

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКИЙ ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР «РОДНИК»

Согласовано  
Проектно-методический совет  
от «28» августа 2018г.  
Протокол № 1

Директор МОУ ДО ДЭЦ «Родник»  
А.В.Киселева

«03» сентября 2018г.  
Принято на заседании Педагогического совета

Протокол № 1  
«28» августа 2018г.



Художественная направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
**«Учебный театр Надежда: сценическая речь»**

Базовый уровень обучения.

Возраст обучающихся: 10 -13 лет

Срок реализации: 1 лет

Автор – составитель:

педагог дополнительного образования

Крымова Виктория Сергеевна

Ярославль, 2019 г.

## Оглавление

1. Пояснительная записка .....	стр.2
2. Цели, задачи и принципы программы.....	стр.3
3. Особенности комплектования групп. Сроки и режим реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы .....	стр.4
4. Формы и режим занятий .....	стр.5
5. Ожидаемые результаты.....	стр.7
6. Учебно-тематический план.....	стр.8
7. Содержание программы.....	стр. 9
8. Обеспечение программы.....	стр. 11
9. Мониторинг образовательных результатов.....	стр.12
10. Список информационных источников.....	стр.15

## 1. Пояснительная записка

В дополнительном образовании детей в настоящее время востребованным направлением является обучение детей театральному искусству. Содержание дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ театров-студий нацелено на формирование знаний и навыков из таких дисциплин как актерское мастерство, сценическое движение и сценическая речь.

**Актуальность** обучения детей сценической речи несомненна, поскольку оно ориентировано на эффективное решение проблемы низкой речевой культуры и способствует развитию культуры речи, т.к. именно словом человек выражает свои многообразные мысли и чувства. Сценическая речь относится к числу практических дисциплин, способных научить обучающихся выразительно передавать на сцене разнообразие человеческих отношений, мыслей и чувств при помощи богатых интонациями голоса, ясной, правильной, логически осмысленной речи.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Учебный театр «Надежда»: сценическая речь», является **дополняющей** для дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Учебный театр «Надежда»», которая реализуется в МОУ ДО ДЭЦ «Родник».

Программа «Учебный театр «Надежда»: сценическая речь» имеет художественную **направленность** и предполагает создание условий для раскрытия таланта каждого обучающегося и преодоление психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению, а также создание ситуаций, обеспечивающих развитие навыков общения и коммуникации, способствует более глубокому ознакомлению с профессией «актер театра», «артист разговорного жанра на эстраде».

## 2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной

## **общеразвивающей программы**

**Цель программы** – формирование опыта эмоционального и созидательного отношения к художественному слову как главному средству творческой деятельности, развитие навыков общения и коммуникации.

### **Задачи:**

#### *Задачи обучения:*

1. Изучить основы искусства сценической речи и искусства художественного слова;
2. Овладеть навыками речевого искусства;
3. Освоить элементы исполнительского искусства, постановку сильного, гибкого, послушного голоса, расширить его диапазон, исправить всевозможные речевые и дыхательные недостатки, овладеть мастерством художественного слова;

#### *Задачи развития:*

1. Развивать память, внимание, волю, воображение;
2. Раскрыть творческий потенциал каждого ребёнка через игру, упражнения, конкретные актёрские работы, участие в просмотре и анализе спектаклей, музыкальных концертов, выставок и т.д., знакомство с мировой драматургией и т.д.
3. Прививать навыки владения своим телом;
4. Развивать речь;

#### *Задачи воспитания:*

1. Активизировать общение;
2. Адаптация к социальным проблемам

Программа включает множество разделов: работа речевого аппарата, образование и произношение гласных и согласных звуков, дикция и четкость речи, воспитание голоса, нормы литературного произношения, ударения, особенности стихотворной речи, логика. Занятия по программе взаимосвязаны с актерским мастерством и пластикой. Жест помогает членению речи, речеголосовой тренинг опирается на движение (ритм,

синхронность, работа тела, рук). В тесной связи речь и актерское мастерство. Речь – это органическое поведение на сцене, эмоциональная окраска роли, элементы сопереживания, подражания, сценическое общение.

Особое значение в занятиях по сценической речи имеют индивидуальные занятия. Они помогают обратить пристальное внимание на психологические особенности учащихся, скорректировать индивидуальный речевой тренинг, исправить недостатки, а также определить творческие возможности.

### ***Педагогические принципы***

Программа детского творческого объединения «Учебный театр "Надежда": сценическая речь» строится на следующих принципах:

1. Принцип постепенного, природосообразного роста. От простого к сложному. Постепенное преодоление ступенек обучения всем коллективом. Максимальный разноуровневый результат каждого ребёнка, актуализация потенциала ребёнка в его ближайшей зоне развития.
2. Систематичности и последовательности обучения.
3. Доброжелательность ко всем и ко всему. В театре, на сцене только добро, пусть порой в борьбе со злом, но побеждать должно добро.
4. Индивидуальный подход к каждому ученику.

### **Отличительные особенности программы от уже существующих**

Программа «Учебный театр «Надежда»: сценическая речь» направлена на совершенствование культуры речи обучающихся через освоение элементов исполнительского искусства, постановку сильного, гибкого, послушного голоса, расширение его диапазона, исправление всевозможных речевых и дыхательных недостатков, овладение мастерством художественного слова.

### ***3. Особенности комплектования групп. Сроки и режим реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы***

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 10 -13 лет. Количество детей в группах 10-12. Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу. Срок обучения 1 год.

#### ***4. Формы и режим занятий***

Форма занятий:

1. Групповая работа «большие группы» - тренинг, сценическое движение, прогоны спектаклей,
2. Работа в смешанных подгруппах «малые группы» - репетиция отдельных этюдов, сцен спектакля, вокал,
3. Индивидуальная работа по построению роли, развития действия персонажа.

Для обучающихся по данной программе проводятся также занятия по ряду художественно-эстетических дисциплин, помогающих в обучении театральному искусству: актёрское мастерство, сценическая речь, вокал, пластика, танец. Данные занятия проводят профессиональные педагоги по собственным программам. Огромное значение уделяется созданию в коллективе атмосферы взаимопонимания, любви и уважения. Разработан ряд нравственных законов театра, первый из них «Об уважении личности».

В каникулярное время театр показывает свои спектакли, проводит дополнительные тренинги и репетиции, принимает у себя друзей из других городов. Летом театр выезжает в профильный лагерь. Гастроли проводятся основном в учебное время, это связано с организацией зрителей, питания, экскурсионной программы

Для более интенсивного развития творческих способностей детей используется форма спектакля. Спектакль способствует созданию творческой, слаженной, дружной театральной команды всесторонне развитых личностей, любящих работать, получающих удовольствие от творчества, воспринимающие мир с позитивной точки зрения, исповедующие принципы добра, любви к людям, умение прощать, способной выпускать спектакли, самостоятельно прорабатывать конфликт своего персонажа, самостоятельной в работе. Спектакль не самоцель, а лишь средство. Если творческая работа не удаётся, то главное не показать результат, а уделить внимание процессу,

проанализировать причины неудач и, вернувшись к началу поставленной задачи, ещё раз, не спеша, методично пройти по моментам учебной программы, уделив особое внимание тем темам, навыкам и знаниям, которые не были усвоены.

Режим занятий заложен в учебный план. Нагрузка на ребенка 1 час в неделю.

## **5. Ожидаемые результаты**

Обучающиеся должны знать:

- специфические особенности и общие основы словесного действия – актерского искусства и искусства художественного слова;
- методику проведения образовательной работы по сценической речи;
- методику работы над словом в процессе подготовки литературного и драматургического материала;
- методы работы по речевой технике;
- особенности работы над жанрами.

Обучающиеся должны уметь:

- самостоятельно выполнять разминку речевого аппарата;
- выполнять упражнения по совершенствованию своего дыхания, голоса, силы и легкости звука, темпа речи, диапазона;
- выбирать литературно-драматический материал и последовательно, логически его разбирать;
- самостоятельно работать над произведением разных жанров;
- в работе над спектаклем использовать свободное владение орфоэпией русского языка;
- свободно пользоваться приобретенными техническими навыками по дикции, дыханию и голосу, в также выразительными речевыми средствами в своей творческой работе;
- самостоятельно проводить речевой тренинг;

- исполнять монолог, учитывая речевую характеристику образа;
- владеть эмоциональными реакциями и состояниями речи;
- вести и поддерживать беседу, владеть речевым этикетом.

### Аттестация обучающихся

**Формами аттестации обучающихся** являются участие обучающихся в концертных программах в качестве ведущих, участие в конкурсах чтецов, постановка и показ литературно-драматических композиций, что позволяет воспитанникам продемонстрировать навыки речевого искусства.

### 6. Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>ТЕХНИКА РЕЧИ: ДИКЦИЯ</b>				
1.	Круглый стол. Вводное занятие. Гимнастика для губ и языка.	1	-	1
2.	Гласные звуки.	2	0,5	1,5
3.	Согласные звуки	2	0,5	1,5
4.	Контрольные тексты на согласные звуки	2	-	2
5.	Простые скороговорки	2	-	2
6.	Усложнённые скороговорки	3	-	3
7.	Скороговорки в движении	3	1	2
8.	Речевой тренинг (артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика).	3	1	2
9.	Итоговое занятие	3	-	3
<b>ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО: СЛОВО В ТВОРЧЕСТВЕ АКТЁРА</b>				
10.	Вводное занятие "Выразительность слова".	1	-	1
11.	Выбор текста.	2	-	2
12.	Общие основы словесного действия в искусстве актёра и художественном слове.	2	0,5	1,5
13.	Предлагаемые обстоятельства и видения.	2	-	2
14.	Выявление идейного смысла произведения.	2	-	2
15.	Творческая работа над текстом описательного характера.	4	0,5	3,5
16.	Итоговое занятие.	2	-	2
	итога	36	4	32

## **7. Содержание обучения**

### **1. Круглый стол. Вводное занятие. Гимнастика для губ и языка.**

**Практика:** артикуляционная гимнастика для языка

### **2. Гласные звуки.**

**Теория:** Изучение гласных звуков «я», «е», «и». **Практика:** Произнесение безударных гласных «я» и «е». Звук «и» после твердой согласной, предлога или при слитном произношении данного и предыдущего слов. Произнесение гласного «е» в сочетаниях «яе» и «ае».

### **3. Согласные звуки**

**Практика:** продолжается систематический тренинг на материале пройденных упражнений

### **4. Контрольные тексты на согласные звуки**

**Практика:** комплекс дикционных упражнений на устранение речевых недостатков (согласные изолированные, в сочетании согласных с гласными (в слогах), в сочетаниях слов, в пословицах, поговорках, чистоговорках, скороговорках, зазывах, кличах, детских стихах и т.д. в движении и статике.

### **5. Простые скороговорки**

**Практика:** чтение пословиц, скороговорок для отработки произношения.

### **6. Усложнённые скороговорки**

**Практика:** дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний в разнообразных темпо-ритмах

### **7. Скороговорки в движении**

**Практика:** работа над текстами (наизусть), воспитывающими речевую и голосовую выразительность

### **8. Речевой тренинг (артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика).**

**Теория:** особенности сценического дыхания. Физиологическое и фонационное дыхание. **Практика:** Смешанное диафрагмально-рёберное

дыхание. Три типа дыхания: грудное, брюшное, смешанно-диафрагматическое (полное). Значение полного дыхания в процессе воспитания речевого голоса. Правильная осанка – основа освоения полного дыхания. Воспитание короткого вдоха и длинного выдоха

### **9. Итоговое занятие по теме: «Техника речи: дикция»**

Практика: активизация речевой моторики.

### **10. Вводное занятие "Выразительность слова".**

**Практика:** некоторые специфические особенности и общие основы словесного действия в искусстве актёра и художественном слове. К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко о работе актёра над словом.

Выявление идейного смысла произведения.

### **11. Выбор текста.**

Практика: работа с информационными и публицистическими текстами, сценариями (отработка текстов ведущих)

### **12. Общие основы словесного действия в искусстве актёра и художественном слове.**

**Теория:** общие основы словесного действия в искусстве актёра и художественном слове. Сквозное действие и сверхзадача в литературном тексте.

**Практика:** личное восприятие произведения: ассоциативный ряд, иллюстрированный подтекст, предлагаемые обстоятельства, приспособления, видения. Воспитание умения действовать словом.

### **13. Предлагаемые обстоятельства и видения**

**Практика:** элементы словесного действия: видения, кинолента видений (внутренняя и внешняя); объекты внимания; личностное восприятие жизни; ассоциативный ряд; иллюстрированный подтекст; предлагаемые обстоятельства; перспектива речи; событие; сквозное действие; сверхзадача; воспитание умения действовать словом.

### **14. Выявление идейного смысла произведения.**

**Практика:** Перспектива речи, событие. Понятие «куска» в пьесе и произведении художественной литературы. Необходимость определения словесного действия в куске глаголами: просить, хвалить, защищать, обвинять, доказывать, намекать, предупреждать, подбадривать, высмеивать и т.д. неприемлемость игrania чувств (грущу, радуюсь и т.д.).

Зависимость словесного действия рассказчика и действующих лиц в куске от задачи, сверхзадачи всей роли, всего произведения художественной литературы.

### **15. Творческая работа над текстом описательного характера.**

**Теория:** логический анализ текста. **Практика:** Элементы овладения стилевыми особенностями произведения. Язык автора – отражение типичных, существенных сторон характера персонажей, их культуры, склада, мыслей, душевного состояния; важнейшее средство выражения авторской идеи, в нём раскрывается содержание произведения. Воспитание «литературно – театральной интуиции» (В.И. Немирович-Данченко) – путь к овладению стилем автора.

### **16. Итоговое занятие по теме: «Художественное слово: слово в творчестве актера»**

**Практика:** Контрольное занятие. Творческий экзамен

## **8. Обеспечение программы**

### **Учебно-методический комплекс к дополнительной образовательной программе «Сценическая речь»**

1. Образовательная программа «Сценическая речь»

2. Пособия для обучающихся:

- Шварц А.И. В лаборатории чтеца/ Шварц А.И. - М.: 1960.
- Чехов А.П. Дом с мезонином/ Чехов А.П. - Воронеж, 1972.

3. Методическая литература:

- Аксенов В.Н. Искусство художественного слова/ Аксенов В.Н - М.: 1962.

- Завадская Т.Ф. Выразительное чтение в начальной школе/ Завадская Т.Ф. - М.: 1956.
  - Кравцов А.М. Искусство звучащего слова/ Кравцов А.М. - М.: 1976.
  - Савкова З. Н. Как сделать голос сценическим/ Савкова З. Н. - М.: 1975.
  - Дундуков А.К. От этюда к образу.- Воронеж, 2003.
  - Львов В.В. Обучение нормам произношения и ударения в средней школе.-М.: Знание, 1989.
  - Новиков Л.А. Искусство слова.- М.: Знание, 1991.
4. Дидактические материалы (раздаточные материалы с текстами, скороговорками, упражнениями тренингов)

### **9. Мониторинг образовательных результатов..**

В процессе освоения обучающимися предмета «Сценическая речь» преподаватель осуществляет оперативное управление учебным процессом, контролируя качество полученных знаний, умений и навыков в соответствии с определёнными критериями и показателями, а также обеспечивает обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции аттестационных мероприятий. Освоение разделов программы могут контролироваться в форме проведения открытых уроков. Основной формой промежуточной аттестации по программе «Сценическая речь» является итоговое занятие в форме показа творческих работ. Итоговые занятия в форме показа творческих работ с приглашением зрителей проводятся в конце каждого года обучения. Итоговая аттестация проводится в форме сценического показа на зрителя учебного спектакля, подготовленного в последнем полугодии выпускного класса.

2. Критерии оценки Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале:

Баллы	Критерии оценивания
5 баллов	дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов, логики речи;

	<p>выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы); донесение авторской задачи, подтекста; работоспособность, успешная самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков, дисциплина, самоконтроль</p>
4 балла	<p>частично правильное использование элементов техники и логики речи, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться</p>
3 балла	<p>ученик плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; говорит тихо, неэмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту</p>
2 балла	<p>невозможность выполнить поставленные задачи по технике, орфоэпии, логическому разбору, культуре речи и искусству звучащего слова в результате регулярного невыполнения заданий,</p>

	недисциплинированности, пропуска занятий без уважительных причин, невыполнения домашней работы

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более гибко подойти к оценке.

### **Список информационных источников.**

Рекомендуемая литература для обучающихся

1. Арго А.М. Звучит слово/ Арго А.М. - М.: 1962 .
2. Белинский В.Г. О классиках русской литературы/ Белинский В.Г. - М.: 1950.
3. Закушняк А.Я. Вечера рассказа/ Закушняк А.Я. - М.: 1940.
4. Микитич Л.Д. Иноязычная лексика/ Микитич Л.Д. - Л.: 1967.
5. Чехов А.П. Дом с мезонином/ Чехов А.П - Воронеж, 1972.
6. Шварц А.И. В лаборатории чтеца/ Шварц А.И. - М.: 1960.
7. Экзюпери А. Планета людей. Маленький принц/ Экзюпери А., - Фрунзе: 1976.
8. Яхонтов В.Н. Театр одного актера/ Яхонтов В.Н. - М.: 1958.

#### Специальная и методическая литература для педагогов

1. Аксенов В.Н. Искусство художественного слова/ Аксенов В.Н - М.: 1962.
2. Аникст А. Теория драмы гот Гегеля до Маркса/ Аникст А. - М.: 1983.
3. Завадская Т.Ф. Выразительное чтение в начальной школе/ Завадская Т.Ф. - М.: 1956.
4. Козлянинова И.П. Сценическая речь/ Козлянинова И.П. - М.: 1976.
5. Кравцов А.М. Искусство звучащего слова/ Кравцов А.М. - М.: 1976.
6. Курьяков Н.А. Поэтический «Данко»/ Курьяков Н.А. - М.,:1978.
7. Найденов Б.С. Выразительность речи и чтения/ Найденов Б.С. - М.: 1969.
8. Рубина Ю.И. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью/ Рубина Ю.И. - М.: 1974.
9. Савкова З. Н. Как сделать голос сценическим/ Савкова З. Н. - М.: 1975.
10. Саричева Е.Д. Сценическая речь/ Саричева Е.Д. - М.: 1955.
11. Станиславский К.С. Статьи. Речи. Беседы. Письма./ Станиславский К.С. - М.: 1953.
12. Ушаков Д.Н. Толковый словарь русского языка/ Ушаков Д.Н. - М.: 1935.

13. Шапировский Э.Б. Конферанс и конферансье/ Шапировский Э.Б. - М.: 1970.