

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКИЙ ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР «РОДНИК»

Согласовано
Проектно-методический совет
от «28» августа 2019г.
Протокол № 1

Директор МОУ ДО ДЭЦ «Родник»
_____ А.В.Киселева
«02» сентября 2019г.
Принято на заседании Педагогического совета
Протокол № 1
«28» августа 2019г.



Художественная направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Учебный театр Надежда: актерское мастерство»

Начальный уровень

Возраст обучающихся: 6 - 9 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Корниенко Ирина Ивановна,
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2019 г.

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	2
2. Цель и задачи программы.....	3
3. Особенности комплектования групп. Сроки и режим реализации программы.....	4
4. Формы и режим занятий.....	5
5. Ожидаемые результаты.....	6
6. Учебно-тематический план.....	7
7. Содержание программы.....	8
4. Обеспечение программы.....	10
5. Мониторинг образовательных результатов.....	12
6. Итоговая аттестация.....	16
Список информационных источников	19

1. Пояснительная записка

В современном мире большинство детей уже в раннем возрасте подвержены сильному влиянию телевидения и виртуальных компьютерных игр. При всей их кажущейся яркости, занимательности, следует осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем. Эти игры не затрагивают тех психоэмоциональных центров, которые отвечают за работу активного, действенного воображения. А ведь именно воображение для младшего возраста становится локомотивом всей творческой деятельности, общего развития, реализуемых в игровой форме.

Компенсировать недостающие знания и потребности в творчестве можно в системе дополнительного образования, занимаясь в детском театральном коллективе актёрским мастерством.

Целесообразность программы заключается в том, что занятия актёрским мастерством развивают ребенка во всей его психофизической целостности. Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.

Театр раскрывает философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры.

Но это не единственная сильная сторона театрального образования. Гораздо важнее, что театр помогает социальной и психологической адаптации детей, их личностному росту. Помогает активизировать затрудненные процессы общения, сделать их радостными и плодотворными. Сценическая деятельность базируется на единстве коллективного взаимодействия и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя.

Привлечение детей и подростков к занятиям актёрским мастерством решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания детей «на улице».

Театральная модель жизненных ситуаций, «проба» ощутить себя в той или иной среде позволяют детям и подросткам приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды. Окунувшись в мир творчества, ребенок может раскрыть и реализовать свое «Я», подготовить себя к взрослой жизни.

Детское творчество, выраженное в театральной постановке, это один из способов освоения окружающего мира, социальной и психологической адаптации ребенка в обществе.

Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь. Равнодушие к миру прекрасного влечет за собой в будущем серость и убогость жизненных представлений.

Данная программа разработана на основе работ деятелей театрального искусства в области театральной педагогики: С.В. Клубкова, А.П.Ершовой и В. М. Букатова, А. Б. Никитиной, Ю. В. Колчеева и Н. М. Колчеевой, А. И. Фоминцева, Е. Р. Ганелина.

Теоретической основой материала служит учение К.С.Станиславского, адаптированное для работы с детьми и подростками.

Новизна программы заключается в том, что она органично соединяет в себе познавательную деятельность обучающихся по овладению теорией, историей театра, навыками театрального исполнения с непосредственной творческой деятельностью, организуемой в учебном, репетиционном процессе, театральном показе.

2. Цель и задачи программы

Цель: дать знания обучающимся об основных приемах актерского мастерства.

Задачи:

1. Научить в области актёрского мастерства:

- владеть видами сценического внимания;
- снимать индивидуальные зажимы;
- ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;
- отрабатывать правдивость и точность простейших физических действий;
- выполнять сценическую задачу;
- органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах;
- мыслить и действовать на сцене;
- взаимодействовать с партнером на сцене;

2. Развивать в процессе работы на сцене в форме творческой мастерской:

- наблюдательность;
- творческую фантазию и воображение;
- внимание и память;
- ассоциативное и образное мышление;
- чувство ритма;
- логическое мышление;
- способность выстраивать событийный ряд;
- способность определения основной мысли, идеи произведения;
- способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
- уметь донести свои идеи и ощущения до зрителя.

3. Воспитывать в процессе постановочной работы:

- партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;
- способность к состраданию, сочувствию;
- самодисциплину, умение организовать себя и свое время;
- чувство ответственности;
- организаторские способности;
- умение преподнести и обосновать свою мысль;
- художественный вкус;
- коммуникабельность;
- трудолюбие;

Педагогические принципы

Обучение ведется согласно основным принципам педагогики искусства:

1. От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
2. Вовлечение в творческий процесс всех учеников
3. Смена типа и ритма работы.

4. От простого к сложному.
5. Создание высокой и устойчивой мотивации к обучению.

Отличительные особенности программы от уже существующих.

Данная программа обучения актёрскому мастерству направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом ребенке, на выражение его личного «Я».

Весь процесс обучения строится на использовании театральной педагогики – технологии актерского мастерства, сочетающей комплекс специальных упражнений, театральных игр, адаптированных для занятий с детьми. В основе адаптации лежит принцип действенного освоения материала через постановку увлекательных творческих задач.

При подаче и усвоении учебного материала учитываются психолого-возрастные особенности детей.

В процессе обучения должны быть решены следующие проблемы:

- Раскрепощение детей. Снятие зажимов, комплексов.
- Раскрытие возможностей, способностей и талантов самого ребенка.
- Обеспечение детей всевозможными средствами для раскрытия способностей.

Это значит, что все занятия должны быть направлены на развитие следующих качеств: наблюдательности, творческой фантазии и воображения, внимания и памяти, ассоциативного и образного мышления, чувства ритма, партнерских отношений в коллективе, умение формулировать свои мысли, умение донести свои идеи и ощущения до зрителя.

В программе используются развивающие методики. Все занятия строятся по принципу игрового существования, от элементарного фантазирования к созданию образа. Чтобы развивать способности детей, создается ситуация, где эти способности обнаруживаются, возникает необходимость в использовании этих способностей.

На протяжении всего учебного процесса при подаче и усвоении учебного материала учитываются психолого-возрастные особенности детей. Каждый ребенок проходит путь от упражнения к спектаклю. Дети и педагог – участники совместного творческого процесса.

3. Особенности комплектования групп. Сроки и режим реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Срок обучения 1 года для детей 6 – 9 лет. В театр принимаются все желающие, начиная с 6 лет без отбора и конкурса. Поскольку в этом возрасте ещё сильно действие игры на психику и поведение ребенка, то занятия актёрским тренингом будут способствовать дальнейшему развитию способностей ребёнка, его творчества, не дадут замыкаться в себе, комплексовать.

Дети с особыми образовательными потребностями (ОВЗ, дети в трудной жизненной ситуации, дети с признаками одаренности) принимаются на соответствующий год обучения после собеседования.

Набор может происходить на любом году обучения, на любом этапе обучения. Ребенок после стартового этапа вхождения в программу может выбрать уровень освоения программы в зависимости от интереса и занятости.

Количество детей в группах от 7 до 15 человек. Учебные занятия могут проводиться по подгруппам от 6 до 10 человек. Данное количество оптимально для более полного усвоения учебного материала.

4. Формы и режим занятий.

Режим занятий: 108 часов в год, 2 занятия в неделю - одно занятие - 2 час; второе занятие 1 час.

Основной формой занятий начального уровня обучения являются театральные игры, позволяющие учитывать возрастные особенности детей и формировать важнейшие умения и навыки актерского мастерства. Наряду с играми вводятся специальные упражнения актерского тренинга.

Полученные в процессе обучения навыки реализуются детьми в конкретной творческой работе.

От занятия к занятию, от года к году меняется уровень постановки задач и отчасти преобладающая методика (от игры к выполнению осознанной творческой задачи).

Актерское мастерство - направлено на освоение навыков актерского мастерства.

Основные темы:

- «Организация внимания, воображения, памяти»
- «Сценическое действие»
- «Творческая мастерская
- « Самостоятельная творческая работа».

В процессе всего обучения используются Общеразвивающие игры, Специальные театральные игры и упражнения, направленные на развитие внимания, воображения, памяти, логики действия и поведения актера. Большинство упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Упражнения от занятия к занятию варьируются, вводятся новые.

Упражнения и игры, применяемые на занятиях: «Знакомство – дразнилка», «На слуховое восприятие», «Снежный ком», «Поймай хлопок», «Невидимая нить», «Большое зеркало», «Суета», «Зернышко», « Чудо – юдо из яйца», «Поводырь», «Диспетчер», «Тень», «Профессионалы», «Картина», «Скульптура», «Стеклянный шар», «Рецепты», «На действия с воображаемыми предметами», «Оправдай позу» и др.

От упражнений на развитие внимания, воображения обучающиеся переходят к освоению законов сценического действия на примере этюдов. Этюд считается азбукой искусства. Это небольшой отрезок сценической жизни, созданный воображением «Если бы».

Этюды делятся на: одиночные, дуэтные, массовые. Начинается обучение с этюдов «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюды бывают: на смену психофизического состояния, на вынужденное молчание, на вынужденное общение, на органическое молчание, этюд- импровизация.

Именно на этюдах и в специальных упражнениях отрабатываются логика словесных и бессловесных действий, логика общения и взаимодействия.

Задача педагога сделать эти упражнения приемлемыми для данного возраста детей и вложить в эти этюды мысль о необходимости самостоятельного детского

анализа. Тогда этюд принимает еще и статус социальной игры. Эта игра имеет огромное значение в социальном созревании детей, так как она является главным источником социального опыта.

В эту игру вступают те или иные социальные отношения, действуют различные социальные чувства – и это расширяет и обогащает внутренний мир ребенка.

Все упражнения направлены на освоение главного языка сцены - языка действия. Теоретические знания усваиваются через практические задачи. Все обучающиеся проходят путь от упражнения, этюда – к участию в творческой постановке.

Занятие по актерскому мастерству состоит из следующих блоков:

- Тренинг (упражнения на внимание, воображение).
- Содержательная часть, включающая в себя специальные упражнения, этюды по освоению темы занятия.
- Подведение итогов.

Степень творческого развития детей определяется по их активности, умению выстроить логику поведения на сценической площадке, органичности поведения в условиях вымысла, развитости фантазии и воображения.

Для оценки результатов обучения используются: творческие показы, конкурсы, открытые занятия, участие в спектаклях.

Раздел «Работа над пьесой и спектаклем» - завершает учебный процесс и является своеобразным итогом в применении полученных умений и навыков в работе над спектаклем.

Основной источник для постановок – произведения художественной литературы отечественных и зарубежных авторов, пьесы для детей и подростков. Для выбора постановочного материала важно привить детям хороший художественный вкус.

Постановка спектакля является итогом творческой работы коллектива. От текста – к действию на сценической площадке, от действия к последующему, более глубокому анализу пьесы, к наблюдениям, анализу аналогичных жизненных явлений и возвращение к творческим пробам – путь работы над сценическим воплощением пьесы. Основная форма работы - репетиционная.

Главная цель – ввести детей в атмосферу пьесы, пробуждая фантазию и воображение, научить определять событийный ряд и выстраивать логику поведения персонажа.

Работая над спектаклем, дети пробуют себя в самых различных видах деятельности: изготавливают декорации, костюмы, учатся работать с музыкальной аппаратурой.

Участие детей в показах спектакля, театральных фестивалях позволяет показать не только результат работы коллектива, но и познакомиться с работой и творчеством других творческих коллективов.

5. Ожидаемые результаты.

К концу обучения обучающиеся должны знать:

- Профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этиюд», «вес», «оценка», «пристройка».
- Правила зрительского этикета.
- Наизусть пять скороговорок.

Учащиеся должны уметь:

- Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира.
- Выполнять простейшие физические действия.
- Действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах».
- Видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.
- Видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявления определенной индивидуальности человека.
- Определять замысел, сценическую задачу этюда.
- Показать индивидуальный этюд на предложенную тему.
- Анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей.
- Коллективно выполнять задания.

6. Учебный план начальный уровень обучения.

№ п/п	Название тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
Раздел 1. Основы актерского мастерства				
1.	Развитие актерского внимания.	1	7	8
2.	Фантазия и воображение.	1	7	8
3.	Мускульная свобода. Освобождение мышц.	1	7	8
Раздел 2. Работа с этюдами				
4.	Сценическое действие.	2	6	8
5.	Предполагаемые обстоятельства.	1	5	6
6.	Темпо-ритм.	1	5	6
Раздел 3. Взаимодействие с партнером на сцене.				
7.	Сценическое общение. Коллективная согласованность.	1	5	6
8.	Взаимодействие с партнером. Контакт.	1	5	6
Раздел 4. Психологические инструменты актера.				
9.	Импровизация с партнером на заданную тему.	1	5	6
10.	Психологический жест.	1	5	6
Раздел 5. Творческая мастерская - Инсценирование сказок				
11.	Театрализованное представление.	1	5	6
12.	Чтение и обсуждение сценария, характеристики персонажей сказки.	1	5	6
13.	Выбор ролей (по желанию детей), апробирование и разучивание текста по ролям, характеристики персонажей.	1	7	8
14.	Финальный прогон сказки.	1	3	4
15.	Генеральные репетиции.	0,5	5,5	6

16.	Итоговое занятие. Показ сказки.	0,5	3,5	4
17.	Участие в массовых мероприятиях.	1	5	6
ИТОГО				108

Календарный учебный график

Дата		№	Тема занятия	Колич-во часов
По плану месяц	По факту дата			
Раздел 1. Основы актерского мастерства				
сентябрь	01.09.18.09.19	1,2,3,4,5	Развитие актерского внимания.	8
сентябрь	19.09.08.10.19	6,7,8,9,10,11	Фантазия и воображение.	8
октябрь	09.10.-27.10.19	11,12,13,14,15,16	Мускульная свобода. Освобождение мышц.	8
				24
Раздел 2. Работа с этюдами				
октябрь	28.10 -13.11.19	17,18,19,20,21	Сценическое действие.	8
ноябрь	14.11-27.11.19	22, 23, 24, 25	Предполагаемые обстоятельства.	6
ноябрь	28.11-11.12.19	26,27,28,29	Темпо-ритм.	6
				20
Раздел 3. Взаимодействие с партнером на сцене.				
декабрь	12.12.-25.12.19	30,31,32,33	Сценическое общение. Коллективная согласованность.	6
декабрь	26.12.-22.01.20	34,35,36,37,38	Взаимодействие с партнером. Контакт.	6
				12
Раздел 4. Психологические инструменты актера.				
январь	23.01.-31.01.20	38,39,40,41	Импровизация с партнером на заданную тему.	6
февраль	01.02.-16.02.20	42,43,44,45	Психологический жест.	6
				12
Раздел 5. Творческая мастерская - Инсценирование сказок				
февраль	17.02.-29.02.20	46,48,49,50	Театрализованное представление.	6
март	01.03.-15.03.20	51,52,53,54	Чтение и обсуждение сценария, характеристики персонажей сказки.	6
март	16.03.-01.04.20	55,56,57,58,59	Выбор ролей (по желанию детей), апробирование и разучивание текста по ролям, характеристики персонажей.	8
апрель	02.04.-12.04.20	60,61,62	Финальный прогон сказки.	4
апрель	13.04.-26.04.20	63,64,65,66	Генеральные репетиции.	6
май	27.04.-06.05.20	67,68	Итоговое занятие. Показ сказки.	4
май	07.05-31.05.20	69,70,71,72	Участие в массовых мероприятиях.	6
				40
Общее количество часов				108

7. Содержание программы.

Раздел 1. Основы актерского мастерства

1. Развитие актерского внимания.

Теория: Внимание (сценическое внимание)– это активный сознательный процесс концентрации воли. **Практика:** Удерживание своего внимания в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Зрительная и слуховая память. Эмоциональная и двигательная память. Координация в пространстве.

2. Фантазия и воображение.

Теория: Воображение - ведущий элемент творческой деятельности. **Практика:** Импровизация под музыку. Имитация и сочинение различных необычных движений. Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову). Упражнение на воображение.

3. Мускульная свобода. Освобождение мышц.

Теория: Мышечная свобода — основной закон органического поведения человека в жизни. Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода. Расход мышечной энергии в необходимом объеме. **Практика:** Работа с дыханием Психомышечная тренировка без фиксации внимания на дыхании. Психомышечный тренинг с фиксацией внимания на дыхании. Напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица. Перекат напряжения из одной части тела в другую. Снятие телесных зажимов.

Раздел 2. Работа с этюдами

1. Сценическое действие.

Теория. Действие как основа сценического искусства. Признаки действия.

Практика: Этюды и упражнения на физическое действие – (с предметами) Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД) Физическое действие с воображаемым предметом. Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество) Ввести понятие «четвертой Концентрация внимания «внутри себя», стены». Основные вопросы в работе над внутренним действием.

2. Предполагаемые обстоятельства.

Теория: Побуждение к действию. Обстоятельства места. Обстоятельства времени. Личные обстоятельства. **Практика:** Ситуативные обстоятельства – чем живет человек в данной ситуации. Предлагаемые обстоятельства – совокупность условий и ситуаций. Совершение ранее выполненных физических действий с условием «если бы...». Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами. Действенная борьба с обстоятельствами предлагаемыми

3. Темпо-ритм.

Теория: Темп-это скорость исполняемого действия. Ритм – это размеренность и интенсивность действия. Градация темпо-ритмов и переключение скоростей.

Практика: Постепенное нарастание и снижение темпо-ритма. Движение на сценической площадке в разных скоростях. Шкала темпо-ритмов. Темпо-ритм внешний и внутренний. Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма. Этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма. Предлагаемые обстоятельства определяют темпо-ритм. Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами. Природная органика обучающихся.

Раздел 3. Взаимодействие с партнером на сцене.

1. Сценическое общение. Коллективная согласованность.

Теория: Формирование навыков взаимодействия с партнером. **Практика:** Овладение навыками общения. Умения менять пристройки Использование разных тактик по отношению к партнерам. Умение видеть, слышать, понимать,

предугадывать дальнейшее действие друг друга. Действенная задача – что я хочу получить (добиться, узнать и т.д.) от партнера

2. Взаимодействие с партнером. Контакт.

Теория: Работа с партнером. **Практика:** Виды сценического воздействия. Психологический жест и актерская интонация.

Раздел 4. Психологические инструменты актера.

1. Импровизация с партнером на заданную тему.

Теория: Импровизационный метод работы без музыки. **Практика:** Умение существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем, втроем и в группе. Импровизации на ритм Импровизации на заданную тему Импровизации на заданный пластический рисунок.

2. Психологический жест.

Теория: Жест – символ. **Практика:** Упражнения на действенный жест - вместо фразы рождается жест, например: «Не трогай меня!», «Давай быстрее!», «Не шуметь!». Упражнения на психологический жест – контраст слова и жеста. Актерская интонация - сказать одну и ту же фразу с разными оттенками, подтекстами.

Раздел 5. Творческая мастерская - Инсценирование сказок.

1. Театрализованное представление.

Теория: Особенности написания сценария. **Практика:** Работа над театрализованным представлением. Музыкальное и сценическое оформление. Общение со зрительным залом.

2. Чтение и обсуждение сценария, характеристики персонажей сказки.

Теория: Поиск драматургического материала. **Практика:** Рождение замысла.

3. Выбор ролей (по желанию детей), апробирование и разучивание текста по ролям, характеристики персонажей.

Теория: Распределение ролей. **Практика:** Читка сказки.

4. Финальный прогон сказки.

Теория: Отработка сцен спектакля. **Практика:** Прогоны (сцен, актов, спектакля в целом)

5. Генеральные репетиции.

Теория: Генеральные репетиции. **Практика:** Световая репетиция. Звуковая репетиция. Техническая репетиция с реквизитом.

5. Итоговое занятие. Показ сказки.

Практика: Сценический показ. Премьера спектакля

1. Участие в массовых мероприятиях.

Теория: Посещение театров, концертов, музеев. Дети и театральное искусство.

Практика: Зрительский этикет Правильное поведение и общение в коллективе.

8. Обеспечение программы.

Методическое обеспечение

- методы организации образовательного процесса.

Образовательный процесс выстраивается в соответствии с принципами театральной педагогики: от этюдной работы к постановке различных сценических форм и в дальнейшем - спектакля.

Для индивидуальной работы используются актерские пробы, работа над ролью, поиск конфликта, постановка действия героя и т.п.

- формы организации образовательного процесса.

Организация образовательного процесса происходит в разных формах:

1. Всем составом учебного театра «Надежда»

2. В большой группе обучающихся смежных годов обучения или для постановки спектакля.
3. Групповая – для ознакомления с новым материалом, закрепления результатов по теме.
4. подгруппы, «малые группы» - постановка сценических форм, репетиции.
5. индивидуальная работа – в работе над ролью, для других задач.

Система открытых уроков, концертов, спектаклей строится следующим образом:

Первое полугодие - показательная программа из этюдов на беспредметное бессловесное действие.

Второе полугодие - программа-спектакль, komponуемая из этюдов на взаимодействие с партнером в придуманной самими студийцами ситуации ("Я в собственных предлагаемых обстоятельствах").

- формы организации учебного занятия: вводные, теоретические, практические, репетиции, прогоны, показы, мастерская, читка пьесы и т.д.

- педагогические технологии.

Основная технология – театральная педагогика. Используется технология интегрированного обучения, личностно-ориентированного обучения.

- алгоритмы учебного занятия зависят от формы организации занятия.

- методы обучения: тренинг, творческие задания, др.

- методы воспитания: лично-ориентирование образование, разновозрастная детская группа, социальные пробы, профпробы.

- дидактические материалы:

- Учебная литература по теме

- «Развивающие театральные игры»,

- «Основы актерского мастерства»

- Художественные материалы (художественные альбомы, наборы открыток, репродукции)

- Фотоматериалы.

Материально-техническое обеспечение

Материальное обеспечение:

- Помещение – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки.
- Элементы театральной декорации, костюмы.
- Аудио установка (магнитофон).

Дидактическое обеспечение:

- Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, фонограммы, карточки для заданий).
- Музыкальная фонотека.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Средства общения:

- Участие в детских театральных фестивалях
- Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами других детских театральных коллективов.

- Взаимное общение детей из различных творческих объединений.

Воспитательная работа

Для сплочения коллектива, создания комфортной творческой атмосферы, активизации познавательных интересов в детском театральном коллективе проводятся самые различные мероприятия.

Тематика и формы таких мероприятий должны отвечать интересам и запросам детей. Это не только всевозможные конкурсы, игровые программы, культпоходы, но и беседы на этические и нравственные темы. Так же это и творческие показы для родителей и других детских объединений.

Смелый, уверенный вход в будущее, развитие эмоциональной сферы, умение владеть своим вниманием, фантазией, четко выражать свои мысли, доброжелательность в общении со сверстниками и взрослыми – вот к чему должны прийти дети, прошедшие курс обучения в театральной студии.

9. Мониторинг образовательных результатов

В детском театральном коллективе на начальном уровне обучения дети должны обладать следующими навыками:

- уметь обнаруживать внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
- самостоятельно находить способы к устранению вышеуказанных помех и зажимов;
- различать компоненты актерской выразительности;
- включать в работу весь психофизический аппарат;
- определять сквозное действие роли;
- раскладывать сквозное действие на простые физические действия;
- целесообразно выполнять цепочки простых физических действий;
- находить элементы характерного поведения персонажа.

В образовательном процессе предусмотрены просмотры результатов освоения программы педагогом, экспертом.

Основные умения, которые отслеживаются у обучающихся:

- выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;
- из группы несвязанных по смыслу слов (12-18) составить относительно связанный рассказ с завязкой, событием и развязкой;
- придумать простейший бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действия;
- показать индивидуальный этюд по опорным словам, коллективный этюд с 1-3 партнерами;
- описывать картины, возникающие перед внутренним взором;
- развить в течение 2-3 минут тему, предложенную педагогом;
- рассказать, чем сегодняшний день отличается от вчерашнего;
- двигаться по кругу и хаотично в ритме, заданном педагогом;
- выполнять простейшие этюды в ритме, заранее заданном педагогом;
- равномерно распределять свои движения и определенном ритме на определенное количество счетов;

- коллективно прохлопать заданный ритм;
- удерживать заданный ритм, прохлопывая его по кругу в течение 2-3 минут;
- обозначать ритм разными простыми физическими действиями;
- дать краткое словесное описание внешнего портрета и основных черт характера каждого члена группы;
- объяснить условия задания 2-3 ребятам и организовать этой группой выполнение; поддерживать диалог с партнером (произвольный или на заданную тему) в течение 2-3 минут;
- описать собственные эмоции, испытываемые от соприкосновения с произведениями искусства, явлениями природы;
- удерживать в памяти цепочку слов, связанных по смыслу (до 18) и не связанных (до 12);
- запомнить свои места в течение 3-4 перемещений;
- запомнить мизансцену, построенную другим учеником и в точности повторить ее;
- запомнить текст из 2-3 стихотворных строф, написанных простым размером в ходе выполнения упражнения;
- смотреть этюд товарищей в течение 3-7 минут, не создавая помех другим зрителям;
- участвовать в выполнении монотонного повторяющегося задания, не отвлекаясь в течение 5-15 минут;
- двигаясь по площадке, равномерно заполнять ее;
- двигаться по комнате с закрытыми глазами цепочкой за ведущим, глаза
- воспроизводить в пространстве плоскостную мизансцену жанровой картины;
- пользуясь предложенными педагогом предметами, построить композицию на заданную тему и объяснить значение каждого предмета;
- повторить реально произведенное действие;
- выполнять 2-3 простейших физических действия, находясь на сцене в течение 1-2 минут;
- выполнять упражнения по памяти физических действий по выбору учащегося;
- рассказать сюжеты 3-5 русских народных сказок;
- пересказать 3-4 сюжета сказок из фольклора зарубежных стран;

Успехи, достигнутые учениками, демонстрируются во время проведения творческих мероприятий и оцениваются соучениками и педагогами учебного театра. Для этого используются такие формы:

- класс-концерты
- творческие показы
- праздничные вечера, которые организуются внутри учебной группы, для показа другим группам и педагогам студии, для показа родителям и широкой аудитории.

Полученные в процессе обучения навыки реализуются обучающимися в конкретной творческой работе в виде спектаклей, которые играют для приглашенных зрителей.

Мониторинг процедуры оценивания.

№	Критерий	Уровни изучения программы		
		Высокий 2 балл	Средний 1 балл	Низкий 0 баллов
1.	Умение освободить мышцы, убирать физические зажимы и добиваться мускульной свободы.	Выполнение упражнения: Напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, Перекат напряжения из одной части тела в другую. Снятие телесных зажимов.	Выполнение только 1-2 указанных упражнений.	Не выполнение упражнений.
2.	Умение работать с дыханием для освобождения мышц.	Владение психомышечной тренировкой без фиксации внимания на дыхании и владение психомышечным тренингом с фиксацией внимания на дыхании.	Владение только одним тренингом.	Не выполнение упражнений.
3.	Удерживание своего внимания в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия.	Выполнение упражнений на зрительную и слуховую память, эмоциональную и двигательную память, мышечную и мимическую память, на координацию в	Выполнение только некоторых упражнений.	Не выполнение упражнений.

		пространстве.		
4.	Знание техник развития воображения.	Выполнение упражнений на импровизацию под музыку. Имитацию и сочинение различных необычных движений. Сочинение сказки вместе(по фразе, по одному слову) Выполнение упражнений на воображение.	Выполнение только некоторых упражнений.	Не выполнение упражнений.
5.	Знание понятия сценического действия	Выполнение этюдов и упражнений на физическое действие – (с предметами), на память физических действий (ПФД), на физическое действие с воображаемым предметом, на внутреннее действие	Выполнение только некоторых этюдов.	Не выполнение этюдов.
6.	Развитие фантазии и воображения	Самостоятельное придумывание разных вариантов этюдов на заданную тему, активное использование воображения при работе над ролью	Самостоятельное придумывание одного варианта этюда на заданную тему, недостаточное использование воображения при работе над ролью	Неспособность самостоятельно придумать вариант этюда на заданную тему, недостаточное использование воображения при работе над ролью
7.	Умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению	Умение аргументировано договариваться со сверстниками о распределении ролей и функций в совместной деятельности, умение в ходе совместного обсуждения	Умение аргументировано договариваться со сверстниками о распределении ролей и функций в совместной деятельности, не умение в ходе совместного обсуждения	Неумение аргументировано договариваться со сверстниками о распределении ролей и функций в совместной деятельности, неумение в ходе совместного обсуждения

		приходить к общему решению	приходить к общему решению	приходить к общему решению

10. Аттестация обучающихся.

В детском театральном коллективе на начальном уровне обучения проводится аттестация обучающихся по освоению программы обучения основам актерского мастерства.

Вводный этап проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины.

На начальном уровне обучения проводится викторина (уровень и объем знаний о театре), тест на знание специальной терминологии, чтение наизусть стихотворения, показ этюда «Я в предлагаемых обстоятельствах», участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

Так же в течение учебного процесса проводится текущий контроль обучения по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Применяются следующие формы проверки усвоения знаний:

- Участие в дискуссии
- Выполнение контрольных упражнений, этюдов
- Показ самостоятельных работ
- Логичное и доказательное изложение своей точки зрения (анализ увиденного, показанного)
- Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях
- Работа над созданием спектакля

Критерии отслеживания усвоения образовательной программы:

- Овладение основами актерской профессии (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи);
- Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский);
- Умение свободно владеть своим телом и речевым аппаратом.

Открытые занятия.

Участие в спектаклях, концертах, фестивалях.

6. Список информационных источников

1. Буров А.Г. Учебно-воспитательная работа в самодеятельном театре. - М., 1985.
2. Барро Ж.-Л. Воспоминания для будущего. - М., 1979.
3. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. - М.-Л., 1967.
4. Ершов Я.М. Режиссура как практическая психология. - М., 1972.
5. Ершов Я.М. Технология актёрского искусства. 2-е изд. - М., 1992.
6. Ершова А., Букатов В. Актёрская грамота 1. - подросткам. - Ивантеевка, 1994.
7. Кедров М.Н. Статьи, речи, беседы, заметки. - М., 1978.
8. Кокгао Жан. И театр старой голубятни. - Л., 1971.
9. Корогодский З.Я. Первый год. Начало. - М., 1971. (Б-чка в помощь худож. самодеятельности).
10. Корогодский З.Я. Первый год. Продолжение. - М., 1972. (Б-чка в помощь худож. самодеятельности).
11. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актёра. - М., 1984.
12. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. Собр. сбч. т.2 - М., 1954.
13. Топорков В.О. О технике актёра. 2-е изд. - М., 1959.
14. Топорков В.О. Станиславский на репетиции. - М., 1949.
15. Топорков В.О. Четыре очерка о К.С. Станиславском. - М., 1963.
16. Чехов М. Литературное наследие в 2-х томах. - М., 1995.
17. «Театр, где играют дети» (под ред. А. А. Никитина) М., «Владос», 2001 г.
18. Э.Г. Чурилова Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М., «Владос» 2003 г.
19. Театр – студия «Дали». Программы. Уроки. Репертуар ч. 1 – 2 М., ВЦХТ, 2001 г.
20. Дом, который построили «Мы». Авторская модель образовательного учреждения М., 2000 г.
21. Репертуарно-методическая библиотечка, серия «Я вхожу в мир искусств».
22. К. С. Станиславский «Работа актёра над собой» М., 1985 г.
23. Ю. И. Рубина, Т.Ф. Завадская «Театральная самодеятельность школьников» М., Просвещение 1983 г.
24. А. Н. Петрова «Сценическая речь» М., Искусство 1981г.
25. В. М. Букатов « Педагогические тайнства дидактических игр» из серии Библиотека педагога-практика, Москва, «Флинта», 1997г.
26. Е. Р. Ганелин Методическое пособие «Школьный театр» Санкт – Петербург, СПГАТИ, кафедра основ актерского мастерства, 2002г.
27. А.И.Фоминцев Методическое пособие «Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы», К., 2003г

