

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКИЙ ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР «РОДНИК»

Принято
на заседание Педагогического совета
Протокол № 4 от «29» мая 2024 г.

Директор МОУ ДО ДЭЦ «Родник»
А.В. Киселева



«29» мая 2024г.

Художественная направленность
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Детская хореография»
Базовый уровень
Возраст обучающихся: 9 - 11 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Вепрева Наталия Викторовна,
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2024 г.

Оглавление.

| | | |
|----|---|----|
| 1. | Пояснительная записка | 3 |
| 2. | Цель и задачи программы..... | 6 |
| 3. | Формы и режим занятий..... | 7 |
| 4. | Ожидаемые результаты освоения программы..... | 8 |
| 5. | Учебно – тематический план и календарный учебный график.... | 8 |
| 6. | Содержание программы..... | 13 |
| 7. | Обеспечение программы | 18 |
| 8. | Контрольно-измерительные материалы.... | 24 |
| | Список информационных источников | 32 |

1. Пояснительная записка

Хореография — один из древнейших видов искусства. Танец, это волшебный мир, в котором с помощью языка тела и музыки можно выразить любое чувство. Танец, как литература и музыка раскрывает многогранность национальных традиций народа. С помощью танцевальной лексики можно раскрыть историю народа, его настоящее и будущее, показать добрые и злые стороны человеческой души. Танец повышает эмоциональное и физическое здоровье человека, т.е. гармоничное единство тела, разума и души, помогает раскрыть внутренний мир человека, сформировать в детях уверенность в себе, упорство и трудолюбие, помогает оценить красоту музыки и движения.

Актуальность. Современный танец — это зрелищное представление, вызывающее огромный интерес у молодого поколения. В данном виде искусства лаконично соединены в одно целое многообразие танцевальных стилей и элементы сценических трюков.

Занятия современной хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость. Скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом. Через изучение основ хореографии дети приобщаются к танцевальной и музыкальной культуре, формируется эстетический вкус.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 №882/391);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые 4 программы»);
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. N 2);
- Положение о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле, утв. постановлением мэрии города Ярославля 11.04.2019 года № 428;
- Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. приказом департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 года № 47-нп;
- Приказ Департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 г. № 47-нп «О внесении изменения в приказ департамента образования Ярославской области от 07.08.2018 г. № 19-нп»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Устав муниципального образовательного учреждения дополнительного образования Детского экологического центра «Родник».

Направленность программы Данная программа имеет художественная направленность. Программа направлена на предоставление возможности ребенку выразить себя в танце, развитие умения добиваться творческого выражения эмоций через пластику.

Программа разработана на основе образовательных программ дополнительного образования «Хореография» Заболотской М.А. и «Основы обучения современным направлениям танца в системе дополнительного образования» Никитина В.Ю.

Новизна. Дополнительная образовательная программа «Детская хореография» своевременна и актуальна, так как в настоящее время из-за большой нагрузки в школах и длительных занятиях на компьютере, дети стали мало двигаться, у многих из-за сидячего образа жизни наблюдается искажение осанки и неправильное развитие мышечного аппарата. А как раз в этом возрасте необходима интенсивная двигательная активность для гармоничного и полноценного развития детского организма.

У детей младшего школьного возраста наиболее подходящая физиологическая база для занятий хореографией.

Мышечный аппарат достаточно сформирован к 7 годам, что дает возможность полноценно задействовать все природные данные. Занятия хореографией помогают детям наилучшим образом скоординировать свои достижения.

Хореография благотворно влияет на всестороннее развитие как физическое, так и культурно-эстетическое. Занимаясь в коллективе, дети учатся общению и самовыражению через движения, так же воспитывают в себе организованность и трудолюбие. Участвуя в праздниках и концертах, дети получают навыки исполнительской культуры, навыки правил поведения в обществе.

Ведущими ориентирами при составлении данной программы стали: стремление к развитию творческой активности ребёнка, поддержание постоянного интереса к занятиям хореографией, стимулирование самовыражения и развитие

актерского мастерства, формирование музыкальной восприимчивости.

2. Цель и задачи программы

Цель: Содействие развитию творческих и танцевально-ритмических способностей у детей средствами хореографии.

Задачи:

1. Обучить основам танцевального искусства.
2. Развивать осознанное отношение к музыке через движение.
3. Развивать эмоциональную сферу ребенка, учить выражать свои чувства в движении; воспитание артистичности.
4. Формировать у детей исполнительскую и зрительскую культуру через парные, ансамблевые танцы, участие в праздниках и концертах.

Принципы программы

1. Личностно-ориентированный подход: индивидуальный подход к каждому ребёнку.
2. Доступность содержания: подбор содержательной части и методов обучения в соответствии с возрастом обучающегося.
3. Демократичность: взаимосвязь педагога, ребёнка и родителя.
4. Диагностика: постоянное отслеживание результатов.
5. Системность и последовательность: взаимосвязь тем.

Отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью данной программы является комплексный подход к обучению:

– чередование видов деятельности (стрейчинг; экзерсис у станка, на середине зала; музыкальные игры; актёрский тренинг);

– обучение сразу по нескольким танцевальным направлениям: народно-сценический танец, балльный танец, классический танец.

3. Формы и режим занятий.

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является учебное занятие, которое строится в зависимости от возраста и опыта обучающихся:

- репетиция;
- тренинг;
- беседа;
- игра.

Занятия проходят – 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом на 5-10 минут.

Структура занятий

Занятие состоит из нескольких разделов:

1. Организационная часть (5 мин.): построение, переключка, планирование работы, объявления, поклон-приветствие.
2. Подготовительная часть(15 мин.): разминка.
3. Основная часть 25 мин.):
 - ритмические упражнения;
 - танцевальный экзерсис;
 - отработка учебного материала.
4. Постановочная часть (20 мин.).
5. Заключительная часть (20 мин.):
 - танцевальная гимнастика;
 - музыкальные игры;
 - сюжетно-ролевые игры;
 - актерский тренинг.
6. Итоговое построение: прощальный поклон, анализ деятельности(5мин)

Организация образовательного процесса

Программа предназначена для детей в возрасте 9 -11 лет.

Срок реализации программы - 1 год.

Количество детей 10 - 20 человек.

Занятия хореографией проводятся два раза в неделю. Длительность занятия для детей школьного возраста – два часа по 45 минут с перерывом 15 мин.

Диагностика в начале, в середине и в конце учебного года осуществляется педагогом. При необходимости к диагностике привлекаются специалисты учреждения (психолог).

Специальный отбор для обучающихся не предусмотрен. Дети уже имеющие начальную хореографическую подготовку могут быть переведены в группу второго или третьего года обучения, в зависимости от опыта и способностей ребенка.

4. Ожидаемые результаты освоения программы.

В конце освоения программы, обучающиеся должны знать:

- теорию по основным разделам программы (музыкальная грамота, история хореографического искусства, танцевальная азбука и т.д.);

Владеть:

- ритмическими навыками;
- элементами танцевальной гимнастики;
- навыками классического, народного, бального танцев;

Уметь:

- выполнять классический экзерсис у станка и на середине зала;
- выполнять народный экзерсис на середине зала;
- выполнять необходимый комплекс силовых упражнений, упражнений на развитие гибкости и растяжки мышц тела.

5. Учебно-тематический план и календарный учебный график.

| № п/п | Наименование раздела | Всего часов | Часы | |
|-------|---------------------------------------|-------------|--------|----------|
| | | | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. | 2 | 2 | |

| | | | | |
|---------------|---|------------|-----------|------------|
| 2. | Ритмика, элементы музыкальной грамоты. | 20 | 5 | 15 |
| 3. | История хореографического искусства | 4 | 4 | - |
| 4. | Танцевальная азбука: – в характере классического танца; – в характере бального танца; – в характере народного танца. | 35 | - | 35 |
| 5. | Танцевальная гимнастика | 35 | - | 35 |
| 6. | Музыкальные игры. Сюжетно-ролевые игры. Актерское мастерство. | 10 | - | 10 |
| 7. | Этюдно-постановочная деятельность. | 22 | - | 22 |
| 8. | Коллективные мероприятия | 16 | 6 | 10 |
| ИТОГО: | | 144 | 17 | 127 |

Календарный учебный график.

| Дата | | № | Тема занятия | Количество часов |
|-------------------|------------------|---|--|------------------|
| По плану месяц | По факту дата | | | |
| сентябрь | | 1 | Инструктаж по ТБ. Вводное занятие. | 2 |
| сентябрь | | 2 | Танцевальная азбука.(Разминка, поклон) | 2 |
| сентябрь | | 3 | Танцевальная гимнастика. Ритмика | 2 |
| сентябрь | | 4 | Танцевальная гимнастика. Ритмика | 2 |

| | | | | |
|----------|--|----|--|---|
| сентябрь | | 5 | Танцевальная гимнастика. Ритмика | 2 |
| сентябрь | | 6 | Танцевальная азбука классического танца. | 2 |
| сентябрь | | 7 | Танцевальная азбука классического танца. | 2 |
| сентябрь | | 8 | Танцевальная азбука классического танца. | 2 |
| сентябрь | | 9 | Танцевальная азбука классического танца. | 2 |
| октябрь | | 10 | Танцевальная азбука классического танца. | 2 |
| октябрь | | 11 | Танцевальная азбука русского народного танца. | 2 |
| октябрь | | 12 | Танцевальная азбука русского народного танца. | 2 |
| октябрь | | 13 | Танцевальная азбука русского народного танца.. | 2 |
| октябрь | | 14 | Танцевальная гимнастика. | 2 |
| октябрь | | 15 | Танцевальная гимнастика. | 2 |
| октябрь | | 16 | Танцевальная гимнастика. | 2 |
| октябрь | | 17 | Ритмика. | 2 |
| ноябрь | | 18 | Ритмика. | 2 |
| ноябрь | | 19 | Этюдно-постановочная деятельность. | 2 |
| ноябрь | | 20 | Этюдно-постановочная деятельность. | 2 |
| ноябрь | | 21 | Этюдно-постановочная деятельность. | 2 |
| ноябрь | | 22 | Этюдно-постановочная деятельность. | 2 |
| ноябрь | | 23 | Актёрское мастерство. | 2 |
| ноябрь | | 24 | Актёрское мастерство. | 2 |
| ноябрь | | 25 | Первичная диагностика. | 2 |
| декабрь | | 26 | Ритмика. | 2 |
| декабрь | | 27 | Танцевальная азбука бального танца. Постановка. | 2 |

| | | | | |
|---------|--|----|--|---|
| декабрь | | 28 | Танцевальная азбука бального танца | 2 |
| декабрь | | 29 | Танцевальная азбука бального танца | 2 |
| декабрь | | 30 | Этюдно-постановочная деятельность. | 2 |
| декабрь | | 31 | Этюдно-постановочная деятельность. | 2 |
| декабрь | | 32 | Актёрское мастерство. | 2 |
| декабрь | | 33 | Участие в Новогоднем мероприятии. | 2 |
| декабрь | | 34 | Участие в Новогоднем мероприятии. | 2 |
| январь | | 35 | Ритмика. Музыкальные игры. | 2 |
| январь | | 36 | Танцевальная гимнастика. | 2 |
| январь | | 37 | Танцевальная гимнастика. | 2 |
| январь | | 38 | Танцевальная гимнастика. | 2 |
| январь | | 39 | Танцевальная гимнастика. | 2 |
| январь | | 40 | Ритмика. | 2 |
| февраль | | 41 | Танцевальная азбука классического танца. | 2 |
| февраль | | 42 | Танцевальная азбука классического танца. | 2 |
| февраль | | 43 | Танцевальная азбука бального танца. | 2 |
| февраль | | 44 | Танцевальная азбука бального танца. | 2 |
| февраль | | 45 | Танцевальная азбука народного танца. | 2 |
| февраль | | 46 | Танцевальная азбука народного танца. | 2 |
| февраль | | 47 | Промежуточная диагностика. | 2 |
| март | | 48 | Этюдно-постановочная деятельность. | 2 |
| март | | 49 | Танцевальная гимнастика. | 2 |
| март | | 50 | Танцевальная гимнастика. | 2 |
| март | | 51 | Ритмика. | 2 |
| март | | 52 | Танцевальная гимнастика. | 2 |
| март | | 53 | Танцевальная гимнастика. | 2 |
| март | | 54 | Танцевальная гимнастика. | 2 |

| | | | | |
|------------------------|--|----|--|-----|
| март | | 55 | Танцевальная гимнастика. | 2 |
| март | | 56 | Ритмика. | 2 |
| апрель | | 57 | Актёрское мастерство. | 2 |
| апрель | | 58 | Танцевальная азбука классического танца. | 2 |
| апрель | | 59 | Танцевальная азбука классического танца. | 2 |
| апрель | | 60 | Танцевальная азбука классического танца. | 2 |
| апрель | | 61 | Танцевальная азбука народного танца. | 2 |
| апрель | | 62 | Танцевальная азбука народного танца. | 2 |
| апрель | | 63 | Танцевальная азбука народного танца. | 2 |
| апрель | | 64 | Танцевальная азбука бального танца. | 2 |
| май | | 65 | Танцевальная азбука бального танца. | 2 |
| май | | 66 | Танцевальная азбука бального танца. | 2 |
| май | | 67 | Этюдно-постановочная деятельность. | 2 |
| май | | 68 | Этюдно-постановочная деятельность. | 2 |
| май | | 69 | Этюдно-постановочная деятельность. | 2 |
| май | | 70 | Итоговая диагностика. | 2 |
| май | | 71 | Коллективное мероприятие «Огонёк». | 2 |
| май | | 72 | Музыкальные игры. | 2 |
| Общее количество часов | | | | 144 |

6. Содержание программы.

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Теория. Знакомство с танцевальным искусством, как одним из видов детского творчества, режимом работы, темами, основными видами деятельности, определение по группам, установление расписания.

Практика. Правила техники безопасности на занятиях. Игры на знакомство, коллективообразование: «Назови имя», «Дрозд», и др.

Тема 2. Ритмика, элементы музыкальной грамоты.

Тема 2.1.

1. Характер музыкального произведения.

Теория. Прослушивание музыкальных композиций: П. Мориа «Осенняя сюита», С. Рахманинов «Гусары», Ц, Пуни «Танец скоморохов», П. Чайковский «Времена года».

Практика. Определение их характера (веселый, грустный, торжественный, спокойный, озорной и т. д). Движение в характере, заданном музыкой.

2. Ритм.

Теория. Прослушивание музыкальных композиций: И. Штраус «Вальс с мячом», С. Рахманинов «Полька с гирляндами», Л. Минкус «Лошадки», Ф. Шуберт «Вальс».

Практика. Определение музыкальных размеров 2/4, 3/4, 4/4. Выделение акцентов (сильной доли) хлопками, притопами, наклонами, взмахами.

3. Темп.

Теория. Понятие темп.

Практика. Задание на освоение темпа музыки, игры на определение темпа.

4. Динамические оттенки.

Теория. Роль и значение различных видов динамических оттенков. Прослушивание музыкальных композиций: Л. Бетховен «Танец фонариков», В. Моцарт «Оркестровые шутки», Д. Шостакович «Бусинки».

Практика. Движение в характере, заданном музыкой. Определение динамических оттенков музыки - piano (тихо), (fortissimo) — очень громко, (forte) — громко, (mezzo forte) — умеренно громко, (mezzo piano) — тихо, (pianissimo) — очень тихо.

Тема 2.2.

1. Длительность.

Теория. Знакомство с длительностью нот: - целая - половинная - четвертная – восьмая.

Практика. Проведение совместных игр, движений под музыку. Отработка умения различать длительность нот: - целая - половинная - четвертная – восьмая.

2. Сильные, слабые доли.

Теория. Прослушивание музыкальных композиций: И. Штраус «Вальс с мячом», С. Рахманинов «Полька с гирляндами», Л. Минкус «Лошадки», Ф. Шуберт «Вальс».

Практика. Определение музыкальных размеров 2/4, 3/4, 4/4. Выделение акцентов (сильной доли) хлопками, притопами, наклонами, взмахами.

3. Ритмический рисунок.

Теория. Прослушивание музыкальных композиций: Н.Римский - Корсаков «Яр хмель», И. Пономар «Школьная кадрили», А. Лядов «Танец льдинок». Определение музыкальной формы: двухчастной, трехчастной, куплетной.

Практика. Деление произведения на «вступление», «период», «фразу», «заключение», «предложение». Обучение одновременно начинать и заканчивать движения с началом и завершением музыкального произведения.

Тема 3. История хореографического искусства.

Тема 3.1.

1. Основные виды танца и их группы.

Теория. Основные виды танца и их группы.

Практика. Основы исполнения гимнастических упражнений на различные группы мышц в партере. Правила выполнения движений на середине зала: - элементы классического танца: постановка корпуса, позиции ног (закрепление) - вытягивание ноги, с переводом носка на каблук (вперед, в сторону) - вытягивание ноги в сторону и вперед в сочетании с полуприседанием - прыжки «трамплинные - чередование прыжков по 6-й позиции с вытянутыми ногами, с прыжками по 6-й позиции с захлестыванием назад (2 и 2, 3 и 1) - подскоки в повороте вокруг себя и на четверть круга на 1/2 - позиции ног 2 и 3 полувыворотные - demi plie по 2 и 3 позиции - releve по 2 и 3 позиции - прыжки поочередно то на одной, то на другой

ноге. - позиции рук: постановка кисти, подготовительное положение - раскрытие рук вперед – в сторону из положения на поясе, в характере русского танца - раскрытие рук вперед – в сторону из положения на поясе

2. Композиция.

Теория. Построение композиций. Правила создания хореографического номера. Средства художественной выразительности. Анализ избранного произведения с художественной стороны.

Практика. Работа над танцевальным репертуаром.

Тема 4. Танцевальная азбука.

Теория. Знакомство с понятиями: «Законченность мелодии и танцевального движения», «части музыкального произведения». Дальнейшее знакомство учащихся с танцевальными жанрами (полька, галоп). Понятие «темпа». Основы народно-сценического танца (методика исполнения отдельных элементов, танцевальных связок). Эмоциональная выразительность в танце.

Практика.

В характере классического танца.

Тема 4.1.

1. Позиции рук.
2. Позиции ног.
3. Постановка корпуса.

Тема 4.2.

Экзерсис у станка.

1. Relive.
2. Demi, grand plie.
3. Battement tendu.
4. Battement tendu jeite.
5. Rond de jambe par tere.
6. Degaje
7. Sotte.
8. Port de bra.

В характере народного танца

Тема 4.2.1.

1. Позиции рук – подготовительная I, II, III

(релеводы рук в разные позиции, положение на поясе, рамка).

2. Позиции ног – VI, I, II, III, V.

3. Постановка корпуса.

Тема 4.2.2

Танцевальный экзерсис на середине зала.

1. Повторение 1-2 первого года обучения.

2. Лирический шаг по III позиции ног.

3. Припадание по VI позиции ног, III позиции ног.

4. Переменный шаг.

5. Скрестный шаг.

6. Поклон с руками с продвижением вперед и отходом назад.

7. Притопы одинарные, перетопы тройные.

8. «Гармошка».

9. «Елочка».

10. Пскоки на месте, с продвижением вперед с поворотом вокруг себя.

11. Перескоки.

12. «Ковырялочка».

13. «Моталочка».

14. «Верёвочка».

15. «Ключ» простой.

В характере бального танца.

Тема 4.3.1. Положения рук, ног, корпуса.

Тема 4.3.2. Танцевальные движения и комбинации (мини композиции).

1. «Полкис» музыкальный размер 2/4, темп умеренный, основные движения, легкие подскоки и прыжки.

2. «Лошадки»

- положение рук «корзиночка»;
- первое движение – флик;
- второе движение – бег вперед;
- третье движение – «подкова».

3. Свободная композиция на базе движения «польки и рилео».

4. Подготовка к вальсу: упрощенные шаги, дорожка, качалка, квадрат.

Тема 5. Танцевальная гимнастика.

Теория. Знакомство с музыкальными размерами 2/4,3/3,4/4. Особенности танцевальных жанров: польки, галопа, вальса, марша. Основные правила поведения в парном танце (приглашение на танец, постановка исполнителей в паре, положение корпуса, положение рук). Пространство и мы - точки репетиционного зала. Пластические образы зверей. Эмоции в танце. Музыка и танец: понятие о строении музыкального произведения (вступление, мотив, фраза, предложение). Слушание и анализ музыкальных произведений. Понятие «диагональ».

Практика.

Тема 1. Упражнения на напряжение и расслабление мышц.

Тема 2. Упражнение стретчинга (растяжка мышц, упражнения на выворотность).

Тема 3. Силовые упражнения, укрепляющие мышечный аппарат.

Тема 6. Музыкальные игры.

Теория. Беседа «Что такое музыкально – танцевальные игры». Пространство и мы. Знакомство со сценой. Музыка и танец. Передвижение в пространстве (правила движения во время танца).

Практика.

Тема 6.1. Ориентация в пространстве.

«Ручеёк» - перестроения.

Тема 6.2. «Веселый человечек» - смена движений на конец музыкальной «фразы».

«Барабанщик» - ритмические движения.

Сюжетно-ролевые игры.

Тема 1. Сказка «Репка» - создание образов.

Тема 2. Тематические занятия «Времена года», «Цирк».

Актерское мастерство.

Тема 1. Создание танцевальной композиции: сказка «Теремок», сказка «Репка».

Тема 2. Упражнения на индивидуальную импровизацию и создание сценического образа «Дом игрушки».

Тема 7. Этиодно-постановочная работа.

Тема 7.1.

Работа над выразительностью исполнения этюдов, композиций, танцев.

Теория. Техника безопасности. Правила поведения репетиции. Ознакомление с сюжетом изучаемого танца, постановки.

Практика. Прослушивание музыкального сопровождения. Изучение танцевальных движений и комбинаций танца постановки. Отработка сюжетных комбинаций. Изучение и отработка танцевальных постановок. Отработка движений и комбинаций до правильного исполнения танца, эстрадного номера. Отработка характера исполнения танца, эстрадного номера. Репетиция сольных и коллективных номеров. Подготовка танца, эстрадного номера к показу зрителям.

Тема 8. Коллективные мероприятия.

Родительские собрания, собрания родительского комитета, участие в праздниках, концертах с последующим обсуждением.

7. Обеспечение программы.

1. Материально - техническое обеспечение.

Фортепиано, музыкальный центр, гимнастические коврики, скакалки, мячи.

Методическое обеспечение программы

Каждый вид деятельности, предусмотренный данной программой, имеет свои особенности и позволяет решить следующие развивающие и обучающие задачи:

| Вид деятельности | Развивающие задачи | Обучающие задачи |
|---------------------|--|---|
| Ритмика | Концентрирует внимание. Развивает чувство ритма, общую музыкальность, слух. | Знакомит с применением основ музыкальной грамоты в танце. |
| Танцевальная азбука | Концентрирует внимание. Развивает координацию | Учит, технически грамотно исполнять танцевальные |

| | | |
|-------------------------|--|---|
| | движений, танцевальную память, внимание. | движения сольно и в массовых танцах. Ориентироваться в пространстве. |
| Танцевальная гимнастика | Развивает гибкость, силу мышечного аппарата, выносливость. | Даёт представление о танцевальной культуре, истории возникновения танца, особенностях разных направлений, законах драматического построения композиций. |
| Музыкальные игры | Развивают внимание, образное восприятие музыки. | Учат эмоциональному восприятию музыки. |
| Сюжетно-ролевые игры | Развивают образное мышление. | Учат индивидуальному и коллективному самовыражению. |
| Актерское мастерство | Развивает творческую активность, самовыражение. | Учит созданию сценического образа, взаимодействию с партнером. |

2. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

| Перечень тем и разделов | Формы занятий | Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса | Дидактическое оснащение | Техническое оснащение | Формы подведения итогов по теме, разделу |
|--|--|---|-------------------------|---|--|
| 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. | Лекция. Заочное путешествие, экскурсия, беседа | Используются словесные, наглядные, практические методы воздействия. | | | Беседа |
| 2. Ритмика | Практическое занятие | Объяснение материала. Сочетание теории и практики. Движения под магнитофон и фортепиано. Коллективная практическая деятельность. | Схема этюдов | На занятиях используются мячи, бубны, погремушки | Результаты отслеживания в индивидуальном порядке на каждом занятии |
| 3. Танцевальная азбука | Практическое занятие | Объяснение, практический демонстрационный показ, поэтапный | | Танцевальный зал с зеркалами, станками, фортепиано, | Результаты отслеживания индивидуально на |

| | | | | | |
|--|--|---|---|-----------------------------------|---|
| | | <p>разбор упражнений, отработка и закрепление навыков. Коллективная практическая деятельность. Систематизация знаний. Обобщение умений и навыков.</p> | | магнитофон | каждом занятии, на игровых занятиях, открытых уроках |
| 4. История хореографического искусства | Аудиторное занятие, рассказ, лекция, беседа. | <p>Объяснение учебного материала. Творческие занятия.</p> | Интернет ресурсы: видео ,аудио, печатные издания. | | Беседа |
| 5. Танцевальная гимнастика | Практическое занятие | <p>Поэтапное объяснение учебного материала от простого к сложному, практический демонстрационн ый показ, коллективная</p> | | Коврики для занятий на полу | Результаты отслежива ния в индивидуа льном порядке на каждом занятии, на итоговых занятиях |

| | | | | | |
|---|---|--|---|--|---|
| | | практическая деятельность. | | | |
| 6. Музыкальные сюжетно-ролевые игры, актерское мастерство | Практические занятия, игра, сказка, тренинг | Творческое занятие. Объяснение учебного материала и характера работы, процесса деятельности. Организация работы, на доступном для детей уровне и темпе. Поэтапное объяснение учебного материала от простого к сложному. Демонстрационный показ. Отработка и закрепление навыков. Самостоятельная работа. | Музыкальная литература см. Приложение | | Результат отслеживания индивидуально на каждом занятии. Контроль педагога, взаимоконтроль, самоконтроль. |
| 7. Этюдно- | Практическое | Поэтапное | Методическая | | На |

| | | | | |
|--|----------------|---|--|---|
| <p>постановочная деятельность.</p> | <p>занятие</p> | <p>объяснение учебного материала от простого к сложному. Демонстрационн ый показ. Отработка и закрепление навыков. Коллективная практическая деятельность. Показательные выступления.</p> | <p>литература. Авторские работы. см. приложение.</p> | <p>концертах, других мероприят иях.</p> |
|--|----------------|---|--|---|

**8. Контрольно-измерительные материалы отслеживания результатов развития
(обучения) детей по программе детского объединения**

| Вид пед. контроля | Цель, задачи | Содержание | Методы | Сроки контроля |
|--------------------------|--|--|---|-----------------------------|
| 1. Вводный «стартовый» | - Анализ возможностей детей в начале цикла обучения. | - Определение уровня знаний о спорте, виде образовательной деятельности. | - Беседа, анкета, педагогическое тестирование, Наблюдение | - сентябрь 1 года обучения. |
| | - Определение физической и психической готовности к обучению. | - Определение уровня физической подготовленности. | - Контрольные упражнения, подвижные игры, эстафеты, наблюдения. | - сентябрь 1 года обучения. |
| | | - Определение типичного уровня воспитанности | - Педагогическое тестирование, анкетирование, наблюдение | - сентябрь – октябрь |
| 2. Текущий | 2.1. Определение уровня знаний, умений, навыков по отдельным разделам и темам: по специально-технической подготовке, | I. Теоретическая подготовка в соответствии с содержанием года обучения. 1.1. Теоретичес | - Беседа, викторина, педагогическое тестирование, игра. - Наблюдение, викторина, тестирование, | С октября по апрель |

| | | | | |
|--|---|--|---|----------------|
| | психологической и здоровьесберегающих технологиям. | кизнания 1.2. Владение специальной терминологией. | игра, беседа | |
| | 2.2. Выявление склонностей и пригодности для дальнейших занятий спортом | | - Наблюдение, педагогическое тестирование, анкетирование контрольные упражнения, эстафеты, подвижные игры, | В течение года |
| | 2.3. Определение уровня воспитанности | | - Наблюдение, педагогическое тестирование, анкетирование. | Октябрь, май |
| | 2.4. Определение уровня сформированности детского коллектива | | - Наблюдение, педагогическое тестирование, анкетирование, тренинг. | Апрель |
| | 2.5. Коррекция, ликвидация пробелов знаний, | | - Повторные тесты, анкетирование, | По завершению |

| | | | | |
|------------------|---|--|--|--------------------------------------|
| | умений, навыков | | индивидуальные консультации, дополнительные задания, контрольные упражнения | контроля |
| 3. Промежуточный | 3.1. Оценка успешности продвижения детей. Определение уровня знаний, умений, навыков по физической подготовке (ОФП, СФП) | I. Теоретическая подготовка в соответствии с содержанием года обучения. 1.1. Теоретические знания (физическая подготовка) 1.2. Владение специальной терминологией. | Беседа, викторина, педагогическое тестирование, игра. - Наблюдение, викторина, игра, беседа | Ноябрь - декабрь, апрель – ежегодное |
| | | II. Практические умения и навыки, предусмотренные образовательной | - Контрольные упражнения, эстафеты, подвижные игры, наблюдение, и др. | Ноябрь-декабрь, апрель |

| | | | | |
|------------------------|--|---|--|--|
| | | <p>программой (годабучения) 2.1. Физическая подготовка (ОФП,СФП)</p> | | |
| | <p>3.2. Коррекция, ликвидация пробеловзнаний, умений, навыков</p> | | <p>- Повторные тесты, анкетирование, индивидуальные консультации, дополнительные задания, контрольные упражнения</p> | <p>После подведен ия итогов контроля</p> |
| <p>4. Рубежный</p> | <p>4.1. Определение уровня освоения программы с целью перевода обучающихся в группу следующего года обучения</p> | <p>I. Теоретическая подготовка в соответствии с содержание года обучения. 1.1. Теоретичес кие знания. 1.2. Владени е специально й терминолог ией.</p> | <p>- Беседа, викторина, педагогическое тестирование, игра. - Наблюдение, викторина, тестирование, игра, беседа</p> | <p>Апрель- май ежегодн о</p> |
| | | <p>II. Практические</p> | <p>- Контрольные</p> | <p>Апрель-</p> |

| | | | | |
|-------------|---|--|--|-----------------------------------|
| | | <p>умения и навыки, предусмотренные образовательной программой (годаучения)</p> <p>2.1. Физическая подготовка (ОФП, СФП)</p> | <p>упражнения, эстафеты, подвижные игры, наблюдение, и др.</p> | <p>май</p> <p>ежегодно</p> |
| | 4.2. Определение уровня воспитанности | | <p>- Наблюдение, педагогическое тестирование, анкетирование.</p> | <p>Апрель-май</p> <p>ежегодно</p> |
| | 4.3. Определение уровня сформированности детского коллектива | | <p>- Наблюдение, педагогическое тестирование, анкетирование, тренинг.</p> | <p>Апрель-май</p> <p>ежегодно</p> |
| 5. Итоговый | 5.1. Определение уровня освоения образовательной программы по завершению обучения по всей | <p>I. Теоретическая подготовка в соответствии с содержанием года обучения.</p> | <p>- Беседа, викторина, педагогическое тестирование, игра.</p> <p>- Наблюдение, викторина,</p> | <p>Апрель-май</p> |

| | | | | |
|--|---------------------------------------|---|---|------------|
| | программе | 1.1. Теоретическое знание. 1.2. Владение специальной терминологией. | тестирование, игра, беседа | |
| | | II. Практические умения и навыки, предусмотренные образовательной программой (года обучения) 2.1. Физическая подготовка. 2.2. Специально-техническая подготовка | - Контрольные упражнения, эстафеты, подвижные игры, наблюдение, и др. | Апрель-май |
| | 5.2. Определение уровня воспитанности | | - Наблюдение, педагогическое тестирование, анкетирование | Апрель-май |

| | | | | |
|--|--|---|--|------------|
| | | | е. | |
| | 5.3. Определение уровня сформированности детского коллектива | | - Наблюдение, педагогическое тестирование, анкетирование, тренинг. | Апрель-май |
| | | III. Сведение в единое результатов освоения детьми образовательной программы за все годы обучения | Анализ | Май |

Обучающиеся:

- 1 Могут определять длительности нот;
- 2 Умеют протопать и прохлопать ритмический рисунок музыкального произведения.
- 3 Выделять сильные и слабые доли хлопком и притопом.
- 4 Дети знают основные виды танца, их крупы, направления, композиционное построение танца.
- 5 Танцующие свободно ориентируются в пространстве выполняя перестроения диагональ, круг в круге, ручеек, змейка, плетень, звёздочка.
- 6 Дети выполняют экзерсис в характере классического танца, народного, бального танца. Знают положения и позиции корпуса, рук, ног.
- 7 Могут объединять изученные движения в комбинации и этюды массовые и парные.

8 Дети могут импровизировать на основе изученного материала.

9 Гимнастические упражнения дети выполняют в усложненном варианте. Могут делать шпагат, кольцо, колесо.

Результаты наблюдений за детьми фиксируются в течение года в таблице, срезы проводятся три раза в год (ноябрь, февраль, май). Педагог фиксирует сформированность или несформированность того или иного умения

Примерная таблица отслеживания результатов обучения.

| Ф.И ребенка | 1 | | | 2 | | | 3 | | | 4 | | | 5 | | | 6 | | | 7 | | | 8 | | | 9 | | |
|----------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | н | ф | м | н | ф | м | н | ф | м | н | ф | м | н | ф | м | н | ф | м | н | ф | м | н | ф | м | н | ф | м |
| | - | - | + | + | + | + | - | - | + | - | - | + | - | - | + | - | + | + | + | + | + | - | - | - | - | + | + |
| | - | - | + | - | + | + | + | + | + | - | - | + | - | + | + | - | - | - | - | + | + | + | + | + | - | - | + |

Список информационных источников.

1. Ваганова А. Основы классического танца. – Л.; М., 1963; 2-е изд. – М., 2000.
2. Васильева Е. Танец. – М., 1968.
3. Головкина Н.В. Уроки танца в младших классах. – М., 1992.
4. Ермалаева Н.В. Танец// Театр – студия «Дали»: Программы. Уроки. – М., 1997.
5. Картушина М.Ю. Сценарии оздоровительных досугов для детей. Издательство «ТЦ Сфера».
6. Кристерсон Х.Х. Танец спектакля драматического актера. – М., 1957.
7. Никитиной.А.Б. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов, «ВЛАДОС», 2001.
8. ПуртоваТ.В. , А.Н. Беликова, О.В. Кветная. Чите детей танцевать. Учебное пособие. Москва – гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.
9. Проект программ по классическому танцу «Ритмика и танец» для хореографических школ и хореографических отделений школ искусств. Москва, 1984 .
10. Проект программы Народно-сценический танец для хореографических отделений ДМШ, ДШИ. Москва, 1987.
11. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДШИ, ДМШ. Москва, 1989.
12. Рутберг И. Пантомима, движение и образ. – М., 1963.

Ритмика и развитие актерской выразительности

13. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1976.
14. Вербицкая А. основы сценического движения. – М., 1983.
15. Константиновский В. Учить прекрасному. – М., 1973.
16. Лисицкая Т. Хореография в гимнастике. – М., 1993.
17. Михайлова Э., Иванов Ю. Ритмическая гимнастика: Справочник. – М., 1987.
18. Руднева С., Фили Э. Ритмика. Музыкальное движение. – М., 1972.
19. Светинская В. Танцевальные постановки для детей. – М., 1966.
20. Шахматова Л. Сценические этюды. Учебное пособие. М., 1966