

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКИЙ ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР «РОДНИК»

Согласовано:  
Методический совет  
От «12» марта 2019 г.  
Протокол № 3

Утверждаю:  
Директор МОУ ДО ДЭЦ «Родник»  
А.В. Киселева  
«12» марта 2019 г.  
Принята на заседании Педагогического совета  
Протокол № 3  
«12» марта 2019 г.

**Художественная направленность**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«Роспись по дереву»**

Возраст: 7-12

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Морозова Наталья Ивановна, педагог  
дополнительного образования

г. Ярославль, 2018

## **Оглавление**

1. Пояснительная записка.....	2
2. Цель и задачи программы.....	2
3. Учебно-тематический план, содержание и мониторинг образовательных результатов 1-го года обучения	
3.1. Учебно-тематический план и календарный учебный график 1-го года обучения.....	4
3.2. Содержание 1-го года обучения.....	7
3.3. Мониторинг образовательных результатов 1-го года обучения .....	8
4. Учебно-тематический план, содержание и мониторинг образовательных результатов 2-го года обучения	
4.1. Учебно-тематический план и календарный учебный график 2-го года обучения.....	10
4.2. Содержание 2-го года обучения.....	15
4.3. Мониторинг образовательных результатов 2-го года обучения .....	18
5. Учебно-тематический план, содержание и мониторинг образовательных результатов 3-го года обучения	
5.1. Учебно-тематический план и календарный учебный график 3-го года обучения.....	20
5.2. Содержание 3-го года обучения.....	25
5.3. Мониторинг образовательных результатов 3-го года обучения .....	27
6. Обеспечение	
6.1. Методическое обеспечение.....	29
6.2. Элементы здоровьесбережения .....	31
6. Итоговая аттестация.....	36
Список информационных источников.....	35

### **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Искусство росписи по дереву имеет многовековые традиции. Каждый из его видов отличается своеобразием художественно-стилистических черт, основанных на особенностях исторических, экономических, природных условий развития.

Природа данного вида творчества своими корнями связана с народным искусством, которое соединяет в себе две важные функции: практическую и художественную. Художественно-выразительный язык росписи по дереву отличается условностью, декоративностью, соотнесённостью формы изделия и его украшения с утилитарно-практической значимостью предметов. Искусство росписи по дереву тесно связано с живописью, графикой, скульптурой и архитектурой, так как его изобразительными средствами являются цвет, линия, форма и пространство.

Специфика творческой деятельности в области росписи по дереву предполагает приобщение детей к активному труду, привитие любви к предметному миру, развитие способности понимать истинную ценность предметов.

Программа «Роспись по дереву» включает в себя изучение и овладение художественными приёмами работы по росписи деревянных изделий.

## **2. Цель и задачи программы.**

**Цель программы** – развития творческих способностей детей посредством приобщения их к художественной работе по росписи деревянных изделий, одному из видов декоративно-прикладного творчества.

### **Задачи:**

- обучить приемам, техникам, образам и элементам городецкой и полхов-майданской росписи»
- приобщить детей и подростков к народному искусству;
- развить фантазию, воображение, самостоятельное мышление.
- воспитать художественно-эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность;

Настоящая программа предназначена для работы с обучающимися в системе дополнительного образования. Рекомендуемый возраст для обучения – от 7 до 12 лет. В связи со спецификой технологии росписи по дереву, рекомендуемое количество детей в группе не должно превышать 12 человек. Срок обучения – 3 года.

Учебная программа рассчитана на поэтапное освоение материала. Принцип построения программы – от простого к сложному. Программа предусматривает два уровня освоения: репродуктивный и творческий. Поэтому весь курс подразделяется на два раздела по годам обучения:

1 год – азбука росписи

2 год - базовый курс

3 год – основной курс

Содержание программы охватывает материал по истории развития росписи по дереву на Руси, знаковой символике в русском декоративно-прикладном искусстве, знакомит с орнаментальным изображением, различными технологиями в росписи, раскрывает перед обучающимися социальную роль декоративно-прикладного и народного искусства, знакомит с профессиями художников-прикладников, их творческой и практической деятельностью.

На занятиях воспитанники получают сведения по технике безопасности и безопасности жизнедеятельности, необходимые для правильного поведения во время занятий. Предусмотрено проведение экскурсий в музей краеведческой и декоративно-прикладной направленности, участие в конкурсах.

Данный курс рассчитан на 1 час - в неделю

### **Критерии эффективности программы и прогнозируемый результат.**

При оценке результативности работы объединения следует обращать внимание на то, как воспитанники освоили программу обучения, какого уровня достигли. Программой предусмотрены два уровня её усвоения: репродуктивный и творческий.

#### 1.Репродуктивный уровень:

- выполняют работу по образцу или по заданному алгоритму;
- аккуратно выполняют заданную работу;
- проявляют самостоятельность;
- принимают участие в выставках, конкурсах.

#### 2.Творческий уровень:

- обучающиеся приносят творческое начало в заданные работы, аккуратны в исполнении, придумывают новые способы применения полученных знаний;
- активны, стремятся помочь другим обучающимся;
- воспитанники принимают участие в конкурсах и выставках, становятся призёрами.

### **3. Начальный курс. Азбука росписи по дереву.**

#### **3. 1 Учебно-тематическое планирование 1-й год обучения**

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение, правила по ТБ и ПБ.	1	1	-
2.	Материалы и инструменты. Применение инструментов, определение видов деревянных	1	1	-

	изделий			
3.	Краткий курс цветоведения	1	0.5	0.5
4.	Определение основных и дополнительных цветов	1	0.5	0.5
5.	Виды композиций городецкой росписи	1	1	-
6.	Начальные навыки кистевого письма элементов городецкой росписи «Круг-подмалевок»	1	-	1
7.	«Капелька», «Травка»	1	-	1
8.	«Спираль», «Завиток», «Точка», «Штрихи», «Сеточки»	1	-	1
9.	Написание мотива «Листок»	1	-	1
10.	Выполнение упражнения «Оживка»	1	-	1
11.	Знакомство с цветочными композициями «Гирлянда», «Ромб», «Круг»	1	1	-
12.	Выполнение цветочной композиции «Гирлянда»	3	-	3
13.	Цветочная композиция «букет»	3	-	3
14.	Варианты мотива «Птица»	3	-	3
15.	Роспись сувениров	13	-	13
16.	Экскурсия	1	1	-
17.	Участие в выставках	1	-	1
18.	Итоговое занятие	1	1	-
	<b>Всего:</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>

### Календарный учебный график.

Дата		№	Тема занятия	Колич-во часов
По плану месяц	По факту дата			
сентябрь	11.09.19	1	Введение, правила по ТБ и ПБ.	1
сентябрь	18.09.19	2	Материалы и инструменты. Применение инструментов, определение видов деревянных изделий	1
сентябрь	25.09.19	3	Краткий курс цветоведения	1
октябрь	02.10.19	4	Определение основных и дополнительных цветов	1
октябрь	09.10.19	5	Виды композиций городецкой росписи	1
октябрь	16.10.19	6	Начальные навыки кистевого письма элементов городецкой росписи «Круг-подмалевок»	1
октябрь	23.10.19	7	«Капелька», «Травка»	1
октябрь	30.10.19	8	«Спираль», «Завиток», «Точка», «Штрихи», «Сеточки»	1
ноябрь	06.11.19	9	Написание мотива «Листок»	1

ноябрь	13.11.19	10	Выполнение упражнения «Оживка»	1
ноябрь	20.11.19	11	Знакомство с цветочными композициями «Гирлянда», «Ромб», «Круг»	1
ноябрь	27.11.19	12	Выполнение цветочной композиции «Гирлянда»	1
декабрь	04.12.19	13	Выполнение цветочной композиции «Гирлянда»	1
декабрь	11.12.19	14	Выполнение цветочной композиции «Гирлянда»	1
декабрь	18.12.19	15	Цветочная композиция «букет»	1
декабрь	25.12.19	16	Цветочная композиция «букет»	1
январь	15.01.20	17	Цветочная композиция «букет»	1
январь	22.01.20	18	Варианты мотива «Птица»	1
январь	29.01.20	19	Варианты мотива «Птица»	1
февраль	05.02.20	20	Варианты мотива «Птица»	1
февраль	12.02.20	21	Значение линии в росписи. Роспись сувениров.	1
февраль	19.02.20	22	Роспись сувениров. Различные элементы кистевого письма, применение этих элементов на готовых изделиях.	1
февраль	26.02.20	23	Роспись сувениров. Различные элементы кистевого письма, применение этих элементов на готовых изделиях.	1
март	04.03.20	24	Роспись сувениров, возможности составления узоров из элементов кистевого письма и их использование в росписи.	1
март	11.03.20	25	Основные виды орнамента, встречающихся в росписи. Роспись сувениров.	1
март	18.03.20	26	Роспись сувениров. Зарисовка в рабочей тетради видов геометрического орнамента на примере мезенской, северодвинской росписи; понятие раппорта, выделение раппорта в сплошном орнаменте;	1
март	25.03.20	27	Роспись сувениров. Продолжение зарисовки видов геометрического орнамента на примере мезенской, северодвинской росписи; понятие раппорта, выделение раппорта в сплошном орнаменте.	1
апрель	01.04.20	28	Роспись сувениров. построение орнаментальной полосы по заданному педагогом алгоритму.	1
апрель	08.04.20	29	Роспись сувениров. Зарисовка видов растительного орнамента на примере хохломской и городецкой росписи;	1
апрель	15.04.20	30	Роспись сувениров. Самостоятельная разработка эскиза в мезенской росписи с использованием геометрического и зооморфного орнаментов.	1
апрель	22.04.20	31	Роспись сувениров. Самостоятельная разработка эскиза в	1

			мезенской росписи с использованием геометрического и зооморфного орнаментов	
апрель	29.04.20	32	Роспись сувениров. Самостоятельная разработка эскиза в хохломской росписи с использованием геометрического и зооморфного орнаментов..	1
май	06.05.20	33	Роспись сувениров. Самостоятельная разработка эскиза в городецкой с использованием геометрического и зооморфного орнаментов.	1
май	13.05.20	34	Экскурсия	1
май	20.05.20	35	Участие в выставках	1
май	27.05.20	36	Итоговое занятие.	1
Общее количество часов				36

### 3.2 Содержание курса «Азбука росписи по дереву»

1. **Вводное занятие.** Инструктаж по технике безопасности. Инструменты и материалы, необходимые для работы.
2. **Инструменты и материалы.** Виды кистей и их предназначение. Подбор материалов для работы. Виды и свойства красок. Зарисовка в тетради кистей различной формы и их предназначения.
3. **Краткий курс цветоведения.** Понятие цветового круга, определение основных и дополнительных цветов. Оттенки разных цветов и их получение. Теплые и холодные цвета разбор готовых композиций по определению используемых цветовых сочетаний.
4. **Начальные навыки кистевого письма.** Значение линии в росписи. Различные элементы кистевого письма, применение этих элементов на готовых изделиях, возможности составления узоров из элементов кистевого письма и их использование в росписи.
5. **Основные виды орнамента.** Основные виды орнамента, встречающихся в росписи. Зарисовка в рабочей тетради видов геометрического орнамента на примере мезенской, северодвинской росписи; понятие раппорта, выделение раппорта в сплошном орнаменте; построение орнаментальной полосы по заданному педагогом алгоритму; зарисовка видов растительного орнамента на примере хохломской и городецкой росписи; самостоятельная разработка эскиза в мезенской росписи с использованием геометрического и зооморфного орнаментов.

6. **Композиция.** Понятие композиции, ее значение. Определение на наглядных пособиях и готовых работах композиционного центра и составных частей композиции. Основные правила построения композиции.

**Ожидаемые результаты первого года обучения:**

- знают инструменты и материалы, необходимые для работы;
- знают и различают теплые и холодные цвета и их оттенки;
- знают различные типы кистевого письма, имеют начальные навыки их применения;
- знают основные виды орнамента;
- знают основные правила построения композиции.

**3.3 Мониторинг результатов по курсу «Азбука росписи по дереву»**

Критерии	Показатели	Уровни освоения, участия		
		Усвоены менее, чем на 50 %	Усвоены на 50 -74%	Усвоены на 75-100%
Основные теоретические знания	-знают виды инструментов и материалов - знают и различают основные и дополнительные цвета - знают и различают теплые и холодные оттенки - знают виды линий и других элементов кистевой росписи - знают основные виды орнамента	Усвоены менее, чем на 50 %	Усвоены на 50 -74%	Усвоены на 75-100%
Применение на практике приемов техник, элементов росписи	-умеют владеть инструментом; - знают, как и умеют организовать свое рабочее места;	Усвоены менее, чем на 50 %	Усвоены на 50 -74%	Усвоены на 75-100%



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеют способами построения орнамента;</li> <li>-умеют определять композиции и ее составные части;</li> <li>-определяют композиционный центр и владеют способами его выделения;</li> <li>- составляют нужный цвет путем смешивания;</li> <li>- строят композицию с учетом всех правил;</li> </ul>			
Самостоятельность	Степень самостоятельности в составлении простейших композиций	Выполняет работу под руководством педагога;	Самостоятельно выполняет работу, педагог оказывает незначительную помощь	Самостоятельно выполняет работу по образцу или алгоритму
Трудолюбие	Мотивация к выполнению работы	Необходима постоянная внешняя мотивация	Необходима небольшая внешняя мотивация	Выполняет работу вовремя, до конца, внутренне мотивирован
Аккуратность	Чистота выполнения работы	Работа выполнена не аккуратно	Работа выполнена с небольшим замечаниями	Работа выполнена аккуратно

			(погрешностями)	
Участие в выставках и конкурсах	Участники, призеры, победители	На уровне учреждения	На городском уровне	На региональном уровне

**4. Базовый курс «Роспись по дереву» (72 часов, 2 час в неделю) 2-й год обучения**  
**Учебно-тематический план 2 - й год обучения**

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение, правила по ТБ и ПБ. Беседа «Из истории промысла росписи по дереву».	4	1	3
2.	Искусство росписи по дереву, как одного из видов народного творчества. Материалы и инструменты. Применение инструментов, определение видов деревянных изделий	12	1	11
3.	Основные элементы росписи и приемы их выполнения; простейшие композиции. Хохломская роспись.	14	2	12
4.	Основные элементы росписи и приемы их выполнения; простейшие композиции. Городецкая роспись.	14	2	12
5.	Основные элементы росписи и приемы их выполнения; простейшие композиции. Северные росписи	14	2	12
6.	Роспись изделий к выставке	6		6
7.	Роспись по дереву в традициях национального искусства, экскурсия в музей.	8	4	4
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>

**Календарный учебный график.**

Дата		№	Тема занятия	Колич-во часов
По плану месяц	По факту дата			
сентябрь	05.09.19	1	Введение, правила по ТБ и ПБ. Беседа «Из истории промысла росписи по дереву».	1
сентябрь	06.09.19	2	Введение. Беседа «Из истории промысла росписи по	1

			дереву».	
сентябрь	12.09.19	3	Беседа «Из истории промысла росписи по дереву». Искусство росписи по дереву, как один из видов народного творчества.	1
сентябрь	13.09.19	4	Беседа «Из истории промысла росписи по дереву». Материалы и инструменты. Применение инструментов, определение видов деревянных изделий.	1
сентябрь	19.09.19	5	Искусство росписи по дереву, как одного из видов народного творчества. Материалы и инструменты. Применение инструментов, определение видов деревянных изделий	1
сентябрь	20.09.19	6	Роспись по дереву в традициях национального искусства, экскурсия в музей.	1
сентябрь	26.09.19	7	Искусство росписи по дереву, как одного из видов народного творчества. Основа - дерево Хохлома.	1
сентябрь	27.09.19	8	Искусство росписи по дереву, как одного из видов народного творчества. Основа – дерево Городецкая роспись	1
октябрь	03.10.19	9	Искусство росписи по дереву, как одного из видов народного творчества. Основа – дерево Федоскинская.	1
октябрь	04.10.19	10	Искусство росписи по дереву, как одного из видов народного творчества. Основа - дерево. Роспись Северной Двины.	1
октябрь	10.10.19	11	Роспись по дереву в традициях национального искусства, экскурсия в музей.	1
октябрь	11.10.19	12	Искусство росписи по дереву, как одного из видов народного творчества. Основа – дерево Прикамская роспись.	1
октябрь	17.10.19	13	Искусство росписи по дереву, как одного из видов народного творчества. Основа – дерево Мезенская.	1
октябрь	18.10.19	14	Искусство росписи по дереву, как одного из видов народного творчества. Основа – дерево Палех	1
октябрь	24.10.19	15	Искусство росписи по дереву, как одного из видов народного творчества. Основа – керамика Гжель.	1
октябрь	25.10.19	16	Искусство росписи по дереву, как одного из видов народного творчества. Основа – керамика Гжель	1
октябрь	31.10.19	17	Искусство росписи по дереву, как одного из видов народного творчества. Основа - металл, который использовался для изготовления подносов. Жостовская	1

			роспись.	
ноябрь	01.11.19	18	Искусство росписи по дереву, как одного из видов народного творчества Основа - металл, который использовался для изготовления подносов. Жостовская роспись.	1
ноябрь	07.11.19	19	Хохломская роспись. История.	1
ноябрь	08.11.19	20	Основные элементы росписи и приемы их выполнения; простейшие композиции. Хохломская роспись.	1
ноябрь	14.11.19	21	Хохломская роспись: осочки, травинки, капельки, усики.	1
ноябрь	15.11.19	22	Хохломская роспись: осочки (для этого узора нужно легко провести кончиком кисти сверху вниз), травинки (элемент выглядит как небольшой мазок кистью с плавным утолщением).	1
ноябрь	21.11.19	23	Хохломская роспись: осочки (для этого узора нужно легко провести кончиком кисти сверху вниз), травинки (элемент выглядит как небольшой мазок кистью с плавным утолщением).	1
ноябрь	22.11.19	24	Хохломская роспись: капельки, усики.	1
ноябрь	28.11.19	25	Хохломская роспись: капельки, усики.	1
ноябрь	29.11.19	26	Хохломская роспись: капельки, усики.	1
декабрь	05.12.19	27	Хохломская роспись: завитки, кустик, ягодки.	1
декабрь	06.12.19	28	Роспись по дереву в традициях национального искусства, экскурсия в музей.	1
декабрь	12.12.19	29	Роспись по дереву в традициях национального искусства, экскурсия в музей.	1
декабрь	13.12.19	30	Хохломская роспись: завитки, кустик, ягодки.	1
декабрь	19.12.19	31	Хохломская роспись: завитки, кустик (рисовать путем комбинаций осочек, травинок, капелек, усиков и завитков и элементы располагать симметрично друг другу).	1
декабрь	20.12.19	32	Хохломская роспись: завитки, кустик (рисовать путем комбинаций осочек, травинок, капелек, усиков и завитков и элементы располагать симметрично друг другу).	1
декабрь	26.12.19	33	Хохломская роспись: ягодки (брусника, смородина, рябина, клубника или крыжовник).	1
декабрь	27.12.19	34	Хохломская роспись: ягодки (брусника, смородина, рябина, клубника или крыжовник).	1
январь	09.01.20	35	Основные элементы росписи и приемы их выполнения;	1

			простейшие композиции. Городецкая роспись.	
январь	10.01.20	36	Основные элементы росписи и приемы их выполнения; простейшие композиции. Городецкая роспись.	1
январь	16.01.20	37	Намешивание красок для городецкой росписи.	1
январь	17.01.20	38	Городецкие цвета. Намешивание красок для городецкой росписи.	1
январь	23.01.20	39	Городецкие цвета – киноварь, разбел, окись хрома, желтая, красная охра, болотный оттенок	1
январь	24.01.20	40	2 этапа городецкой росписи: подмалевок и оживки.	1
январь	30.01.20	41	Городецкая птица.	1
январь	31.01.20		Роспись по дереву в традициях национального искусства, экскурсия в музей.	
февраль	06.02.20	42	Птица в городецкой росписи – символ семенного счастья.	1
февраль	07.02.20	43	Конь в городецкой росписи – символ богатства.	1
февраль	13.02.20	44	Конь в городецкой росписи – символ богатства.	1
февраль	14.02.20	45	Конь в городецкой росписи – символ богатства.	1
февраль	20.02.20	46	Цветы в городецкой росписи – символ здоровья.	1
февраль	21.02.20	47	Роспись по дереву в традициях национального искусства, экскурсия в музей.	1
февраль	27.02.20	48	Цветы в городецкой росписи – символ здоровья.	1
февраль	28.02.20	49	Элементы городецкой росписи- городецкие цветы и листья.	1
март	05.03.20	50	Основные элементы росписи и приемы их выполнения; простейшие композиции. Северные росписи	1
март	06.03.20	51	Основные элементы росписи и приемы их выполнения; простейшие композиции. Северные росписи. История.	1
март	12.03.20	52	Графические северные росписи.	1
	13.03.20	53	История. Мезенская роспись.	1
март	19.03.20	54	Элементы и приемы - Мезенская роспись	1
март	20.03.20	55	История. Борецкая роспись.	1
март	26.03.20	56	Элементы Борецкой росписи	1
март	27.03.20	57	Пермогорская роспись	1
апрель	02.04.20	58	Элементы и приемы Пермогорская роспись	1
апрель	03.04.20	59	Пучужская роспись – одна из многих видов росписей, встречающихся на берегах реки Северная Двина	1
апрель	09.04.20	60	Элементы и приемы Пучужская роспись	1
апрель	10.04.20	61	История. Ракульская роспись	1
апрель	16.04.20	62	Элементы и приемы Ракульская роспись	1
апрель	17.04.20	63	Элементы и приемы - Северные росписи.	1
апрель	23.04.20	64	Роспись изделий. Самостоятельная разработка эскиза в мезенской росписи с использованием геометрического и зооморфного орнаментов.	1
апрель	24.04.20	65	Роспись изделий. Самостоятельная работа с эскизом	1

			мезенской росписи с использованием геометрического и зооморфного орнаментов.	
апрель	30.04.20	66	Роспись сувениров. Самостоятельная разработка эскиза в хохломской росписи с использованием геометрического и зооморфного орнаментов..	1
май	07.05.20	67	Роспись сувениров. Самостоятельная разработка эскиза в хохломской росписи с использованием геометрического и зооморфного орнаментов..	1
май	08.05.20	68	Роспись сувениров. Самостоятельная работа с эскизом городецкой росписи с использованием геометрического и зооморфного орнаментов	1
май	14.05.20	69	Роспись сувениров. Самостоятельная работа с эскизом городецкой росписи с использованием геометрического и зооморфного орнаментов.	1
май	15.05.20	70	Роспись по дереву в традициях национального искусства, экскурсия в музей.	1
май	21.05.20	71	Роспись по дереву в традициях национального искусства, экскурсия в музей.	1
май	22.05.20	72	Итоговое занятие.	1
Общее количество часов				72

#### 4.2 Содержание базового курса 2-й год обучения

Тема 1. **Введение. Ознакомление с целями.** Программой обучения. Ознакомление с кабинетом для занятий, правилами внутреннего распорядка, безопасности труда и личной гигиены. Беседа «Из истории промысла росписи по дереву».

Тема 2. **Искусство росписи по дереву, как один из видов народного творчества.** Материалы и инструменты. Применение инструментов, определение видов деревянных изделий.

Тема 3. **Основные элементы росписи и приемы их выполнения; простейшие композиции. Хохломская роспись.**

Организация рабочего места. Правильная посадка работающего. Приемы владения кистью.

Мазок как основной элемент кистевой росписи. Разновидности мазка — от каплевидного до штрихового.

Стебель как главный формообразующий элемент композиции. Разновидности стебля.

Растительные мотивы в росписи и их разнообразие. Зависимость выбора мотива росписи от техники письма (например, в хохломской росписи — травка, кудрина, под фон и т. д.).

Простейшие композиции росписи.

Основные разновидности птиц, изображение которых применяется в изучаемой росписи.

Последовательность выполнения таких росписей, особенности моделирования форм (графические и живописные). Простые композиции с изображением птиц.

Обводки и обрамления как важные элементы росписи изделий из дерева. Особенности выполнения росписи на наружных и внутренних поверхностях изделий из дерева. Закраска фона. Особенности закраски фона в промысле (до или после росписи), последовательность закраски.

Технологические пробы (на бумаге) по освоению приемов хохломской росписи. Составление простейших композиций.

Технологические пробы (на бумаге) по освоению приемов хохломской росписи. Составление простейших композиций.

Выбор образца для копирования. Ознакомление с разнообразием вариантов одного типа композиции на выбранном изделии.

Копирование образцов росписи (на бумаге, стекле). Разработка вариантов росписи для выбранного образца (на бумаге). Роспись изделия.

Общественно полезный, производительный труд.

Закрепление знаний, умений и навыков, полученных с учетом традиций народного художественного промысла.

#### **Тема 4. Основные элементы росписи и приемы их выполнения; простейшие композиции. Городецкая роспись.**

Ознакомление с процессом росписи изделий.

Технология росписи, нанесение пятен, прорисовка, оживка.

Простейшие композиции росписи. Растительный орнамент.

Основные разновидности птиц, изображение которых применяется в изучаемой росписи.

Последовательность выполнения таких росписей, особенности моделирования форм (графические и живописные). Простые композиции с изображением птиц. Сюжетная роспись.

Изображение людей. Животных.

Обводки и обрамления как важные элементы росписи изделий из дерева. Особенности выполнения росписи на наружных и внутренних поверхностях изделий из дерева. Закраска фона. Особенности закраски фона в промысле (до или после росписи), последовательность закраски.

Технологические пробы (на бумаге) по освоению приемов Городецкой росписи.

Составление простейших композиций

Выбор образца для копирования. Ознакомление с разнообразием вариантов одного типа композиции на выбранном изделии.

Копирование образцов росписи (на бумаге, стекле). Разработка вариантов росписи для выбранного образца (на бумаге). Роспись изделия.

Общественно полезный, производительный труд.

Закрепление знаний, умений и навыков, полученных с учетом традиций народного художественного промысла.

## **Тема 5. Основные элементы росписи и приемы их выполнения; простейшие композиции. Северные росписи**

Северорусские росписи: Пучугская, Шенкурская, Мезенская.

Знакомство с особенностями, цветовым решением, технологией северной росписи.

Простейшие композиции росписи. Растительный орнамент.

Основные разновидности птиц, изображение которых применяется в изучаемой росписи.

Последовательность выполнения таких росписей, особенности моделирования форм (графические и живописные). Простые композиции с изображением птиц. Изображение Животных.

Обводки и обрамления как важные элементы росписи изделий из дерева. Особенности выполнения росписи на наружных и внутренних поверхностях изделий из дерева. Закраска фона. Особенности закраски фона в промысле (до или после росписи), последовательность закраски.

Технологические пробы (на бумаге) по освоению приемов хохломской росписи.

Составление простейших композиций.

Выбор образца для копирования. Ознакомление с разнообразием вариантов одного типа композиции на выбранном изделии.

Копирование образцов росписи (на бумаге, стекле). Разработка вариантов росписи для выбранного образца (на бумаге). Роспись изделия. Пучугская, Шенкурская, Мезенская роспись.

Общественно полезный, производительный труд.

Закрепление знаний, умений и навыков, полученных с учетом традиций народного художественного промысла.



Тема 6. **Роспись изделий к выставке.** Коллективные и индивидуальные работы по росписи деревянных изделий.

Тема 7. Роспись по дереву в традициях национального искусства, экскурсия в музей.

**Ожидаемые результаты** второго года обучения:

- проявляют творческий подход к работе;
- умеют работать с дидактическим материалом;
- качественно выполняют работу;
- умеют правильно подготовить изделие к работе;
- умеют работать самостоятельно;
- умеют работать коллективно;
- эмоционально-эстетическое отношение к творчеству;
- умеют самостоятельно выбрать эскиз и выполнить самостоятельно работу от начала до конца.

#### 4.3 Мониторинг овладения базовым уровнем программы

Критерии и инструментарий	Показатели	Уровни освоения, участия		
		Усвоены менее, чем на 50 %	Усвоены на 50 -74%	Усвоены на 75-100%
Основные теоретические знания  Тестирование	Знают: - виды деревянных изделий; - растительные мотивы в росписи и их разнообразие; - различные композиции росписи; - основные разновидности птиц, применяемые в			

	<p>рописи; -последовательность закраски</p>			
<p>Практические знания приемов техник, элементов рописи</p> <p>Практическая работа, наблюдение, тестирование</p>	<p>- владеют инструментом; - знают, как и умеют организовать свое рабочего места; - знают приемы владения кистью; - владеют техникой письма; - соблюдают этапы выполнения работы, (обводка, обрамление) владение основными элементами росписи копирование образцов росписи</p>	<p>Усвоены менее, чем на 50 %</p>	<p>Усвоены на 50 -74%</p>	<p>Усвоены на 75-100%</p>
<p>Самостоятельно Наблюдение</p>	<p>Степень самостоятельности в составлении простейших композиций</p>	<p>Выполняет работу под руководством педагога;</p>	<p>Самостояте льно выполняет работу, педагог оказывает незначитель ную помощь</p>	<p>Самостоятель но выполняет работу по образцу или алгоритму</p>
<p>Трудолюбие Наблюдение</p>	<p>Мотивация к выполнению работы</p>	<p>Необходима постоянная внешняя мотивация</p>	<p>Необходима небольшая внешняя мотивация</p>	<p>Выполняет работу вовремя, до конца, внутренне мотивирован</p>

Аккуратность Наблюдение	Чистота выполнения работы	Работа выполнена не аккуратно	Работа выполнена с небольшим и замечаниям и (погрешнос тями)	Работа выполнена аккуратно
Участие в выставках и конкурсах	Участник, призер, победитель	На уровне учреждения	На городском уровне	На региональном уровне

### 5. Основной курс «Роспись по дереву» 3-й год обучения

(72 часов , 2 час в неделю)

В данной программе предлагается более углублённое изучение технологии росписи по дереву. Основные направления практических занятий – роспись деревянных изделий: городецкая роспись, хохломская роспись, северные узоры.

#### 5.1 Учебно-тематический план 3 – й год обучения

№ п\п	Темы занятий	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие. Знакомство с правилами по технике безопасности и программой работы на год. Экскурс в историю.	4	1	3
2.	Виды и жанры национального искусства (народные обычаи, обряды, прикладное искусство). Взаимосвязь различных видов искусств. Искусство росписи по дереву, как один из видов народного творчества	4	2	2
3.	Материалы и инструменты. Знакомство с основными инструментами, применяемыми в росписи по дереву. Правила работы. Техника безопасности. Общие сведения о разновидностях деревянных изделий, используемых для росписи.	4	2	2

4.	Искусство росписи по дереву в России. Основные виды традиционной росписи по дереву у народов России.	4	1	3
5.	«Узоры Городца». Копирование композиции рисунка (росписи). Разработка варианта композиции. Роспись изделия.	8	2	6
6.	Городецкая роспись. Роспись деревянного изделия по собственному эскизу.	8	2	6
7.	«Хохломской пряник». Копирование типовых, составление собственных композиций.	7	2	5
8.	Хохломская роспись. Роспись деревянного изделия по собственному эскизу.	7	2	5
9.	«Северный узор». Копирование композиции рисунка (росписи). Разработка варианта композиции. Роспись изделия.	7	2	5
10.	Северные росписи. Роспись деревянного изделия по собственному эскизу.	7	2	5
11.	Роспись изделий к выставке. Коллективные и индивидуальные работы по росписи деревянных изделий.	6		6
12.	Посещение выставок. Экскурсии, массовые мероприятия.	6		6
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>

#### Календарный учебный график.

Дата		№	Тема занятия	Колич-во часов
По плану месяц	По факту дата			
сентябрь	05.09.19	1	Вводное занятие. Знакомство с правилами по технике безопасности и программой работы на год. Экскурс в историю.	1
сентябрь	06.09.19	2	Вводное занятие. Знакомство с программой работы на год. Экскурс в историю Росписи по дереву.	1
сентябрь	12.09.19	3	Росписи по дереву. Продолжаем знакомство с росписью по дереву.	1
сентябрь	13.09.19	4	Росписи по дереву. Ознакомление с художественными изделиями и сувенирами из дерева с росписью.	1
сентябрь	19.09.19	5	Посещение выставок. Экскурсии, массовые мероприятия.	1
сентябрь	20.09.19	6	Виды и жанры национального искусства (народные обычаи, обряды, прикладное искусство).	1
сентябрь	26.09.19	7	Взаимосвязь различных видов искусств.	1
сентябрь	27.09.19	8	Искусство росписи по дереву, как один из видов народного творчества.	1

октябрь	03.10.19	9	Искусство росписи по дереву, как один из видов народного творчества.	1
октябрь	04.10.19	10	Материалы и инструменты. Знакомство с основными инструментами, применяемыми в росписи по дереву. Правила работы. Техника безопасности. Общие сведения о разновидностях деревянных изделий, используемых для росписи.	1
октябрь	10.10.19	11	Материалы и инструменты. Знакомство с основными инструментами, применяемыми в росписи по дереву. Методы раскраски по дереву.	1
октябрь	11.10.19	12	Продолжать знакомить с основными инструментами, применяемыми в росписи по дереву. Правила работы. Техника безопасности. Общие сведения о разновидностях деревянных изделий, используемых для росписи.	1
октябрь	17.10.19	13	Продолжать знакомить с основными инструментами, применяемыми в росписи по дереву. Правила работы. Техника безопасности. Общие сведения о разновидностях деревянных изделий, используемых для росписи.	1
октябрь	18.10.19	14	Посещение выставок. Экскурсии, массовые мероприятия.	1
октябрь	24.10.19	15	Искусство росписи по дереву в России. Основные виды традиционной росписи по дереву у народов России.	1
октябрь	25.10.19	16	Основные виды традиционной росписи по дереву у народов России.	1
октябрь	31.10.19	17	Основные виды традиционной росписи по дереву у народов России.	1
ноябрь	01.11.19	18	Основные виды традиционной росписи по дереву у народов России.	1
ноябрь	07.11.19	19	«Узоры Городца». Копирование композиции рисунка (росписи).	1
ноябрь	08.11.19	20	«Узоры Городца». Разработка варианта композиции. Роспись изделия.	1
ноябрь	14.11.19	21	«Узоры Городца». Разработка варианта композиции. Роспись изделия.	1
ноябрь	15.11.19	22	«Узоры Городца». Мотивы художественного промысла.	1
ноябрь	21.11.19	23	«Узоры Городца». Основные элементы росписи. Украшки и рамки.	1
ноябрь	22.11.19	24	«Узоры Городца». Конь вороной.	1
ноябрь	28.11.19	25	«Узоры Городца». Розан и ромашка. Купавка и бутон.	1
ноябрь	29.11.19	26	«Узоры Городца». Городецкий фазан.	1
декабрь	05.12.19	27	Роспись изделий к выставке. Коллективные и индивидуальные работы по росписи деревянных изделий.	1
декабрь	06.12.19	28	Городецкая роспись. Роспись деревянного изделия по	1

			собственному эскизу.	
декабрь	12.12.19	29	Городецкая роспись. Роспись деревянного изделия по собственному эскизу.	1
декабрь	13.12.19	30	Городецкая роспись. Композиция с гирляндой «Виноград»	1
декабрь	19.12.19	31	Городецкая роспись. Композиция с гирляндой «Виноград»	1
декабрь	20.12.19	32	Городецкая роспись. Композиция с птицей.	1
декабрь	26.12.19	33	Городецкая роспись. Композиция с птицей.	1
декабрь	27.12.19	34	Городецкая роспись. Композиция по кругу	1
январь	09.01.20	35	Городецкая роспись. Композиция по кругу.	1
январь	10.01.20	36	Роспись изделий к выставке. Коллективные и индивидуальные работы по росписи деревянных изделий.	1
январь	16.01.20	37	«Хохломской пряник». Копирование типовых, составление собственных композиций.	1
январь	17.01.20	38	«Хохломской пряник». Копирование типовых, составление собственных композиций.	1
январь	23.01.20	39	«Хохломской пряник». Цвета хохломской росписи.	1
январь	24.01.20	40	«Хохломской пряник». Элементы и мотивы хохломской росписи.	1
январь	30.01.20	41	«Хохломской пряник». Травная роспись. «Ягодки» и «Листочек».	1
январь	31.01.20		«Хохломской пряник»Пряник» и «Рыжик»	1
февраль	06.02.20	42	«Хохломской пряник». Техника выполнения хохломской росписи.	1
февраль	07.02.20	43	Роспись изделий к выставке. Коллективные и индивидуальные работы по росписи деревянных изделий.	1
февраль	13.02.20	44	Хохломская роспись. Роспись деревянного изделия по собственному эскизу.	1
февраль	14.02.20	45	Хохломская роспись. Роспись деревянного изделия по собственному эскизу.	1
февраль	20.02.20	46	Хохломская роспись. Виды росписи.	1
февраль	21.02.20	47	Хохломская роспись. Рисунок «под ягодку»	1
февраль	27.02.20	48	Хохломская роспись. Рисунок «под листок»	1
февраль	28.02.20	49	Хохломская роспись. Орнамент «пряник»	1
март	05.03.20	50	Хохломская роспись. Техника под фон.	1
март	06.03.20	51	Роспись изделий к выставке. Коллективные и индивидуальные работы по росписи деревянных изделий.	1
март	12.03.20	52	«Северный узор». Копирование композиции рисунка (росписи). Разработка варианта композиции. Роспись изделия.	1
	13.03.20	53	«Северный узор». Копирование композиции рисунка (росписи). Разработка варианта композиции. Роспись изделия.	1
март	19.03.20	54	«Северный узор». Копирование композиции рисунка	1

			(росписи). Разработка варианта композиции. Роспись изделия.	
март	20.03.20	55	«Северный узор». Пермьгорская роспись.	1
март	26.03.20	56	«Северный узор». Яркие краски севера. Веселые супрядки.	1
март	27.03.20	57	«Северный узор». Геометрические узоры.	1
апрель	02.04.20	58	«Северный узор». Праздничный выезд.	1
апрель	03.04.20	59	Роспись изделий к выставке. Коллективные и индивидуальные работы по росписи деревянных изделий.	1
апрель	09.04.20	60	Северные росписи. Узор в круге.	1
апрель	10.04.20	61	Северные росписи. Продолжение. Узор в круге.	1
апрель	16.04.20	62	Северные росписи. Роспись хлебницы.	1
апрель	17.04.20	63	Северные росписи. Роспись хлебницы.	1
апрель	23.04.20	64	Северные росписи. Роспись хлебницы.	1
апрель	24.04.20	65	Северные росписи. Роспись хлебницы.	1
апрель	30.04.20	66	Северные росписи. Трехлистный цветок. Чудо тюльпан.	1
май	07.05.20	67	Северные росписи. Роспись деревянного изделия по собственному эскизу - Птица Сири.	
май	08.05.20	68	Роспись изделий к выставке. Коллективные и индивидуальные работы по росписи деревянных изделий.	1
май	14.05.20	69	Роспись изделий к выставке. Коллективные и индивидуальные работы по росписи деревянных изделий.	1
май	15.05.20	70	Посещение выставок. Экскурсии, массовые мероприятия.	1
май	21.05.20	71	Роспись изделий к выставке. Коллективные и индивидуальные работы по росписи деревянных изделий.	1
май	22.05.20	72	Итоговое занятие.	1
Общее количество часов				<b>72</b>

## 5.2 Содержание основного курса

### Тема 1. Вводное занятие

Ознакомление воспитанников с целями. Повторение правил по ТБ и ПБ. Беседы о декоративно-прикладном творчестве – экскурс в историю.

### Тема 2. Виды и жанры национального искусства

История и традиции промыслов. Ознакомление с художественными изделиями и сувенирами из дерева с росписью.

### Тема 3. Инструменты и материалы, оборудование для росписи по дереву.

Инструменты и оборудование, выпускаемые промышленностью. Нестандартные приспособления, характерные для промысла.

Правила безопасности труда и личной гигиены.

Первоначальное ознакомление с основными материалами росписи по дереву, применяемыми на базовом предприятии народных художественных промыслов: краски, пигменты, растворители. Их подготовка к работе, хранение, использование. Правила безопасности труда и личной гигиены.

**Тема 4. Искусство росписи по дереву в России.** Технологические пробы работы с красками (разведение, нанесение на бумагу, стекло, дерево).

**Тема 5. «Узоры Городца».**

Формирование навыков кистевой росписи при выполнении элементов Городецкой росписи. Изображение розанов, купав, листочков. Элементы Городецкой росписи: круг-подмалёвок, мазок – «капелька», мазок – «травка», «скобка», «точка», «спираль», «штрихи», «листок». Последовательность выполнения мотива «лист» и варианты оживок, мотива «цветок». Жанровые композиции. Изображение элементов Городецкой росписи, роспись деревянных изделий. Копирование типовых композиций, составление собственных композиций, выполнение их в материале.

Примерные изделия: братина, матрешки больших размеров, декоративное панно, декоративное блюдо или тарелка, чаша и др.

**Тема 6. Роспись деревянных изделий. Городецкая роспись.**

Совершенствование и закрепление знаний, умений и навыков росписи деревянных изделий.

Копирование типовых композиций, составление собственных композиций, выполнение их в материале

**Тема 7. «Хохломской пряник».**

Развитие навыков кистевого письма на примере росписи хохломских мастеров.

Организация рабочего места. Подбор красок, подготовка их к работе. Выбор кистей. Последовательность работы. Копирование композиции рисунка (росписи). Разработка варианта композиции. Роспись изделия. Технологические пробы по освоению операций подготовки полуфабрикатов к росписи и отделке изделий. Копирование основных типовых композиций и их разновидностей. Освоение приемов письма. Разработка вариантов росписей и выполнение их в материале. Разработка нового изделия с новой композицией росписи. Разработка его эскиза, выполнение проекта (на бумаге).

**Тема 8. Роспись деревянных изделий. Хохломская роспись.**

Закрепление знаний, умений и навыков росписи различных изделий.

Копирование типовых композиций, составление собственных композиций, выполнение их в материале.

Примерные изделия: ковш-птица, декоративная подарочная ложка, блюдо, ковш и др.



### **Тема 9. «Северный узор».**

Северорусские росписи: Пучугская, Шенкурская, Мезенская. Композиции росписи. Растительный орнамент, изображение птиц, животных.

Копирование основных разновидностей композиции росписи (на бумаге, стекле). Освоение приемов письма на более сложной объемной форме. Разработка варианта композиции. Выполнение ее в материале. Разработка собственной композиции росписи. Выполнение ее в материале.

Примерные изделия: разделочные доски разных типов.

### **Тема 10. Роспись деревянных изделий. Северные росписи.**

Совершенствование и закрепление знаний, умений и навыков росписи деревянных изделий.

Копирование типовых композиций, составление собственных композиций, выполнение их в материале.

Примерные изделия: коробка разных форм, детская мебель, набор игрушек, подносы и др.

**Тема 11. Роспись изделий к выставке.** Коллективные и индивидуальные работы по росписи деревянных изделий.

**Тема 12. Посещение выставок.** Экскурсии в музеи декоративно – прикладного творчества. Массовые мероприятия.

### ***Ожидаемые результаты 3-ий год обучения***

- характерные особенности народного искусства и историю развития промысла;
- основы композиции;
- основные приемы росписи и типовые композиции изделий;
- виды и свойства красок и других материалов, применяемых в росписи;
- организацию производства художественных изделий из дерева с росписью на базовом предприятии;
- правила безопасности труда и личной гигиены

### **5.3 Мониторинг овладения основным уровнем программы**

Критерии и инструментарий	Показатели	Уровни освоения, участия		
		Усвоены менее, чем на 50 %	Усвоены на 50 -74%	Усвоены на 75-100%
Основные теоретические знания	Знают: -виды и жанры национального искусства;	Усвоены менее, чем на 50 %	Усвоены на 50 -74%	Усвоены на 75-100%

Тестирование	-основные виды традиционной росписи по дереву у народов России; -различные композиции росписи;			
Практические знания и умения применять приемы техник, элементов росписи  Практическая работа, наблюдение, тестирование	Выполняют роспись деревянного изделия по собственному эскизу в техниках: -городецкая роспись; -хохлоomsкая роспись; - северная роспись;	Усвоены менее, чем на 50 %	Усвоены на 50 -74%	Усвоены на 75-100%
Самостоятельность  Наблюдение	Степень самостоятельности и в составлении простейших композиций	Выполняет работу под руководством педагога;	Самостоятельно выполняет работу, педагог оказывает незначительную помощь	Самостоятельно выполняет работу по образцу или алгоритму
Трудолюбие  Наблюдение	Мотивация внешняя, внутренняя к выполнению работы	Необходима постоянная внешняя мотивация	Необходима небольшая внешняя мотивация	Выполняет работу вовремя, до конца, внутренне мотивирован
Аккуратность  Наблюдение	Чистота выполнения работы	Работа выполнена не аккуратно	Работа выполнена с небольшими замечаниями (погрешностями)	Работа выполнена аккуратно

Участие в выставках и конкурсах	Участник, призер, победитель	На уровне учреждения	На городском уровне	На региональном уровне
---------------------------------	------------------------------	----------------------	---------------------	------------------------

## **6. Обеспечение программы**

**Формы проведения занятий:** беседы, практическая работа, экскурсии, игры.

Техническое оснащение занятий: краски (гуашь), кисти (белка, колонок, пони), альбомы, деревянные изделия для росписи, наждачная бумага, лак для дерева.

**Условия реализации программы:**

Правильная организация рабочего места и наличие всех необходимых инструментов – существенная составляющая успеха в росписи по дереву.

В идеале, лучшим местом для работы является обыкновенный стол, снабженный ящиком для хранения кистей и красок.

В качестве покрытия столов наиболее целесообразно использование моющего пластика светлых тонов.

Для работы необходимы палитры для смешивания красок.

Работа по росписи и отделке изделий производится с помощью кистей. Каждый обучающийся должен иметь свой личный набор кистей.

Элементы здоровьесбережения:

**Физкультминутка. А в лесу растёт черника.**

А в лесу растёт черника,  
Земляника, голубика.  
Чтобы ягоду сорвать,  
Надо глубже приседать. (Приседания.)  
Нагулялся я в лесу.  
Корзинку с ягодой несу. (Ходьба на месте.)

**Физкультминутка. Аист**

(Спина прямая, руки на поясе. Дети плавно и медленно поднимают то правую, то левую ногу, согнутую в колене, и также плавно опускают.

Следить за спиной.)

— Аист, аист длинноногий,

Покажи домой дорогу. (Аист отвечает.)

— Топай правою ногою,

Топай левою ногою,

Снова — правою ногою,

Снова — левою ногою.

После — правою ногою,

После — левою ногою.

И тогда придешь домой.

А над морем — мы с тобою!

Над волнами чайки кружат,

Полетим за ними дружно.

Брызги пены, шум прибоя,

А над морем — мы с тобою! (Дети машут руками, словно крыльями.)

Мы теперь плывём по морю

И резвимся на просторе.

Веселее загребай

И дельфинов догоняй. (Дети делают плавательные движения руками.)

А сейчас мы с вами, дети

А сейчас мы с вами, дети,

Улетаем на ракете.  
На носки поднимись,  
А потом руки вниз.  
Раз, два, три, четыре —  
Вот летит ракета ввысь! (1—2 — стойка на носках, руки вверх, ладони образуют «купол ракеты»; 3—4 — основная стойка.)  
А теперь на месте шаг  
А теперь на месте шаг.  
Выше ноги! Стой, раз, два! (Ходьба на месте.)  
Плечи выше поднимаем,  
А потом их опускаем. (Поднимать и опускать плечи.)  
Руки перед грудью ставим  
И рывки мы выполняем. (Руки перед грудью, рывки руками.)  
Десять раз подпрыгнуть нужно,  
Скачем выше, скачем дружно! (Прыжки на месте.)  
Мы колени поднимаем —  
Шаг на месте выполняем. (Ходьба на месте.)  
От души мы потянулись, (Потягивания — руки вверх и в стороны.)  
И на место вновь вернулись. (Дети садятся.)

**Физкультминутка. А часы идут, идут**

Тик-так, тик-так,  
В доме кто умеет так?  
Это маятник в часах,  
Отбивает каждый такт (Наклоны влево-вправо.)  
А в часах сидит кукушка,  
У неё своя избушка. (Дети садятся в глубокий присед.)  
Прокукует птичка время,  
Снова спрячется за дверью, (Приседания.)  
Стрелки движутся по кругу.  
Не касаются друг друга. (Вращение туловищем вправо.)  
Повернёмся мы с тобой  
Против стрелки часовой. (Вращение туловищем влево.)  
А часы идут, идут, (Ходьба на месте.)  
Иногда вдруг отстают. (Замедление темпа ходьбы.)

А бывает, что спешат,  
Словно убежать хотят! (Бег на месте.)  
Если их не заведут,  
То они совсем встают. (Дети останавливаются.)

### **Физкультминутка. Бабочка**

Спал цветок и вдруг проснулся, (Туловище вправо, влево.)  
Больше спать не захотел, (Туловище вперед, назад.)  
Шевельнулся, потянулся, (Руки вверх, потянуться.)  
Взвился вверх и полетел. (Руки вверх, вправо, влево.)  
Солнце утром лишь проснется,  
Бабочка кружит и вьется. (Покружиться.)  
Бегут, бегут со двора  
Бегут, бегут со двора (Шагаем на месте.)  
Гулять, гулять в луга: (Прыжки на месте.)  
Курка-гарабурка-каки-таки, (Хлопаем в ладоши.)  
Утка-поплавутка-бряки-кряки, (Топаем ногами.)  
Гусь-водомусь-гаги-ваги, (Приседаем.)  
Индюк-хрипиндюк-шулты-булды, (Хлопаем в ладоши.)  
Свинка-топ стоспинка-чахи-ряхи, (Топаем ногами.)  
Коза-дерибоза-мехе-беке, (Приседаем.)  
Баран-крутороган-чики-брыки, (Хлопаем в ладоши.)  
Корова-комол а-тпруки-муки, (Топаем ногами.)  
Конь-брыконь-иги-виги. (Шагаем на месте.)

### **Физкультминутка. Белки**

Белки прыгают по веткам.  
Прыг да скок, прыг да скок!  
Забираются нередко  
Высоко, высоко! (Прыжки на месте.)  
Будем в классики играть  
Будем в классики играть,  
На одной ноге скакать.  
А теперь ещё немножко  
На другой поскачем ножке. (Прыжки на одной ножке.)

### **Физкультминутка. Будем прыгать и скакать!**

Раз, два, три, четыре, пять!  
Будем прыгать и скакать! (Прыжки на месте.)  
Наклонился правый бок. (Наклоны туловища влево-вправо.)  
Раз, два, три.  
Наклонился левый бок.  
Раз, два, три.  
А сейчас поднимем ручки (Руки вверх.)  
И дотянемся до тучки.  
Сядем на дорожку, (Присели на пол.)  
Разомнем мы ножки.  
Согнем правую ножку, (Сгибаем ноги в колене.)  
Раз, два, три!  
Согнем левую ножку,  
Раз, два, три.  
Ноги высоко подняли (Подняли ноги вверх.)  
И немного подержали.  
Головою покачали (Движения головой.)  
И все дружно вместе встали. (Встали.)  
Будем прыгать, как лягушка  
Будем прыгать, как лягушка,  
Чемпионка-попрыгушка.  
За прыжком — другой прыжок,  
Выше прыгаем, дружок! (Прыжки.)  
Ванька-встанька  
Ванька-встанька, (Прыжки на месте)  
Приседай-ка. (Приседания.)  
Непослушный ты какой!  
Нам не справиться с тобой! (Хлопки в ладоши.)  
Вверх рука и вниз рука  
Вверх рука и вниз рука.  
Потянули их слегка.  
Быстро поменяли руки!  
Нам сегодня не до скуки. (Одна прямая рука вверх, другая вниз, рывком менять руки.)  
Приседание с хлопками:

Вниз — хлопок и вверх — хлопок.

Ноги, руки разминаем,

Точно знаем — будет прок. (Приседания, хлопки в ладоши над головой.)

Крутим-вертим головой,

Разминаем шею. Стой! (Вращение головой вправо и влево.)

### **Физкультминутка. Весёлые гуси**

(Музыкальная физкультминутка)

(Дети поют и выполняют разные движения за педагогом.)

Жили у бабуси

Два весёлых гуся:

Один серый,

Другой белый,

Два весёлых гуся.

Вытянули шеи —

У кого длиннее!

Один серый, другой белый,

У кого длиннее!

Мыли гуси лапки

В луже у канавки.

Один серый, другой белый,

Спрятались в канавке.

Вот кричит бабуса:

Ой, пропали гуси!

Один серый,

Другой белый —

Гуси мои, гуси!

Выходили гуси,

Кланялись бабусе —

Один серый, другой белый,

Кланялись бабусе.

Весёлые прыжки

Раз, два — стоит ракета.

Три, четыре — самолёт.

Раз, два — хлопок в ладоши, (Прыжки на одной и двух ногах.)



А потом на каждый счёт.

Раз, два, три, четыре —

Руки выше, плечи шире.

Раз, два, три, четыре —

И на месте походили. (Ходьба на месте.)

### **Ветер**

Ветер дует нам в лицо,

Закачалось деревцо.

Ветер тише, тише, тише.

Деревцо всё выше, выше. (Дети имитируют дуновение ветра, качая туловище то в одну, то в другую сторону. На слова «тише, тише» дети приседают, на «выше, выше» — выпрямляются.)

Ветер веет над полями

Ветер веет над полями,

И качается трава. (Дети плавно качают руками над головой.)

Облако плывет над нами,

Словно белая гора. (Потягивания — руки вверх.)

Ветер пыль над полем носит.

Наклоняются колосья —

Вправо-влево, взад-вперёд,

А потом наоборот. (Наклоны вправо-влево, вперёд-назад.)

Мы взбираемся на холм, (Ходьба на месте.)

Там немного отдохнём. (Дети садятся.)

Ветер тихо клен качает

Ветер тихо клен качает,

Вправо, влево наклоняет:

Раз — наклон и два — наклон,

Зашумел листвою клен. (Ноги на ширине плеч, руки за голову. Наклоны туловища вправо и влево.)

### **Вечером**

Вечером девочка Мила (Шагаем на месте.)

В садике клумбу разбила, (Прыжки на месте.)

Брат ее мальчик Иван (Приседания.)

Тоже разбил... стакан! (Хлопаем в ладоши.)

Видишь, бабочка летает  
Видишь, бабочка летает, (Машем руками-крылышками.)  
На лугу цветы считает. (Считаем пальчиком.)  
— Раз, два, три, четыре, пять. (Хлопки в ладоши.)  
Ох, считать не сосчитать! (Прыжки на месте.)  
За день, за два и за месяц... (Шагаем на месте.)  
Шесть, семь, восемь, девять, десять. (Хлопки в ладоши.)  
Даже мудрая пчела (Машем руками-крылышками.)  
Сосчитать бы не смогла! (Считаем пальчиком.)  
(Г. Виеру)

### **Вместе по лесу идём**

Вместе по лесу идём,  
Не спешим, не отстаём.  
Вот выходим мы на луг. (Ходьба на месте.)  
Тысяча цветов вокруг! (Потягивания — руки в стороны.)  
Вот ромашка, василёк,  
Медуница, кашка, клевер.  
Расстилается ковёр  
И направо и налево. (Наклониться и коснуться левой ступни правой рукой, потом наоборот — правой ступни левой рукой.)  
К небу ручки протянули,

## **7. Итоговая аттестации обучающихся.**

**Цель:** Проверка уровня имеющихся на начало приобретённых компетенций обучающихся по художественной росписи (первый год обучения).

### **Задачи :**

- формирование социально- значимых мотивов учения, трудовой дисциплины;
- \_ подведение итогов работы за год;
- создание благоприятной атмосферы для проявления изобразительных способностей, знаний детей.

### **Оборудование:**

- тесты

### **Условия проведения:**

аттестация проходит в форме тестирования.

### **Критерии оценивания итоговых работ на выставках – просмотрах:**

**Высокий уровень** – оригинально, очень выразительно, на рисунке гармонично согласованы все цвета и формы.

**Выше среднего** – выразительно по форме, в сочетании согласованы все цвета.

**Средний** – выразительно, хотя бы по одному признаку формы, цвета формально согласованы.

**Ниже среднего** – выразительно только в одной части работы, в сочетании присутствует один чужой цвет, композиция не устойчива.

**Низкий** – рисунок невыразителен, цвета не согласованы друг с другом, нет композиционного строя.

## **Оценочные материалы промежуточной аттестации 1 года обучения**

### **Тест №1**

**Из предложенных 4 вариантов ответов, выбери один правильный. Если ты отметишь более 1 варианта, то ответ будет считаться неверно.**

**1) Какие действия ты выполняешь при подготовке к занятию?**

- a) выбираешь рабочую папку для занятия;
- b) слушаешь учителя и потом достаешь рабочую папку с материалом;
- c) выкладываешь на стол все, что у тебя есть;
- d) у тебя нет материалов для выполнения работы и ты просишь у товарищей.

**2) Умеешь ли ты планировать свое рабочее время на занятии?**

- a) работаешь быстро, чтобы успеть выполнить все задание;
- b) ждешь помощи от педагога;
- c) у тебя всегда есть запас времени;
- d) тебе всегда не хватает времени завершить работу;






**3) Умеешь ли ты анализировать свою работу и своих товарищей?**

- a) Мне нравится все, что я делаю
- b) Мне важно, чтобы мою работу оценил педагог
- c) Я имею свое мнение и высказываю его товарищам
- d) Мне не важно, что скажут о моей работе

**4) Расставь инструменты и материалы на столе для занятия изобразительным искусством в порядке последовательности их работы.**

- 1.Баночка с водой
- 2.салфетка для кистей
- 3.кисти
- 4.карандаш
- 5.альбом
- 6.краски (акварельные, гуашевые)
- 7.линейка
- 8.ластик
- 9.палитра

**5) Задание. В предложенном задании найди верное решение и объедини их стрелочками между собой.**

		ахроматические
		холодные
		дополнительные
		основные
		теплые

**б) Зеленый цвет получают путем смешивания**

- а) красного и фиолетового;
- б) синего и желтого;
- в) желтого и красного;
- г) оранжевого и синего.

**7) Они могут быть мягкие и жесткие, круглые и плоские, короткие и длинные, узкие и широкие. О чем речь?**

Уровень оценки

**Максимальный** 7 ответов - Ответил правильно на все вопросы

**Средний** 5 ответов – Ответил правильно с незначительными ошибками

**Минимальный** 4 ответа – Допустил много ошибок

**Оценочные материалы промежуточной аттестации 2-ого года обучения  
«Хохломская роспись».**

**Задание 1**

**1. Какие цвета наиболее характерны для произведений хохломских мастеров:**

- а) Красный и золотой б) Желтый и черный
- в) Белый и синий г) Оттенки зеленого.

**2. Что из перечисленного является наиболее типичным художественным материалом для росписи:**

- а) гуашь б) карандаш в) глина г) акварель

**3. Какие народные промыслы знамениты в первую очередь росписью по дереву**

- а) Дымково б) Городец в) Гжель г) Жостово д) Хохлома

**4. Какие черты свойственны изделиям хохломских мастеров:**

- а) преимущественное использование холодных тонов
- б) частое использование растительного орнамента
- в) преимущественное использование геометрического орнамента
- г) использование в качестве материала для росписи в основном глиняной посуды.

**3. Назови 3 основных хроматических цвета в живописи (механическое смешение**

**цветов):**

- а) красный, желтый, синий б) черный, белый, серый
- в) оранжевый, фиолетовый, зеленый г) красный, желтый, зеленый

**4. Какое из перечисленных понятий основано на ритмическом повторении каких-либо элементов, мотивов?**

- а) портрет б) орнамент в) колорит г) формат

Уровень оценки

Максимальный 6 ответов - Ответил правильно на все вопросы

Средний 5 ответов – Ответил правильно с незначительными ошибками

Минимальный 4 ответа – Допустил много ошибок

**Задание 2. Выполни на выбор одно из заданий:**

- а) нарисуй небольшой орнамент или узор (можно схематично) в стиле одного из народных промыслов, укажи название этого промысла и вид орнамента (растительный, геометрический и т.п.) (Хохлома)

Максимальный – работа выполнена самостоятельно, аккуратно

Средний – работа выполнена с помощью педагога или ученика

Минимальный – работа выполнена частично, не аккуратно, не успел

### **Оценочные материалы итоговой аттестации 3-ого года обучения «Роспись по дереву».**

**Тест №1**

**1) Какое из перечисленных понятий основано на ритмичном повторении каких-либо элементов, мотивов.**

- а) Портрет;
- б) Орнамент;
- с) Колорит;
- д) Формат.

**Тест № 2**

1. Цвета, которые невозможно получить при помощи смешивания каких-либо красок, называются

---

---

2. Цвета, которые можно получить от смешивания основных красок, называют

---

---

3. Цветовой круг обычно делят на две части

---

---

4. Цветовой тон, насыщенность и светлота – три основных свойства ...

- a) Цвета
- b) Палитры
- c) Спектра
- d) Света

**5. Очень нежное сочетание создают цвета, расположенные рядом в цветовом круге. Они называются:**

- a) Родственные;
- b) Соседние;
- c) Ньюансные;
- d) Разбеленные.

**6. Если мы возьмем цвета, находящиеся в противоположных концах цветового круга, то получим резкое сочетание.**

- a) Гармоничное;
- b) Контрастное;
- c) Коварное;
- d) Ритмичное.

Уровень оценки

**Максимальный** 7 ответов - Ответил правильно на все вопросы

**Средний** 5 ответов – Ответил правильно с незначительными ошибками

**Минимальный** 4 ответа – Допустил много ошибок

### **Оценочные материалы «Хохлома».**

#### **Задание №1**

##### **Кроссворд «Хохлома»**

1. Город в Нижегородской области, где находится объединение «Хохломская роспись».
2. Название садового кустарника, листья которого используются в качестве мотива в хохломской росписи.
3. Растение, которое напоминает травную роспись.
4. Вид росписи, относящейся к фоновому письму.
5. Один из этапов изготовления хохломского изделия.
6. Украшение предметов живописными узорами.
7. Один из инструментов, используемый при изготовлении хохломской посуды.
8. Древесина, используемая мастерами в Хохломе.
9. Образ этой сказочной птицы стал традиционным для хохломской росписи.



**Ответы:** 1. Семенов. 2. Смородина. 3. Осока. 4. Кудрина. 5. Лужение. 6. Роспись. 7. Резец. 8. Береза. 9. Жар-птица.

## Задание №2

**Вопрос № 1. настоящее время родиной Хохломы считаются какие населенные пункты?**

- Нижний Тагил на Урале
- поселок Ковернино и город Семёново в Нижегородской области
- село Исаклы Самарской области

**Вопрос № 2. Какие цвета используются в хохломской росписи?**

- черный, красный, желтый
- оттенки синего и белый
- разные цвета

**Вопрос № 3. Какой фон у хохломских изделиях?**

- красный
- зеленый
- черный и золотистый

**Вопрос № 4. Чем покрывалась выточенная на токарном станке или вырезанная ножом из липы или берёзы, вещь?**

- лаком
- тончайшим слоем глины

- смолой

**Вопрос № 5 Какими красками расписывали хохломские изделия?**

- масляными
- акриловыми
- темперными

**Вопрос № 6 Какой орнамент преобладает в хохломской росписи?**

- животный
- сюжетный
- растительный

**Вопрос № 7 Хохломские изделия выполнены из...**

- металла
- глины
- дерева

**Задание 2. Выполни на выбор одно из заданий:**

а) нарисуй небольшой орнамент или узор (можно схематично) в стиле одного из народных промыслов, укажи название этого промысла и вид орнамента (растительный, геометрический и т.п.) (Хохлома)

Максимальный – работа выполнена самостоятельно, аккуратно

Средний – работа выполнена с помощью педагога или ученика

Минимальный – работа выполнена частично, не аккуратно, не успел



### Литература для обучающихся:

1. Дорожин, Ю.Г. Городецкая роспись [Текст]: рабочая тетрадь по основам народного искусства / худож. Р. Миневич.- М. : Мозаика - Синтез, 2001г.- 22с.: ил.- 18Ш 5-86775-065-5
2. Дорожин, Ю.Г. Узоры Северной Двины [Текст]: рабочая тетрадь по основам народного искусства / худож. О.Знатных. - М.: Мозаика-Синтез, 2002г.- 24с. : ил.- 18Ви 5-86775-081-7
3. Евсеев, И.С. Роспись посуды и аксессуаров [Текст]: И.С. Евсеев.- Ростов н/Д : Феникс, 2006.- 252[1] с. : ил.- (Мастерская). 18ВМ 5-222-08451-5
4. Орлова, Л.В. Хохломская роспись [Текст] : рабочая тетрадь по основам народного искусства. -М. : Мозаика-Синтез, 1998г.-15с. : ил.

### Список литературы:

1. *Алехин А. Д.* Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: Книга для Учителя. – М.: Просвещение, 1984.
  2. *Некрасова М. А.* Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобр. Искусство, 1983.
  3. *Бородулин В.А.* Подсобные художественные промыслы России. – М., 1983.
  4. *Бородулин В.А.* Художественная обработка дерева – М., 1986.
  5. *Елкин В.Н.* Дерево рассказывает сказки. – М.: Просвещение, 1988.
  6. *Жегалова С.К.* Русская народная живопись.– М.: 1984.
  7. *Кузин В. С.* Психология живописи. Учебное пособие для вузов. – М, : ООО «Издательский дом «ОНИКС 21век», 2005.
  8. *Пульман Л. Г.* Методика преподавания композиции декоративно-прикладного искусства в ДХШ. – Минск.: 1980.
  9. *Терещенко Т. Ф.* Декоративно-прикладная композиция. – М.: 1987.
  10. Большая книга игр и поделок/пер. с нем. Ю. Бема. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001.
  11. *Матвеева Т.А.* Мозаика и резьба по дереву.: - М.:1991.
  12. *И. А. Дворкина,* Батик. – М.: ОАО издательство «Радуга», 2002.
  13. *Дорожин Ю. Г.* Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства.- М.: Мозаика-Синтез, 2003.
  14. Программа для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств, 1988 год
  15. Живописная система В. Э. Борисова - Мусатова. М.,1980.
  16. Дейнека А. Рисунок и композиция // Учитесь рисовать. М., 1961.
  17. О композиции. М., 1959.
  18. Шорохов Е. Основы композиции. М., 1979.
- Примерная программа для детских художественных школ и художественных школ искусств (углубленный курс). М., 2003