МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКИЙ ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР «РОДНИК»

Согласовано
Проектно-методический совет
от «28» августа 2018г.
Протокол № 1

Директор МОУ ДО ДЭЦ «Родник»
_____ А.В.Киселева
«03» сентября 2018г.
Принято на заседании Педагогического совета
Протокол № 1
«28» августа 2018г.

Художественная направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

ИЗО - студия «Палитра»

Начальный уровень обучения

Возраст детей: 5 - 7 лет

Срок реализации: 1 года

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Морозова Наталья Ивановна

Ярославль, 2018 г.

Оглавление

1.Пояснительная записка ……..…… стр.2
2. Цели, задачи и принципы программы……стр.2
3.Участники программы……..стр.3
4.Режим и особенности занятий……..стр.3
5.Форма подведения итогов и ожидаемые результаты…….стр.3
6.Учебно-тематический план…….……..стр.4
7.Содержание программы……..……..……стр. 5
8.Обеспечение программы……...…...стр. 7
9.Мониторинг образовательных результатов…….……стр.8
10.Список информационных источников……....…стр.10

I. Пояснительная записка

Изобразительная деятельность доступна детям всех возрастных групп и способностей. Неспособных детей нет. Склонность к постоянному труду, усидчивость и настойчивость - факторы одаренности. Занимаясь искусством, ребенок не только овладевает практическими навыками, но и воспитывает свой вкус, приобретает способность находить красоту в обыденном. *Актуальность программы* заключается в том, что в сфере общения на занятиях изодеятельностью в существенной степени формируется характер ребенка, в частности, такие качества, как инициативность, уверенность в себе, настойчивость, искренность, честность. Особая ценность занятий заключается в том, что имея ярко выраженные физиологический, психологический и социальный аспекты, они могут помочь детям реализовать то лучшее, что в них есть.

Изобразительная деятельность развивает органы чувств и особенно зрительное восприятие, основанное на развитии мышления, умении наблюдать, анализировать; воспитывает волевые качества, творческие способности, художественный вкус, воображение; знакомит с особенностями художественного языка; развивает эстетическое чувство: умение видеть красоту форм, движений, пропорций, различных цветосочетаний, необходимых для понимания искусства; способствует познанию окружающего мира. Составной частью воспитания и развития личности всегда было и есть нравственно-эстетическое воспитание и художественное образование. Как известно, эмоционально-чувственное восприятие действительности, художественное творчество - самые благоприятные факторы в нравственно-эстетическом воспитании детей. Чувства и переживания, которые вызывают произведения изобразительного искусства, отношение к ним ребенка, являются основой приобретения личностного опыта и основой самосозидания. Это - залог дальнейшего развития интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания сложности и богатства своих внутренних переживаний, способности сопереживания и чуткого отношения к окружающим людям.

2. Цели, задачи и принципы программы

Цель программы способствовать развитию творческих и художественных способностей обучающихся средствами изобразительного и прикладного творчества, воспитание стремления к общению с искусством в различных его проявлениях.

Задачи:

Образовательные:

1. Познакомить детей с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, и пр.)
2. Обучить основными приемами и особенностями работы с различными материалами

Развивающие:
1.Систематически развивать зрительное восприятие, чувство цвета, композиционную культуру, художественный вкус, умение выражать в художественных образах творческую задачу, художественный замысел.
2.Развивать фантазию, зрительно-образную память,
Воспитательные:
1.Воспитывать эмоционально-эстетическое восприятие мира.
2.Воспитывать интерес и любовь к искусству .
3.Воспитывать стремление к творческой активности .

3.Участники программы

Организацией программы и ее осуществлением занимается автор этого курса. Программа ориентирована на детей от 5 до 7 лет. Набор в группы производится по возрасту.

4. Режим и особенности занятий

В основе обучения лежат групповые занятия. Срок реализации программы 1 год, с часовой нагрузкой для начального уровня обучения 1 часа в неделю по 30 минут.

5.Форма подведения итогов и ожидаемые результаты

Для определения успешности программы следует отслеживать результаты развития детей. Традиционно осуществляется три этапа контроля: начальная диагностика способностей, промежуточный контроль усвоения программы и итоговый результат, завершающий обучение.

Формы отслеживания результатов:
- тестирование детей;
- промежуточные просмотры работ на протяжении выполнения заданий (анализ работ обучающихся);
- участие в выставках и конкурсах;

К концу начального уровня обучения дети должны:
Знать:
- правила техники безопасности и личной гигиены;
- художественные материалы и принадлежности изобразительного искусства;
- основные цвета, цветовые гаммы, характеристики цвета;
- расположение цветов в спектре;
- основные и составные цвета контрастные, тѐплые и холодные;
-первоначальные способы передачи пространства (приѐмы: «загораживание», расположение относительно линии горизонта, использование линий разной толщины);
- механическое и оптическое смешение цветов;
- художественно-выразительные средства живописи и графики;
- о разнообразных видах художественной деятельности, владеть основными терминами (тон, линия, штрих, пятно и т. д).

Уметь:
- организовывать свое рабочее место;
- рисовать с натуры, по памяти и представлению элементы растительного и животного мира: цветы, листья, ягоды, грибы, овощи, фрукты, кустарники, деревья и т.д;
- пользоваться различными техническими приѐмами в работе простым карандашом;
- составлять тѐплую и холодную цветовые гаммы;
- грамотно изображать предметы симметричной формы;
- получать плавные цветовые переходы в акварельной живописи.
- владеть элементарными приемами работы кистью в технике акварельной и гуашевой живописи;
- владеть линией, штрихом, точкой, черно-белым пятном, занимаясь графикой;
- образно фантазировать на основе опор-подсказок;
- владеть навыками смешивания красок;
- владеть основными техническим приѐмами акварели («по сырому», лессировка)

6. Учебно-тематический план

№ п/п	Тематика занятий	Часы		Итого
		теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по правилам безопасности.	1		1
2.	Вводное занятие «В мастерской художника»	0,5	0.5	1
3.	Изобразительное искусство рисунка - точка, линия, штрих, тон, светотень	0,5	0.5	1
4.	Изобразительное искусство рисунка - дугообразные и наклонные линии	0.5	0.5	1
5.	Знакомство с цветом (окружающий мир)		1	1
6.	Основные и составные цвета. Цветовой круг	1	2	3
7.	Различные виды кистевого рисунка (линия, мазок, примакивание)		1	1
8.	Полосатый коврик		1	1
9.	Тонально-цветовые заливки плоскостей		2	2
10.	Воздушные шарики (заливка акварелью)		2	2
11.	Новогодний подарок (применение изученных техник		2	2
12.	Новогодняя ѐлка (техника гуашевые краски)		1	1
13.	Жар-птица (желто-красная гамма)		1	1

14.	Гусеница (оттенки зеленого цвета)		1	1
15.	Божья коровка (цветовой контраст)		1	1
16.	Шишки (смешивание красок)		1	1
17.	Снежинки (техника набрызга)		1	1
18.	Снеговик (техника гуашь)		1	1
19.	Рыбка (красно-синяя гамма)		1	1
20.	Неваляшка (Окружности)		1	1
21.	Дымковская игрушка	0,5	1,5	2
22.	Весенний пейзаж (рисунок по образцу)	0,5	1,5	2
23.	Изображение домашних животных – кошка.		2	2
24.	Экскурсии и пленэры		2	2
25.	Итоговое занятие		3	3
	Итого:	**4.5**	**31,5**	**36**

7. Содержание программы.

1. Вводное занятие. Инструктаж по правилам безопасности. Инструктаж по ТБ. Знакомство с детьми, обсуждение плана работы на учебный год.

2. Вводное занятие «В мастерской художника»

Теория: знакомство с инструментами и материалами художника, их свойствами и правилами использования. **Практика:** порядком организации рабочего места, подготовки его к работе

3. Изобразительное искусство рисунка - точка, линия, штрих, тон, светотень Теория: тренировка в проведении прямых линий; постановка глаза и руки обучающихся. **Практика:** покрыть лист вертикальными и горизонтальными линиями; на основе полученной сетки изобразить башню или замок.

4. Изобразительное искусство рисунка - дугообразные и наклонные линии Теория: знакомство с приѐмами работы графитным карандашом; развитие глаза и руки обучающихся. **Практика:** крупно разместить изображение на листе; добиться ровного размещения лепестков «цветика-семицветика» по кругу.

5. Знакомство с цветом (окружающий мир)

Теория: знакомство с названиями цветов, приобретение начальных навыков работы акварелью. **Практика:** грамотно закомпоновать шаблоны в листе; аккуратно заполнить силуэты нужными цветами, используя способ

6. Основные и составные цвета Цветовой круг

Теория: изучение многообразия цветов в окружающем мире. Знакомство с цветовым кругом и, с основными и составными цветами на примере его. **Практика:** выполнить рисунок цветика - семи цветика и радуги используя основные и составные цвета.

7. Различные виды кистевого рисунка (линия, мазок, примакивание)
Теория: изучение различных видов кистевого рисунка (линия, мазок, примакивание и т.д); постановка руки. **Практика:** на примере составления образца разных видов мазков освоить различные приѐмы работы кистью, достичь аккуратности и точности в их передаче
8. Полосатый коврик
Теория: закрепление умения проводить кистью линии разной толщины. **Практика:** нарисовать коврик с горизонтальными и вертикальными полосами использую разную толщину линии.
9. Тонально-цветовые заливки плоскостей
Теория: закрепление знаний и возможностей о характеристике цвета. **Практика:** правильно расположить шаблоны трѐх разных видов цветков на листе и сделать внутри них растяжки краски – от тѐмного к светлому, от насыщенного до малонасыщенного цвета, с градацией в три тона
10. Воздушные шарики (заливка акварелью)
Теория: повторение основных цветов. **Практика:** Первоначальное знакомство со свойством лессировки
11. Новогодний подарок (применение изученных техник)
Практика: повторение изученного материала
12. Новогодняя ѐлка (техника гуашевые краски)
Теория: развитие творческого воображения. **Практика:** закрепление умений рисовать гуашевыми красками.
13. Жар-птица (желто-красная гамма)
Теория: закрепление умений делать цветовые переходы, знакомство с жѐлто-красной гаммой **Практика:** нарисовать птицу крупно разместив еѐ на листе, правильно сделать цветовые переходы в жѐлто красной гамме
14. Гусеница (оттенки зеленого цвета)
Теория: повторение зелѐного спектра цветового круга. Получение разных оттенков зелѐного цвета. **Практика:** нарисовать гусеницу на листочке. Раскрасить еѐ разными оттенками зелѐных цветов (чистыми), а листочек сделать с помощью цветовых переходов, получая путѐм смешивания цветов разных оттенков зелѐного цвета.
15. Божья коровка (цветовой контраст)
Теория: знакомство с цветовым контрастом зелѐного и красного цвета. **Практика:** нарисовать на листочке «божью коровку» еѐ залить красным цветом, а листочек сделать с помощью цветовых переходов.
16. Шишки (смешивание красок)
Теория: получение разных коричневых оттенков путѐм смешивания красного и зелѐного цвета, и оранжевого и синего. **Практика:** нарисовать две шишки на одной сделать переход от красного к зелѐному цвету, на другой от оранжевого к синему.
17. Снежинки (техника набрызга)
Практика: техника работы гуашевыми красками. Умение делать кистью набрызги. Углубление знаний о пространстве; первый и второй план, роль

линии в передаче пространства. На заколерованном акварелью синем фоне, нарисовать красивые снежинки разные по размеру и передавая с помощью линий разной толщины первый и второй пространственные планы.

18. Снеговик (техника гуашь)

Практика: развитие наблюдательности. Умение работать гуашевыми красками. Нарисовать снеговика в солнечную зимнюю погоду.

19. Рыбка (красно-синяя гамма)

Практика: красно- синий спектр цветового круга. Закрепление умений делать цветовые переходы. Нарисовать рыбку в красно- синей гамме правильно сделав цветовые переходы.

20. Неваляшка (Окружности)

Практика: умение рисовать ровно окружности разного размера. Повторение изученного материала

21. Дымковская игрушка

Теория: Знакомство с элементами росписи дымковских игрушек. **Практика:** раскрасить дымковскую барышню элементами дымковской росписи

22. Весенний пейзаж (рисунок по образцу)

Практика: развитие наблюдательности и воображения. Рисование деревьев. Нарисовать по образцу пейзаж. Передать в цвете весеннее настроение.

23. Изображение домашних животных – кошка.

Практика: рисование фигур животных - основы построение кошки. Вспоминаем особенности строения кошки. Рассматриваем фото животных. Основная задача – самостоятельно ввести элементы в композицию.

24. Экскурсии и пленэры. Экскурсии «В музей живописи», «В Городской выставочный зал им. Н.А. Нужина». Выставки и конкурсы на экологическую тематику. Досуговые мероприятия «Новогодний праздник», «Чаепитие на масленицу»

25. Итоговое занятие. Рисунок на свободную тему в любой изученной технике.

8. Методическое обеспечение программы

Для работы необходимо наличие следующих материалов: мольберты, разные виды бумаги, карандаши, уголь, краски акварельные, гуашь, кисти, тушь, фломастеры. В работе используются наглядные пособия: работы обучающихся предыдущих лет, репродукции картин, работы художников в различных техниках исполнения. Занятия обогащаются показом репродукций, картин, предметов декоративно – прикладного творчества. Беседы по изобразительному искусству помогают воспитывать интерес к окружающему миру, расширяют кругозор детей, активизируют любознательность, стремление к самообучению. Творческие задания, участие в конкурсах, выставках, экскурсии активизируют интерес обучающихся, стремление к самовыражению. Создание педагогом творческой атмосферы,

обучение детей способам корректного обсуждения работ, поддержка дружелюбных отношений, сотрудничества и взаимопомощи так же способствуют раскрытию способностей обучающихся.

9. Мониторинг образовательных результатов.

Для определения эффективности программы и успешной еѐ реализации предлагается систематическое и непрерывное отслеживание результатов деятельности ребенка – педагогический мониторинг. Он включает в себя отслеживание образовательных результатов и эффективность воспитательных воздействий. Предмет мониторинга – уровень освоения системы знаний, умений навыков по предмету; способность ребенка осваивать образовательную программу.

Параметры и критерии оценки художественно – творческих способностей:

- умение выражать в художественных образах творческую задачу;
- умение фантазировать на основе зрительной памяти;
- передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;
- знать особенности и художественный язык различных видов и жанров изобразительного искусства;
- нестандартное оригинальное воплощение в практической деятельности творческих идей и замыслов.

Диагностическая карта дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
Начальный уровень обучения
Педагог _____ Группа _____
Возраст детей _____ лет
Этап контроля _____ (месяц, год)

№	Ф. И. ребенка	Компетентности				
		Интерес ребёнка к занятиям изобразительным и декоративно-прикладным искусством	Умение компоновать на большом листе, в различные геометрические фигуры	Умение использовать в работе оттенки основных цветов	Умение смешивать краски	Умение проводить кистью тонкие и толстые линии
1						
2						

Критерии оценки основных параметров диагностической карты.

Интерес ребёнка к занятиям изобразительным и декоративно-прикладным искусством:

В – ребёнок с удовольствием посещает занятия, активен, позитивно настроен.

С – ребёнок проявляет среднюю активность на занятии.

Н- ребёнок посещает занятия без интереса.

Умение компоновать на большом листе, в различные геометрические фигуры*:*

В – ребёнок хорошо чувствует формат листа, грамотно компонует предметы в лист и различные геометрические фигуры без помощи педагога.

С - ребёнок не всегда чувствует формат листа, испытывает сложности с компоновкой предметов в лист и различные геометрические фигуры,
требуется помощь педагога.

Н – ребёнок не чувствует формат листа, плохо компонует предметы в лист и различные геометрические фигуры,
требуется значительная помощь педагога

Умение использовать в работе оттенки основных цветов:

В – ребёнок хорошо знает понятия: основные цвета, грамотно использует оттенки основных цветов.

С – ребёнок иногда использует оттенки основных цветов, а иногда рисует только готовыми цветами из баночки или кюветки.

Н- ребенок путается в понятиях - основные цвета, не использует оттенки, рисует только готовыми цветами из баночки или кюветки.

Умение смешивать краски:

В – ребёнок хорошо смешивает краски, используя палитру.

С – ребёнок иногда смешивает краски, пользуясь палитрой, но в основном пытается использовать готовые цвета, либо смешивает прямо на картине.

Н – ребёнок плохо смешивает краски, использует открытые готовые цвета, не пользуется палитрой.

Умение проводить кистью тонкие и толстые линии:

В – ребёнок хорошо владеет кистью, правильно подготавливает консистенцию краски, умеет без напряжения проводить кистью тонкие и толстые линии

С – ребёнок не достаточно хорошо владеет кистью, линия неровная, прерывистая.

Н – ребёнок плохо владеет кистью, умеет проводить только толстые линии, используя либо

Список литературы

1. Беда Г. В. Живопись [Текст]. – М., 1986.

2. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты [Текст]. – М., 1989.

3. Школа изобразительного искусства №1, М., «Изобразит. Искусство» 2010

4. Большая иллюстрированная энциклопедия живописи, Иванова Е.В., Николаева Н.Ю., 2011

5. Клиентов А. Е. Народные промыслы. Карты [Текст]. – М.: Белый город, 2002.

6. О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей [Текст]/ Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 декабря 2006 г. № 06-1844.

7. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: Учебник для учащихся нач. проф. учеб. заведений [Текст]/ Светлана Евгеньевна Беляева. – М.: Издательский центр «Академия», 2006.-208 с.,16 с. цв. ил.: ил.

8. Платонова Н. И. Искусство: Энциклопедия [Текст]/ М.: ООО Издательство «Росмен-Пресс», 2002.-143 с.: ил.-(Энциклопедия).

9. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

10. Романтизм [Текст]/ Автор – сост. О. Федотова. – М.: Олма-Пресс, 2001.-303 с. ил. – (Энциклопедия живописи).

11. Указ президента Российской Федерации о национальной стратегии действий в интересах детей на 2012- 2017 годы [Электронный ресурс]. – Режим доступа. – http://dopedu.ru/normativno-pravovoe-obespechenie/programmi-kontseptsii-ukazi

12. Шедевры русской живописи. Альбом [Репродукции].- М.: Белый город, 2005.