

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКИЙ ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР «РОДНИК»

Согласовано  
Проектно-методический совет  
от «28» августа 2018г.  
Протокол № 1

Директор МОУ ДО ДЭЦ «Родник»  
А.В.Киселева  
«03» сентября 2018г.  
Принято на заседании Педагогического совета  
Протокол № 1 «28» августа 2018г.



Художественная направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Художественное конструирование из различных материалов»

Возраст детей: 7 – 14 лет

Срок реализации: 3 года

для каждой возрастной группы

Автор – составитель:

Балашова Ольга Александровна,

педагог дополнительного образования

Ярославль, 2018

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Художественное конструирование из различных материалов»  
Младшая возрастная группа (7-10 лет)

**Оглавление**

1. Пояснительная записка .....	3
2. Ожидаемые результаты .....	9
3. Учебно-тематический план .....	11
4. Содержание программы .....	15
5. Обеспечение программы.....	29
5. Мониторинг образовательных результатов .....	30
6. Аттестация обучающихся .....	34
7. Информационные ресурсы .....	38
Приложения .....	41

## Пояснительная записка

### Актуальность

Данная программа ориентирована на активное приобщение детей к художественному творчеству и носит образовательный характер. Программа преследует не только утилитарные цели (научить созданию конкретной игрушки), а позволяет развивать принципиально важные способности: комбинировать, фантазировать, составлять из отдельных элементов единое целое, выбирать, то есть научить мыслить и действовать творчески.

Одной из задач современного дополнительного образования является закладывание жизненных основ и нравственных ценностей, формирование характера человека. Сколько радости и удовольствия получает ребенок, когда в его руках оживает предмет, который он видел не раз. Интерес к обработке различных материалов у детей велик, они любят мастерить, клеить, конструировать. Это стремление надо развивать и поддерживать. Чем раньше детские пальцы станут ловкими, тем быстрее ребенок познает радость творческого труда, и тем больше уверенность, что из него вырастет умелец, которому будут чужды праздность, лень, скука.

Программа объединяет несколько предметов: работа с бумагой, картоном, нитками, кожей, тканью, мехом, бросовым материалом, гипсом, пластилином.

Бумага, картон, кожа обладают большими пластическими и изобразительными возможностями. Это еще и доступный, дешевый и экологически чистый материал. Владение основными приемами работы с бумагой позволяет использовать ее при решении различных оформительских задач. Не всегда можно заранее предсказать, как поведет себя бумага при различных способах формовки, тиснения, соединения с поверхностью и т. д. Настоящее открытие свойств этого материала происходит в процессе работы с ним при создании пластических композиций: рельефных орнаментов, декоративных решеток, оформительских конструкций, макетов, масок, объемных игрушек. И нередко сам материал подсказывает начинающему художнику наиболее выразительное решение.

Выбор предметов неслучаен. Данные предметы позволяют развивать в детях трудолюбие, фантазию, творческую смекалку, изобретательность, а так же мелкую моторику рук, логическое мышление, внимание, память и т.д., формировать у них интерес к декоративно-прикладному творчеству, рукоделию; готовить к более сложной работе.

У каждого ребенка свои индивидуальные интересы, склонности, способности. Поэтому данная программа включает различные виды деятельности, поощряя проявление творчества. Разнообразие используемых материалов, многосторонняя «проба сил» позволяет каждому проявить свои способности, обеспечивая условия для их развития, делает процесс обучения интересным для детей.

На занятиях, проводимых по данной программе, воспитываются: художественный вкус ребенка, умение наблюдать, выделять главное. Дети учатся не только смотреть, но и видеть, ведь сюжеты работ находятся рядом с ними, необходимо только помочь ребенку их отыскать.

**Категория обучающихся** дети 7-12 лет.

**Направленность программы** художественная.

**Вид программы**

По уровню разработки модифицированная.

По уровню организации процесса комплексная.

**Цель программы:** Целью программы является — обучить учащихся навыкам и приемам работы с бумагой, картоном, нитками, тканью, кожей, бросовым материалом; развивать художественные и творческие способности детей; формировать среду для социального, культурного и профессионального самоопределения.

**Задачи программы**

**обучающие:**

- ✓ ознакомление с историей бумагоделания, различными видами бумаги, картона, ниток, ткани; с историей оригами; с законами изобразительного искусства;
- ✓ изучение основных терминов и условных обозначений принятых в бумагопластике и оригами;
- ✓ изучение основных геометрических понятий;
- ✓ дать необходимые знания законов цветоведения и композиции;
- ✓ обучить навыкам и приемам работы с бумагой, картоном, нитками, тканью;
- ✓ выработать навыки владения простейшими чертежными и изобразительными инструментами;
- ✓ научить детей трудовым навыкам, формировать культуру труда;

**развивающие:**

- ✓ способствовать формированию творческой и познавательной функции воображения;
- ✓ развивать фантазию, художественный вкус и эстетическое чувство учащихся;
- ✓ развивать конструкторско - художественное и абстрактное мышление;
- ✓ способствовать развитию усидчивости, концентрации внимания;
- ✓ развивать мелкую моторику рук;
- ✓ развивать самосознание, побуждая к творчеству и самостоятельности;

**воспитательные:**

- ✓ воспитывать потребность постоянного обращения к образам национальной и мировой культуры;
- ✓ воспитывать любовь к труду, чувство ответственности, организованность;

- ✓ способствовать формированию качеств личности, необходимых для успешного выполнения работ - аккуратности, терпению, настойчивости;
- ✓ воспитывать дружеские чувства между членами коллектива;
- ✓ создавать атмосферу психологического комфорта, защищенности, психологической поддержки учащихся;
- ✓ заложить основы для адаптации детей в сложном мире техники, архитектуры и искусства.

### **Ожидаемые результаты**

Результаты обучения:

Повышение уровня:

- теоретических и практических, научных знаний по предметам и материалам
- сформированности устойчивого познавательного интереса к декоративно-прикладному искусству
- качества детского продукта

Результаты развития:

Повышение уровня:

- развития сущностных сфер личности
- развития универсальных учебных действий

Результаты воспитания:

- овладение общечеловеческими ценностями
- повышение уровня нравственности.

Особенности организации образовательного процесса

- место обучения - , кабинеты.

Срок реализации – программа рассчитана на 3 года обучения по каждой возрастной группе.

Режим реализации

Данная программа рассчитана на обучающихся 7 - 14 лет.

Предпочтение при наборе в объединение отдается детям с художественными наклонностями и визуальным типом восприятия. Диагностика способностей проводится с помощью опроса. Продолжительность обучения - 3 года.

#### Программа младшей группы ( 7-10 лет)

Программа 1 года обучения рассчитана на 36 (144) учебных часа. Второго года и третьего также на 36 часов (72, 144 учебных часа). Занятия предполагается проводить один, два раза в неделю – 2 (1 ) учебных часа по 45 минут с перерывом в 10 минут.

#### Программа средней группы ( 9-12 лет)

Программа 1 года обучения рассчитана на 144 ( 36) учебных часа. Второго года и третьего также на 144 ( 36 и 72 ) учебных часа. Занятия предполагается проводить один, два раза в неделю - 2 ( 1) учебных часа по 45 минут с перерывом в 10 минут.

#### Программа старшей группы (12-14 лет)

Программа вариативна по наполнению.

Программа 1 и 2 года обучения рассчитана на 36, 72, 144 учебных часа в зависимости от загруженности обучающихся. Третьего года обучения – 72, 144, 216 учебных часов. Занятия предполагается проводить один, два раза в неделю по 45 минут или два раза в неделю - 2 учебных часа по 45 минут с перерывом в 10 минут в зависимости от нагрузки.

**Особенности комплектования групп.** Комплектование групп осуществляется в соответствии с правилами приема обучающихся, прописанными в уставе ОО ДО, по желанию, количественный состав группы 7-12 человек

**На занятиях используются следующие формы работы:** индивидуальная, с отдельными учащимися; групповая работа; коллективная работа; лекция - беседа, диалог с использованием наглядных пособий; работа с картами, схемами, инструкциями; практические занятия с показом и объяснением; выполнение задания по образцу; экскурсии на выставки; игры и приемы, развивающие познавательную активность (ребусы, кроссворды, загадки, викторины и т. д.) игра-путешествие, игра-сказка, игра-конкурс, ролевая игра, игровые приемы на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения; творческий проект; создание самостоятельных творческих работ.

Для поддержания интереса и творческой активности детей используются как общие методы: словесные, практические, наглядные, поисковые (нахождение оптимальных решений для выполнения практических задач), так и специальные методы:

- эмоциональные: поощрение, порицание, учебно-познавательная игра, свободный выбор заданий;
- познавательные: познавательный интерес, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий, развивающая кооперация
- волевые: предъявление учебных требований, самооценка деятельности и коррекция;
- социальные: развитие желания быть полезным, создание ситуации взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничества, взаимопроверка, заинтересованность в результатах.

### **Принципы организации образовательной деятельности**

Общедидактические принципы:

- от простого к сложному;
- от частного к общему и от общего к частному;
- дифференциации деятельности;
- формирование целостной картины мира;
- создание условий для активизации познавательных интересов;
- создание на занятиях ситуации успеха.

Личностно-ориентированные принципы:

- учет личностных целей и интересов в групповой деятельности;
- учет возрастных и психологических особенностей каждого ребенка
- учет базовой подготовки и способностей учащихся.

Принципы оптимальности:

- единство теории и практики;
- сочетание рационального и эмоционального;
- соединение обучающих, воспитывающих и развивающих функций в процессе деятельности.

Принцип наглядности:

- показ готовых изделий и их изображения;
- демонстрация выполнения алгоритма деятельности.

Принцип эффективности осуществления контроля и оценки результатов:

- объективность оценки;
- всесторонность оценки деятельности и ее результатов;
- систематичность оценки;
- реализация индивидуального подхода при оценке деятельности и результата;

Принципы социализации: ориентация на становление ребенка как личности, на ценностную ориентацию личности.

Здоровьесберегающие технологии:

- физкультминутки;
- подвижные перемены;
- эмоциональные разрядки и «минуты покоя»;
- пальчиковая гимнастика;
- дыхательная гимнастика.

На занятиях выполняются санитарно-гигиенические требования:

- личная и общественная гигиена;
- режим проветривания;
- влажная уборка помещений;
- режим двигательной активности;
- обучение элементарным приемам здорового образа жизни;
- ограничение предельного уровня учебной нагрузки во избежание переутомления
- в процессе занятия активное использование физкультминуток, эмоциональных разрядок и «минут покоя», пальчиковой и дыхательной гимнастики, а также подвижных перемен.

Педагогический процесс – целостное явление, нераздельно включающее как обучение, так и воспитание. Воспитывающее обучение- обучение, при котором достигается оптимальная связь между приобретением обучающимися знаний, умений, навыков, усвоением опыта творческой деятельности и формированием эмоционально-ценностного отношения к миру, друг другу, усваиваемому материалу.

На основе усиления социально-воспитательных функций занятий в объединении педагог способствует формированию у детей в процессе обучения:

- гражданской ответственности и правового самосознания;
- духовности и культуры;
- инициативности, самостоятельности;
- способности к успешной социализации в обществе;
- здорового образа жизни.

**Особое значение в учебном процессе придается созданию атмосферы сотворчества на занятии и, в первую очередь, во время рождения художественного замысла, поиска путей его воплощения.**

Главным условием успешного выполнения творческого задания является создание проблемной ситуации и творческой атмосферы.

Важнейшими условиями педагогического руководства по двум взаимосвязанным направлениям, развитию художественных представлений об особенностях объемно-пространственных видов искусства и развитию навыков практической деятельности в объеме являются следующие:

— драматургическая целостность занятия, создаваемая путем привлечения сказки, поэзии, музыки, элементов театрализации, разнообразных эффектов для взаимодействия восприятия и практической деятельности;

— привлечение произведений скульптуры малых форм, дизайна, изобразительного искусства, стимулирующих творческое воображение, продуктивно комбинировать известные образы и создавать новые;

— создание игровых ситуаций, развивающих способность детей выражать свои чувства, мысли, представления о воспринимаемых или задуманных объектах, через коммуникативную деятельность в образах, оптимально понятных другим.

Работа с родителями.

Тесное взаимодействие с родителями, вовлечение родителей в образовательный процесс:

- проведение собраний; - открытые занятия; - беседы с родителями.

**Замечание:** Данная программа — открытого типа, возможна дальнейшая корректировка содержания программы.



## ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

В процессе обучения у детей формируется художественное образное и объемно-пространственное мышление, которое характеризуется:

- степенью развития пространственных представлений, т. е. способностью мысленно видеть предмет (1 год обучения) или группу предметов (2,3 год обучения) в объеме, цвете и пространстве;
- степенью воображения, т.е. способностью комбинировать имеющиеся представления о произведениях разных видов искусства (1 г.) и создавать на их основе новые образы (2,3 г.);
- способностью оценить функциональные и эстетические особенности произведений декоративно-прикладного искусства, скульптуры (1 г.), дизайна (2 г.), архитектуры (3 г.).
- способностью к продуктивной деятельности в реальном пространстве по созданию композиций: декоративных плоскостных и рельефных (1 г.), сюжетных рельефных, объемных (2 г.) и глубинно - пространственных (3 г.) .

В процессе 1-го года обучения дети знакомятся с образцами декоративно-прикладного искусства. У учащихся развиваются практические навыки перевода линейно-графического изображения в рельефную и объемную форму. Основное внимание уделяется декоративной композиции, а также пластической разработке изобразительных форм и элементов. По изготовленным эскизам создаются гофрированные разработки из бумажной ленты и рельефных накладных элементов.

Требования к знаниям, умениям и навыкам в конце 1-го года обучения:

- учащиеся должны **знать** основные геометрические понятия;
- основные термины по бумагопластике и оригами;
- различные виды бумаги и картона;
- законы цветоведения;
- особенности декоративной композиции;
- иметь представление о различных техниках аппликации;
- иметь представление о типах изделий из бумаги;
- знать технику безопасности при работе с ножницами, клеем, скрепками, проволокой;
- учащиеся должны **уметь** выполнять пластическую обработку бумаги;
- пользоваться чертежными инструментами;
- пользоваться шаблоном, трафаретом;
- уметь построить плоскостную декоративную композицию;
- уметь складывать простые базовые формы оригами;
- правильно организовать свое рабочее место;
- создать творческую работу с использованием различных техник.

Во время второго года обучения в объединении дети продолжают знакомиться с образцами декоративно-прикладного искусства. У учащихся продолжают развиваться практические навыки перевода линейно-графического изображения в рельефную и объемную форму. Уделяется внимание обучению построению сюжетной композиции, а также пластической разработке изобразительных форм и элементов. По изготовленным эскизам создаются полуобъемные и объемные игрушки, предметные элементы и формы, макеты. А так же ребята обучаются различным способам соединения материалов разных видов.

Требования к знаниям, умениям и навыкам в конце 2-го года обучения:

обучающиеся должны **знать**:

- геометрические понятия;
- термины по бумагопластике и оригами;
  - различные виды бумаги, картона, ткани, меха, природного материала, бросового материала;
  - законы цветоведения;
  - знать особенности лоскутной техники;
  - знать особенности декоративной и сюжетной композиции;
  - иметь представление о различных техниках аппликации;
  - иметь представление об особенностях работы с тканью, мехом, природным и бросовым материалами;
  - иметь представление о типах изделий из бумаги, картона, ткани, ниток, бросового и природного материала;
- знать технику безопасности при работе с ножницами, клеем, скрепками, проволокой, леской, пластиком, иглами, булавками;
  - учащиеся должны **уметь** выполнять пластическую обработку бумаги;
  - выполнять ручные швы ( старшая группа );
  - пользоваться чертежными инструментами;
  - пользоваться шаблоном, разверткой, выкройкой;
  - уметь построить сюжетную композицию плоскостную и полубъемную;
  - складывать простые базовые формы оригами;
  - конструировать объемные игрушки и макеты;
  - правильно организовать свое рабочее место;
  - создать творческую работу с использованием различных техник.

Требования к знаниям, умениям и навыкам в конце 3-го года обучения:

- учащиеся должны **знать** геометрические понятия;
- термины по бумагопластике, оригами, конструированию из кожи;
- различные виды бумаги, картона, ткани, меха, кожи, бросового материала;
  - законы цветоведения;
  - знать особенности лоскутной техники;
  - знать особенности декоративной и сюжетной композиции;
  - иметь представление о различных техниках аппликации;
  - иметь представление об особенностях работы с тканью, мехом, кожей и бросовым материалами;
    - иметь представление о типах изделий из бумаги, картона, ткани, пластика, кожи;
    - знать технику безопасности при работе с ножницами, клеем, скрепками, проволокой, леской, пластиком, иглами, булавками;
    - обучающиеся должны уметь выполнять пластическую обработку бумаги, кожи выполнять ручные швы ( старшая группа );
    - пользоваться чертежными инструментами; пользоваться шаблоном, разверткой, выкройкой;
    - уметь построить сюжетную композицию плоскостную и полубъемную, из различных материалов в эстетическом соответствии;
    - складывать сложные формы оригами (старшая группа);
    - конструировать объемные игрушки и глубинно - пространственные макеты из картона и бросового материала ( средняя и старшая группы );
    - изготавливать простые изделия из кожи ( средняя и старшая группы );
    - изготавливать украшения для интерьера из различных материалов (старшая группа);
    - правильно организовать свое рабочее место;
    - создать творческую работу с использованием различных техник.

**Учебно-тематическое планирование на 36 , 72, 144 часа**

№ п/п	Тема занятия	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
<b>1.</b>	<b>Вводные занятия, техника безопасности.</b>			
	Младшая возрастная группа	1	1	1
	Средняя возрастная группа	1	1	1
	Старшая возрастная группа	2	2	2
<b>2.</b>	<b>Аппликация (бумага, нитки, кожа, флис)</b>			
	Младшая возрастная группа	4	4	6
	Средняя возрастная группа	4	4	8
	Старшая возрастная группа	6	6	8
<b>3.</b>	<b>Оригами</b>			
	Младшая возрастная группа	7	7	12
	Средняя возрастная группа	7	7	12
	Старшая возрастная группа	12	12	12
<b>4.</b>	<b>Бумагопластика (бумагопластика, квиллинг, скрапбукинг, торцевание, плоские и объемные игрушки, папье-маше)</b>			
	Младшая возрастная группа	12	12	12
	Средняя возрастная группа	12	12	16
	Старшая возрастная группа	16	16	16
<b>5.</b>	<b>Блок «Творческие работы»</b>			
	Младшая возрастная группа	4	6	6
	Средняя возрастная группа	6	6	6
	Старшая возрастная группа	10	10	10
<b>6.</b>	<b>Блок « Сувениры к праздникам»</b>			
	Младшая возрастная группа	6	6	8

	Средняя возрастная группа	6	6	8
	Старшая возрастная группа	10	10	10
<b>7.</b>	<b>Художественное конструирование из кожи</b>			
	Младшая возрастная группа			
	Средняя возрастная группа			
	Старшая возрастная группа	4	8	12
<b>8.</b>	<b>Рельеф и скульптура (пластилин, тесто, гипс)</b>			
	Младшая возрастная группа	4	4	8
	Средняя возрастная группа	4	4	8
	Старшая возрастная группа	6	6	12
<b>9.</b>	<b>Макетирование</b>			
	Младшая возрастная группа			
	Средняя возрастная группа			
	Старшая возрастная группа	4	6	10
<b>10.</b>	<b>Работа с тканью</b>			
	Младшая возрастная группа			
	Средняя возрастная группа			
	Старшая возрастная группа	4	6	10
<b>11.</b>	<b>Дизайн</b>			
	Младшая возрастная группа			
	Средняя возрастная группа			
	Старшая возрастная группа			
	<b>Всего:</b>			
	Младшая возрастная группа	36	72	144
	Средняя возрастная группа	72	72	144
	Старшая возрастная группа	72	108	144

№ п/п	Тема занятия	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
1.	<b>Вводные занятия, техника безопасности.</b> Младшая возрастная группа Средняя возрастная группа Старшая возрастная группа	4 4 4	4 4 4	4 4 4
2.	<b>Аппликация (бумага, природные материалы, кожа, флис)</b> Младшая возрастная группа Средняя возрастная группа Старшая возрастная группа	14 12 12	12 12 12	10 12 16
3.	<b>Оригами</b> Младшая возрастная группа Средняя возрастная группа Старшая возрастная группа	24 20 18	20 18 18	18 14 18
4.	<b>Бумагопластика</b> ( бумагопластика, квиллинг, скрапбукинг, торцевание, плоские и объемные игрушки, папье-маше) Младшая возрастная группа Средняя возрастная группа Старшая возрастная группа	50 50 46	48 48 44	48 48 50
5.	<b>Блок</b> <b>«Творческие работы»</b> Младшая возрастная группа Средняя возрастная группа Старшая возрастная группа	12 12 12	12 12 12	12 12 16
6.	<b>Блок</b> <b>« Сувениры к праздникам»</b> Младшая возрастная группа	16	16	14

	Средняя возрастная группа	12	12	12
	Старшая возрастная группа	10	10	12
<b>7.</b>	<b>Художественное конструирование из кожи</b>			
	Младшая возрастная группа	6	10	10
	Средняя возрастная группа	12	12	14
	Старшая возрастная группа	12	12	26
<b>8.</b>	<b>Рельеф и скульптура (пластилин, тесто, гипс)</b>			
	Младшая возрастная группа	10	8	10
	Средняя возрастная группа	8	8	8
	Старшая возрастная группа	8	8	14
<b>9.</b>	<b>Макетирование</b>			
	Младшая возрастная группа	8	8	10
	Средняя возрастная группа	6	8	10
	Старшая возрастная группа	6	8	16
<b>10.</b>	<b>Работа с тканью</b>			
	Младшая возрастная группа	-	6	10
	Средняя возрастная группа	8	10	10
	Старшая возрастная группа	8	8	20
<b>11.</b>	<b>Дизайн</b>			
	Младшая возрастная группа	-	-	-
	Средняя возрастная группа	-	-	-
	Старшая возрастная группа	8	8	24
	<b>Всего:</b>			
	Младшая возрастная группа	144	144	144
	Средняя возрастная группа	144	144	144
	Старшая возрастная группа	144	144	216

№ п/п	Тема занятия	1 год обучения		
1.	Вводные занятия, техника безопасности. Ознакомление с курсом	4	1	1
2.	Аппликация (бумага, нитки, кожа, флис)	14	8	6
3.	Оригами	24	16	9
4.	Бумагопластика ( квиллинг, скрапбукинг, торцевание, плоские и объемные игрушки, папье-маше)	50	27	10
5.	Блок «Творческие работы»	12	6	4
6.	Блок « Сувениры к праздникам»	16	8	4
7.	Художественное конструирование из кожи	6	-	-
8.	Рельеф и скульптура (пластилин, тесто, гипс)	10	6	2
9.	Макетирование	8	-	-
Всего:		144	72	36

### **Содержание: младшая группа (1-й год обучения).**

#### *1. Вводные занятия*

Введение в программу, ознакомление с тематикой. Техника безопасности при работе с бумагой, ножницами, клеем, красками, и т. д.. Организация рабочего места и пространства. Правила поведения на занятиях и общественных местах.

#### *2 Аппликация (бумага, нитки, кожа, флис)*

##### *Аппликация*

Что такое *аппликация*? Инструменты нужные для работы и правила их, безопасного использования. Правила поведения на занятиях. Практика: Изготовление аппликации из простых фигур: квадрат, треугольник, круг, прямоугольник и т.д. Работа с шаблонами. Аппликация из бумаги. Теория: Организация рабочего места. Работа с шаблонами. Практика: Изготовление аппликации из бумаги, ткани , флиса с помощью шаблонов.

##### *«Орнамент».*

Значение орнамента в декоративно-прикладном искусстве. Многообразие орнаментальных сюжетов и пластических комбинаций. Роль орнаментального украшения в народном творчестве.

Ритмическое построение элементов орнамента. Использование простого растительного узора в орнаментальной композиции. Аппликация из бумаги, ткани, природного материала.

*Практические занятия.* Анализ образцов орнаментальных композиций. Построение декоративного мотива из растительных элементов.

### Технология ниткографии и стриженная нить

Ниткография – выкладывание с помощью шнура или толстой нити контурных изображений различных предметов, т.е. рисование с помощью нити.

Знакомство детей с техникой рисования «ниткография», с видами волокнистых материалов, с ножницами и правилом пользования ими, развивать умение подбирать нитки для работы; сыпать кусочки ниток на основу. Закреплять умение детей аккуратно разрезать нитки на кусочки небольшого размера, приклеивать кусочки шерстяных ниток к картону; формировать интерес и положительное отношение к аппликации. приклеивать кусочки ниток по контуру, наклеивать заготовку частично, чтобы она получилась объемной.

*Практическое занятие* изготовление работ «Игрушки».

### 3 Блок «Оригами»

Оригами ( «сложенная бумага»)- древнейшее искусство складывания бумаги, создание различных фигурок и декоративных изделий.

Ознакомление детей с базовыми формами оригами, оригами с элементами аппликации.

Ознакомление с условными знаками принятыми в оригами.

*Практические занятия.* Анализ схем складывания бумаги. Складывание базовых форм оригами.

Создание работ на основе оригами и аппликации.

### 4 Блок «Бумагопластика» ( квиллинг, скрапбукинг, торцевание, плоские и объемные игрушки, папье-маше)

*«Пластические свойства бумаги и основные способы ее формовки».*

Бумага как художественный и конструктивный материал. Виды бумаги. Её пластические свойства, позволяющие создавать объемные, рельефные формы, разнообразные декоративные композиции. Общие принципы формообразования, создание различных видов рельефных элементов из бумаги.

*Практические занятия.* Отработка технических приемов формовки бумаги на изгиб, излом, скручивание.

*Создание ленточных форм и элементов.*



Ленточные рельефные композиции. Пластические свойства вытянутой бумажной полосы. Особенности зрительного восприятия ребра и грани ленточной формы. Соединение ленты с плоскостью фона. Создание декоративных элементов из ленты.

*Практические занятия.* Отработка техники формовки ленты на изгиб, скручивание, излом. Создание ленточных форм по заранее выполненному рисунку.

#### Технология «квиллинг»

Создание симметричных орнаментов из геометрических элементов. Выбор цвета для фона и рельефа. Построение простых декоративных форм. Основы композиционного решения. Создание цветочной композиции в технологии квиллинг.

*Практические занятия.* Создание ленточной композиции. Технология соединения ленты с фоном. Использование клеевых цветочных покрытий. Работа над композицией по готовым образцам. Изготовление цветочной композиции в технике квиллинг.

#### Технология папье-маше –

Техника «папье – маше». Изготовление игрушки сувенира в технике папье-маше. Принципы построения декоративных масок животных способами бумагопластики. Особенности изготовления карнавальных масок в технике папье-маше. Общий принцип конструирования объема, его раскроя и формовки. Роль аппликативных материалов в декорировании игровых форм.

*Практические занятия.* Изготовление сувенира в технике папье-маше. Анализ иллюстративного материала карнавальных масок. Создание маски животного в технике бумагопластики. Создание карнавальной маски в технике папье-маше.

#### Технология «Скрапбукинг» -

Этот вид творчества представляет собой способ хранения личной и семейной истории в виде фотографий, газетных вырезок, рисунков, записей и других памятных мелочей, используя своеобразный способ сохранения и передачи отдельных историй с помощью особых визуальных и тактильных приёмов вместо обычного рассказа. Основная идея скрапбукинга — сохранить фотографии и другие памятные вещи о каких-либо событиях на длительный срок для будущих поколений. В данной программе основной акцент идёт в создании открыток ручной работы и альбомов работы в технике скрапбукинг.

*Практические занятия* Материаловедение. Базовые стили скапбукинга. Подбор материала для открытки и альбома. Изготовление открытки.

#### Гофрировки и декоративные формы из них.

Использование пластики листа при создании гофрировок. Основные способы образования гофрированного рельефа. Создание ребра жесткости из плоской поверхности листа бумаги. Разметка и построение простых гофрировок.

*Практические занятия.* Отработка технических приемов в формовке ребер жесткости. Изготовление из бумажной полосы простых гофрированных форм: гармошки, забора, солнца, цветка.

#### Игровые фигуры и фантастические композиции из бумаги.

История народных игровых фигур. Воспитательное значение игрушки в повседневной жизни. Характерные особенности объемных игровых фигур. Конструктивная связь традиционных игровых форм с современными игрушками.

*Практические занятия.* Разбор иллюстративного материала по традиционным и современным игровым фигурам. Сборка игрушки из готовых форм или бросового материала (домик, машинка).

#### 5. Блок «Творческие работы»

Самостоятельное создание работ по творческому замыслу с использованием ранее изученных приемов и техник. Создание коллективных работ для выставок и конкурсов. Воспитание умения работать сообща и в подгруппах. Творческие работы являются своего рода отчетом об усвоенном материале.

*Практические занятия.* Самостоятельное создание работ по творческому замыслу и выбору ребенка.

#### 6. Блок «Сувениры к праздникам»

Тематические праздники сопровождают образовательный процесс в течении всего года. Ознакомление обучающихся с историческим происхождением праздников, научить детей дарить подарки сделанные своими руками.

*Практические занятия.* Изготовление сувениров, открыток, подарков к тематическим праздникам ( Новый год, День Защитника Отечества, Международный женский день и т.д.)

#### 7. Блок «Художественное конструирование из кожи»

Дать общее понятие о свойствах кожи. Познакомить с различными способами художественной обработки кожи (аппликация, плетение, оплетка). Обучить приемам работы с кожей по аппликации и плетению.

*Практические занятия.* Ознакомление с инструментами и приспособлениями. Свойства кожи. Выполнение декоративной обработки кожи: плетение – «шахматная», «ёлочка», термо и влаго обработка кожи; драпировка кожи – создание складок, и др. с помощью клея и пинцета. Изготовление изделий из кожи на выбор детей: браслет, брелок, бусы.

#### 8. Блок «Рельеф и скульптура»

Особенности конструирования и формовки лепных игрушек. Особенности работы с гипсом.  
 Виды народной росписи. Цветовая гамма.

*Практические занятия.* Лепка из пластилина свистулек, птиц. Заливка гипсовых форм, роспись изделий.

### Учебно-тематический план младшая группа 2 год

№ п/п	Тема занятия	1 год обучения		
1.	Вводные занятия, техника безопасности. Ознакомление с курсом	4	2	1
2.	Аппликация (бумага, нитки, кожа, флис)	14	8	4
3.	Оригами	24	12	6
4.	Бумагопластика (квиллинг, скрапбукинг, торцевание, плоские и объемные игрушки, папье-маше)	50	24	10
5.	Блок «Творческие работы»	12	6	4
6.	Блок «Сувениры к праздникам»	16	10	9
7.	Художественное конструирование из кожи	6	-	-
8.	Рельеф и скульптура (пластилин, тесто, гипс)	10	4	2
9.	Макетирование	8	6	-
Всего:		144	72	36

### Содержание: младшая группа (2-й год обучения).

#### 1. Вводные занятия

Введение в программу, ознакомление с тематикой. Техника безопасности при работе с бумагой, ножницами, клеем, красками, и т. д.. Организация рабочего места и пространства. Правила поведения на занятиях и общественных местах.

#### 2 Аппликация

Что такое *аппликация*? Инструменты нужные для работы и правила их, безопасного использования. Правила поведения на занятиях. Практика: Изготовление аппликации из простых

фигур: квадрат, треугольник, круг, прямоугольник и т.д. Работа с шаблонами. Аппликация из бумаги. Теория: Организация рабочего места. Работа с шаблонами. Практика: Изготовление аппликации из бумаги, ткани, флиса с помощью шаблонов.

### Орнамент.

Теория: Аппликация. Основной принцип построения орнамента. Симметричное расположение декоративных элементов. Создание «зеркальной» симметричной композиции из декоративных элементов. Отличительные особенности растительных и геометрических орнаментов.

Симметричное членение листа и построение орнамента из растительных элементов. Цветовой ритм в орнаментальной композиции. Распределение цветочных пятен в традиционном растительном узоре.

*Практические занятия.* Отработка приемов кистевой росписи декоративных элементов.

Цветочное решение орнамента из растительных элементов. Декоративная розетка с растительным орнаментом.

*Ниткография* – великолепная техника рукоделия. Эта техника позволяет создавать яркие картины без кисточки и красок, только с помощью нитей и клея.

Знакомство детей с техникой рисования «ниткография», с видами волокнистых материалов, с ножницами и правилом пользования ими, развивать умение подбирать нитки для работы; сыпать кусочки ниток на основу. Закреплять умение детей аккуратно разрезать нитки на кусочки небольшого размера, приклеивать кусочки шерстяных ниток к картону; формировать интерес и положительное отношение к аппликации. приклеивать кусочки ниток по контуру, наклеивать заготовку частично, чтобы она получилась объемной.

*Практическое занятие* изготовление работ «Игрушки», «Фрукты», «Овощи»

### 3. Блок «Оригами»

Оригами («сложенная бумага»)- древнейшее искусство складывания бумаги, создание различных фигурок и декоративных изделий.

Ознакомление детей с базовыми формами оригами, оригами с элементами аппликации.

Ознакомление с условными знаками принятыми в оригами, обучение чтению схем.

*Практические занятия.* Анализ схем складывания бумаги. Складывание базовых форм оригами.

Создание работ на основе оригами и аппликации.

### 4 Блок «Бумагопластика» (квиллинг, скрапбукинг, торцевание, плоские и объемные игрушки, папье-маше)

Пластические свойства бумаги и основные способы её формовки.

Основные способы пластической разработки формы из бумаги, технические особенности формовки бумажной полосы и листа. Выразительность рельефных и объемных форм из бумаги. Композиционные возможности этих форм в декоративном оформлении.

*Практические занятия.* Отработка технических приемов формовки бумажной полосы и листа на изгиб, излом, скручивание. Создание несложных форм из бумаги.

### Техника «Квиллинг»

Знакомить детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д. Обогащать словарь ребенка специальными терминами. Познакомить с технологической картой и обозначением этих форм на схемах. Инструменты и материалы. История возникновения технологии бумагокручения-квиллинга. Вырезание полосок для квиллинга. Знакомить детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга. Основные формы «рулончик», «капля», «треугольник», «долька» «завитки» «спирали в виде стружки»

Основные формы «глаз», «лист», «миндальный орех». Основные формы «полукруг», «стрела» из элементов «рулончик», «долька», «треугольник», «капля»

*Практические занятия* Создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга ранее изученными базовыми формами.

создавать творческие композиции, выполненными в технике «квиллинг».

### Технология «Скрапбукинг»

Теория: Рассматривание материалов, беседа об их применении, для чего они нужны, что с ними можно сделать, с чем они сочетаются. Материал БУМАГА. Приемы работы с бумагой: сгибание, отрывание, отрезание и т. д. Способы соединения бумаги: с помощью клея, степплера, скотча, а также плетение и пр. Материал ТКАНЬ. Приемы работы с мягкими тканями. Способы их соединения (сшивание, склеивание, плетение, связывание). Материал КАРТОН. Разновидности картона (тонкий, плотный, гофрокартон). Приемы работы: сгибание, отрывание, вырезание и пр. Способы соединения картона с разными материалами.

*Практика:* Проба, составление каталога с картинками в тетради, упражнения на приемы работы с бумагой, тканью, картоном.

### Гофрировка, торцевание и декоративные формы из них.

Художественные особенности гофрировок как самостоятельных форм и как вспомогательного отделочного материала. Пластические возможности гофрировок на сжатие, растягивание, скручивание, изгиб. Торцевание бумаги, пластические возможности.

*Практические занятия.* Отработка технических приемов создания гофрировок: членение поверхности листа, фиксация ребер жесткости, формовка. Создание гофрированных форм и

простых комбинаций из них. Отработка технических приемов торцевания. Создание форм и простых комбинаций из них способом торцевания.

#### Создание полубъемных и объемных элементов.

Ленточные рельефные композиции. Общий принцип построения рельефных композиций из ленты. Выбор растительных и геометрических бордюров для рельефного изображения. Роль фона в декоративной композиции. Пластические особенности узкой и широкой ленты.

*Практические занятия.* Построение растительных бордюров. Формовка и крепление ленточных форм по заранее подготовленному рисунку. Формовка рельефа по заданной развертке. Детальная разработка полу объема. Вычерчивание дуги, кольца, круга и змеевидных форм. Выкраивание шаблонов и формовка из них полу объемных элементов.

#### Композиции из бумаги.

Игровые свойства предметной формы. Роль материала в формировании игрушки. Твердые, гибкие и мягкие формы, используемые в народной игрушке. Основные этапы и последовательность изготовления игровой формы. Технология и пластические особенности в конструировании игрушек из бумаги. Плоские, полубъемные и объемные игровые фигуры. Особенности изготовления шаблона для жестких и мягких форм.

*Практические занятия.* Выполнение сказочных и фантастических композиций карандашом и кистью. Конструирование и формовка предметных форм и персонажей заданной композиции из бумаги. Компоновка бумажных игровых фигур на плоскости. Создание действенной пространственно-игровой композиции с приносимыми по ходу действия объемными элементами.

### 5. Блок «Творческие работы»

Самостоятельное создание работ по творческому замыслу с использованием ранее изученных приемов и техник. Создание коллективных работ для выставок и конкурсов. Воспитание умения работать сообща и в подгруппах. Творческие работы являются своего рода отчетом об усвоенном материале.

*Практические занятия.* Самостоятельное создание работ по творческому замыслу. Участие в выставках, конкурсах различных уровней (областных, региональных, межрегиональных).

### 6. Блок «Сувениры к праздникам»

Тематические праздники сопровождают образовательный процесс в течении всего года. Ознакомление обучающихся с историческим происхождением праздников, научить детей дарить подарки сделанные своими руками.

*Практические занятия.* Изготовление сувениров, открыток, подарков к тематическим праздникам ( Новый год, День Защитника Отечества, Международный женский день и т.д.)  
Изделия, изготовленные детьми для подарков родным и друзьям.

### 7. Блок «Художественное конструирование из кожи»

Дать общее понятие о свойствах кожи. Познакомить с различными способами художественной обработки кожи (аппликация, плетение, оплетка),. Обучить приемам работы с кожей по аппликации и плетению.

*Практические занятия.* Ознакомление с инструментами и приспособлениями. Свойства кожи. Выполнение декоративной обработки кожи: плетение – «шахматная», «ёлочка», термо и влаго обработка кожи; драпировка кожи – создание складок, зовитушек, листочков, лепестков и др. с помощью клея и пинцета. Изготовление изделий из кожи на выбор детей: браслет, брелок, бусы, подвеска, подставка под карандаши, шкатулка.

### 8. Блок «Рельеф и скульптура»

Особенности конструирования и формовки лепных игрушек. Особенности лапки из теста. Особенности работы с гипсом. Виды народной росписи. Цветовая гамма – холодная, теплая, понятие смешивания цвета.

*Практические занятия.* Лепка из пластилина, тестопластика. Заливка гипсовых форм, роспись изделий.

### Учебно-тематический план младшая группа 3 год

№ п/п	Тема занятия	1 год обучения		
1.	Вводные занятия, техника безопасности. Ознакомление с курсом	4	2	1
2.	Аппликация (бумага, нитки, кожа, флис)	14	8	4
3.	Оригами	24	10	4
4.	Бумагопластика ( квиллинг, скрапбукинг, торцевание, плоские и объемные игрушки, папье-маше)	50	24	5
5.	Блок	12	6	4

	«Творческие работы»			
6.	Блок « Сувениры к праздникам»	16	6	6
7.	Художественное конструирование из кожи	6	6	4
8.	Рельеф и скульптура (пластилин, тесто, гипс)	10	4	4
9.	Макетирование	8	6	4
Всего:		144	72	36

### **Содержание: младшая группа (3-й год обучения).**

#### *1. Вводные занятия*

Введение в программу, ознакомление с тематикой. Техника безопасности при работе с бумагой, ножницами, клеем, красками, и т. д. Организация рабочего места и пространства. Правила поведения на занятиях и общественных местах.

#### *2. Аппликация. Орнамент.*

Аппликация сюжетная, прорезная. Основной принцип построения орнамента. Симметричное расположение декоративных элементов. Отличительные особенности растительных и геометрических орнаментов. Симметричное членение листа и построение орнамента из растительных элементов. Цветовой ритм в орнаментальной композиции. Создание сюжетной аппликации из бумаги, ткани (флис, фетр, драп). Плоскостные игрушки из ткани и меха.

*Практические занятия.* Отработка приемов кистевой росписи декоративных элементов. Цветовое решение орнамента из растительных и декоративных элементов. Сюжетная аппликация из ткани. Создание плоскостной игрушки из различных материалов. Особенности работы с тканью и мехом.

#### *3. Блок «Оригами»*

Оригами ( «сложенная бумага»)- древнейшее искусство складывания бумаги, создание различных фигурок и декоративных изделий.

Ознакомление детей с базовыми формами оригами, оригами с элементами аппликации.

Ознакомление с условными знаками принятыми в оригами, обучение чтению схем.

*Практические занятия.* Анализ схем складывания бумаги. Складывание базовых форм оригами. Создание работ на основе оригами и аппликации.

Создание усложненных форм оригами – «умные вещи», «кусудамы», модульное оригами и т. д.



#### 4 Блок «Бумагопластика»

##### Пластические свойства бумаги, технология изготовления рельефных и объемных форм.

Линейные и полуюбъемные формы из бумаги. Использование формообразующих свойств линии и конструкции формы. Пластическая разработка прямоугольных, ломаных, рельефных, изогнутых форм. Выразительность ребра бумажной полосы и создание на этой основе декоративных композиций.

*Практические занятия.* Анализ рельефных композиций на основе подобранного иллюстративного материала. Отработка технических навыков по формовке бумажного листа и полосы. Создание простых композиционных комбинаций из полученных форм.

##### Пластическая разработка поверхности листа.

Способы образования рельефа из листовых материалов. Пластические качества рельефа и усиление его выразительности за счет выпуклостей, углублений, вырезов, отгибов, ребер, граней. Формовочные возможности бумажной полосы в рельефных проявлениях на сгиб, излом, выпуклость, вогнутость. Технология ребра жесткости в зависимости от вида гофрировки.

*Практические занятия.* Членение бумажной полосы для простой гофрировки. Формовка полосы и создание простых форм: гармошки, полукруга, «солнца», кольца.

##### Технология «квиллинг»

Создание симметричных орнаментов из геометрических элементов. Выбор цвета для фона и рельефа. Построение простых декоративных форм. Основы композиционного решения. Создание цветочной композиции в технологии квиллинг.

*Практические занятия.* Создание ленточной композиции. Технология соединения ленты с фоном. Использование клеевых цветочных покрытий. Работа над композицией по готовым образцам. Изготовление цветочной композиции в технике квиллинг.

##### Технология скрапбукинг

Изготовление бумаги своими руками (состаривание)

Теория: Способы состаривания бумаги, применение такой бумаги, материалы и инструменты для состаривания

Практика: Состаривание бумаги различными способами, упражнения, оформление в альбом мармаринование, мармаринование монотипией масляными красками

Теория: Способы мармаринования, инструменты и материалы.

Практика: Мармаринование масляными красками, мармаринование промышленными красками, мармаринование мыльными пузырями.

Использование салфеток для создания бумаги

Теория: Правила работы по созданию салфеточной бумаги, техника безопасности с утюгом, материалы и инструменты.

Практика: Изготовление бумаги

Бумага из салфеток и растений

Теория: Виды самодельной флористической бумаги. Промышленное изготовление, изготовление своими руками, материалы и инструменты, техника безопасности. Для чего декорируют бумагу своими руками. Отличие от промышленного варианта, принципы работы с бумагой, и ее декорированием. Изучение каждого способа

Практика: Создание флористической, декоративной бумаги своими руками.

*Изготовление заготовок коробочек (развертки коробок, шкатулочек, бонбоньерок, домиков, пакетиков)*

Теория: Для чего можно изготовить коробочки, для чего нужны бонбоньерки, чайные домики, шоколадницы. Что такое развертка. Как сделать развертку.

Практика: Поэтапное изготовление простейшей развертки – коробочки, с постепенным усложнением (от прямоугольной коробочки до шестигранной, в форме треугольника, сердца), чайного домика и бонбаньерки.

*Технология папье маше. Силуэты, маски, куклы.*

Техника «папье – маше». Изготовление игрушки сувенира в технике папье-маше. Принципы построения декоративных масок животных способами бумагопластики с элементами аппликации тканью, мехом. Особенности изготовления карнавальных масок в технике папье-маше.

Полуобъемные куклы. Общий принцип конструирования объема, его раскроя и формовки. Роль аппликативных материалов в декорировании игровых форм. Построение экрана и игровой сценической площадки. Театральные действия с использованием плоских кукол.

*Практические занятия.* Изготовление сувенира в технике папье-маше. Анализ иллюстративного материала карнавальных масок. Создание маски животного в технике бумагопластики. Создание карнавальной маски в технике папье-маше. Анализ готовых образцов кукол и вспомогательного иллюстративного материала. Выбор изобразительного и пластического решения кукол. Раскрой, формовка и крепление кукол. Создание из бумаги декорационных форм.

*Композиции на плоскости из накладных рельефных элементов.*

Пластические свойства изогнутых, растительных, пламевидных элементов. Геометрические рельефные элементы: правильные (симметричные) и неправильные (асимметричные).

Соединение нескольких рельефных форм на плоскости и создание простых композиций.

*Практические занятия.* Построение растительных и геометрических бордюров. Праздничное оформление из накладных рельефных элементов. Работа над рельефными элементами по готовым образцам. Создание композиционных сюжетов из готовых полуобъемных форм.

Цветовая разработка рельефа.

*Предметные конструкции из бумаги.*

Использование в предметном конструировании различных способов обработки бумажной поверхности. Практическое применение гофрированных покрытий для художественной облицовки и отделки предметов.

*Практические занятия.* Предварительный раскрой листа и создание уменьшенного образца. Конструирование составных частей рельефа. Техника исполнения веера из гофрировки и отдельных элементов. Цветовое решение веера. Конструирование и формовка бумажной шапочки. Создание развертки и цветовое решение.

#### 5 Блок «Творческие работы»

Самостоятельное создание работ по творческому замыслу с использованием ранее изученных приемов и техник. Создание коллективных работ для выставок и конкурсов. Воспитание умения работать сообща и в подгруппах. Творческие работы являются своего рода отчетом об усвоенном материале.

*Практические занятия.* Самостоятельное создание работ по творческому замыслу. Участие в выставках, конкурсах различных уровней (областных, региональных, межрегиональных).

#### 6. Блок «Сувениры к праздникам»

Тематические праздники сопровождают образовательный процесс в течении всего года. Ознакомление обучающихся с историческим происхождением праздников, научить детей дарить подарки сделанные своими руками.

*Практические занятия.* Изготовление сувениров, открыток, подарков к тематическим праздникам ( Новый год, День Защитника Отечества, Международный женский день и т.д.) Изделия, изготовленные детьми для подарков родным и друзьям.

#### 7. Блок «Художественное конструирование из кожи»

Дать общее понятие о свойствах кожи. Познакомить с различными способами художественной обработки кожи (аппликация, плетение, оплетка),. Обучить приемам работы с кожей по аппликации и плетению.

*Практические занятия.* Ознакомление с инструментами и приспособлениями. Свойства кожи. Выполнение декоративной обработки кожи: плетение – «шахматная», «ёлочка», термо и влаго обработка кожи; драпировка кожи – создание складок, зовитушек, листочков, лепестков и др. с помощью клея и пинцета. Изготовление изделий из кожи на выбор детей: браслет, брелок, бусы, подвеска, подставка под карандаши, шкатулка.

#### 8. Блок «Рельеф и скульптура»

##### Малая скульптурная пластика.

Создание объемных скульптурных форм по иллюстрациям и игрушкам. Упрощение пластики формы с последующим приведением к объемным геометрическим фигурам: цилиндру, пирамиде, параллелепипеду.

*Практические занятия.* Создание скульптурных форм животных ( пластилин, тесто, глина). Добавление вспомогательных полуобъемных и рельефных элементов, усиливающих характерные

признаки фигуры животного. Лепка фигурок животных по иллюстративному материалу.  
Создание полуобъемных форм животных по предварительным зарисовкам и шаблонам.

### 9. Блок Макетирование

#### Игровые и фантастические композиции и макеты.

Проектирование и создание в макете детской игровой площадки. Общий тематический план игрового действия.

*Практические занятия.* Создание модульных игровых конструкций. Анализ и разбор предлагаемого иллюстративного материала. Выбор тематики игровой композиции.

Конструктивная разработка основных объемных форм, участвующих в игре. Создание разверток и макетирование игровых форм.

## **Обеспечение программы**

Методическое:

1. Образовательная программа
2. Учебные пособия по рисованию, декоративно-прикладному искусству, конструированию, моделированию, архитектуре
3. Методические разработки

Дидактическое:

1. Наглядные пособия
2. Образцы готовых изделий
3. Изображение цветового круга, таблицы цвета
4. Тематические подборки материалов (развивающие игры, пословицы, загадки, иллюстрации, фото, зарисовки и т. д.)
5. Журналы, книги по профилю кружка
6. Шаблоны, трафареты, развертки, выкройки
7. Произведения декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна (диск)

Материально-техническое:

1. Цветная бумага различных видов

2. Картон различных видов
3. Клей ПВА, Момент, Мастер
4. Пластилин, Гипс
5. Ватман, бумага для рисования и черчения
6. Краски : гуашь, акварель
7. Карандаши, мелки, кисти
8. Лоскутки тканей, меха, тесьма, нитки
9. Лоскутки кожи ( натуральной, искусственной )
10. Заготовки природного материала: листья, семена, цветы, ветки
11. Ножницы, иголки, скрепки, кнопки, проволока, леска
12. Бусины, пуговицы, бисер, пайетки
13. Бросовый материал: коробки, стаканчики, бутылочки и т. д.

### **Мониторинг образовательных результатов**

Непременным условием реализации образовательной программы является прогнозирование и анализ ее результативности и степени ее эффективности. Образовательный результат большинством специалистов понимается как возникшие в процессе образовательной деятельности целенаправленные и планируемые изменения во всех или части составляющих образовательной системы. Соотнеся совокупность результатов относительно целей, можно говорить о степени результативности образовательной программы.

#### **1. Разнообразие умений и навыков**

Высокий уровень имеет четкие технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты (линейка, ножницы, карандаш, ластик, кисти, краски).

Средний уровень имеет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты.

Низкий уровень не имеет технических навыков, отсутствует умение использовать инструменты.

#### **2. Глубина и широта знаний по предмету.**

Высокий уровень: имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса владеет определенными понятиями ( название геометрических фигур, оттенки цветового круга, определения) свободно использует технические обороты.

Средний уровень: имеет отрывочные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу.

Низкий уровень: отсутствуют знания по содержанию курса, знает отдельные определения.

### **3. Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности.**

Высокий уровень: проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности.

Средний уровень: проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенные этапы работы.

Низкий уровень: присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

### **4. Разнообразие творческих достижений.**

Высокий уровень: регулярно участвует в соревнованиях, конкурсах, выставках в масштабе района, города.

Средний уровень: участвует в выставках внутри объединения, местного масштаба.

Низкий уровень: отказывается участвовать в конкурсах и т.д.

### **5. Развитие познавательных способностей (воображение, память, речь, формы, сенсомоторики).**

Высокий уровень: точность, полнота восприятия формы, величины всегда умеет сконцентрировать внимание, речь - четко отвечает на вопросы, обладает творческим воображением, устойчивым вниманием.

Средний уровень: воспринимает четко формы, величины, недостаточно развита сенсомоторика, репродуктивное воображение с элементами творчества, знает ответы на вопросы, но не может оформить мысль.

Низкий уровень: не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита слабо, воображение репродуктивное.

Методы диагностики: наблюдение, тестирование, опрос, собеседование.

### **6. Практическая подготовка:**

1 Практические умения и навыки, предусмотренные программой. Соответствие практических умений и навыков программным требованиям.

- минимальный уровень – ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков – 1 балл;

- средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более 1/2 – 2 балла;

- максимальный уровень – освоил практически всеми умениями и навыками, предусмотренных программой за конкретный период – 3 балла;

2 Владение специальным оборудованием и оснащением. Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения.

- минимальный уровень – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием – 1 балл;

- средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога – 2 балла;
- максимальный уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений – 3 балла;

### 3 Творческие навыки. Креативность выполнения практических заданий.

- начальный (элементарный) уровень – ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога – 1 балл;
  - репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца – 2 балла;
  - творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества – 3 балла;
- Метод диагностики: контрольное задание.

### **Уровень владения инструментами детьми на занятиях**

*Оценка уровня владения осуществляется следующим образом:*

Высокий уровень - если ребенок самостоятельно выполняет учебные действия - это уверенный, высокий уровень владения инструментами.

Средний уровень - если ребенок на занятиях сам может выполнить, какие-либо действия самостоятельно, а какие-то выполняет при помощи педагога -это средний уровень владения.

Низкий уровень - начинающий или низкий уровень владения инструментами.

Методы диагностики: анализ работы, наблюдение.

### **Мониторинг эффективности воспитательных воздействий**

#### **Культура поведения:**

Высокий уровень - имеет устойчивые моральные суждения о нравственных, имеет сформированные качества личности (доброта, взаимовыручка, уважение, дисциплина);

Средний уровень - имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает поведенческими нормами, но не всегда их соблюдает;

Низкий уровень - моральные суждения о нравственных поступках расходятся общепринятыми нормами, редко соблюдает нормы поведения.

#### **Характер отношений в коллективе:**

Высокий уровень - высокая коммуникативная культура, принимает активное участие в создании благоприятного психологического климата;

Средний уровень - имеет коммуникативные качества, но часто стесняется принимать участие в формировании коллектива;

Низкий уровень - низкий уровень коммуникативных качеств, нет желания общаться в коллективе

Методы диагностики: наблюдение.

### **Мониторинг личностного уровня развития ребенка**

Организационно – волевые качества:

#### 1 Терпение.

Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого периода времени, преодолевать трудности.

- терпения хватает менее чем на 1/2 занятия – 1 балл;
- терпения хватает более чем на 1/2 занятия – 2 балла;
- терпения хватает на всё занятие – 3 балла;

## 2 Воля.

Способность активно побуждать себя к практическим действиям.

- волевые усилия ребёнка побуждаются извне – 1 балл;
- иногда – самим ребёнком – 2 балла;
- всегда – самим ребёнком – 3 балла;

## 3 Самоконтроль.

Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия).

- ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне – 1 балл;
- периодически контролирует себя сам – 2 балла;
- постоянно контролирует себя сам – 3 балла;

Метод диагностики: наблюдение, анкетирование, тестирование.

Ориентационные качества:

### 1. Самооценка.

Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.

- заниженная – 1 балл
- завышенная – 2 балла
- нормальная – 3 балла

### 2. Интерес к занятиям в объединении.

Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы.

- продиктован ребёнку извне – 1 балл;
- периодически поддерживается самим ребёнком – 2 балла;
- *постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно – 3 балла;*

**Поведенческие качества:**

### 1. Конфликтность

(отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия).  
Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации.

- периодически провоцирует конфликты – 1 балл;
- сам в конфликтах не участвует, пытается их избежать – 2 балла;
- пытается самостоятельно уладить возникшие конфликты – 3 балла



2. Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам объединения). Умение воспринимать общие дела как свои собственные.

- избегает участия в общих делах – 1 балл;
- участвует при побуждении извне – 2 балла;
- инициативен в общих делах – 3 балла.

Методы диагностики: наблюдение, анкетирование, тестирование.

### **Аттестация обучающихся**

Аттестация обучающихся – это оценка уровня и качества освоения учащимися образовательной программы

Цель аттестации – выявление исходного, текущего, промежуточного и итогового уровня развития теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствия прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи аттестации:

- определение уровня теоретической подготовки обучающихся в конкретной образовательной области, - выявление степени сформированности практических умений и навыков детей;
- анализ полноты реализации образовательной программы объединения;
- соотнесение прогнозируемых и реальных результатов;
- выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации образовательной программы;
- внесение необходимых корректив в содержание и методику [образовательной деятельности](#) детского объединения.

**Виды аттестации:** входной контроль, текущая, промежуточная и итоговая.

Входной контроль – это оценка исходного уровня знаний учащихся перед началом образовательного процесса.

Текущая аттестация – это оценка качества усвоения учащимися содержания конкретной образовательной программы в период обучения после начальной аттестации до промежуточной (итоговой) аттестации.

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения учащимися содержания конкретной образовательной программы по итогам учебного периода (1 этапа, 1 года обучения и т.п.).

Итоговая аттестация – это оценка уровня достижений обучающихся, заявленных в образовательных программах по завершении всего образовательного курса программы.

Принципы аттестации.

Аттестация воспитанников детских объединения строится на следующих принципах:

- учет индивидуальных и возрастных особенностей воспитанников;
- адекватность специфике детского объединения к периоду обучения;
- открытости результатов для педагогов и родителей.

Содержание и формы проведения аттестации.  
Содержанием аттестации является:

Входной контроль – начальный уровень знаний, умений, навыков воспитанников по данному предмету; текущей  
– содержание изученного текущего программного материала;  
промежуточной - содержание образовательной программы определенного года (этапа) обучения;  
итоговой – содержание всей образовательной программы в целом.

В зависимости от предмета формы проведения аттестации могут быть следующие: собеседование, творческие и самостоятельные работы, [практические работы](#), работы к выставкам, конкурсам, итоговое занятие, итоговая выставка, защита творческих работ и проектов. Формы и критерии оценки результативности определяются в программе таким образом, чтобы можно было определить отнесенность воспитанника к одному из трех уровней результативности: высокий, средний, низкий.

Критерии оценки результативности не должны противоречить следующим показателям: высокий уровень – успешное освоение воспитанником более 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации; средний уровень – успешное освоение воспитанником от 50% до 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации; низкий уровень – успешное освоение воспитанником менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.

Критериями оценки результативности обучения воспитанников также являются:  
Критерии оценки уровня теоретической подготовки воспитанников:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- широта кругозора; свобода восприятия теоретической информации;
- развитость практических навыков работы;
- осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

Критерии оценки уровня практической подготовки воспитанников:

- соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;
- свобода владения специальным оборудованием и оснащением;
- качество выполнения практического задания;
- технологичность практической деятельности.

Критерии оценки уровня развития и воспитанности детей:

- культура организации практической деятельности: культура поведения;
- творческое отношение к выполнению практического задания;
- аккуратность и ответственность при работе;
- развитость специальных способностей.

## 2 Организация процесса аттестации

1. Аттестация воспитанников объединения проводится три раза в учебном году: входной контроль – сентябрь-октябрь, текущая – декабрь-январь, промежуточная (итоговая) – апрель-май.

### **ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

проведения: Октябрь

Цель: исследование имеющихся навыков и умений у учащихся.

Форма проведения: собеседование

Содержание аттестации:

Цвет, его предназначение в жизни человека. Цветовой круг: основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Дизайн – понятие. Предназначение дизайна в жизни человека.

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий).

Критерии оценки уровня: Положительный или отрицательный ответ на вопросы.

Методика определения результата. Положительный ответ на три вопроса – высокий уровень, на два вопроса – средний уровень, на один вопрос или при отсутствии ответа на все три вопроса – низкий уровень.

Форма фиксации результата: протокол

## ТЕКУЩАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Срок проведения: декабрь, март

Цель: оценка качества усвоения учащимися содержания [образовательной программы](#) к указанному этапу учебного года.

Форма проведения: анализ выполненных заданий по индивидуальному портфолио.

Портфолио.

Одним из наиболее эффективных методов исследовательской работы в области аттестации учащихся является создание личного портфолио ученика. Портфолио - это набор работ учащихся, выполненных в течение учебного года ([практические работы](#) по темам образовательной программы), дополненный поисковым материалом (зарисовки, эскизы, разработки макетов, проектов и т. д.). Портфолио используется в качестве развития у детей умения анализировать и оценивать процесс собственного развития. Позволяет отследить личностный рост, наглядно видеть все достижения ученика, его авторские разработки, эскизы, последовательность в процессе выполнения задания. Приучает ученика к бережливому отношению к своему труду, повышает его самооценку, позволяет вести сравнительную характеристику наряду с работами других учеников, обмениваться полученным и собственным опытом. В создании портфолио могут принимать участие и родители ученика. В портфолио могут отражаться способы оценки деятельности ученика его соучениками. Выделяться достоинства работ, отражаться возникшие вопросы и пожелания. Портфолио дает нам представление об уровне деятельности ученика (высокий, средний, низкий).

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий)

Параметры и критерии оценки портфолио:

№	Параметры оценки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1.	Количество практических работ	Наличие в портфолио более 70% практических работ по образовательной программе.	Наличие в портфолио более от 50% до 70% практических работ по образовательной программе.	Наличие в портфолио менее 50% практических работ по образовательной программе.
2.	Наличие дополнительных разработок и эскизов, самостоятельных работ	Наличие в портфолио дополнительных разработок и эскизов, наличие самостоятельных работ.	Недостаточно эскизов, отсутствие самостоятельных работ	Отсутствие в портфолио эскизов и самостоятельных работ
3.	Аккуратность	Аккуратно <a href="#">выполнены работы</a> , оформленные	Имеются некоторые	Небрежное

	исполнения	работы	погрешности в исполнении	исполнение работ
4.	Оригинальность идеи	Оригинальный замысел композиции	Стандартность исполнения	Отступление от заданной темы работы

Форма фиксации результата: протокол (Приложение 3 ).

## ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Срок проведения: апрель-май.

Цель: оценка роста качества исполнительского мастерства за учебный год (1 год обучения).

Форма проведения: **коллективный** (совместно с воспитанниками) просмотр портфолио учащихся.

Содержание аттестации. Сравнительный анализ качества выполненных работ начала и конца учебного года (выявление роста качеств исполнительского мастерства).

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий).

Параметры и критерии оценки портфолио:

№	Параметры оценки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1.	Качество исполнения работ	Наблюдается заметный рост профессионализма воспитанника	Наблюдается рост профессионализма воспитанника	Наблюдается малозаметный рост воспитанника или отсутствие роста
2.	Аккуратность исполнения	Аккуратно выполнены работы, оформленные работы	Имеются некоторые погрешности в исполнении работ	Небрежное исполнение работ
3.	Авторские разработки	В портфолио присутствуют авторские разработки, выполненные самостоятельно	Авторские разработки выполнены с помощью педагога	Отсутствуют авторские разработки (работа по заданию педагога)

Форма фиксации результата: протокол (Приложение 3 ).

## ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Срок проведения: апрель-май.

Цель: оценка усвоения материала образовательной программы в целом, умения работать самостоятельно как автора идеи, создавать законченную выставочную работу.

Форма проведения: анализ итоговой авторской работы ( проекта, домашней работы) воспитанника, итоговая выставка детских работ.

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий).

Параметры и критерии оценки авторской работы (проекта):

№	Параметры оценки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень

Идея работы (проекта)	Создание оригинального авторского проекта, выполненного в определенном стиле	Создание авторского проекта, не имеющего конкретного стиля.	Проект, не имеющий авторской разработки
Наличие дополнительного материала к работе	Наличие авторских разработок (эскизы, зарисовки, поиски, наброски, варианты и т. д.).	Недостаточно дополнительного материала (всего один вариант проекта, мало эскизов, набросков, нет поискового материала)	Нет дополнительного материала
Исполнение работы	Наличие цветового решения, аккуратность построения, перспективы, отсутствие ошибок.	Наличие цветового решения, аккуратность построения, перспективы, допущены некоторые ошибки	Отсутствие цветового решения, неаккуратность построения, перспективы, много ошибок.

Форма фиксации результата: протокол (Приложение 3) .

### Информационные ресурсы

#### Список литературы

1. Афонькин С.Ю., Лежнева Л.В., Пудова В.П. Оригами и аппликация, 1998 - СПб. : Кристалл, 2001. ...302 с.
2. Бахметьев А. , Кизяков Т. Очумелые ручки. М.: РОСМЭН, 1998. 97 с.
3. Белкин А.С. Ситуация успеха, как ее создать. М: Просвещение. 1991. - 176 с.
4. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. М. Просвещение, 1992. 208 с.
5. Докучаева Н.А. Игрушки из бумаги и картона. **Серия: От простого к сложному** Издательство: СПб: Кристалл 224 страниц; 1997 г.
6. Бурдейный М. А. Металл, стекло, пластик. М, 2004. 188 с.
7. Ванханен Н. Фантазии из колготок. М.: Профиздат, 2003. 64 с.
8. Выгонов В.В., Галямова Э.М., Захарова И.В. Аппликация. М. Изд. Дом МПС, 2006
9. Выгонов В.В. Игрушки и поделки из бумаги. М.: Изд. Дом МПС. 2006, 128 с.
10. Василенко В.М. Народное искусство.
11. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги.
12. Гирндт С. разноцветные поделки из природных материалов. Айрис-Пресс, 2001. 190 с.
13. Гомозова Ю. Б. Калейдоскоп чудесных ремёсел. Ярославль: Академия развития, 1998. 208 с.
14. Гомозова Ю. Б., Гомозова С. А. Праздник своими руками. Ярославль: Академия развития, 2001. 144 с.
15. Гусакова А.М. Работа с различными материалами.
16. Жуковская В. И. Маленькая домашняя энциклопедия. М., 1992. 256 с.

17. Казанкина Е.Н. Бижутерия и фенечки из кожи. М. Изд. Дом МПС, 2006. 112 с.
18. Кискальт И. Солёное тесто. М.: Профиздат, 2002-2004. 80 с.
19. Коноплёва Н. П. Вторая жизнь вещей. М.: Просвещение, 1993. 176 с.
20. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и развивать прекрасное. Ярославль. Академия развития, 2001. 146 с.
21. Костерин Н.П. Учебное рисование
22. Кочев М. Секреты бересты. М.: Профиздат, 2000. 90 с.
23. Литвиненко В. М., Аксёнов М. В. Игрушки из ничего. СПб.: Кристалл, 1999. 192 с.
24. Нагибина М. И. Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры. Ярославль: Академия развития, 1997. 223 с.
25. Нагибина М. И. Природные дары для поделок и игры. Ярославль: Академия развития, 1998. 190 с.
26. Нагибина М. И. Чудеса для детей из ненужных вещей. Ярославль: Академия развития, 1998. 202 с.
27. Никол Г. Книга о свечах. М.: Профиздат. 2000. 153 с.
28. Новикова И. В., Базулина Л. В. 100 поделок из кожи. Ярославль: Академия развития, 1999. 160 с.
29. Оригами - от простого к сложному. –СПб.: Дельта, 1999. 320 с.
30. Пудова В., Леднёва Л. Игрушки из природных даров. М.: Махаон, 1999. 96 с.
31. Селиванова Т. А. Изделия из кожи. М.: МСП, 2000. 98 с.
32. Украшения из кожи. Практическое пособие. СПб.: Корона принт, 1999. 64 с.
33. Уроки детского творчества // BURDA. М.: Внешсигма, 1996. 128 с.
34. Фёдоров Г. Сухие травы. М.: Арт-Пресс. 1999. 207 с.
35. Хартел Т. Ткань и краска. М.: Профиздат, 2002. 64 с.
36. Штауб-Вахсмут Б. Пэчворк и квилт. М.: Профиздат, 2000. 80 с
37. Зайцева А. Искусство квиллинга. – Изд.: Эксмо – Пресс, 2009.
38. Гофрированный картон. Е. Ступак –М.:Айрис – пресс;2009 – 210с.
39. Баратулина В. А. Основы художественного ремесла. Москва. «Просвещение». 1987 год.\
40. Энциклопедия художника. –М.: Внешсигма: АСТ, 2000 – 253 с.

#### **Для педагогов:**

1. Б.Г.Гагарин. Конструирование из бумаги. - Ташкент 1988г.
2. Джун Джексон. Поделки из бумаги. - "Росмэн", Москва 1996г.
3. Элен и Питер Макнивен. Куклы. - Полигон С.-Петербург 1998г.
4. Н.В.Калмыкова, И.А.Максимова. Макетирование из бумаги и картона. "Университет", Москва 2000
5. В.Н.Полунина. Искусство и дети. - "Просвещение", Москва 1992г.
6. А.П.Врона, Е.Г.Лапина, В.Н.Пузанов. Макетные материалы и их применение. Бумага. Подготовительные и вспомогательные работы. - "Техническая эстетика", 1985г., N4
7. В.Я.Данилено. Краткосрочные учебные задания-средства активизации творческой интуиции. //Техническая эстетика, 1994г. N5
8. В.В. Копцев. Основы художественного конструирования из бумаги. Метод. пособие. М.:ЦИУУ МНО, 1998.
9. Зайцева А.А. Искусство квиллинга: магия бумажных лент.- М.: Эксмо,2009.

10. Пишикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – ООО Издательство «Скрипторий 2003», М: 2008
- 11.. Пишикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике -2 –ООО Издательство «Скрипторий 2003», М: 2007
12. Пишикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – 3. –М.: ООО Издательство «Скрипторий 2003», 2008.
13. С.К. Кожохина. Путешествие в мир искусства. Ярославль:ГУ ЦДЮ, 2001. 120 с.
14. Лукьянцева М. Объемный квиллинг. – М. АСТ –Пресс, 2013.- 32 стр.
15. Гибсон Р. Поделки. Папье – маше. Бумажные цветы. «Росмэн». Москва. 1996 год.
- 16.Ламмель Марина Знаменитые шедевры. Коллажи из постеров, календарей и обоев. – М.: АРТ-РОДНИК, 2007.- 20 с.
17. Филиппенко Ю. А. Коллаж на занятиях ДПИ. Журнал «ИЗО» №2 .
18. Энциклопедия художника. –М.: Внешсигма: АСТ, 2000 – 253 с.

#### **Для родителей:**

1. Л.С.Выготский. Воображение и творчество в детском возрасте. - "Просвещение", Москва 1991г.
2. А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. Ступеньки к творчеству - «Искусство в школе», Москва 1995г

#### **Для детей:**

1. Р.Гибсон. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы "Росмэн", Москва 1996г.
2. П.Бортон, В.Кэйв. Игры забавные и ужасные. - "Росмэн" Москва 1996г.
3. Р.Гибсон, Д.Тайлер. Веселое рождество. - "Росмэн" Москва 1996г.
4. Г.Б.Минервин. О красоте машин и вещей. - "Просвещение" Москва 1995г.

#### **интернет-ресурсы:**

1. <http://ru.wikipedia.org>
2. <http://www.memuaris.ru>
3. <http://rus-scrap.ru/notes/skrapping.html>
4. <http://scrapnews.net>
5. <http://scrapbookingschool.ru/>

## МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО РЕЗУЛЬТАТА

Непременным условием реализации образовательной программы является прогнозирование и анализ ее результативности и степени ее эффективности.

Образовательный результат понимается как возникшие в процессе образовательной деятельности целенаправленные и планируемые изменения во всех или части составляющих образовательной системы.

Соотнеся совокупность результатов относительно целей, можно говорить о степени результативности образовательной программы.

### Мониторинг образовательных результатов

#### *1. Теоретическая подготовка:*

1.1 Теоретические знания по разделам тематического плана. Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям.

- минимальный уровень – ребёнок овладел менее чем  $\frac{1}{2}$  объёма знаний, предусмотренных программой – 1 балл;
- средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более  $\frac{1}{2}$  – 2 балла;
- максимальный уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период – 3 балла;

1.2 Владение специальной терминологией. Осмысленность и правильность использования специальной терминологии.

- минимальный уровень – ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины – 1 балл;
- средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой – 2 балла;
- максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием – 3 балла;

Методы диагностики: наблюдение, тестирование, контрольный опрос, собеседование.



## **2. Практическая подготовка:**

2.1 Практические умения и навыки, предусмотренные программой. Соответствие практических умений и навыков программным требованиям.

- минимальный уровень – ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков – 1 балл;
- средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более 1/2 – 2 балла;
- максимальный уровень – освоил практически всеми умениями и навыками, предусмотренных программой за конкретный период – 3 балла;

2.2 Владение специальным оборудованием и оснащением. Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения.

- минимальный уровень – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием – 1 балл;
- средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога – 2 балла;
- максимальный уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений – 3 балла;

2.3 Творческие навыки.

Креативность выполнения практических заданий.

- начальный (элементарный) уровень – ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога – 1 балл;
- репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца – 2 балла;
- творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества – 3 балла;

Метод диагностики: контрольное задание.

## **3. Общеучебные умения и навыки:**

3.1 Учебно– интеллектуальные умения:

Умение подбирать и анализировать специальную литературу. Самостоятельность в подборе специальной литературы.

- минимальный уровень – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога – 1 балл;

- средний уровень – работает с литературой с помощью педагога или родителей – 2 балла;

- максимальный уровень – работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых затруднений – 3 балла;

- Учебно- коммуникативные умения:

- умение слушать и слышать педагога. Адекватность восприятия информации, идущей от педагога.

Уровни – по аналогии с п. 3.1.

3.2.2 Умение выступать перед аудиторией. Свобода владения обучающимся подготовленной информацией.

Уровни – по аналогии с п. 3.1.

3.2.3 Умение вести полемик, участвовать в дискуссии. Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств.

Уровни – по аналогии с п. 3.1.

3.3 Учебно- организационные умения:

- Умение организовать своё рабочее место. Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой.

- Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.

Соблюдение реальных соблюдения правил безопасности программным требованиям.

- минимальный уровень – ребёнок овладел менее чем 1/2 навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой – 1 балл;

- средний уровень – объём усвоенных навыков составляет более 1/2 – 2 балла;

- максимальный уровень – освоил практически весь объём навыками, предусмотренных программой за конкретный период – 3 балла;

- Умение аккуратно выполнять работу. Аккуратность и ответственность в работе.

Удовлетворительно – хорошо – отлично.

Методы диагностики: анализ работы, наблюдение.

### **Мониторинг личностного развития ребёнка.**

**(смотри приложение 2)**

#### **1. Организационно – волевые качества:**

##### **1.1 Терпение.**

Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого периода времени, преодолевать трудности.

- терпения хватает менее чем на 1/2 занятия – 1 балл;

- терпения хватает более чем на 1/2 занятия – 2 балла;

- терпения хватает на всё занятие – 3 балла;

- Воля.

Способность активно побуждать себя к практическим действиям.

- волевые усилия ребёнка поощаются извне – 1 балл;

- иногда – самим ребёнком – 2 балла;

- всегда – самим ребёнком – 3 балла;

- Самоконтроль.

Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия).

- ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне – 1 балл;
- периодически контролирует себя сам – 2 балла;
- постоянно контролирует себя сам – 3 балла;

Метод диагностики: наблюдение.

## **2. Ориентационные качества:**

### 2.1 Самооценка.

Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.

Заниженная – 1 балл      завышенная – 2 балла      нормальная – 3 балла

### 2.2 Интерес к занятиям в объединении.

Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы.

- продиктован ребёнку извне – 1 балл;
- периодически поддерживается самим ребёнком – 2 балла;
- постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно – 3 балла;

## **3. Поведенческие качества:**

- 3.1 Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия). Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации.

- Периодически провоцирует конфликты – 1 балл;
- Сам в конфликтах не участвует, пытается их избежать – 2 балла;
- пытается самостоятельно уладить возникшие конфликты – 3 балла;

### 3.2 Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам объединения).

Умение воспринимать общие дела как свои собственные.

- избегает участия в общих делах – 1 балл;
- участвует при побуждении извне – 2 балла;
- инициативен в общих делах – 3 балла.

Методы диагностики: наблюдение, анкетирование, тестирование.

## МОНИТОРИНГ

Приложение 1.1

**образовательных результатов ( уметь) 1 год обучения**

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Начало года						Конец года						
		Умение организовать рабочее место и соблюдение т/б	Умение выполнить декорат. аппликацию	Умение выполнять пластическую обработку бумаги	Умение работать со схемами, шаблонами, трафаретами	Умение выполнять основные приемы оригами	Умение создать творческую работу	Умение выполнять декоративную отделку изделий	Умение организовать рабочее место и соблюдение т/б	Умение выполнить декорат. аппликацию	Умение выполнять основные приемы оригами	Умение выполнять пластическую обработку бумаги	Умение работать со схемами, шаблонами, трафаретом, разверткой	Умение создать творческую работу

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

***Умение организовать рабочее место и соблюдение т/б:***

- Умеет;
- Умеет частично;
- Не умеет.

***Умение выполнять основные приемы складывания базовых форм оригами:***

- Умеет;
- Умеет частично;
- Не умеет.

***Умение работать со схемами, шаблонами, трафаретом:***

- Умеет;
- Умеет частично;
- Не умеет.

***Умение выполнять пластическую обработку бумаги:***

- Умеет;
- Умеет частично;
- Не умеет.

***Умение создать творческую работу с использованием различных техник:***

- Умеет;
- Умеет частично;
- Не умеет.

***Умение выполнять декоративную отделку изделий:***

- Умеет;
- Умеет частично;
- Не умеет.

**МОНИТОРИНГ**

**образовательных результатов ( знать) 1 год обучения**

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Начало года						Конец года					
		Знать основные геометрические понятия	Знание основ цветоведения	Знание основ декоративной композиции	Знать основные термины по бумагопластике и оригами	Знать технику безопасности при работе	Знать особенности работы с материалами (бумага, нитки, картон, природный материал)	Знать основные геометрические понятия	Знание основ цветоведения	Знание основ декоративной композиции	Знать основные термины по бумагопластике и оригами	Знать технику безопасности при работе	Знать особенности работы с материалами (бумага, нитки, картон, природный материал)




***Знать основные геометрические понятия:***

- Знает;
- Знает частично;
- Не знает.

***Знать основные термины по бумагопластике, оригами и природному материалу:***

- Знает;
- Знает частично;
- Не знает.

***Знать основные законы цветоведения:***

- Знает;
- Знает частично;
- Не знает.

***Знать основные законы декоративной композиции:***

- Знает;
- Знает частично;
- Не знает.

***Знать технику безопасности при работе:***

- Знает;
- Знает частично;
- Не знает.

***Знать особенности работы с материалами ( бумагой, картоном, нитками, бросовым мат. ):***

- Знает;
- Знает частично;
- Не знает.

МОНИТОРИНГ

образовательных результатов ( уметь) 2 год обучения

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Начало года					Конец года					
		Умение организовать рабочее место и соблюдение т/б	Умение выполнять основные приемы по оригами, бумагопластике, ниткам, гипсу, коже, декорат. Отделке изделий	Умение работать со схемами, шаблонами, трафаретом, разверткой	Умение выполнять пластическую обработку бумаги, картона, кожи	Умение создать творческую работу	Умение собрать объемные игрушки и макеты по готовым разверткам	Умение организовать рабочее место и соблюдение т/б	Умение выполнять основные приемы по оригами, бумагопластике, ниткам, гипсу, коже, декорат. отделке изделий	Умение работать со схемами, шаблонами, трафаретом, разверткой	Умение выполнять пластическую обработку бумаги, картона, кожи	Умение создать творческую работу


***Умение организовать рабочее место и соблюдение т/б:***

- Умеет;
- Умеет частично;
- Не умеет.

***Умение выполнять основные приемы бумагопластики, складывания базовых форм оригами, приемы работы с кожей и декоративную отделку изделий:***

- Умеет;
- Умеет частично;
- Не умеет.

***Умение работать со схемами, шаблонами, трафаретом, разверткой:***

- Умеет;
- Умеет частично;
- Не умеет.

***Умение выполнять пластическую обработку бумаги, картона, кожи:***

- Умеет;
- Умеет частично;
- Не умеет.

***Умение создать творческую работу с использованием различных техник и материалов:***

- Умеет;
- Умеет частично;

- Не умеет.

**Умение собирать объемные игрушки и макеты:**

- Умеет;
- Умеет частично;
- Не умеет.

**Приложение 1.1**

**МОНИТОРИНГ**

**образовательных результатов ( знать) 2 год обучения**

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Начало года						Конец года						
		Знать основные геометрические понятия	Знание основ цветоведения и композиции	Знать основные термины по бумаго-пластике, оригами, ниткам, кожаной пластике, природн. материалу, гипсу	Знать технику безопасности при работе с инструментами и материалами	Знать особенности техники работы с кожей	Знать особенности работы с материалами	Знать основные геометрические понятия	Знание основ цветоведения и композиции	Знать основные термины по бумаго-пластике, оригами, ниткам, кожаной пластике, природн. материалу, гипсу	Знать технику безопасности при работе с инструментами и материалами	Знать особенности техники работы с кожей	Знать особенности работы с материалами	


***Знать основные геометрические понятия:***

- Знает;
- Знает частично;
- Не знает.

***Знать основные термины по бумагопластике, оригами, ниткам, гипсу, кожаной пластике и природному материалу:***

- Знает;
- Знает частично;
- Не знает.

***Знать основные законы цветоведения и композиции ( декоративной, сюжетной ):***

- Знает;
- Знает частично;
- Не знает.

***Знать основные особенности техники работы с кожей:***

- Знает;
- Знает частично;
- Не знает.

***Знать технику безопасности при работе с инструментами и материалами:***

- Знает;
- Знает частично;
- Не знает.

*Знать особенности работы с материалами ( бумагой, картоном, гипсом, нитками, кожей, природным, бросовым мат.):*

- Знает;
- Знает частично;
- Не знает.

**Приложение 1.1**

**МОНИТОРИНГ**

образовательных результатов ( уметь) 3 год обучения

		Начало года	Конец года
--	--	-------------	------------

№ п / п	Фамилия, имя ребенка	Умение организовать рабочее место и соблюдение т/б	Умение выполнять приемы по оригами, бумагопластике, ниткам, гипсу, коже, ткани, меху, декорат. отделке изделий	Умение работать со схемами, шаблонами, трафаретом, разверткой	Умение выполнять пластическую обработку бумаги, картона, кожи	Умение создать творческую работу с использованием различных техник и материалов	Умение конструировать объемные игрушки и макеты	Уметь выполнить раскрой деталей из ткани, кожи, меха		ред и назад иголку, через край) Выполнять ручные швы (впе-	Умение организовать рабочее место и соблюдение т/б	Умение выполнять основные приемы по оригами, бумагопластике, ниткам, гипсу, коже, ткани, меху, декорат. отделке изделий	Умение работать со схемами, шаблонами, трафаретом, разверткой	Умение выполнять пластическую обработку бумаги, картона, кожи	Умение создать творческую работу с использованием различных техник и материалов	Умение конструировать объемные игрушки и макеты	Уметь выполнить раскрой деталей из ткани, кожи, меха		ред и назад иголку, через край) Выполнять ручные швы (впе-

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Умение организовать рабочее место и соблюдение т/б:**

- Умеет;
- Умеет частично;
- Не умеет.

**Умение выполнять приемы бумагопластики, складывания базовых форм оригами, приемы работы с кожей, тканью, мехом и декоративную отделку изделий:**

- Умеет;
- Умеет частично;
- Не умеет.

**Умение работать со схемами, шаблонами, трафаретом, разверткой:**

- Умеет;
- Умеет частично;
- Не умеет.

**Выполнять ручные швы ( «вперед и назад иголка» , «через край»):**

- Умеет;
- Умеет частично;
- Не умеет.

**Умение выполнять пластическую обработку бумаги, картона, кожи:**

- Умеет;
- Умеет частично;
- Не умеет.

**Умение создать творческую работу с использованием различных техник и материалов:**

- Умеет;
- Умеет частично;
- Не умеет.

**Умение конструировать объемные игрушки и макеты:** Умеет;

- Умеет частично;



- Не умеет.

*Умение производить раскрой ткани и меха:*

- Умеет;
- Умеет частично;
- Не умеет.

Приложение 1.1

## МОНИТОРИНГ

**образовательных результатов ( знать) 3 год обучения**

	Начало года	Конец года
--	-------------	------------

№ п / п	Фамилия, имя ребенка	Знать основные геометрические понятия	Знание основ цветоведения и композиции	Знать основные термины по бумагопластике, квиллингу, оригами, кожаной пластике, гипсу, ниткам, ткани, папье-маше, мех	Знать технику безопасности при работе с инструментами и материалами	Знать особенности лоскутной техники	Знать особенности раскроя и обработки ткани и меха	Знать основы графической грамоты ( простейшие разметки, чтение схем сборки)	Знать основные геометрические понятия	Знание основ цветоведения и композиции	Знать основные термины по бумагопластике, квиллингу, оригами, кожаной пластике, гипсу, ниткам, ткани, папье-маше, мех	Знать технику безопасности при работе с инструментами и материалами	Знать особенности лоскутной техники	Знать особенности раскроя и обработки ткани и меха	Знать основы графической грамоты ( простейшие разметки, чтение схем сборки)


***Знать основные геометрические понятия:***

- Знает;
- Знает частично;
- Не знает.

***Знать основные термины по бумагопластике, оригами, кожаной пластике, работе с тканью, мехом:***

- Знает;
- Знает частично;

- Не знает.

***Знать основные законы цветоведения и композиции ( декоративной, сюжетной ):***

- Знает;
- Знает частично;
- Не знает.

***Знать основные особенности лоскутной техники ( ткань, кожа, мех ):***

- Знает;
- Знает частично;
- Не знает.

***Знать технику безопасности при работе с инструментами и материалами:***

- Знает;
- Знает частично;
- Не знает.

***Знать особенности работы с материалами ( бумагой, картоном, тканью, нитками, кожей, тканью, мехом, природным, бросовым мат.):***

- Знает;
- Знает частично;
- Не знает.

***Знать особенности раскроя и обработки ткани и меха (раскрой ткани и меха, правила выполнения стежков ручных швов):***

- Знает;

- Знает частично;
- Не знает.

*Знать основы графической грамоты (простейшие разметки, чтение схем сборки):*

- Знает;
- Знает частично;
- Не знает.

**Приложение 1.2**

**Уровень владения инструментами и материалами  
1 год обучения**

Наименование коллектива « **Самodelкин** »

Руководитель Балашова Ольга Александровна

№ П/П	Ф.И.О. ребенка	Инструменты										Материалы													
		Выкройки Шаблоны		Мелкая моторика рук		Кисточки		Ножницы		Линейка		Карандаш		Бумага		Картон		Природ матер-л		Гипс		Краски		Клей	
		Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года


**Уровень владения инструментами и материалами  
1 год обучения**

Наименование коллектива « **Самоделкин** »

Руководитель Балашова Ольга Александровна

№ п/п	Ф.И.О. ребенка	Инструменты												Материалы												
		Выкройки		Мелкая моторика рук		Кисточки		Ножницы		Линейка		Карандаш		Бумага		Картон		Природ матер-л		Гипс		Краски		Клей		
		Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	


Определить степень сформированности навыков и умений помогут наблюдения за поведением ребенка в трудовых процессах. Необходимо обращать внимание на то, как ребенок относится к выполнению задания, на качество его работы, на преобладание настроения, на его реакцию, если задание окажется сложным.

Основные критерии сформированности любого навыка и умения:

- Ребенок соблюдает последовательность трудовых операций;
- Для движений ребенка характерна быстрота и точность;
- Задание выполняется качественно.

*Отмечать уровень сформированности умений и навыков следует дважды.*

*Для обозначения используются цвета:*

- навык четко сформирован: ребенок умеет правильно использовать инструменты и материалы;
- ребенок при выполнении задания испытывает затруднения, его действия медленные, выполняет задание без желания, часто обращается к педагогу с вопросами о трудовом процессе, имеет отдельные умения и навыки;
- если ребенок отказывается выполнить задание, объясняя тем, что он не умеет или просит выполнить за него действие взрослого; не имеет навыков, отсутствует умение использовать инструменты.

При формировании и закреплении различных навыков и умений педагогу необходимо подробно и последовательно показывать и рассказывать последовательность выполнения задания.

**Навык** – это автоматизированное действие, которое формируется путем повторения.

Умение – освоенный способ выполнения действий, обеспечиваемый рядом приобретенных навыков. Умение также формируется путем упражнений.

### Уровень владения инструментами и материалами 2-3 год обучения

Наименование коллектива « **Самоделкин** »

Руководитель Балашова Ольга Александровна

№ п/п	Ф.И.О. ребенка	Инструменты										Материалы														
		Схемы		Линейка, карандаш		Кисточки		Ножницы		Иголки		Пробойник		Бумага Картон		Мех		Гипс		Кожа		Краски		Ткань		
		Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	






**Уровень владения инструментами и материалами  
2-3 год обучения**

Наименование коллектива « **Самоделкин** »

**Руководитель Балашова Ольга Александровна**

№ п/п	Ф.И.О. ребенка	Инструменты										Материалы													
		Схемы		Линейка, карандаш		Кисточки		Ножницы		Иголки		Пробойник		Бумага Картон		Мех		Гипс		Кожа		Краски		Ткань	
		Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года





**МОНИТОРИНГ**

**Сформированности качеств, необходимых  
для успешного выполнения работ**

№ п/п	Фамилия и имя ребенка	Начало учебного года			Конец учебного года		
		Усидчи- вость	Аккурат- ность	Умение доводить дело до конца	Усидчи- вость	Аккурат- ность	Умение доводить дело до конца


### Пояснение к приложению 2

#### Усидчивость:

- ребенок работает на протяжении всего занятия без замечаний;
- педагог вынужден контролировать поведение ребенка.

#### Аккуратность:

- ребенок следит за состоянием рабочего места, тщательно работает над изделиями;
- ребенок небрежно обращается с материалами и инструментами, нарушает технологию изготовления изделий.

#### Умение доводить начатое дело до конца:

- ребенок проявляет устойчивый интерес к работе на протяжении всего занятия и доводит начатое до конца;
- ребенок быстро теряет интерес к работе, оставляя начатое незавершенным.

**МОНИТОРИНГ ЭФФЕКТИВНОСТИ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ  
ВОЗДЕЙСТВИЙ**

Педагог \_\_\_\_\_, Объединение \_\_\_\_\_, гр. № \_\_\_\_\_

№ п/п	Список детей	Стартовый - сентябрь		Итоговый - май	
		Культура поведения	Характер отношений в коллективе	Культура поведения	Характер отношений в коллективе
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					

9.					
10.					
11.					
12.					

***Культура поведения:***

- имеет устойчивые моральные суждения о нравственных, имеет сформированные качества личности (доброта, взаимовыручка, уважение, дисциплина); **3 балла**
- имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает поведенческими нормами, но не всегда их соблюдает; **2 балла**
- моральные суждения о нравственных поступках расходятся общепринятыми нормами, редко соблюдает нормы поведения. **1 балл**

***Характер отношений в коллективе:***

- высокая коммуникативная культура, принимает активное участие в создании благоприятного психологического климата; **3 балла**
- имеет коммуникативные качества, но часто стесняется принимать участие в формировании коллектива; **2 балла**
- низкий уровень коммуникативных качеств, нет желания общаться в коллективе. **1 балл**



МОНИТОРИНГ СОЦИАЛЬНО – ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПОРТРЕТА РЕБЕНКА.  
Педагог Балашова О.А., Объединение «Самodelкин», группа № \_\_\_\_\_

№ п\п	Список детей	Стартовый (промежуточный)					Итоговый								
		Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности	Разнообразие творческих достижений	Развитие познавательных способностей					Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности	Разнообразие творческих достижений	Развитие познавательных способностей				
				речь	память	воображение	внимание	сенсомоторики			речь	память	воображение	внимание	сенсомоторики
1.															
2.															
3.															
4.															
5.															
6.															
7.															

8.															
9.															
10.															
11.															
12.															

Обозначения:

Красный – высокий уровень

Зелёный – средний уровень

Синий – низкий уровень

### Сводные показатели мониторинга

	Интерес к деятельности	Речь	Память	Воображение	Внимание	Сенсомоторика	Культура поведения	Характер отношений в коллективе	Усидчивость	Аккуратность	Умение доводить начатое до конца	Организация рабочего места и т/б	Самостоятельность выполнения работ	Оригинальность работ
Познавательные способности														
Эффективность воспитательных воздействий														

Образовательные результаты  (знать)														
Образовательные результаты  (уметь)														
Творческие достижения														

**Приложение 4**

**ПРОТОКОЛ АТТЕСТАЦИИ**

Протокол результатов аттестации обучающихся объединения «Самоделкин»  
 Ф.И. О. педагога \_\_\_\_\_  
 Образовательная программа \_\_\_\_\_  
 Срок реализации \_\_\_\_\_  
 № Учебной группы \_\_\_\_\_