

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКИЙ ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР «РОДНИК»

Согласовано
Проектно-методический совет
от «28» августа 2018г.
Протокол № 1

Директор МОУ ДО ДЭЦ «Родник»

А.В.Киселева



«03» сентября 2018г.

Принято на заседании Педагогического совета

Протокол № 1

«28» августа 2018г.

Художественная направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

ИЗО - студия «Палитра»

Углубленный уровень обучения

Возраст детей: 9 - 12 лет

Срок реализации: 1 года

Автор-составитель:

педагог дополнительного образования

Морозова Наталья Ивановна

Ярославль, 2018 г.

Оглавление

1. Пояснительная записка	стр.2
2. Цели, задачи и принципы программы.....	стр.2
3. Участники программы.....	стр.3
4. Режим и особенности занятий.....	стр.4
5. Форма подведения итогов и ожидаемые результаты.....	стр.4
6. Учебно-тематический план и календарный учебный график.....	стр.5
7. Содержание программы.....	стр. 12
8. Обеспечение программы.....	стр. 14
9. Мониторинг образовательных результатов.....	стр.14
Список информационных источников.....	стр.17

1. Пояснительная записка

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Изобразительная деятельность доступна детям всех возрастных групп и способностей. Неспособных детей нет. Склонность к постоянному труду, усидчивость и настойчивость - факторы одаренности. Занимаясь искусством, ребенок не только овладевает практическими навыками, но и воспитывает свой вкус, приобретает способность находить красоту в обыденном.

Актуальность программы заключается в том, что в сфере общения на занятиях изобразительностью в существенной степени формируется характер ребенка, в частности, такие качества, как инициативность, уверенность в себе, настойчивость, искренность, честность. Особая ценность занятий заключается в том, что имея ярко выраженные физиологический, психологический и социальный аспекты, они могут помочь детям реализовать то лучшее, что в них есть.

Изобразительная деятельность развивает органы чувств и особенно зрительное восприятие, основанное на развитии мышления, умении наблюдать, анализировать; воспитывает волевые качества, творческие способности, художественный вкус, воображение; знакомит с особенностями художественного языка; развивает эстетическое чувство: умение видеть красоту форм, движений, пропорций, различных цветосочетаний, необходимых для понимания искусства; способствует познанию окружающего мира.

Составной частью воспитания и развития личности всегда было и есть нравственно-эстетическое воспитание и художественное образование. Как известно, эмоционально-чувственное восприятие действительности, художественное творчество - самые благоприятные факторы в нравственно-эстетическом воспитании детей. Чувства и переживания, которые вызывают произведения изобразительного искусства, отношение к ним ребенка, являются основой приобретения личностного опыта и основой самосозидания. Это - залог дальнейшего развития интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания сложности и богатства своих внутренних переживаний, способности сопереживания и чуткого отношения к окружающим людям.

2. Цели, задачи и принципы программы

Цель программы способствовать развитию творческих и художественных способностей обучающихся средствами изобразительного и прикладного творчества, воспитание стремления к общению с искусством в различных его проявлениях.

Задачи:

Образовательные:

1. Формировать систему знаний, умений и навыков, предусмотренных данной дополнительной образовательной программой;
2. Обучать основам изобразительной грамотности, формировать практические навыки работы в различных видах художественно-творческой деятельности;
3. Способствовать овладению основами рисунка и живописи в соответствии с реалистической концепцией;
4. Приобщать к наследию отечественного и мирового искусства, формировать представления о закономерностях культурно-исторического процесса с учетом прошлого и современного опыта пластических искусств.
5. Формировать художественно-творческую активность

Развивающие:

1. Систематически развивать зрительное восприятие, чувство цвета, композиционную культуру, художественный вкус, умение выражать в художественных образах творческую задачу, художественный замысел.
2. Развивать фантазию, зрительно-образную память,
3. Способствовать развитию творческой индивидуальности .
4. Содействовать развитию эмоционально – волевой сферы.
5. Развивать познавательные способности: творческое мышление, воображение, память

Воспитательные:

1. Воспитывать эмоционально-эстетическое восприятие мира.
2. Воспитывать интерес и любовь к искусству.
3. Воспитывать стремление к творческой активности.
4. Содействовать развитию нравственных качеств личности ребенка, обеспечивать успех познания материальных и духовных культурных ценностей, способность сохранять и развивать народные традиции в культуре, искусстве; возрождать все ценное, что создано в родном крае и отечестве.
5. Формировать эмоционально - эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве

3. Участники программы

Организацией программы и ее осуществлением занимается автор этого курса. Программа ориентирована на детей от 9 до 12 лет. Набор в группы производится по возрасту.

4. Режим и особенности занятий

В основе обучения лежат групповые занятия. Срок реализации программы 1 года, с часовой нагрузкой для базового уровня обучения – 2 часа в неделю

Обучению на базовом уровне отведено 72 часа в году.

В программу включены следующие предметы: рисунок, живопись, композиция, декоративно прикладное искусство. Все указанные предметы проводятся в тесной связи между собой и имеют единую задачу - научить самостоятельного художника видеть и понимать окружающий мир, уметь передавать его в своих характерных проявлениях на изобразительной плоскости в виде живописной или графической творческой работы.

5. Форма подведения итогов и ожидаемые результаты

Для определения успешности программы следует отслеживать результаты развития детей. Традиционно осуществляется три этапа контроля: начальная диагностика способностей, промежуточный контроль усвоения программы и итоговый результат, завершающий обучение.

Формы отслеживания результатов:

- тестирование детей;
 - промежуточные просмотры работ на протяжении выполнения заданий (анализ работ обучающихся);
 - участие в выставках и конкурсах;
 - наличие дипломов и грамот;
- персональные выставки обучающихся.

Показателями результативности программы могут стать:

- сохранность контингента детей;
- успешное освоение навыков изобразительного творчества, и развитие интереса к искусству;
- развитие способностей детей работать индивидуально и осуществлять коллективные работы;
- участие в выставках и конкурсах.

Оценки результативности программы могут стать:

- стабильный интерес детей к занятиям;
- творческое решение учебных задач, стремление к совершенствованию своих умений;
- качество выполнения учебных заданий

К концу углубленного уровня обучения дети должны:

Знать:

- правила техники безопасности и личной гигиены;
- художественные материалы и принадлежности изобразительного искусства;
- механическое и оптическое смешение цветов;

- выразительные средства и особенности народного художественного промысла «Городец»;
- особенности строения и пропорций лошади;
- особенности воздушной и линейной перспективы;
- особенностями кроя и декоративным оформлением русского народного костюма;
- зависимость цветового решения пейзажа от освещения.

Уметь:

- организовывать свое рабочее место;
- рисовать с натуры, по памяти и представлению элементы растительного и животного мира:
- пользоваться различными техническими приёмами в работе простым карандашом;
- составлять сближенную цветовую гамму;
- передавать пространство в пейзаже;
- работать смешанной техникой восковые мелки и акварель;
- образно фантазировать на основе опор-подсказок;
- владеть навыками смешивания красок;
- владеть основными техническими приёмами акварели (а ля – прима, «по сырому», лессировка, оптическое смешение);
- владеть основным приёмом городецкой росписи: передавать смысловые связи между персонажами;
- самостоятельно подбирать тематический материал для иллюстрирования

6. Учебно-тематический план

№ п/п	Тематика занятий	Часы		Итого
		теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по правилам безопасности.	1		1
2.	Этюды с осенних листьев.	0,5	2,5	3
3.	Знакомство со смешанной техникой. Аленький цветочек .	0,5	2,5	3
4.	Кленовый лист Мозаика .	0,5	1.5	2
5.	Изображение лошади.	1	3	4
6.	Изображение лошади в движении.	2	4	6
7.	Однофигурная композиция «Профессия» .	1	5	6
8.	Декоративная композиция на тему «Городец» .		2	2
9.	«Парусники в море» Пейзаж .	1	3	4
10.	Сюжетная композиция на тему «Лошади».		6	6
11.	Оптическое смешение цветов «Павлин».		4	4
12.	Двухфигурная композиция .		4	4

12.	Декоративная композиция на тему «Русский костюм» .	1	5	6
13.	Сближенная цветовая гамма. Ночной город.	1	5	6
14.	Взаимодействие цвета и света в пейзаже.		4	4
15.	Иллюстрация к литературному произведению (по выбору).	1	5	6
17.	Экскурсии и пленэры.		2	2
18.	Итоговое занятие.		3	3
	Итого:	10,5	61,5	72

Календарный учебный график.

По плану месяц	Дата		№	Тема занятия	Колич-во часов
	По факту дата				
сентябрь	03.09.19		1	Вводное занятие. Инструктаж по правилам безопасности.	1
сентябрь	05.09.19		2	Этюды с осенних листьев - развитие навыка рисования с натуры; использование изученных приёмов работы акварелью	1
сентябрь	10.09.19		3	Этюды с осенних листьев. Передать пропорции листьев как можно точнее взять цветовые отношения, использовать подходящий технический приём.	1
сентябрь	12.09.19		4	Этюды с осенних листьев – продолжать передавать пропорции листьев как можно точнее взять цветовые отношения, использовать подходящий технический приём.	1
сентябрь	17.09.19		5	Знакомство со смешанной техникой восковыми мелками и акварелью.	1
сентябрь	19.09.19		6	Знакомство со смешанной техникой. Аленький цветочек. Нарисовать аленький цветочек восковыми мелками и довести рисунок акварельными красками.	1
сентябрь	24.09.19		7	Продолжать знакомство со смешанной техникой. Аленький цветочек – рисование восковыми мелками и довести рисунок акварельными красками.	1
сентябрь	26.09.19		8	Кленовый лист Мозаика. Закрепление навыка рисования с натуры и умений владения	1

			приёмом акварельной живописи «заливка».	
октябрь	01.10.19	9	Кленовый лист Мозаика. Теплохолодность цветов. Передать пропорции кленового листа, разделить его и фон на сегменты. Как можно точнее передать цветовые отношения. Подобрать цветовой фон для листа.	1
октябрь	03.10.19	10	Изображение лошади - изучение особенностей строения и пропорций лошади.	1
октябрь	08.10.19	11	Изображение лошади - изучение особенностей строения и пропорций лошади в спокойно стоящей позе.	1
октябрь	10.10.19	12	Изображение лошади. Передать характерные особенности и пластику лошади, основные пропорции.	1
октябрь	15.10.19	13	Изображение лошади. Передать характерные особенности и пластику лошади, основные пропорции.	1
октябрь	17.10.19	14	Изображение лошади в движении - изучение особенностей строения и пропорций лошади	1
октябрь	22.10.19	15	Изображение лошади в движении - изучение особенностей строения и пропорций лошади в движении	1
октябрь	24.10.19	16	Изображение лошади в движении - передать характерные особенности и пластику лошади, основные пропорции.	1
октябрь	29.10.19	17	Изображение лошади в движении. Передать характерные особенности и пластику лошади, основные пропорции.	1
октябрь	31.10.19	18	Изображение лошади в движении - продолжение	1
	05.11.19	19	Изображение лошади в движении – продолжение.	1
октябрь	07.11.19	20	Однофигурная композиция «Профессия» - закрепление знаний о пропорциях человеческой фигуры, материала заданий предыдущего года.	1
ноябрь	12.11.19	21	Однофигурная композиция «Профессия». Роль силуэта в композиции	1
ноябрь	14.11.19	22	Однофигурная композиция «Профессия» - выполнить одноплановую композицию	1
ноябрь	19.11.19	23	Однофигурная композиция «Профессия». Выполнить одноплановую композицию; передать характерные особенности профессии,	1

ноябрь	21.11.19	24	Однофигурная композиция «Профессия». Выполнить одноплановую композицию; передать характерные особенности профессии, используя выразительность и пластику силуэта.	1
ноябрь	26.11.19	25	Однофигурная композиция «Профессия». Выполнить одноплановую композицию; передать характерные особенности профессии, используя выразительность и пластику силуэта.	1
ноябрь	28.11.19	26	Декоративная композиция на тему «Городец». Знакомство с элементами городецкой росписи, изображениями лошадей и птиц.	1
декабрь	03.12.19	27	Декоративная композиция на тему «Городец». Учить грамотно компоновать изображение в листе с учётом выделения композиционного центра (птицы, коня), использовать традиционную для городецкой росписи цветовую гамму.	1
декабрь	05.12.19	28	«Парусники в море». Пейзаж - закрепление знаний по воздушной перспективе	1
декабрь	10.12.19	29	«Парусники в море». Пейзаж. Учить передавать в пейзаже пространство и глубину средствами рисунка и живописи.	1
декабрь	12.12.19	30	«Парусники в море». Пейзаж. Показать плановость и изменение цвета по мере удаления к горизонту.	1
декабрь	17.12.19	31	«Парусники в море». Пейзаж. Продолжение.	1
декабрь	19.12.19	32	Сюжетная композиция на тему «Лошади» - закрепление знаний об изображении лошади, развитие фантазии и воображения.	1
декабрь	24.12.19	33	Сюжетная композиция на тему «Лошади». Продолжать закрепление знаний об изображении лошади, развитие фантазии и воображения.	1
декабрь	26.12.19	34	Сюжетная композиция на тему «Лошади». Продолжать закрепление знаний об изображении лошади, развитие фантазии и воображения.	1
декабрь	09.01.20	35	Сюжетная композиция на тему «Лошади» - придумать сюжет, грамотно поместить изображение на листе в зависимости от замысла, передать плановость.	1
январь	14.01.20	36	Сюжетная композиция на тему «Лошади».	1

			Продолжать рисовать придуманный сюжет, грамотно размещая изображение на листе в зависимости от замысла, передать плановость.	
январь	16.01.20	37	Сюжетная композиция на тему «Лошади». Продолжать рисовать придуманный сюжет, грамотно размещая изображение на листе в зависимости от замысла, передать плановость.	1
январь	21.01.20	38	Оптическое смешение цветов «Павлин» - знакомство с оптическим смешением цветов - пуантелизмом.	1
январь	23.01.20	39	Оптическое смешение цветов «Павлин». Продолжать знакомить с оптическим смешением цветов - пуантелизмом.	1
январь	28.01.20	40	Оптическое смешение цветов «Павлин» - изобразить павлина или попугая, сделав цветовое решение, используя оптическое смешение цветов.	1
январь	30.01.20	41	Оптическое смешение цветов «Павлин». Продолжать изображать павлина или попугая, сделав цветовое решение, используя оптическое смешение цветов.	1
февраль	04.02.20	42	Двухфигурная композиция - закрепление знаний об изображении человека в движении.	1
февраль	06.02.20	43	Двухфигурная композиция. Закрепление знаний об изображении человека в движении.	1
февраль	11.02.20	44	Двухфигурная композиция - передать смысловые связи между персонажами с помощью их размещения относительно друг друга	1
февраль	13.02.20	45	Двухфигурная композиция. Передать смысловые связи между персонажами с помощью их размещения относительно друг друга, добиться выразительности передачи движения фигуры человека.	1
февраль	18.02.20	46	Декоративная композиция на тему «Русский костюм» - знакомство с особенностями кроя и декоративным оформлением русского народного костюма.	1
февраль	20.02.20	47	Декоративная композиция на тему «Русский костюм». Продолжать знакомство с особенностями кроя и декоративным оформлением русского народного костюма.	1
февраль	25.02.20	48	Декоративная композиция на тему «Русский костюм». Продолжать знакомство с	1

			особенностями кроя и декоративным оформлением русского народного костюма.	
февраль	27.02.20	49	Декоративная композиция на тему «Русский костюм». Учить выполнять по шаблонам декоративное оформление костюма.	1
март	03.03.20	50	Декоративная композиция на тему «Русский костюм». Продолжать учить выполнять по шаблонам декоративное оформление костюма.	1
март	05.03.20	51	Декоративная композиция на тему «Русский костюм». Продолжать учить выполнять по шаблонам декоративное оформление костюма.	1
март	10.03.20	52	Сближенная цветовая гамма. Ночной город. Развитие умения различать нюансы цвета.	1
март	12.03.20	53	Сближенная цветовая гамма. Ночной город. Знакомство с линейной перспективой.	1
март	17.03.20	54	Сближенная цветовая гамма. Ночной город. Продолжать знакомство с линейной перспективой, освоение выразительных возможностей сближенной цветовой гаммы.	1
март	19.03.20	55	Сближенная цветовая гамма. Ночной город. Выполнить тематическую композицию в сближенной цветовой гамме.	1
март	24.03.20	56	Сближенная цветовая гамма. Ночной город. Продолжать выполнять тематическую композицию в сближенной цветовой гамме	1
март	26.03.20	57	Сближенная цветовая гамма. Ночной город. Продолжать выполнять тематическую композицию в сближенной цветовой гамме, получая возможно больше число цветовых оттенков.	1
март	31.03.20	58	Взаимодействие цвета и света в пейзаже - развитие наблюдательности, на примере картин Крымова. Знакомство зависимости цветового решения пейзажа от освещения; объяснить суть этого явления.	1
апрель	02..04.20	59	Взаимодействие цвета и света в пейзаже. Продолжать знакомство зависимости цветового решения пейзажа от освещения; объяснить суть этого явления.	1
апрель	07.04.20	60	Взаимодействие цвета и света в пейзаже. Выполнить копии с картин Крымова одного и того же пейзажа в разное время суток.	1
апрель	09.04.20	61	Взаимодействие цвета и света в пейзаже. Выполнить копии с картин Крымова одного и	1

			того же пейзажа в разное время суток.	
апрель	14.04.20	62	Иллюстрация к литературному произведению (по выбору). Развитие навыка ведения композиционных поисков для создания наиболее выразительной композиции и сознательного размещения предметов на листе бумаги для выражения смысловых связей между ними.	1
апрель	16.04.20	63	Иллюстрация к литературному произведению (по выбору). Учить находить удачное композиционное решение, наиболее полно передающее суть изображаемого момента, подобрать соответствующие замыслу, детали композиции и одежды.	1
апрель	21.04.20	64	Иллюстрация к литературному произведению (по выбору). Продолжать учить находить удачное композиционное решение, наиболее полно передающее суть изображаемого момента, подобрать соответствующие замыслу, детали композиции и одежды. Выбрать колорит, соответствующий сюжетному замыслу.	1
апрель	23.04.20	65	Иллюстрация к литературному произведению (по выбору). Продолжать учить находить удачное композиционное решение, наиболее полно передающее суть изображаемого момента, подобрать соответствующие замыслу, детали композиции и одежды. Выбрать колорит, соответствующий сюжетному замыслу.	1
апрель	28.04.20	66	Иллюстрация к литературному произведению (по выбору). Выбрать колорит, соответствующий сюжетному замыслу.	1
апрель	30.04.20	67	Иллюстрация к литературному произведению (по выбору). Продолжать работать с колоритом.	1
май	05.05.20	68	Экскурсии и пленэры.	1
май	07.05.20	69	Экскурсии и пленэры. Мониторинг образовательных результатов.	1
май	12.05.20	70	Итоговое занятие. Рисунок на свободную тему в любой изученной технике. Анализ работ.	1
май	14.05.20	71	Итоговое занятие. Рисунок на свободную тему в любой изученной технике. Анализ	1

			работ.	
май	19.05.20	72	Итоговое занятие. Рисунок на свободную тему в любой изученной технике. Анализ работ.	1
			Итого :	72

7. Содержание программы.

1. Вводное занятие. Инструктаж по правилам безопасности. Инструктаж по ТБ. Знакомство с детьми, обсуждение плана работы на учебный год.

2. Этюды с осенних листьев

Теория: развитие навыка рисования с натуры; использование изученных приёмов работы акварелью; умение последовательно вести работу.

Практика: Передать пропорции листьев как можно точнее взять цветовые отношения, использовать подходящий технический приём.

3. Знакомство со смешанной техникой. Аленький цветочек.

Практика: знакомство со смешанной техникой восковыми мелками и акварелью. Нарисовать аленький цветочек восковыми мелками и довести рисунок акварельными красками.

4. Кленовый лист Мозаика.

Практика: закрепление навыка рисования с натуры и умений владения приёмом акварельной живописи «заливка». Теплохолодность цветов. Передать пропорции кленового листа, разделить его и фон на сегменты. Как можно точнее передать цветовые отношения. Подобрать цветовой фон для листа.

5. Изображение лошади.

Теория: изучение особенностей строения и пропорций лошади в спокойно стоящей позе. **Практика:** Передать характерные особенности и пластику лошади, основные пропорции.

6. Изображение лошади в движении.

Практика: изучение особенностей передачи лошади в движении.

7. Однофигурная композиция «Профессия».

Теория: закрепление знаний о пропорциях человеческой фигуры, материала заданий предыдущего года; роль силуэта в композиции. **Практика:** выполнить одноплановую композицию; передать характерные особенности профессии, используя выразительность и пластику силуэта.

8. Декоративная композиция на тему «Городец».

Теория: знакомство с элементами городецкой росписи, изображениями лошадей и птиц. **Практика:** выполнить серию упражнений для освоения технических приёмов. Грамотно компоновать изображение в листе с учётом выделения композиционного центра (птицы, коня), использовать традиционную для городецкой росписи цветовую гамму.

9. «Парусники в море» Пейзаж.

Теория: закрепление знаний по воздушной перспективе. **Практика:** передать в пейзаже пространство и глубину средствами рисунка и живописи. Показать плановость и изменение цвета по мере удаления к горизонту.

10. Сюжетная композиция на тему «Лошади».

Теория: закрепление знаний об изображении лошади, развитие фантазии и воображения. **Практика:** придумать сюжет, грамотно разместить изображение на листе в зависимости от замысла, передать плановость.

11. Оптическое смещение цветов «Павлин».

Теория: знакомство с оптическим смещением цветов - пуантелизмом.

Практика: изобразить павлина или попугая, сделав цветовое решение, используя оптическое смещение цветов.

12. Двухфигурная композиция.

Теория: закрепление знаний об изображении человека в движении.

Практика: передать смысловые связи между персонажами с помощью их размещения относительно друг друга, добиться выразительности передачи движения фигуры человека.

13. Декоративная композиция на тему «Русский костюм».

Теория: знакомство с особенностями кроя и декоративным оформлением русского народного костюма. **Практика:** выполнить по шаблонам декоративное оформление костюма.

14. Сближенная цветовая гамма Ночной город.

Теория: развитие умения различать нюансы цвета; знакомство с линейной перспективой, освоение выразительных возможностей сближенной цветовой гаммы. **Практика:** выполнить тематическую композицию в сближенной цветовой гамме. Получить возможно больше число цветовых оттенков

15. Взаимодействие цвета и света в пейзаже.

Практика: развитие наблюдательности, примере картин Крымова знакомство зависимости цветового решения пейзажа от освещения; объяснить суть этого явления. Выполнить копии с картин Крымова одного и того же пейзажа в разное время суток.

16. Иллюстрация к литературному произведению (по выбору).

Теория: развитие навыка ведения композиционных поисков для создания наиболее выразительной композиции и сознательного размещения предметов на листе бумаги для выражения смысловых связей между ними. **Практика:** найти удачное композиционное решение, наиболее полно передающее суть изображаемого момента, подобрать соответствующие замыслу, детали композиции и одежды. Выбрать колорит, соответствующий сюжетному замыслу.

17. Экскурсии и пленэры

Экскурсии «В музей живописи», «В Городской выставочный зал Нужнина». Выставки и конкурсы на экологическую тематику. Досуговые мероприятия «Новогодний праздник», «Чаепитие на масленицу»

18. Итоговое занятие.

Практика: рисунок на свободную тему в любой изученной технике. Анализ работ.

8. Методическое обеспечение программы

Для работы необходимо наличие следующих материалов: мольберты, разные виды бумаги, карандаши, уголь, краски акварельные, гуашь, кисти, тушь, фломастеры. В работе используются наглядные пособия: работы обучающихся предыдущих лет, репродукции картин, работы художников в различных техниках исполнения. Занятия обогащаются показом репродукций, картин, предметов декоративно – прикладного творчества. Беседы по изобразительному искусству помогают воспитывать интерес к окружающему миру, расширяют кругозор детей, активизируют любознательность, стремление к самообучению. Творческие задания, участие в конкурсах, выставках, экскурсии активизируют интерес обучающихся, стремление к самовыражению. Создание педагогом творческой атмосферы, обучение детей способам корректного обсуждения работ, поддержка дружелюбных отношений, сотрудничества и взаимопомощи так же способствуют раскрытию способностей обучающихся.

9. Мониторинг образовательных результатов

Для определения эффективности программы и успешной её реализации предлагается систематическое и непрерывное отслеживание результатов деятельности ребенка – педагогический мониторинг. Он включает в себя отслеживание образовательных результатов и эффективность воспитательных воздействий. Предмет мониторинга – уровень освоения системы знаний, умений навыков по предмету; способность ребенка осваивать образовательную программу.

Параметры и критерии оценки художественно – творческих способностей:

- умение выражать в художественных образах творческую задачу;
- умение фантазировать на основе зрительной памяти;
- передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;
- знать особенности и художественный язык различных видов и жанров изобразительного искусства;
- нестандартное оригинальное воплощение в практической деятельности творческих идей и замыслов.

Диагностическая карта дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«ИЗО - студия «Преображение»

Четвертый год обучения

Педагог _____ Группа _____

Возраст детей _____ лет.

Этап контроля _____ (месяц, год)

№	Ф. И. ребенка	Компетентности							
		<i>Интерес ребёнка к занятиям изобразительным и декоративно-прикладным искусством</i>	<i>Уровень развития зрительной памяти</i>	<i>Умение работать с натурой</i>	<i>Умение в доступной форме изображать человека, предметы быта и животных</i>	<i>Умение изображать геометрические формы – шар, конус, куб</i>	<i>Умение передавать ощущение переднего и заднего плана</i>	<i>Умение передавать объём предметов</i>	<i>Уровень чувствительности пропорций предметов</i>
1									
2									

Критерии оценки основных параметров диагностической карты.

Интерес ребёнка к занятиям изобразительным и декоративно-прикладным искусством:

В – ребёнок с удовольствием посещает занятия, активен, позитивно настроен.

С – ребёнок проявляет среднюю активность на занятии.

Н- ребёнок посещает занятия без интереса.

Уровень развития зрительной памяти:

В – у ребёнка хорошо развита зрительная память, может по памяти нарисовать многие предметы.

С - ребёнок не всегда может по памяти нарисовать предметы, зрительная память недостаточно развита.

Н –зрительная память у ребёнка не развита, без помощи педагога не может нарисовать предмет по памяти.

Умение работать с натурой:

В – ребёнок хорошо работает с натурой, грамотно и похоже передавая увиденное.

С – ребёнок не очень хорошо работает с натурой, немного искажает натуру, форму и пропорции предметов

Н- ребёнок плохо, без удовольствия работает с натурой, сильно искажает натуру, форму и пропорции предметов, делая их непохожими и кривыми.

Умение в доступной форме изображать человека, предметы быта и животных:

В – ребёнок хорошо умеет изображать человека, предметы быта и животных (для своего возраста).

С – ребёнок не достаточно хорошо умеет изображать человека, предметы быта и животных, нарушая пропорции и размеры.

Н – ребёнок плохо, криво, неумело рисует человека, предметы быта и животных.

Умение изображать геометрические формы – шар, конус, куб:

В – ребёнок хорошо умеет изображать геометрические формы (для своего возраста).

С – ребёнок не достаточно хорошо умеет изображать геометрические формы, нарушая пропорции и размеры.

Н – ребёнок плохо, криво, неумело рисует геометрические формы.

Умение передавать объем предметов:

В – ребёнок хорошо умеет передавать объем предметов, грамотно пользуясь тоном, светотенью, и теплохолодностью цвета.

С – ребёнок не очень хорошо умеет передавать объем предметов, не всегда использует все необходимые элементы: тон, светотень, теплохолодность цвета, не использует рефлекс.

Н- ребёнок не умеет передавать объем предметов, изображая их плоскими.

Умение передавать ощущение переднего и заднего плана:

В – ребёнок хорошо умеет передавать ощущение переднего и заднего плана, грамотно используя законы воздушной перспективы.

С – ребёнок не очень хорошо умеет изображать передний и задний план, путаясь в понятиях контраста и нюанса, в размерах предметов и расположении их на плоскости.

Н- ребёнок не умеет изображать передний и задний план, рисунки получаются плоскими.

Уровень чувства пропорций предметов:

В – ребёнок хорошо умеет передавать пропорции предметов, правильно используя соотношение их высоты и ширины.

С – ребёнок не очень хорошо умеет передавать пропорции предметов, предметы получаются либо слишком узкими и высокими, либо широкими и низкими.

Н- ребёнок совсем не умеет передавать пропорции предметов, изображая их непохожими на н

Список литературы

1. Беда Г. В. Живопись [Текст]. – М., 1986.

2. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты [Текст]. – М., 1989.

3. Школа изобразительного искусства №1, М., «Изобразит. Искусство» 2010
4. Большая иллюстрированная энциклопедия живописи, Иванова Е.В., Николаева Н.Ю., 2011
5. Клиентов А. Е. Народные промыслы. Карты [Текст]. – М.: Белый город, 2002.
6. О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей [Текст]/ Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 декабря 2006 г. № 06-1844.
7. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: Учебник для учащихся нач. проф. учеб. заведений [Текст]/ Светлана Евгеньевна Беляева. – М.: Издательский центр «Академия», 2006.-208 с.,16 с. цв. ил.: ил.
8. Платонова Н. И. Искусство: Энциклопедия [Текст]/ М.: ООО Издательство «Росмен-Пресс», 2002.-143 с.: ил.-(Энциклопедия).
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
10. Романтизм [Текст]/ Автор – сост. О. Федотова. – М.: Олма-Пресс, 2001.-303 с. ил. – (Энциклопедия живописи).
11. Указ президента Российской Федерации о национальной стратегии действий в интересах детей на 2012- 2017 годы [Электронный ресурс]. – Режим доступа. – <http://dopedu.ru/normativno-pravovoe-obespechenie/programmi-kontseptsii-ukazi>
12. Шедевры русской живописи. Альбом [Репродукции].- М.: Белый город, 2005.