

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКИЙ ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР «РОДНИК»

Принято
на заседании Педагогического совета
Протокол № 4 от «29» мая 2024г.

Утверждаю:
Директор МОУ ДО ЦЭЦ «Родник»
«30» мая 2024г. А.В. Киселева



Художественная направленность

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Детская хореография»**

Углубленный уровень
Возраст обучающихся: 10 - 15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Вепрева Наталия Викторовна,
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2024 г.

Оглавление.

| | | |
|----|---|----|
| 1. | Пояснительная записка | 3 |
| 2. | Цель и задачи программа..... | 6 |
| 3. | Формы и режим занятий..... | 7 |
| 4. | Ожидаемые результаты освоения программы..... | 8 |
| 5. | Учебно – тематический план и календарный учебный график..... | 9 |
| 6. | Содержание программы..... | 11 |
| 7. | Обеспечение программы | 14 |
| 8. | Контрольно-измерительные материалы..... | 18 |
| | Список информационных источников..... | 19 |

1. Пояснительная записка

Хореография — один из древнейших видов искусства. Танец, это волшебный мир, в котором с помощью языка тела и музыки можно выразить любое чувство. Танец, как литература и музыка раскрывает многогранность национальных традиций народа. С помощью танцевальной лексики можно раскрыть историю народа, его настоящее и будущее, показать добрые и злые стороны человеческой души. Танец повышает эмоциональное и физическое здоровье человека, т.е. гармоничное единство тела, разума и души, помогает раскрыть внутренний мир человека, сформировать в детях уверенность в себе, упорство и трудолюбие, помогает оценить красоту музыки и движения.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей» - Концепции персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области (Постановление Правительства Ярославской области от 17.07.2018 № 527-п "О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей");
- Положение о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле (Постановление мэрии г. Ярославля от 11 апреля 2019 г. N

428 "Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле");

- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);

- Санитарные правила СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» (с изменениями и дополнениями) (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 г.);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 г. № 47-нп «О внесении изменения в приказ департамента образования Ярославской области от 07.08.2018 г. № 19-нп»;

- Устав муниципального образовательного учреждения дополнительного образования Детского экологического центра «Родник».

Актуальность. Современный танец — это зрелищное представление, вызывающее огромный интерес у молодого поколения. В данном виде

искусства лаконично соединены в одно целое многообразии танцевальных стилей и элементы сценических трюков.

Занятия современной хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость. Скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом. Через изучение основ хореографии дети приобщаются к танцевальной и музыкальной культуре, формируется эстетический вкус.

Направленность программы Данная программа имеет художественная направленность. Программа направлена не на предоставление возможности ребенку выразить себя в танце, развитие умения добиваться творческого выражения эмоций через пластику.

Программа разработана на основе образовательных программ дополнительного образования «Хореография» Заболотской М.А. и «Основы обучения современным направлениям танца в системе дополнительного образования» Никитина В.Ю.

Новизна. Дополнительная образовательная программа «Детская хореография» своевременна и актуальна, так как в настоящее время из-за большой нагрузки в школах и длительных занятиях на компьютере, дети стали мало двигаться, у многих из-за сидячего образа жизни наблюдается искажение осанки и неправильное развитие мышечного аппарата. А как раз в этом возрасте необходима интенсивная двигательная активность для гармоничного и полноценного развития детского организма.

У детей младшего школьного возраста наиболее подходящая физиологическая база для занятий хореографией.

Мышечный аппарат достаточно сформирован к 7 годам, что дает

возможность полноценно задействовать все природные данные. Занятия хореографией помогают детям наилучшим образом скоординировать свои достижения.

Хореография благотворно влияет на всестороннее развитие как физическое, так и культурно-эстетическое. Занимаясь в коллективе, дети учатся общению и самовыражению через движения, так же воспитывают в себе организованность и трудолюбие. Участвуя в праздниках и концертах, дети получают навыки исполнительской культуры, навыки правил поведения в обществе.

Ведущими ориентирами при составлении данной программы стали: стремление к развитию творческой активности ребёнка, поддержание постоянного интереса к занятиям хореографией, стимулирование самовыражения и развитие актерского мастерства, формирование музыкальной восприимчивости.

2. Цель и задачи программа.

Цель: Содействие развитию творческих и танцевально-ритмических способностей у детей средствами хореографии.

Задачи:

1. Обучить основам танцевального искусства.
2. Развивать осознанное отношение к музыке через движение.
3. Развивать эмоциональную сферу ребенка, учить выражать свои чувства в движении; воспитание артистичности.
4. Формировать у детей исполнительскую и зрительскую культуру через парные, ансамблевые танцы, участие в праздниках и концертах.

Принципы программы

1. Личностно-ориентированный подход: индивидуальный подход к каждому ребёнку.

2. Доступность содержания: подбор содержательной части и методов обучения в соответствии с возрастом обучающегося.
3. Демократичность: взаимосвязь педагога, ребёнка и родителя.
4. Диагностика: постоянное отслеживание результатов.
5. Системность и последовательность: взаимосвязь тем.

3. Формы и режим занятий.

Отличительной особенностью данной программы является комплексный подход к обучению:

- чередование видов деятельности (стрейчинг; экзерсис у станка, на середине зала; музыкальные игры; актёрский тренинг);
- обучение сразу по нескольким танцевальным направлениям: народно-сценический танец, бальный танец, классический танец.

Формы и режим занятий. Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является учебное занятие, которое строится в зависимости от возраста и опыта обучающихся:

- репетиция;
- тренинг;
- беседа;
- игра.

Структура занятий Занятие состоит из нескольких разделов:

1. Организационная часть (5 мин.): построение, переключки, планирование работы, объявления, поклон-приветствие.
2. Подготовительная часть (10 мин.): разминка.
3. Основная часть (25 мин.):
 - ритмические упражнения;
 - танцевальный экзерсис;
 - отработка учебного материала.

4. Постановочная часть (20 мин.).
5. Заключительная часть (15 мин.):
 - танцевальная гимнастика;
 - музыкальные игры;
 - сюжетно-ролевые игры;
 - актерский тренинг.
6. Итоговое построение: прощальный поклон, анализ деятельности (5мин)

Организация образовательного процесса

Программа предназначена для детей в возрасте 10-15 лет.

Срок реализации программы - 1 год.

Количество детей - 8 человек.

Занятия проводятся 3 раза в неделю. Длительность занятия для детей школьного возраста – два часа по 45 минут с перерывом 10 мин.

Диагностика в начале, в середине и в конце учебного года осуществляется педагогом. При необходимости к диагностике привлекаются специалисты учреждения (психолог).

Специальный отбор для обучающихся не предусмотрен. Дети уже имеющие начальную хореографическую подготовку могут быть переведены в группу второго или третьего года обучения, в зависимости от опыта и способностей ребенка.

4. Ожидаемые результаты освоения программы.

В конце освоения программы, обучающиеся должны знать:

- теорию по основным разделам программы (музыкальная грамота, история хореографического искусства, танцевальная азбука и т.д.);

Владеть:

- ритмическими навыками;
- элементами танцевальной гимнастики;
- навыками классического, народного, бального танцев;

Уметь:

- выполнять классический экзерсис у станка и на середине зала;
- выполнять народный экзерсис на середине зала;
- выполнять необходимый комплекс силовых упражнений, упражнений на развитие гибкости и растяжки мышц тела.

5. Учебно-тематический план и календарный учебный график.

| № п/п | Наименование раздела | Всего часов | Часы | |
|---------------|--|-------------|-----------|------------|
| | | | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. | 2 | 2 | - |
| 2. | Ритмика, элементы музыкальной грамоты. | 12 | 2 | 10 |
| 3. | История хореографического искусства | 5 | 5 | - |
| 4. | Танцевальная азбука: – в характере классического танца; – в характере народного танца; --в характере бального танца; – в характере современного танца. | 65 | - | 65 |
| 5. | Танцевальная гимнастика | 45 | - | 45 |
| 6. | Музыкальные игры. Сюжетно-ролевые игры. Актерское мастерство. | 10 | - | 10 |
| 7. | Этюдно-постановочная деятельность. | 47 | - | 47 |
| 8. | Коллективные мероприятия и Концертная деятельность. | 30 | 8 | 22 |
| ИТОГО: | | 216 | 17 | 199 |

Календарный учебный график.

| Дата | | № | Тема занятия | Колич-во часов |
|-------------------|------------------|----|---|----------------|
| По плану месяц | По факту дата | | | |
| сентябрь | | 1 | Инструктаж по ТБ. Вводное занятие. | 3 |
| сентябрь | | 2 | Ритмика. Танцевальная гимнастика. | 3 |
| сентябрь | | 3 | Ритмика. Танцевальная гимнастика | 3 |
| сентябрь | | 4 | Танцевальная азбука классического танца. | 3 |
| сентябрь | | 5 | Танцевальная азбука классического танца | 3 |
| сентябрь | | 6 | Танцевальная азбука классического танца | 3 |
| сентябрь | | 7 | Танцевальная азбука классического танца | 3 |
| сентябрь | | 8 | Танцевальная азбука классического танца | 3 |
| сентябрь | | 9 | Танцевальная гимнастика. Танцевальная азбука в характере народного танца. | 3 |
| октябрь | | 10 | Танцевальная гимнастика. Танцевальная азбука в характере народного танца. | 3 |
| октябрь | | 11 | Танцевальная гимнастика. Танцевальная азбука в характере народного танца. | 3 |
| октябрь | | 12 | Танцевальная гимнастика. Танцевальная азбука в характере народного танца. | 3 |
| октябрь | | 13 | Танцевальная азбука в характере бального танца. | 3 |
| октябрь | | 14 | Ритмика. Актёрское мастерство. | 3 |
| октябрь | | 15 | Ритмика. Актёрское мастерство. | 3 |
| октябрь | | 16 | Танцевальная гимнаст. Этнодно-постановочная работа. | 3 |
| октябрь | | 17 | Ритмика. | 3 |
| октябрь | | 18 | Ритмика. | 3 |
| ноябрь | | 19 | Ритмика. | 3 |
| ноябрь | | 20 | Танцевальная азбука современного танца. | 3 |
| ноябрь | | 21 | Танцевальная азбука современного танца. | 3 |
| ноябрь | | 22 | Танцевальная азбука современного танца. | 3 |
| ноябрь | | 23 | Первичная диагностика. | 3 |
| ноябрь | | 24 | Танцевальная гимнастика. | 3 |
| ноябрь | | 25 | . Этнодно-постановочная работа. | 3 |
| декабрь | | 26 | Танцевальная гимнастика | 3 |
| декабрь | | 27 | Танцевальная азбука современного танца. | 3 |
| декабрь | | 28 | . Этнодно-постановочная работа. | 3 |
| декабрь | | 29 | Танцевальная азбука современного танца. | 3 |
| декабрь | | 30 | Танцевальная гимнастика. | 3 |
| декабрь | | 31 | Танцевальная азбука современного танца. | 3 |
| декабрь | | 32 | . Этнодно-постановочная работа. | 3 |
| декабрь | | 33 | Актёрское мастерство. | 3 |
| январь | | 34 | Участие в Новогоднем мероприятии | 3 |
| январь | | 35 | Ритмика. | 3 |
| январь | | 36 | Танцевальная гимнастика. | 3 |

| | | | | |
|------------------------|--|----|---|-----|
| январь | | 37 | Танцевальная гимнастика. | 3 |
| январь | | 38 | Танцевальная азбука в характере бального танца. | 3 |
| январь | | 39 | Танцевальная азбука в характере бального танца. | 3 |
| февраль | | 40 | Танцевальная азбука в характере бального танца. | 3 |
| февраль | | 41 | Этюдно-постановочная работа. | 3 |
| февраль | | 42 | Танцевальная азбука классического танца | 3 |
| февраль | | 43 | Танцевальная азбука классического танца | 3 |
| февраль | | 44 | Танцевальная азбука классического танца | 3 |
| февраль | | 45 | Этюдно-постановочная работа. | 3 |
| февраль | | 56 | Актёрское мастерство. | 3 |
| февраль | | 57 | Ритмика. | 3 |
| март | | 48 | Промежуточная диагностика. | 3 |
| март | | 49 | Танцевальная гимнастика. | 3 |
| март | | 50 | Этюдно-постановочная работа.. | 3 |
| март | | 51 | Этюдно-постановочная работа. | 3 |
| март | | 52 | Танцевальная азбука в характере народного танца. | 3 |
| март | | 53 | Танцевальная азбука в характере народного танца. | 3 |
| март | | 54 | Танцевальная азбука в характере народного танца. | 3 |
| март | | 55 | Танцевальная азбука в характере народного танца. | 3 |
| март | | 56 | Этюдно-постановочная работа. | 3 |
| апрель | | 57 | Этюдно-постановочная работа. | 3 |
| апрель | | 58 | Актёрское мастерство. | 3 |
| апрель | | 59 | Танцевальная азбука в характере бального танца. | 3 |
| апрель | | 60 | Танцевальная азбука в характере бального танца. | 3 |
| апрель | | 61 | Танцевальная азбука в характере бального танца. | 3 |
| апрель | | 62 | Танцевальная азбука классического танца | 3 |
| апрель | | 63 | Танцевальная азбука классического танца | 3 |
| апрель | | 64 | Танцевальная азбука классического танца | 3 |
| апрель | | 65 | Танцевальная азбука в характере народного танца. | 3 |
| май | | 66 | Танцевальная азбука в характере народного танца. | 3 |
| май | | 67 | Танцевальная азбука в характере народного танца. | 3 |
| май | | 68 | Танцевальная азбука современного танца. | 3 |
| май | | 69 | Танцевальная азбука современного танца. | 3 |
| май | | 70 | Танцевальная азбука современного танца. | 3 |
| май | | 71 | Итоговая диагностика. Танцевальная азбука современного танца. | 3 |
| май | | 72 | Коллективное мероприятие «Огонёк». | 3 |
| Общее количество часов | | | | 216 |

6. Содержание программы.

Ритмика, элементы музыкальной грамоты.

Тема 1.

1. Характер музыкального произведения.
2. Ритм.

3. Темп.
4. Динамические оттенки.

Тема 2.

1. Длительность.
2. Ритмический рисунок.
3. Сильные и слабые доли.

Тема 3.

1. Музыкальный размер.
2. Строение музыкального произведения.
3. Акцент

История хореографического искусства.

Тема 1.

1. Зарождение цыганского танца.
2. Бытовые особенности.
3. Историческое развитие.

Тема 2. Современные танцевальные стили и направления.

Танцевальная азбука.

В характере народного танца.

Тема 1.

Танцевальный экзерсис на середине зала в стиле русского танца: дробные выстукивания, шаги, вращения шене, бег в повороте, перескоки в повороте «блинчики». размер 2/4, 4/4.

Тема 2.

Разучивание танцевального номера в стиле русского танца.

Тема 3.

Танцевальный экзерсис на середине зала в стиле цыганского танца: движения рук, плеч, пружинящий шаг, стелющийся шаг в полуприсяди, прыжки, выпады, повороты характерные цыганскому танцу.

Тема 4.

Разучивание танцевального номера в стиле цыганского танца.

Танцевальная азбука в характере классического танца

Тема 1. Экзерсис у станка.

1. Комбинации Releve, пируэт по VI позиции ног, муз. размер 2/4.
2. Комбинации Demi, grand plie I, II, V позиции ног, муз. размер 3/4.
3. Комбинации Battement tendu V позиция ног, музыкальный размер 2/4.
4. Комбинации Rond de jambe par terre I позиция ног, муз. размер 3/4.
5. Комбинации Battement tendu jeite V позиция ног, муз. размер 2/4.
6. Комбинации Battement frappe V позиция ног, музыкальный размер 2/4.

7. Комбинации Battement fondu I позиция ног, музыкальный размер 3/4.
8. Комбинации Grand battement jeite V позиция ног, музыкальный размер 4/4.
9. Комбинации Port de bra I позиция ног, музыкальный размер 4/4.

Тема 2. Экзерсис на середине зала.

1. Прыжки.
2. Комбинации Sotte VI, I, II, V позиция ног, музыкальный размер 2/4.
3. Комбинации Pas-jiete V позиция ног, музыкальный размер 2/4.
4. Комбинации Pas-eshape V позиция ног, музыкальный размер 2/4.
5. Комбинации Pas-glisad V позиция ног, музыкальный размер 3/4.
6. Комбинации Pas-asomble V позиция ног, музыкальный размер 2/4.

Танцевальная азбука в характере бального танца.

Тема 1. Положения рук в парном и массовом танце, раскрытие, круговые движения.

Тема 2. Танцевальные шаги, движения рук в стиле вальса;

Тема 3. Композиция в стиле «Вальса»

Тема 4. Танцевальные шаги, движения рук в стиле «ждайв».

Тема 5. Композиция в стиле джайв.

Танцевальная азбука в характере современного танца.

Тема 1. Лексика и техника современного танца хип-хоп: Основной «кач» корпусом, движения рук, танцевальные шаги, переходы, прыжки.

Тема 2. Танцевальный номер в стиле хип-хоп.

Тема 3. Лексика и техника современного танца контемпорари:

Пластика рук и корпуса, «свинг» раскачивания, перекаты по полу, переходы с выпадами и махами рук и ног, повороты и прыжки в стиле танца контемпорари.

Тема 4. Танцевальный номер в стиле контемпорари.

Танцевальная гимнастика.

Тема 1. Стретчинг (растяжка мышц, упражнения на гибкость и выворотность).

Тема 2. Силовые упражнения, укрепляющие мышечный аппарат.

Тема 3. Элементы акробатики.

Музыкальные игры.

Тема 1. Смена танцевальных движений в зависимости от смены темпа, характера и тем в музыке.

Актерское мастерство.

Тема 1. Создание танцевальной композиции (свободный выбор темы).

Тема 2. Упражнения на индивидуальную импровизацию и создание сценического образа (свободный выбор темы).

Этюдно-постановочная работа.

Тема 1. Постановка, разводка, танцевальных номеров.

Тема 2. Работа над выразительностью и техникой исполнения танцевальных движений, работа над сценическим образом.

Коллективные мероприятия.

Тема 1.

- Родительские собрания;
- Собрания родительского комитета.

Тема 2.

- Чаепитие «Огонёк»;
- Посещение концертов с участием других танцевальных коллективов с последующим обсуждением.
- Участие в концертах, конкурсах и праздниках.

7. Обеспечение программы.

Материально - техническое обеспечение.

Фортепиано, музыкальный центр, гимнастические коврики, скакалки, мячи.

Методическое обеспечение программы

Каждый вид деятельности, предусмотренный данной программой, имеет свои особенности и позволяет решить следующие развивающие и обучающие задачи:

| Вид деятельности | Развивающие задачи | Обучающие задачи |
|---------------------|---|--|
| Ритмика | Концентрирует внимание. Развивает чувство ритма, общую музыкальность, слух. | Знакомит с применением основ музыкальной граммоты в танце. |
| Танцевальная азбука | Концентрирует внимание. | Учит, технически грамотно |

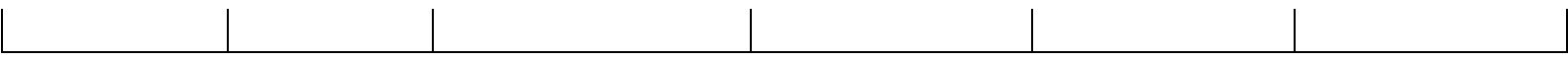
| | | |
|-------------------------|--|---|
| | Развивает координацию движений, танцевальную память, внимание. | исполнять танцевальные движения сольно и в массовых танцах. Ориентироваться в пространстве. |
| Танцевальная гимнастика | Развивает гибкость, силу мышечного аппарата, выносливость. | Даёт представление о танцевальной культуре, истории возникновения танца, особенностях разных направлений, законах драматического построения композиций. |
| Музыкальные игры | Развивают внимание, образное восприятие музыки. | Учат эмоциональному восприятию музыки. |
| Сюжетно-ролевые игры | Развивают образное мышление. | Учат индивидуальному и коллективному самовыражению. |
| Актерское мастерство | Развивает творческую активность, самовыражение. | Учит созданию сценического образа, взаимодействию с партнером. |

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

| Перечень тем и разделов | Формы занятий | Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса | Дидактическое оснащение | Техническое оснащение | Формы подведения итогов по теме, разделу |
|--|---|---|-------------------------|---------------------------------------|--|
| 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. | Лекция. Заочное путешествие, экскурсия, беседа | Используются словесные, наглядные, практические методы воздействия. | | | Беседа |
| 2. Ритмика | Практическое занятие | Объяснение материала. Сочетание теории | Схема этюдов | На занятиях используются мячи, бубны, | Результаты отслеживания в индивидуальном |

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|---|
| | | и практики. Движения под магнитофон и фортепиано. Коллективная практическая деятельность. | | погремушки | порядке на каждом занятии |
| 3. Танцевальная азбука | Практическое занятие | Объяснение, практический демонстрационный показ, поэтапный разбор упражнений, отработка и закрепление навыков. Коллективная практическая деятельность. Систематизация знаний. Обобщение умений и навыков. | | Танцевальный зал с зеркалами, станками, фортепиано, магнитофон | Результаты отслеживания индивидуально на каждом занятии, на игровых занятиях, открытых уроках |
| 4. История хореографического искусства | Аудиторное занятие, рассказ, лекция, беседа. | Объяснение учебного материала. Творческие занятия. | Интернет ресурсы: видео, аудио, печатные издания. | | Беседа |
| 5. Танцевальная гимнастика | Практическое занятие | Поэтапное объяснение учебного материала от простого к сложному, практический демонстрационный показ, коллективная практическая деятельность. | | Коврики для занятий на полу | Результаты отслеживания в индивидуальном порядке на каждом занятии, на итоговых занятиях |

| | | | | | |
|--|--|---|---|--|---|
| <p>6. Музыкальные сюжетно-ролевые игры, актерское мастерство</p> | <p>Практические занятия, игра, сказка, тренинг</p> | <p>Творческое занятие. Объяснение учебного материала и характера работы, процесса деятельности. Организация работы, на доступном для детей уровне и темпе. Поэтапное объяснение учебного материала от простого к сложному. Демонстрационный показ. Отработка и закрепление навыков. Самостоятельная работа.</p> | <p>Музыкальная литература см. Приложение</p> | | <p>Результат отслеживания индивидуально на каждом занятии. Контроль педагога, взаимоконтроль, самоконтроль.</p> |
| <p>7. Этюдно-постановочная деятельность.</p> | <p>Практическое занятие</p> | <p>Поэтапное объяснение учебного материала от простого к сложному. Демонстрационный показ. Отработка и закрепление навыков. Коллективная практическая деятельность. Показательные выступления.</p> | <p>Методическая литература. Авторские работы. см. приложение.</p> | | <p>На концертах, других мероприятиях.</p> |



8. Контрольно-измерительные материалы.

- 1 Знают по музыкальную грамоту и могут выразить акцент а музыке, исполнить упражнения в музыкальном размере 2/4, 3/4, 4/4. Знают строение музыкального произведения.
- 2 Ознакомились с историей зарождения танцевального искусства, бытовыми особенностями народных танцев, историческим развитием танцевального искусства.
- 3 Обучающиеся владеют навыками классического, народного, бального танцев.
Выполняют классический экзерсис у станка и на середине зала.
Народный экзерсис на середине зала.
Исполняют бальные современные танцы сольно, в паре и массово.
- 4 Детские импровизации объединяются в этюды сольные, парные, массовые.

Дети выполняют необходимый комплекс силовых упражнений, упражнений на развитие гибкости и растяжки мышц тела.

Результаты наблюдений за детьми фиксируются в течение года в таблице, срезы проводятся три раза в год (ноябрь, февраль, май). Педагог фиксирует сформированность или несформированность того или иного умения

Таблица отслеживания результатов обучения.

| | 1 | | | 2 | | | 3 | | | 4 | | | 5 | | | 6 | | | 7 | |
|--------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | н | ф | м | н | ф | м | н | ф | м | н | ф | м | н | ф | м | н | ф | м | | |
| Иванов Серёжа | - | - | + | + | + | + | - | - | + | - | - | + | - | - | + | - | + | + | + | + |
| Сергеева Наташа | - | - | + | - | + | + | + | + | + | - | - | + | - | + | + | - | - | - | - | + |

Список литературы

1. Ваганова А. Основы классического танца. – Л.; М., 1963; 2-е изд. – М., 2000.
2. Васильева Е. Танец. – М., 1968.
3. Головкина Н.В. Уроки танца в младших классах. – М., 1992.
4. Ермалаева Н.В. Танец// Театр – студия «Дали»: Программы. Уроки. – М., 1997.
5. Картушина М.Ю. Сценарии оздоровительных досугов для детей. Издательство «ТЦ Сфера».
6. Кристерсон Х.Х. Танец спектаклях драматического актера. – М., 1957.
7. Никитиной.А.Б. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов, «ВЛАДОС», 2001.
8. ПуртоваТ.В. , А.Н. Беликова, О.В. Кветная. Чите детей танцевать. Учебное пособие. Москва – гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.
9. Проект программ по классическому танцу «Ритмика и танец» для хореографических школ и хореографических отделений школ искусств. Москва, 1984 .
- 10.Проект программы Народно-сценический танец для хореографических отделений ДМШ, ДШИ. Москва, 1987.
- 11.Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДШИ, ДМШ. Москва, 1989.
- 12.Рутберг И. Пантомима, движение и образ. – М., 1963.

Ритмика и развитие актерской выразительности

- 13.Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1976.
- 14.Вербицкая А. основы сценического движения. – М., 1983.
- 15.Константиновский В. Учить прекрасному. – М., 1973.
- 16.Лисицкая Т. Хореография в гимнастике. – М., 1993.
- 17.Михайлова Э., Иванов Ю. Ритмическая гимнастика: Справочник. – М., 1987.
- 18.Руднева С., Фили Э. Ритмика. Музыкальное движение. – М., 1972.

- 19.Светинская В. Танцевальные постановки для детей. – М., 1966.
- 20.Шахматова Л. Сценические этюды. Учебное пособие. М., 1966.

Классический танец

- 21.Базарова Н., Мэй В. Азбука классического танца. Изд. 2-е. Л., 1983.
- 22.Богатка Л. Хоровод друзей. – М., 1957.
- 23.Ваганова А. Основы классического танца. Изд. 5-е. – Л., 1980.
- 24.Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М., 1964.
- 25.Климов А. Основы русской народной хореографии. – М., 1981.
- 26.Мессерер Л. Уроки классического танца. – М., 1967
- 27.Ткаченко Т. Народные танцы. – М., 1975.
- 28.Устинова Т. Избранные русские народные танцы. – М., 1996.
- 29.Ярмолович Л. Классический танец. Методическое пособие. – Л., 1986.

Историко-бытовой и бальный танец

- 30.Бальные танцы. – М. Ежегодный выпуск, 1963-1986.
- 31.Васильева Е. Танец. – М., 1968.
- 32.Разрешите пригласить. – М., 1976-1978.
- 33.Стриганова В., Уральская В. Современный бальный танец. – М., 1978.
- 34.Череховская Р. Танцевать могут все. – Минск, 1973.
- 35.Школьникова Л. Рассказы о танцах – М., 1966.

