1	Собеседование, наблюдение.
		Интерес к вокальным занятиям продиктован извне. Средний уровень: проявляет не высокий интерес к отдельным вокальным исполнителям. Посещает концерты, фестивали, был в филармонии, но довольно редко. Сам выступает в концертах. Интерес к занятиям периодически поддерживается самим обучающимся.	2	
		Высокий уровень: владеет знаниями в области вокального искусства, проявляет интерес к вокальному искусству, посещает концерты. Активный слушатель, посещает филармонию,	3	

		<p>бывает на фестивалях, концертах. Активный участник концертов и фестивалей.</p> <p>Интерес к занятиям поддерживается обучающимся самостоятельно.</p>		
Здоровьесбережение	Профилактические знания и умения пользования голосовым аппаратом и органами дыхания	<p>Низкий уровень: знает о пользе пения; плохо знает устройство голосового аппарата; знаком с правилами охраны голоса и культурой пения; не всегда соблюдает правила охраны голоса; часто форсирует звук при пении; иногда напрягает мышцы шеи; не следит самостоятельно за правильной посадкой и положением корпуса.</p> <p>Средний уровень: знает о пользе пения; знает устройство голосового аппарата; не всегда выполняет правила охраны голоса (иногда форсирует звук); почти всегда самостоятельно следит за посадкой и положением головы и корпуса.</p> <p>Высокий уровень: знает о пользе пения; знает устройство голосового аппарата и правила охраны голоса; самостоятельно контролирует правильную посадку и положение головы при пении; не форсирует звук.</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	Наблюдение, беседа .

Формы контроля: индивидуальный опрос, зачет по сдаче партий, концертная деятельность, наблюдение, собеседование.

Приложение1

**Матрица наблюдения образовательных результатов группы №
на 2016-2017 уч. г.**

Творческого объединения «хоровое пение» педагога Красавиной О.А.

№	Показатели (оцениваемые параметры)															
	Дыхание	Звукообразование	Звуко-высотный слух	Чувство ритма	Эмоциональная отзывчивость	Учебно-коммуникативные умения	Творческие способности	Патриотизм	Терпение	Воля	Самоконтроль	Интерес к вокальному искусству	Здоровьесбережение	Уровень на начальном этапе	Уровень на конечном этапе	Прирост показателей за год
1.																
2.																
...т.д.																

**Мониторинг образовательных результатов обучения ребенка по
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Хоровое пение» за 2016-2017 учебный год**

№	Знания в области вокально-хоровой культуры	Дыхание	Звукообразование	Звуко-высотный слух	Чувство ритма	Эмоциональная отзывчивость	Учебно-коммуникативные умения	Творческие способности	Патриотизм	Организационно-волевые качества	Интерес к вокальному искусству	Здоровьесбережение	Уровень на начальном этапе	Уровень на конечном этапе	Прирост показателей
1.															
2.															
..т.															
д.															

Список информационных источников

1. Авторская программа «Искусство хора» С.Шестериков, Л.Шестерикова, В.Кудрявцев, Рыбинск, 1997г.
2. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. М., Государственное музыкальное издательство. 1963г.
3. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Санкт-Петербург, издат. «Лань»,1997г.
4. Кабалевский Д., Воспитание ума и сердца. Москва. «Просвещение», 1981г.
5. Методические рекомендации «Разработка программ дополнительного образования детей», ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2016г.
6. Работа в хоре. Методика, опыт. Москва, Профиздат, 1977г.
7. Румер М, Белобородова В, Бандина А, Методические указания к учебникам пения I-IV классов.
8. В.Г.Соколов. Работа с хором. Москва. «Музыка», 1983г.
9. Хоровой класс. Программа Министерства Культуры СССР для инструментальных и хоровых отделений детских музыкальных школ и школ искусств. Москва. 1988г.

Примерный репертуар для изучения

Русские народные песни и попевки:

- 1 Андрей-воробей . прибаутка обр. Е. Тиличеевой.
- 2 Где был Иванушка? Рус. Нар. Песня обр.Н.Метлова.
- 3 Веселая дудочка. Муз.М.Красева. сл. Н.Френкель.
- 4 Горошина. Муз.В.Карасевой. сл.Н.Френкель.
- 5 Музыкальное эхо.Муз.М.Андреевой.
- 6 Скок-скок-поскок.Рус. нар. Песня обр.Г.Левкодимова.
- 7 Лиса по лесу ходила.Рус. нар. Прибаутка обр.Т.Попатенко.
- 8 Ай дуду. Рус. нар.песня.
- 9 Два кота. Прибаутка.
- 10 Сорока-сорока. Рус.нар. песня.
- 11 Петушок. Рус.нар.песня.
- 12 Звоны. Рус.нар.песня .
- 13 Барашеньки. Прибаутка.

Классическая музыка:

- 1 Сурок. Муз.Л.Бетховена.
- 2 За рекою старый дом.Муз.И.С.Баха.рус.текст Д.Тонского.
- 3 Детская песенка. Муз.Э.Грига.сл.Б.Бьернсона.
- 4 Петрушка. Муз.И.Брамса.
- 5 Колыбельная. Муз.В.А.Моцарта.
- 6 Весенняя. Муз.В.А.Моцарта.сл.Овербек.рус.текст Т.Сикорской.
- 7 Малиновка. Муз.Л.ван Бетховена.сл.Г.Бюргера.
- 8 Белка.Муз.Римского-Корсакова из оперы Сказка о царе Салтане.
- 9 Майский день. Муз .Ц. Кюи ст. Ф. Тютчего.

(2-ой год обучения)

Народные песни:

- 1 Маленькая рыбка. Чешск.нар.песня.
- 2 В бору тропина.Рус.нар.песня обр.В.Рустамова.
- 3 Пошла млада за водой.Рус.нар.песня обр.В.Агафонникова.
- 4 Ой, встала я ранешенько.Рус.нар.песня обр.Н.Метлова.
- 5 We wish you a merry Christmas.Английская нар.песня.
- 6 Во поле береза стояла. Рус.нар.п.
- 7 Рождество – это время любить. Англ.нар.п.

Классическая музыка:

- 1 Старый добрый клавесин. Муз.И.Гайдна. сл.П.Синявского
- 2 Детская песенка. Муз.Э.Грига.сл.Б.Бьернсона.
- 3 Весенняя. Муз.В.А.Моцарта.сл.Овербек.рус.текст Т.Сикорской.
- 4 Малиновка. Муз.Л.ван Бетховена.сл.Г.Бюргера.
- 5 Зимний вечер. Муз.М. Яковлева. сл.А.Пушкина.
- 6 Детская песенка. Муз.П.Чайковского сл.К.Аксакова.
- 7 Колыбельная Волховы из оп. Садко Н.Римского-Корсакова.
- 8 Сказочка про то и про се из оп. Борис Годунов М.П.Мусоргского

Песни современных и советских композиторов:

- 1 Родная земля. Муз.Я.Дубравина. сл.Е.Руженцева.
- 2 Муха в бане. Муз.Г.Гладкова. сл.К.Чуковского.
- 3 Песенка-считалка. Муз.А.Жарова.сл.А.Шлыгина
- 4 Уголок. Муз.О.Полевого.сл.Г.Сапгира.
- 5 Робин Бобин. Муз.Г.Гладкова.сл.К.Чуковского.
- 6 Страна читалия. Муз.Я.Дубравина.сл.В.Суслова.
- 7 Песни на стихи народной поэзии. Муз.Е.Комракова. сл.С.Маршака.
- 8 Облака. Муз.В.Шаинского.сл.С.Козлова.
- 9 Белые кораблики. Муз.В.Шаинского.сл.Л.Яхтина.
- 10 Песенка о снежинке. Муз.Е.Крылатова.Л.Дербенева.

- 11 Край, в котором ты живешь. Муз. Г. Гладкова. сл. Ю. Энтина.
- 12 Азбука. Муз. И. Барановой. сл. Ю. Тувима.
- 13 Дорогою героев. Муз. Я. Дубравина. сл. В. Сулова.
- 14 Капитан Немо. Муз. Я. Дубравина. сл. В. Сулова.
- 15 Про Емелю. Муз. Я. Дубравина. сл. В. Сулова.
- 16 Христос воскрес. Муз. М. Парцхаладзе. сл. И. Черницкой.
- 17 Мы Родиной зовем. Муз. В. Кожухина.
- 18 Пошли гулять ботинки. Муз. О. Фельцмана. ст. М. Пляцковского.
- 19 Где ты бегал лягушонок? Муз. м. Парцхаладзе. ст. М. Пляцковского.
- 20 Шалуны. Муз. В. Кожухина. ст. Л. Дымовой.

Приложение 2

Опросник 1 год обучения.

1. Уберите лишнее:

Какие из перечисленных композиторов не писали музыку для детского хора?

- Я. Дубравин;
- И. Крутой;
- А. Пахмутова;
- В. Шаинский;
- Н. Басков;

2. Уберите лишнее:

Какие из перечисленных жанров не являются жанром фольклорной музыки?

- Прибаутка;
- Свадебная;

- Частушка;
- Опера;

3. Уберите лишнее:

Что не показывают движения рук дирижера?

- начало музыки;
- скорость движения музыки;
- остановку музыки;
- слова песни;

4. Уберите лишнее:

Как правильно петь в хоре?

- тихо, чтобы никто не слышал;
 - громче всех;
- петь активно, не форсируя звук;

5. Уберите лишнее:

В какой позе лучше и правильнее петь?

- стоя;
- сидя нога на ногу;
- облокотившись на соседа;
- с высоко поднятой головой;

6. Убери лишнее: Сколько времени можно петь, чтобы не навредить голосу?

- сколько угодно;
- восемь часов;
- не более часа;
- не более четырех, с небольшими перерывами;

7. Выбери правильный ответ:

- дирижер – руководитель хора;
- концертмейстер – руководитель хора;
- балетмейстер – руководитель хора;

8. Выбери правильный ответ: Кто сочиняет и записывает музыку?

- музыкальные редакторы;
- звукорежиссеры;
- композиторы;
- концертмейстеры;

9. Выбери правильное определение:

- хор – то команда болельщиков;
- хор – это ансамбль певцов;
- хор – это коллектив певцов, больше 12 человек;

10. Сколько всего в музыке нот?

- Восемь;
- Семь;
- Много;

11. Что не является вокальным произведением?

- Вокализ;
- Романс;

- Песня;
- Симфония;
- Какофония;

12. Подчеркни фамилии композиторов, песни которых ты пел в хоре.

- В. Моцарт;
- П. Чайковский;
- Г. Струве;
- Г. Комраков;
- В. Шаинский;
- Ю. Чичков;

Работу выполнял (а) _

Опросник 2 год обучения

1. Уберите лишнее:

Каких из перечисленных композиторов ты не знаешь?

- Я.Дубравин;
- И.Благой;
- А.Пахмутова;
- В.Шаинский;
- Н.Басков;
- Г.Струве;
- С. Маршак;

2. Уберите лишнее:

Какие из перечисленных жанров не являются жанром вокальной музыки?

- Симфония;
- Этюд;
- Романс;
- Опера;
- Менуэт;

3. Выбери правильные варианты ответа на вопрос :

Что наносит вред голосу певца?

- Округленное пение;
- Громкое, форсированное пение ;
- Пение на холодном воздухе;
- Пение в разных регистрах (высоком, низком, среднем);

4. Выбери правильное утверждение:

Артикуляция и дикция это....?

- тщательное пережевывание пищи;
 - четкое произношение согласных и гласных букв;
- активное пение, не форсируя звук;

5. Уберите лишнее:

В какой позе лучше и правильнее петь?

- стоя;
- сидя нога на ногу;
- облокотившись на соседа;
- с высоко поднятой головой;

6. Выбери правильное утверждение: Народные песни это песни....

- которые написаны заслуженным Народным композитором ;
- не имеют автора, а передавались народом из уст в уста ;
- которые поют в народе;

7. Выбери правильное утверждение:

- дирижер – директор хора;
- концертмейстер – это аккомпаниатор хора;
- балетмейстер – руководитель хора;

8. Выбери правильный ответ: С чего следует начинать вокальное занятие ?

- с приятной беседы о проведенных выходных;
- с повторения песен;

- с вокальной распевки;
- с производственной гимнастики;

9. Что такое сопрано?

- Высокий детский или женский голос;
- Название вокального жанра;
- Способ звукоизвлечения;

10. Что является вокальным произведением?

- Вокализ;
- Романс;
- Песня;
- Симфония;
- Какофония;

11. Подчеркни фамилии композиторов, песни которых ты пел в хоре.

- В. Моцарт;
- П. Чайковский;
- Г. Струве;
- Г. Комраков;
- В. Шаинский;
- Ю. Чичков;

12. Кто изобрел ноты?

- Вольфганг Моцарт;
- Петр Чайковский;
- Гвидо из Арцео;
- Иоганн Бах;

Работу выполнял (а)_

Приложение №1

Артикуляционная гимнастика по системе В.Емельянова.

1. Четыре раза слегка прикусите зубами кончик языка. (Далее каждое задание выполняется четыре раза.)
2. Высовывайте язык до отказа, слегка прикусывая, и все более далеко отстоящие поверхности.
3. Покусывайте язык попеременно правыми и левыми боковыми зубами, как бы жуя его.
4. Сделайте языком круговое движение между губами и зубами с закрытым ртом. То же в противоположном направлении.
4. Упритесь языком в верхнюю губу, нижнюю губу, в правую щеку, в левую щеку, пытаясь как бы проткнуть их насквозь.
5. Пощелкайте языком, изменяя форму рта. Обратите внимание на изменения шелкающего звука. Попробуйте произвольно издавать более высокие и более низкие щелчки. (Предложите детям пощелкать всем одинаково, т.е. выстроить унисон низкими и высокими щелчками.)
6. Покусайте нижнюю губу, верхнюю губу, втяните щеки и закусите боковыми зубами их внутреннюю поверхность.
7. Выверните наружу нижнюю губу, обнажив десны и придав лицу подобие улыбки.
8. Чередуйте два предыдущих упражнения в ускоряющемся темпе.
9. Пройдитесь по всему лицу поколачивающим массажем кончиками согнутых пальцев. Удары должны быть достаточно сильными, чтобы лицо «разогрелось».
10. Поставьте указательные пальцы горизонтально под глазами и попытайтесь приподнять пальцами мышцы лица, контролируя таким образом активность мышц.
11. Поставьте указательные пальцы на переносицу и проконтролируйте «сморщенный нос».

12. Одновременно приподнимите мышцы под глазами и наморщите нос, пытаясь при этом широко открывать глаза и поднимать брови.
13. Помассируйте пальцами челюстно-височные суставы.
14. Сделайте нижней челюстью круговые движения вперед-вниз.
15. Сделайте нижней челюстью круговое движение вперед-вправо-назад-влево-вперед.
16. Соедините движение нижней челюсти вперед-вниз с оттопыриванием (выворачиванием) нижней губы с обнажением десен.
17. Соедините движение нижней челюсти вперед-вниз с поднятием верхней губы с обнажением десен.
18. Соедините движение челюсти вперед-вниз с выворачиванием нижней и верхней губ, обнажением десен, приподниманием мышц под глазами и наморщиванием носа. Глаза широко открыты, брови подняты. В этом положении сделайте четыре резких движения языком вперед-назад при неподвижной челюсти и губах. При этом надо не задерживать дыхание, дышать спокойно и бесшумно.
19. Исполнение упражнений, связанных с работой губ и открыванием рта, необходимо контролировать в зеркале. В дальнейшей работе также желателен постоянный визуальный контроль.

Голосовые сигналы доречевой коммуникации.

Упражнение №1. Ощутите на ладонях выдох из открытого рта так, как это делают на морозе, стараясь согреть дыханием руки. Выдох должен быть бесшумным, но достаточно интенсивным и равномерным.

Упражнение №2. Перевести бесшумный равномерный выдох в шипение горлом, не прерывая потока дыхания. Осознать, таким образом, механизм торможения выдоха сближением голосовых складок.

Упражнение №3. «Волна». Переход штро-баса в грудной регистр на гласном «А» со все возрастающей силой тона, увеличением объема ротоглоточной полости (все большим открыванием рта). На штро-басе - язык на нижней

губе. Упражнение можно сопровождать движением рук, изображающих все большую высоту вздымающейся волны.

Упражнение №4. «От шепота до крика». Скажите «раз, два» шепотом, «три, четыре» тихим голосом, «пять, шесть» средним голосом, «семь, восемь» громко, «девять» очень громко, «десять!» кричите!

Упражнение №5. «Крик – вой!». Исходное положение такое же – максимально открытый рот. На этот раз после бесшумного вдоха надо перенести крик «А» восходящей интонацией через регистровый порог в фальцетный регистр на гласную «У» с широко открытым ртом (почти «О»). Звук на «У» должен иметь характер громкого воя.

Как мне это петь: головным или грудным звуком?

- Прошу заметить, что эта техника предназначена для студентов с определенным уровнем. Использование ее начинающими вокалистами бесполезно и может нанести некоторый вред. Неумением работать с певческим дыханием. Сами по себе упражнения на глиссандо (сколько используются вокальными педагогами, в том числе мной. [Белоброва Е.Ю.]

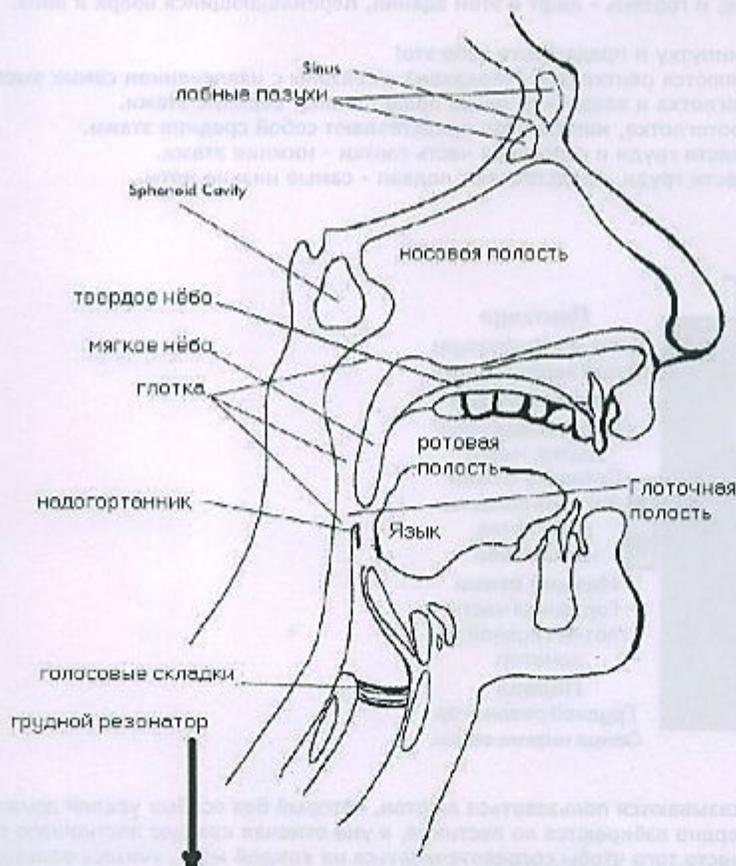
Как мне это петь: головным или грудным звуком?

Обсуждение вопроса диапазона, регистров и локализации тона для учеников среднего продвинутого уровня подготовки

- Как опытный педагог-вокалист и как вечный студент, я уже двадцать лет изучаю и анализирую голос. Я часто слышу, как ученики жалуются на то, что сталкиваются с ограничениями в диапазоне, что приводит к нежелательным изменениям в качестве тона после нескольких недель, месяцев или даже лет практики. Иногда ответ лежит в вокальном компоненте, которому часто не уделяют должного внимания и правильного понимания вокальных регистров.

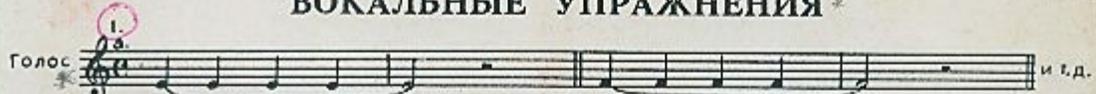
- Глотка - это просто проход из полости носа в гортань (и в пищевод). В нем, как известно, две области: носоглотка (расположена за носом), ротоглотка (расположена в задней части рта, над глоткой). **Понимание устройства глотки и принципов ее работы в пении - это ключ к изменению качества певческого голоса.**

-



ВОКАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ *

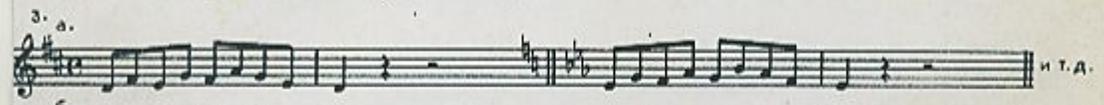
3

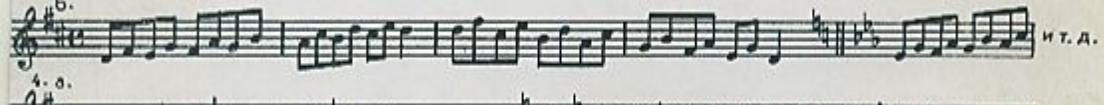
1. **Голос**  и т.д.

6.  и т.д.

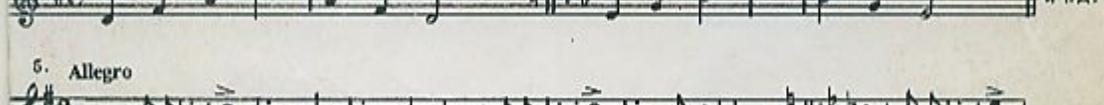
в.  и т.д.

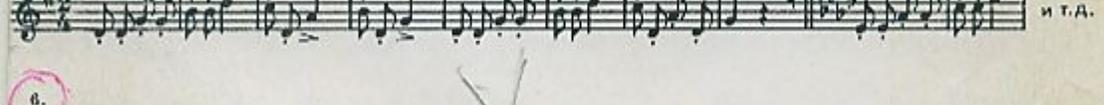
2.  и т.д.
 бри - бри брэ - брэ бро - бро бру - бру бра...
 ми - мэ - мо - му ма...
 ни - нэ - но - ну на...

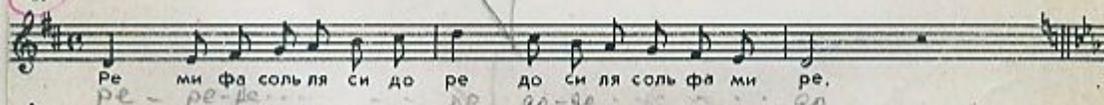
3. а.  и т.д.

б.  и т.д.

4. а.  и т.д.

б.  и т.д.

5. Allegro  и т.д.

6.  и т.д.

ре ми фа соль ля си до ре до си ля соль фа ми ре.
 ре - ре - ре
 Ми фа соль ля си до ре ми ре до си ля соль фа ми.

7.  и т.д.

ми - ре, ми - ре, ми - ре, ми - ре...
 ми - а, ми - а, ми - а, ми - а...

8.  и т.д.

* При отсутствии подтекстовки гласные (слоги) произвольны. — Примеч. сост.

Вокально—хоровые упражнения из опыта работы кандидатского (среднего) хора Детской хоровой школы «Весна»

Каждое хоровое занятие хорошо начинать с радостного приветствия. Скажите детям просто, спокойно, с улыбкой: «Здравствуйте!» и они ответят вам дружным хором с точно такой же интонацией. В другой раз можно те же слова произнести, например, властно, шёпотом, хитро, грустно и т.д., можно сказать: «Добрый вечер!», «Вонюшка», «Hallo» и т.п., и дети, включившись в игру и подражая учителю, ответят, как эхо. И это будет уже не просто приветствие, а первое задание на внимание, собранность и одновременность исполнения, а заодно и первый импульс к оптимистичной и приятной совместной деятельности.

В Кандидатском хоре мы гораздо чаще здороваемся «музыкально», превращая приветствие в маленькое вокальное упражнение, которое включает детей в активный процесс хоровой работы. Вот некоторые варианты подобных приветствий:

Здрав - стуй - те! Здрав - стуй - те! Здрав - стуй - те!

Здрав - стуй - те! Здрав - стуй - те!

Здрав - стуй - те! Доб - ро - е - ут - ро!

Все дальнейшие упражнения расположены по степени возрастания трудности и усложнения вокально-хоровых задач.

1. Короткие нисходящие мелодии в пределах квинты-сексты, гаммообразные и терцовые попевки с опорой на устойчивые звуки. Самые простые упражнения на развитие ровного, лёгкого звука, кантилены. Внимание к точному попаданию на первый звук, острому интонированию терцового тона (в мажоре, и, особенно, в миноре), к красивому, слитному звучанию последнего звука.

ля, ля, ля, ля, ля.

ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля.

2. Интонационные тонкости и преодоление ладовой инерции. Внимание к чистоте пения восходящего и нисходящего мажорного и минорного толяческого трезвучия, к верному интонированию тона и полутона между V и VI ступенями.

ми - я, ми - я, ми - я, да.

3. Работа над укреплением дыхания и достижения широкого, распевного звука. Смена мелоди-



Лю, лю, лю, лю, лю, лю, лю, лю, лю, лю.



4. а) Расширение диапазона. Смена гаммообразного и скачкообразного движения мелодии. Внимание к гладкому исполнению переходных нот, к гибкому, плавному пению.



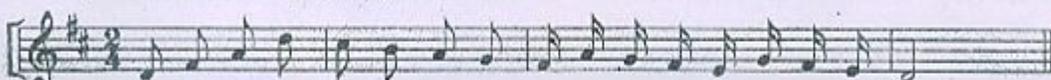
Ле, ле...

Лю, лю...



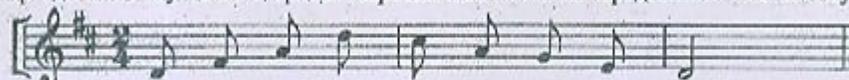
Ля, ля...

б) Развитие лёгкости, подвижности голоса.



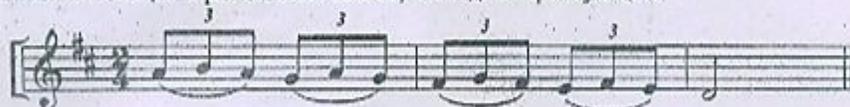
Ля, ля...

в) Преодоление слуховой инерции. Хорошая кантилена на чередовании гласных звуков.



Ми - я, ми - я, ми - я, ми - я, да.

5. а) Соединение различных видов мелодического движения. Добиваемся качественного *legato* при отчётливой интонации в распевании слогов, свободной артикуляции.



Ма, мо, ма, мо, ма.



Ма, мо, ма, мо.

б) Соединяем две фразы в одну мелодическую линию. Исполняем в спокойном темпе, контролируя активность вдоха и равномерность выдоха поющих.



Ма, мо, ма, мо, ма, мо, ма, мо.

б. Упражнение на выравнивание регистров, качественную кантилену на широких скачках. Следим за предельно точным интонированием, как ступеней гаммы, так и интервалов. Особое внимание к умению распределять дыхание на всю мелодическую линию.



Ми - я, ми - я...



7. Красивое упражнение секвенционного развития для достижения певучего, округлого, свободно льющегося звука. Контрастное сопоставление штрихов *staccato* и *legato* помогает обретению хорошей опоры звука, активности певческого аппарата.

Варианты исполнения:

В практике распевания для развития музыкальной памяти и особого музыкального чувства детей хорошо практиковать повторение хором небольших мелодий-мотивов вслед за инструментом или пением педагога. Это могут быть как постепенные мелодические линии, основанные на диатонике, так и мелодии с хроматическими проходящими и вспомогательными оборотами, а также с движением мелодии по звукам различных аккордов и неаккордовые скачкообразные сочетания звуков. Главное, чтобы все мелодии были облечены в метроритмическую структуру и воспринимались как некая музыкальная фраза. Петь эти мелодии лучше всего на слог *ля*. Вот несколько примеров подобных мелодий:

Для достижения хорошего ощущения ладовых тяготений полезно время от времени исполнять хором гаммы с полноценным музыкальным аккомпанементом. Поэтому в заключение приводятся варианты гармонизации гамм, заимствованные из сборника С. Крыжановского «Упражнения для распевания». Гаммы можно интонировать на удобные вокальные слоги, исполняя их как вокализы, но очень важно уметь петь их сольфеджио.

1

2

3

4

Handwritten musical score system 1, consisting of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The middle and bottom staves are a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

5

Handwritten musical score system 2, consisting of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 4/4 time signature. The middle and bottom staves are a piano accompaniment in grand staff with the same key signature and time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Handwritten musical score system 3, consisting of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a common time signature. The middle and bottom staves are a piano accompaniment in grand staff with the same key signature and time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Handwritten musical score system 4, consisting of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The middle and bottom staves are a piano accompaniment in grand staff with the same key signature and time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Репертуар имеет воспитательную направленность, художественную ценность, соответствует творческому направлению коллектива, разнообразен, способствует художественному росту хора. Кроме того репертуар подобран с учетом возрастных особенностей детей, выстроен по степени сложности и освоению новых навыков.

Репертуар состоит из основных разделов:

- народные песни и их обработки;
- произведения русских и западных композиторов-классиков;
- песни советских и современных композиторов;