

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКИЙ ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР «РОДНИК»

Согласовано
Проектно-методический совет
от «30» августа 2019г.
Протокол № 1



Директор МОУ ДО ДЭЦ «Родник»
А.В.Киселева
Принято на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от «30» августа 2019 г.

Художественная направленность

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа «Учебный театр Надежда: сценическая
речь»**

Углубленный уровень обучения
Возраст обучающихся: 13 - 17 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Крымова Виктория Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2019 г.

Оглавление

1. Пояснительная записка	стр.2
2. Цели, задачи и принципы программы.....	стр.3-4
3. Особенности комплектования групп. Сроки и режим реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	стр.5
4. Формы и режим занятий	стр.5-6
5. Ожидаемые результаты.....	стр.7
6. Учебно-тематический план и календарно-тематический график.....	стр.8-14
7. Содержание программы.....	стр. 15- 18
8. Обеспечение программы.....	стр. 19
9. Мониторинг образовательных результатов.....	стр.19-21
10. Список информационных источников.....	стр.22

1. Пояснительная записка

В дополнительном образовании детей в настоящее время востребованным направлением является обучение детей театральному искусству. Содержание дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ театров-студий нацелено на формирование знаний и навыков из таких дисциплин как актерское мастерство, сценическое движение и сценическая речь.

Актуальность обучения детей сценической речи несомненна, поскольку оно ориентировано на эффективное решение проблемы низкой речевой культуры и способствует развитию культуры речи, т.к. именно словом человек выражает свои многообразные мысли и чувства. Сценическая речь относится к числу практических дисциплин, способных научить обучающихся выразительно передавать на сцене разнообразие человеческих отношений, мыслей и чувств при помощи богатых интонациями голоса, ясной, правильной, логически осмысленной речи.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Учебный театр «Надежда»: сценическая речь», является **дополняющей** для дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Учебный театр «Надежда»», которая реализуется в МОУ ДО ДЭЦ «Родник».

Программа «Учебный театр «Надежда»: сценическая речь» имеет художественную **направленность** и предполагает создание условий для раскрытия таланта каждого обучающегося и преодоление психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению, а также создание ситуаций, обеспечивающих развитие навыков общения и коммуникации, способствует более глубокому ознакомлению с профессией «актер театра», «артист разговорного жанра на эстраде».

2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Цель программы – формирование опыта эмоционального и созидательного отношения к художественному слову как главному средству творческой деятельности, развитие навыков общения и коммуникации.

Задачи:

Задачи обучения:

1. Изучить основы искусства сценической речи и искусства художественного слова;
2. Овладеть навыками речевого искусства;
3. Освоить элементы исполнительского искусства, постановку сильного, гибкого, послушного голоса, расширить его диапазон, исправить всевозможные речевые и дыхательные недостатки, овладеть мастерством художественного слова;

Задачи развития:

1. Развивать память, внимание, волю, воображение;
2. Раскрыть творческий потенциал каждого ребёнка через игру, упражнения, конкретные актёрские работы, участие в просмотре и анализе спектаклей, музыкальных концертов, выставок и т.д., знакомство с мировой драматургией и т.д.
3. Прививать навыки владения своим телом;
4. Развивать речь;

Задачи воспитания:

1. Активизировать общение;
2. Адаптация к социальным проблемам

Программа включает множество разделов: работа речевого аппарата, образование и произношение гласных и согласных звуков, дикция и четкость речи, воспитание голоса, нормы литературного произношения, ударения, особенности стихотворной речи, логика. Занятия по программе

взаимосвязаны с актерским мастерством и пластикой. Жест помогает членению речи, речеголосовой тренинг опирается на движение (ритм, синхронность, работа тела, рук). В тесной связи речь и актерское мастерство. Речь – это органическое поведение на сцене, эмоциональная окраска роли, элементы сопереживания, подражания, сценическое общение.

Особое значение в занятиях по сценической речи имеют индивидуальные занятия. Они помогают обратить пристальное внимание на психологические особенности учащихся, скорректировать индивидуальный речевой тренинг, исправить недостатки, а также определить творческие возможности.

Педагогические принципы

Программа детского творческого объединения «Учебный театр "Надежда": сценическая речь» строится на следующих принципах:

1. Принцип постепенного, природосообразного роста. От простого к сложному. Постепенное преодоление ступенек обучения всем коллективом. Максимальный разноуровневый результат каждого ребёнка, актуализация потенциала ребёнка в его ближайшей зоне развития.
2. Систематичности и последовательности обучения.
3. Доброжелательность ко всем и ко всему. В театре, на сцене только добро, пусть порой в борьбе со злом, но побеждать должно добро.
4. Индивидуальный подход к каждому ученику.

Отличительные особенности программы от уже существующих

Программа «Учебный театр «Надежда»: сценическая речь» направлена на совершенствование культуры речи обучающихся через освоение элементов исполнительского искусства, постановку сильного, гибкого, послушного голоса, расширение его диапазона, исправление всевозможных речевых и дыхательных недостатков, овладение мастерством художественного слова.

3. Особенности комплектования групп. Сроки и режим реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 13 -17 лет. Количество детей в группах 10-12. Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу. Срок обучения 1 год.

4. Формы и режим занятий

Форма занятий:

1. Групповая работа «большие группы» - тренинг, сценическое движение, прогоны спектаклей,
2. Работа в смешанных подгруппах «малые группы» - репетиция отдельных этюдов, сцен спектакля, вокал,
3. Индивидуальная работа по построению роли, развития действия персонажа.

Для обучающихся по данной программе проводятся также занятия по ряду художественно-эстетических дисциплин, помогающих в обучении театральному искусству: актёрское мастерство, сценическая речь, вокал, пластика, танец. Данные занятия проводят профессиональные педагоги по собственным программам. Огромное значение уделяется созданию в коллективе атмосферы взаимопонимания, любви и уважения. Разработан ряд нравственных законов театра, первый из них «Об уважении личности».

В каникулярное время театр показывает свои спектакли, проводит дополнительные тренинги и репетиции, принимает у себя друзей из других городов. Летом театр выезжает в профильный лагерь. Гастроли проводятся основном в учебное время, это связано с организацией зрителей, питания, экскурсионной программы

Для более интенсивного развития творческих способностей детей используется форма спектакля. Спектакль способствует созданию творческой, слаженной, дружной театральной команды всесторонне развитых личностей, любящих работать, получающих удовольствие от творчества, воспринимающие мир с позитивной точки зрения, исповедующие

принципы добра, любви к людям, умение прощать, способной выпускать спектакли, самостоятельно прорабатывать конфликт своего персонажа, самостоятельной в работе. Спектакль не самоцель, а лишь средство. Если творческая работа не удаётся, то главное не показать результат, а уделить внимание процессу, проанализировать причины неудач и, вернувшись к началу поставленной задачи, ещё раз, не спеша, методично пройти по моментам учебной программы, уделив особое внимание тем темам, навыкам и знаниям, которые не были усвоены.

Режим занятий заложен в учебный план. Нагрузка на ребенка 1 час в неделю.

5. Ожидаемые результаты

Обучающиеся должны знать:

- специфические особенности и общие основы словесного действия – актерского искусства и искусства художественного слова;
- методику проведения образовательной работы по сценической речи;
- методику работы над словом в процессе подготовки литературного и драматургического материала;
- методы работы по речевой технике;
- особенности работы над жанрами.

Обучающиеся должны уметь:

- самостоятельно выполнять разминку речевого аппарата;
- выполнять упражнения по совершенствованию своего дыхания, голоса, силы и легкости звука, темпа речи, диапазона;
- выбирать литературно-драматический материал и последовательно, логически его разбирать;
- самостоятельно работать над произведением разных жанров;
- в работе над спектаклем использовать свободное владение орфоэпией русского языка;
- свободно пользоваться приобретенными техническими навыками по дикции, дыханию и голосу, в также выразительными речевыми средствами в своей творческой работе;
- самостоятельно проводить речевой тренинг;
- исполнять монолог, учитывая речевую характеристику образа;
- владеть эмоциональными реакциями и состояниями речи;
- вести и поддерживать беседу, владеть речевым этикетом.

Аттестация обучающихся

Формами аттестации обучающихся являются участие обучающихся в концертных программах в качестве ведущих, участие в конкурсах чтецов, постановка и показ литературно-драматических композиций, что позволяет воспитанникам продемонстрировать навыки речевого искусства.

6. Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
ТЕХНИКА РЕЧИ: ПОДГОТОВКА РЕЧЕВОГО АППАРАТА К ЗВУЧАНИЮ, РОЛЬ ДЫХАНИЯ В РАЗВИТИЕ ГОЛОСА.				
1	Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата.	1	1	-
2	Особенности физиологического и речевого дыхания.	2	0,5	1,5
3	Гигиена голосового аппарата	1	0,5	0,5
4	Работа над дыханием.	2	-	2
5	Самомассаж мышц, участвующих в процессе дыхания.	2	-	2
6	Гигиенический самомассаж.	2	-	2
7	Вибрационный самомассаж (со звуком)	2	0,5	1,5
8	Выработка носового дыхания.	2	0,5	1,5
9	Тренировка мышц дыхательного аппарата, освоение смешанно-диафрагматического дыхания.	2	-	2
10	Речевой тренинг.	1	-	1
11	Мастер-класс	1	-	1
12	Итоговое занятие	2	-	2
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО: ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ.				
13.	К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко о работе актёра над художественным словом.	1	1	-
14.	Выбор текста от 1-го лица.	2	0,5	1,5
15.	Выявление идейного смысла выбранного	2	0,5	1,5

	текста			
16.	Воспитание умения действовать словом.	1	-	1
17.	Логический анализ текста.	2	-	2
18.	Знаки препинания. Грамматические паузы.	1	-	1
19.	Логические паузы.	1	-	1
20.	Логическое ударение.	1	-	1
21.	Работа над прямой речью в рассказе.	2	-	2
22.	Творческая работа над текстом от 1-го лица.	1	-	1
23.	Итоговое занятие.	2	-	2
	Итого	36	5	31

Календарно-тематический график.

Дата		№	Тема занятия	Колич- во часов
По плану месяц	По факту дата			
ТЕХНИКА РЕЧИ: ПОДГОТОВКА РЕЧЕВОГО АППАРАТА К ЗВУЧАНИЮ, РОЛЬ ДЫХАНИЯ В РАЗВИТИЕ ГОЛОСА.				
сентябрь	13.09.2019	1	Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата.	1
сентябрь	20.09.2019	2	Особенности физиологического и речевого дыхания.	1
сентябрь	27.09.2019	3	Тренировка дыхания при чтении текстов с использованием навыков, приобретённых в предыдущих упражнениях <i>(научиться распределять выдох на определённые части, диктуемые содержанием, логикой, синтаксисом автора произведения).</i>	1
октябрь	04.10.2019	4	Гигиена голосового аппарата <i>(основы гигиены голосового аппарата, обнаружение, развитие и</i>	1

			<i>усовершенствование голосовых данных обучающихся. Пробуждение индивидуальных голосов. Основной центр голоса каждого обучающегося.)</i>	
октябрь	11.10.2019	5	Работа над дыханием. <i>(Особенности сценического дыхания. Физиологическое и фонационное дыхание.)</i>	1
октябрь	18.10.2019	6	Работа над дыханием. <i>(Смешанное диафрагмально-рёберное дыхание. Три типа дыхания: грудное, брюшное, смешанно-диафрагматическое (полное).</i>	1
октябрь	25.10.2019	7	Самомассаж мышц, участвующих в процессе дыхания. <i>(Тембровая подвижность голоса. Объёмность. Звуковысотный диапазон. Динамический диапазон.)</i>	1
ноябрь	01.11.2019	8	Самомассаж мышц, участвующих в процессе дыхания. <i>(Темпо-ритмический диапазон. Регистры голоса. Шёпот, четверть голоса, полголоса, голос, крик)</i>	1
ноябрь	08.11.2019	9	Гигиенический самомассаж. <i>(Снятие напряжения и скованности мимических и речевых мышц, мышц рук, шеи, ног, живота, и наоборот, для повышения тонуса слабых и вялых мышц.)</i>	1
ноябрь	15.11.2019	10	Гигиенический самомассаж. <i>(Снятие напряжения и скованности мимических и речевых мышц, мышц рук, шеи, ног, живота, и наоборот, для повышения тонуса слабых и вялых мышц.)</i>	1
ноябрь	22.11.2019	11	Вибрационный самомассаж (со звуком) <i>(Основные знания о вибрационный самомассаж (со звуком. Энергично постукивать пальцами обеих рук по разным частям тела с произнесением различных согласных звуков)</i>	1

ноябрь	29.11.2019	12	Вибрационный самомассаж (со звуком) (Основные знания о вибрационный самомассаж (со звуком. Энергично постукивать пальцами обеих рук по разным частям тела с произнесением различных согласных звуков)	1
декабрь	06.12.2019	13	Выработка носового дыхания. (Особенности носового и ротового дыхания. Формирование фиксированного выдоха. Фонационная дыхательная гимнастика. Динамические дыхательные упражнения в положении стоя.)	1
декабрь	13.12.2019	14	Выработка носового дыхания. (Формирование фиксированного выдоха. Фонационная дыхательная гимнастика. Динамические дыхательные упражнения в положении стоя.)	1
декабрь	20.12.2019	15	Тренировка мышц дыхательного аппарата, освоение смешанно-диафрагматического дыхания. (Комплекс дыхательной гимнастики для восстановления носового и <u>дифференциации</u> ротового и носового дыхания)	
декабрь	27.12.2019	16	Тренировка мышц дыхательного аппарата, освоение смешанно-диафрагматического дыхания. (Комплекс дыхательной гимнастики для восстановления носового и <u>дифференциации</u> ротового и носового дыхания)	1
январь	03.01.2020	17	Речевой тренинг.	1
январь	10.01.2020	18	Мастер-класс «Роль дыхания в развитие голоса»	1
январь	17.01.2020	19	Итоговое занятие (Творческий экзамен.)	1

январь	24.01.2020	20	Итоговое занятие <i>(Личное восприятие произведения: ассоциативный ряд, иллюстрированный подтекст, предлагаемые обстоятельства, приспособления, видения.)</i>	1
			ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО: ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ.	
январь	31.01.2020	21	К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко о работе актёра над художественным словом.	1
февраль	07.02.2020	22	Выбор текста от 1-го лица. <i>(Основные задачи и принципы работы над текстом от первого лица. Выбор текстов от первого лица и методы работы над ними.)</i>	
февраль	14.02.2020	23	Выбор текста от 1-го лица. <i>(Работа над этюдами, текст от 1-го лица. Зависимость словесного действия рассказчика и действующих лиц в куске от задачи, сверхзадачи всей роли, всего произведения художественной литературы.)</i>	1
февраль	21.02.2020	24	Выявление идейного смысла выбранного текста <i>(Выявление идейного смысла произведения. Работа над текстом, этюдом. Сквозное действие и сверхзадача в литературном тексте)</i>	1
февраль	28.02.2020	25	Выявление идейного смысла выбранного текста <i>(Выявление идейного смысла произведения. Работа над текстом, этюдом. Сквозное действие и сверхзадача в литературном тексте)</i>	1
март	06.03.2020	26	Умение действовать словом. <i>(Предлагаемые обстоятельства и видения. Воспитание умения действовать</i>	1

			<i>словом. Элементы овладения стилистическими особенностями произведения)</i>	
март	13.03.2020	27	Логический анализ текста. <i>(Логический анализ основных понятий, развивать умение доносить мысль в звучащей речи.)</i>	1
март	20.03.2020	28	Логический анализ текста. <i>(Логический анализ основных понятий, развивать умение доносить мысль в звучащей речи.)</i>	1
март	27.03.2020	29	Знаки препинания. Грамматические паузы. <i>(Знаки препинания: точка, запятая, вопросительные и восклицательные. Голосовые интонации.)</i>	1
апрель	03.04.2020	30	Логические паузы. <i>(Речевые такты и логические паузы. Определение границы речевых тактов и поставьте паузы разной длительности.)</i>	1
апрель	10.04.2020	31	Логическое ударение. <i>(Выявление логического ударения – умение правильно определять главное слово или словосочетание, заключающее смысл сказанного обеспечивает утверждение конкретной мысли. Виды ударений.)</i>	1
апрель	17.04.2020	32	Работа над прямой речью в рассказе. <i>(оформление прямой речи. Прямая речь после слов автора. Прямая речь перед словами автора)</i>	1
апрель	24.04.2020	33	Работа над прямой речью в рассказе. <i>(оформление прямой речи. Прямая речь после слов автора. Прямая речь перед словами автора)</i>	1
май	08.05.2020	34	Творческая работа над текстом от 1-го лица.	1
май	15.05.2020	35	Итоговое занятие	1
май	22.05.2020	36	Итоговое занятие	1

Общее количество часов				36

7. Содержание обучения

1. Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата.

Теория: Основные сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата.

2. Особенности физиологического и речевого дыхания.

Теория: особенности физиологического и речевого дыхания. **Практика:**

Тренировка дыхания при чтении текстов с использованием навыков, приобретённых в предыдущих упражнениях (научиться распределять выдох на определённые части, диктуемые содержанием, логикой, синтаксисом автора произведения).

3. Гигиена голосового аппарата

Теория: основы гигиены голосового аппарата. **Практика:** обнаружение, развитие и усовершенствование голосовых данных обучающихся, свойственных им от природы. Пробуждение индивидуальных голосов и обучение легко и свободно пользоваться этими голосами. Основной центр голоса каждого обучающегося.

4. Работа над дыханием.

Практика: особенности сценического дыхания. Физиологическое и фонационное дыхание. Смешанное диафрагмально-рёберное дыхание. Три типа дыхания: грудное, брюшное, смешанно-диафрагматическое (полное).

5. Самомассаж мышц, участвующих в процессе дыхания.

Практика: Тембровая подвижность голоса. Объёмность. Звуковысотный диапазон. Динамический диапазон. Темпо-ритмический диапазон. Регистры голоса (верхний, нижний, смешанный). Шёпот, четверть голоса, полголоса, голос, крик, смех.

6. Гигиенический самомассаж.

Практика: выполнять гигиенический массаж для снятия напряжения и скованности мимических и речевых мышц, мышц рук, шеи, ног, живота, и наоборот, соответственно, для повышения тонуса слабых и вялых мышц. Массаж активизирует движения лицевой мускулатуры, улучшает тонус мышц лица и всего тела.

7. Вибрационный самомассаж (со звуком)

Теория: основные знания о вибрационный самомассаж (со звуком).

Практика: энергично постукивать пальцами обеих рук:

- по лбу с произнесением звука [М] (мычание);
- по крыльям носа с произнесением звука [М];
- по верхней губе с произнесением звука [В];
- по нижней губе с произнесением звука [З];
- по верхней части груди с произнесением звука [Ж];
- по нижним частям грудной клетки справа и слева (на звуке [М]);
- по спине справа и слева (на звуке [М]).

После вибрационного массажа, который лучше проводить стоя, отдохните, сделав 5—10 медленных спокойных вдохов и выдохов.

8. Выработка носового дыхания.

Теория: Особенности носового и ротового дыхания. **Практика:** Формирование фиксированного выдоха. Фонационная дыхательная гимнастика. Динамические дыхательные упражнения в положении стоя.

9. Тренировка мышц дыхательного аппарата, освоение смешанно-диафрагматического дыхания.

Практика: освоение смешанно-диафрагматического дыхания. Комплекс дыхательной гимнастики для восстановления носового и дифференциации ротового и носового дыхания

10. Речевой тренинг.

Практика: игровой тренинг

11. Мастер-класс «Роль дыхания в развитие голоса»

Практика: работа с информационными и публицистическими текстами, сценариями (отработка текстов ведущих)

12. Итоговое занятие по теме: «Техника речи: подготовка речевого аппарата к звучанию»

Практика: контрольное занятие. Творческий экзамен. Личное восприятие произведения: ассоциативный ряд, иллюстрированный подтекст,

предлагаемые обстоятельства, приспособления, видения. Воспитание умения действовать словом.

13. К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко о работе актёра над художественным словом.

Теория: К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко о работе актёра над художественным словом.

14. Выбор текста от 1-го лица.

Теория: основные задачи и принципы работы над текстом от первого лица

Практика: выбор текстов от первого лица и методы работы над ними

Работа над этюдами, текст от 1-го лица. "Я в предлагаемых обстоятельствах" — принцип, лежащий в основе выбора и решения темы, места и времени действия этюда. Зависимость словесного действия рассказчика и действующих лиц в куске от задачи, сверхзадачи всей роли, всего произведения художественной литературы.

15. Выявление идейного смысла выбранного текста

Теория: выявление идейного смысла произведения.

Практика: работа над текстом, этюдом. Сквозное действие и сверхзадача в литературном тексте

16. Воспитание умения действовать словом.

Практика: предлагаемые обстоятельства и видения. Воспитание умения действовать словом. Элементы овладения стилевыми особенностями произведения

17. Логический анализ текста.

Практика: логический анализ основных понятий, развивать умение доносить мысль в звучащей речи.

18. Знаки препинания. Грамматические паузы.

Практика: знаки препинания: точка, запятая, вопросительные и восклицательные. Голосовые интонации.

19. Логические паузы.

Практика: речевые такты и логические паузы. Определение границы

речевых тактов и поставьте паузы разной длительности.

20. Логическое ударение.

Практика: выявление логического ударения – умение правильно определять главное слово или словосочетание, заключающее смысл сказанного обеспечивает утверждение конкретной мысли. Виды ударений.

21. Работа над прямой речью в рассказе.

Практика: оформление прямой речи. Прямая речь после слов автора.
Прямая речь перед словами автора

22. Творческая работа над текстом от 1-го лица.

Творческая работа над текстом от 1-го лица.

23. Итоговое занятие по теме: «Художественное слово: выразительное чтение» Итоговое занятие

8. Обеспечение программы

Учебно-методический комплекс к дополнительной образовательной программе «Сценическая речь»

1. Образовательная программа «Сценическая речь»

2. Пособия для обучающихся:

- Шварц А.И. В лаборатории чтеца/ Шварц А.И. - М.: 1960.
- Чехов А.П. Дом с мезонином/ Чехов А.П. - Воронеж, 1972.

3. Методическая литература:

- Аксенов В.Н. Искусство художественного слова/ Аксенов В.Н - М.: 1962.
- Завадская Т.Ф. Выразительное чтение в начальной школе/ Завадская Т.Ф. - М.: 1956.
- Кравцов А.М. Искусство звучащего слова/ Кравцов А.М. - М.: 1976.
- Савкова З. Н. Как сделать голос сценическим/ Савкова З. Н. - М.: 1975.
- Дундуков А.К. От этюда к образу.- Воронеж, 2003.
- Львов В.В. Обучение нормам произношения и ударения в средней школе.-М.: Знание, 1989.
- Новиков Л.А. Искусство слова.- М.: Знание, 1991.

4. Дидактические материалы (раздаточные материалы с текстами, скороговорками, упражнениями тренингов)

9. Мониторинг образовательных результатов..

В процессе освоения обучающимися предмета «Сценическая речь» преподаватель осуществляет оперативное управление учебным процессом, контролируя качество полученных знаний, умений и навыков в соответствии с определёнными критериями и показателями, а также обеспечивает обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции аттестационных мероприятий. Освоение разделов программы могут контролироваться в форме проведения открытых уроков. Основной формой промежуточной аттестации по программе «Сценическая речь» является итоговое занятие в форме показа творческих работ. Итоговые занятия в

форме показа творческих работ с приглашением зрителей проводятся в конце каждого года обучения. Итоговая аттестация проводится в форме сценического показа на зрителя учебного спектакля, подготовленного в последнем полугодии выпускного класса.

2. Критерии оценки Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале:

Баллы	Критерии оценивания
5 баллов	дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов, логики речи; выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы); донесение авторской задачи, подтекста; работоспособность, успешная самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков, дисциплина, самоконтроль
4 балла	частично правильное использование элементов техники и логики речи, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться
3 балла	ученик плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; говорит тихо, неэмоционально, в

	основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту
2 балла	невозможность выполнить поставленные задачи по технике, орфоэпии, логическому разбору, культуре речи и искусству звучащего слова в результате регулярного невыполнения заданий, недисциплинированности, пропуска занятий без уважительных причин, невыполнения домашней работы

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более гибко подойти к оценке.

Список информационных источников.

Рекомендуемая литература для обучающихся

1. Арго А.М. Звучит слово/ Арго А.М. - М.: 1962 .
2. Белинский В.Г. О классиках русской литературы/ Белинский В.Г. - М.: 1950.
3. Закушняк А.Я. Вечера рассказа/ Закушняк А.Я. - М.: 1940.
4. Микитич Л.Д. Иноязычная лексика/ Микитич Л.Д. - Л.: 1967.
5. Чехов А.П. Дом с мезонином/ Чехов А.П - Воронеж, 1972.
6. Шварц А.И. В лаборатории чтеца/ Шварц А.И. - М.: 1960.
7. Экзюпери А. Планета людей. Маленький принц/ Экзюпери А., - Фрунзе: 1976.
8. Яхонтов В.Н. Театр одного актера/ Яхонтов В.Н. - М.: 1958.

Специальная и методическая литература для педагогов

1. Аксенов В.Н. Искусство художественного слова/ Аксенов В.Н - М.: 1962.
2. Аникст А. Теория драмы гот Гегеля до Маркса/ Аникст А. - М.: 1983.
3. Завадская Т.Ф. Выразительное чтение в начальной школе/ Завадская Т.Ф. - М.: 1956.
4. Козлянинова И.П. Сценическая речь/ Козлянинова И.П. - М.: 1976.
5. Кравцов А.М. Искусство звучащего слова/ Кравцов А.М. - М.: 1976.
6. Курьяков Н.А. Поэтический «Данко»/ Курьяков Н.А. - М.,:1978.
7. Найденов Б.С. Выразительность речи и чтения/ Найденов Б.С. - М.: 1969.
8. Рубина Ю.И. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью/ Рубина Ю.И. - М.: 1974.
9. Савкова З. Н. Как сделать голос сценическим/ Савкова З. Н. - М.: 1975.
10. Саричева Е.Д. Сценическая речь/ Саричева Е.Д. - М.: 1955.
11. Станиславский К.С. Статьи. Речи. Беседы. Письма./ Станиславский К.С. - М.: 1953.
12. Ушаков Д.Н. Толковый словарь русского языка/ Ушаков Д.Н. - М.: 1935.
13. Шапировский Э.Б. Конферанс и конферансье/ Шапировский Э.Б. - М.: 1970.