

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКИЙ ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР «РОДНИК»

Принято
на заседание Педагогического совета
Протокол № 4 от «29» мая 2024г.

Директор МОУ ДО ДЭЦ «Родник»
«29» мая 2024г. А.В. Киселева



Художественная направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Детская хореография»

Начальный уровень

Возраст обучающихся: 7- 9 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Вепрева Наталия Викторовна,

педагог дополнительного образования

Ярославль, 2024 г.

Оглавление.

1. Пояснительная записка	3
2. Цель и задачи программы.....	6
3. Формы и режим занятий.....	7
4. Ожидаемые результаты освоения программы.....	10
5. Учебно – тематический план и календарный учебный график.....	10
6. Содержание программы.....	13
7. Обеспечение программы	15
8. Контрольно-измерительные материалы.....	19
Список информационных источников	28

1. Пояснительная записка

Хореография — один из древнейших видов искусства. Танец, это волшебный мир, в котором с помощью языка тела и музыки можно выразить любое чувство. Танец, как литература и музыка раскрывает многогранность национальных традиций народа. С помощью танцевальной лексики можно раскрыть историю народа, его настоящее и будущее, показать добрые и злые стороны человеческой души. Танец повышает эмоциональное и физическое здоровье человека, т.е. гармоничное единство тела, разума и души, помогает раскрыть внутренний мир человека, сформировать в детях уверенность в себе, упорство и трудолюбие, помогает оценить красоту музыки и движения.

Актуальность. Современный танец — это зрелищное представление, вызывающее огромный интерес у молодого поколения. В данном виде искусства лаконично соединены в одно целое многообразие танцевальных стилей и элементы сценических трюков.

Занятия современной хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость. Скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом. Через изучение основ хореографии дети приобщаются к танцевальной и музыкальной культуре, формируется эстетический вкус.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 №882/391);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые 4 программы»);
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. N 2);
- Положение о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле, утв. постановлением мэрии города Ярославля 11.04.2019 года № 428;
- Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. приказом департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 года № 47-нп;

- Приказ Департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 г. № 47-нп «О внесении изменения в приказ департамента образования Ярославской области от 07.08.2018 г. № 19-нп»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Устав муниципального образовательного учреждения дополнительного образования Детского экологического центра «Родник».

Направленность программы Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность. Программа направлена на предоставление возможности ребенку выразить себя в танце, развитие умения добиваться творческого выражения эмоций через пластику.

Программа разработана на основе образовательных программ дополнительного образования «Хореография» Заболотской М.А. и «Основы обучения современным направлениям танца в системе дополнительного образования» Никитина В.Ю.

Новизна. Дополнительная образовательная программа «Детская хореография» своевременна и актуальна, так как в настоящее время из-за большой нагрузки в школах и длительных занятиях на компьютере, дети стали мало двигаться, у многих из-за сидячего образа жизни наблюдается искажение осанки и неправильное развитие мышечного аппарата. А как раз в этом возрасте необходима интенсивная двигательная активность для гармоничного и полноценного развития детского организма.

У детей младшего школьного возраста наиболее подходящая

физиологическая база для занятий хореографией.

Мышечный аппарат достаточно сформирован к 7 годам, что дает возможность полноценно задействовать все природные данные. Занятия хореографией помогают детям наилучшим образом скоординировать свои достижения.

Хореография благотворно влияет на всестороннее развитие как физическое, так и культурно-эстетическое. Занимаясь в коллективе, дети учатся общению и самовыражению через движения, так же воспитывают в себе организованность и трудолюбие. Участвуя в праздниках и концертах, дети получают навыки исполнительской культуры, навыки правил поведения в обществе.

Ведущими ориентирами при составлении данной программы стали: стремление к развитию творческой активности ребёнка, поддержание постоянного интереса к занятиям хореографией, стимулирование самовыражения и развитие актерского мастерства, формирование музыкальной восприимчивости.

2. Цель и задачи программы.

Цель: Содействие развитию творческих и танцевально-ритмических способностей у детей средствами хореографии.

Задачи:

1. Обучить основам танцевального искусства.
2. Развивать осознанное отношение к музыке через движение.
3. Развивать эмоциональную сферу ребенка, учить выражать свои чувства в движении; воспитание артистичности.
4. Формировать у детей исполнительскую и зрительскую культуру через парные, ансамблевые танцы, участие в праздниках и концертах.

Отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью данной программы является комплексный подход к обучению:

– чередование видов деятельности (стрейчинг; экзерсис у станка, на середине зала; музыкальные игры; актёрский тренинг);

– обучение сразу по нескольким танцевальным направлениям: народно-сценический танец, бальный танец, классический танец.

3. Формы и режим занятий.

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является учебное занятие, которое строиться в зависимости от возраста и опыта обучающихся:

- репетиция;
- тренинг;
- беседа;
- игра.

1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом на 5-10 минут

Структура занятий

Занятие состоит из нескольких разделов:

1. Организационная часть (5 мин.): построение, переключка, планирование работы, объявления, поклон-приветствие.

2. Подготовительная часть (15 мин.): разминка.

3. Основная часть (25 мин.):

- ритмические упражнения;
- танцевальный экзерсис;
- отработка учебного материала.

4. Постановочная часть (20 мин.).

5. Заключительная часть (20 мин.):

- танцевальная гимнастика;

- музыкальные игры;
- сюжетно-ролевые игры;
- актерский тренинг.

6. Итоговое построение: прощальный поклон, анализ деятельности(5мин)

Организация образовательного процесса

Программа предназначена для детей в возрасте 7-9 лет.

Срок реализации программы - 1 год.

Количество детей– 7-15 человек.

Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа. Длительность занятия для детей школьного возраста – два часа по 45 минут перерыв 5-10 мин.

Диагностика в начале, в середине и в конце учебного года осуществляется педагогом. При необходимости к диагностике привлекаются специалисты учреждения (психолог).

Специальный отбор для обучающихся не предусмотрен. Дети уже имеющие начальную хореографическую подготовку могут быть переведены в группу второго или третьего года обучения, в зависимости от опыта и способностей ребенка.

Принципы программы

1. Личностно-ориентированный подход: индивидуальный подход к каждому ребёнку.
2. Доступность содержания: подбор содержательной части и методов обучения в соответствии с возрастом обучающегося.
3. Демократичность: взаимосвязь педагога, ребёнка и родителя.

4. Диагностика: постоянное отслеживание результатов.
5. Системность и последовательность: взаимосвязь тем.

4. Ожидаемые результаты освоения программы.

В конце освоения программы, обучающиеся должны знать:

- теорию по основным разделам программы (музыкальная грамота, история хореографического искусства, танцевальная азбука и т.д.);

Владеть:

- ритмическими навыками;
- элементами танцевальной гимнастики;
- навыками классического, народного, бального танцев;

Уметь:

- выполнять классический экзерсис у станка и на середине зала;
- выполнять народный экзерсис на середине зала;
- выполнять необходимый комплекс силовых упражнений, упражнений на развитие гибкости и растяжки мышц тела.

5. Учебно-тематический план и календарный учебный график.

№ п/п	Наименование раздела	Всего часов	Часы	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	2	-
2.	Ритмика, элементы музыкальной грамоты.	20	5	15
3.	История хореографического искусства	4	4	-
4.	Танцевальная азбука: – в характере классического танца; - в характере бального танца; – в характере народного танца.	35	-	35
5.	Танцевальная гимнастика	30	-	30
6.	Музыкальные игры. Сюжетно-ролевые игры. Актерское мастерство.	10	-	10
7.	Этюдно-постановочная деятельность.	27	-	27
8.	Коллективные мероприятия	16	6	10
ИТОГО:		144	17	127

Календарный учебный график.

Дата		№	Тема занятия	Колич-во часов
По плану месяц	По факту дата			
сентябрь		1	Инструктаж по ТБ . Вводное занятие.	2
сентябрь		2	Танцевальная азбука.(Разминка, поклон)	2
сентябрь		3	Танцевальная гимнастика. Ритмика	2
сентябрь		4	Танцевальная гимнастика.Ритмика	2
сентябрь		5	Танцевальная гимнастика.Ритмика	2
сентябрь		6	Танцевальная азбука классического танца.	2
сентябрь		7	Танцевальная азбука классического танца.	2
сентябрь		8	Танцевальная азбука классического танца.	2
октябрь		9	Танцевальная азбука классического танца.	2
октябрь		10	Танцевальная азбука классического танца.	2
октябрь		11	Танцевальная азбука русского народного танца.	2
октябрь		12	Танцевальная азбука русского народного танца.	2
октябрь		13	Танцевальная азбука русского народного танца..	2
октябрь		14	Танцевальная гимнастика.	2
октябрь		15	Танцевальная гимнастика	2
октябрь		16	Танцевальная гимнастика	2
октябрь		17	Ритмика.	2
ноябрь		18	Ритмика.	2
ноябрь		19	Этюдно-постановочная деятельность.	2
ноябрь		20	Этюдно-постановочная деятельность.	2
ноябрь		21	Этюдно-постановочная деятельность.	2
ноябрь		22	Этюдно-постановочная деятельность.	2
ноябрь		23	Актёрское мастерство.	2
ноябрь		24	Актёрское мастерство.	2
ноябрь		25	Первичная диагностика.	2
ноябрь		26	Ритмика.	2
декабрь		27	Танцевальная азбука бального танца. Постановка.	2
декабрь		28	Танцевальная азбука бального танца	2
декабрь		29	Танцевальная азбука бального танца	2
декабрь		30	Этюдно-постановочная деятельность.	2
декабрь		31	Этюдно-постановочная деятельность.	2
декабрь		32	Актёрское мастерство	2
декабрь		33	Участие в Новогоднем мероприятии.	2
декабрь		34	Участие в Новогоднем мероприятии.	2
январь		35	Ритмика. Музыкальные игры.	2
январь		36	Танцевальная гимнастика	2
январь		37	Танцевальная гимнастика	2
январь		38	Танцевальная гимнастика	2
январь		39	Танцевальная гимнастика	2
январь		40	Ритмика	2
январь		41	Танцевальная азбука классического танца	2
февраль		42	Танцевальная азбука классического танца	2

февраль		43	Танцевальная азбука бального танца.	2
февраль		44	Танцевальная азбука бального танца.	2
февраль		45	Танцевальная азбука народного танца.	2
февраль		46	Танцевальная азбука народного танца.	2
февраль		47	Промежуточная диагностика.	2
февраль		48	Этюдно-постановочная деятельность.	2
февраль		49	Танцевальная гимнастика.	2
март		50	Танцевальная гимнастика.	2
март		51	Ритмика.	2
март		52	Танцевальная гимнастика .	2
март		53	Танцевальная гимнастика.	2
март		54	Танцевальная гимнастика.	2
март		55	Танцевальная гимнастика.	2
март		56	Ритмика.	2
март		57	Актёрское мастерство.	2
апрель		58	Танцевальная азбука классического танца.	2
апрель		59	Танцевальная азбука классического танца.	2
апрель		60	Танцевальная азбука классического танца.	2
апрель		61	Танцевальная азбука народного танца.	2
апрель		62	Танцевальная азбука народного танца.	2
апрель		63	Танцевальная азбука народного танца.	2
апрель		64	Танцевальная азбука бального танца.	2
апрель		65	Танцевальная азбука бального танца.	2
апрель		66	Танцевальная азбука бального танца	2
май		67	Этюдно-постановочная деятельность.	2
май		68	Этюдно-постановочная деятельность.	2
май		69	Этюдно-постановочная деятельность.	2
май		70	Итоговая диагностика.	2
май		71	Коллективное мероприятие «Огонёк».	2
май		72	Музыкальные игры.	2
Общее количество часов				144

6. Содержание дополнительной образовательной программы.

1.Ритмика, элементы музыкальной грамоты.

Тема 1.1.

1. Теория: Характер музыкального произведения.
2. Практика: Ритм.
3. Практика: Темп.
4. Практика: Динамические оттенки.

2.История хореографического искусства.

Тема 2.1. Теория: История хореографического искусства

1. Что такое танец.

Практика:

2. Практика: Язык танца.
3. Практика: Рисунки в танце.

3.Танцевальная азбука.

Элементы классического танца.

Тема 3.1. Теория: Постановка корпуса.

Практика:

1. Позиции рук – подготовительная I, II.
2. Позиции ног – VI, I – полувыворная, III.
3. Положение головы, туловища.

Тема 3.2. Теория: Экзерсис у станка.

Практика:

1. Releve.
2. Plie (demi, grand).
3. Battement tendu.
4. Подготовка к sotte.

Тема 3.3. Теория: Экзерсис на середине зала.

Практика:

1. Port de bra в стороны
2. Прыжки sotte

Элементы народного танца

Тема 3.1.1. Теория: Элементы народного танца

Практика:

1. Постановка корпуса.
2. Позиции рук – подготовительная I, II.
3. Позиции ног – VI, I – полувыворная, III.

Тема 3.1.2. Теория: Танцевальный экзерсис на середине зала.

Практика:

1. Повороты вправо, влево, кругом.
2. Легкий бытовой шаг с носка по VI позиции ног.
3. Шаги на полупальцах.
4. Шаги с каблучка.
5. Переменный шаг по VI позиции ног.
6. Приставной шаг вперед, приставной боковой шаг вперед по VI позиции ног.
7. Шаги «ёлочкой» по III позиции ног с носка.
8. Шаг с поскоком.
9. Галоп.
10. Па-польки.
11. Прыжки с поворотом на 90°, 180°, 360°.
12. Легкий бег на полупальцах вперед, назад.
13. Бег захлестывая голени назад.

Элементы бального танца.

Тема 3.2.1. Теория: Элементы бального танца

Практика:

1. Положения рук.
2. Положения ног.
3. Постановка корпуса.

Тема 3.2.2.

Практика:

1. Шаги, основные движения и комбинации сольно и в паре (па-польки, па-рельеф).
2. «Приглашение» - композиция.
3. «Страшок» - композиция.

4. Танцевальная гимнастика.

Теория: Танцевальная гимнастика.

Практика:

Тема 4.1. Упражнения на напряжение и расслабление мышц.

Тема 4.2. Упражнение стретчинг (растяжка мышц, упражнения на выворотность суставов).

Тема 4.3. Силовые упражнения, укрепляющие мышечный аппарат.

5. Музыкальные игры.

Теория: Музыкальные игры.

Практика:

Тема 5.1.

1. «По дорожке вдоль пруда ...».
 2. «Кот и мыши».
 3. «Птички в клетке».
 4. «Дождик».
- (см. Приложение).

6. Сюжетно-ролевые игры.

Теория: Сюжетно-ролевые игры.

Практика:

Тема 6.1. Сказка «Теремок» - образы героев.

Тема 6.2. Тематические занятия «Времена года»: «На лесной опушке» (см. Приложение), «Зимняя прогулка», «Весна».

7. Актерское мастерство.

Теория: Актерское мастерство.

Практика:

Тема 7.1. Создание танцевальной композиции (индивидуальных и коллективных) «Шарик», «Одуванчик» и т.д. (см. Приложение).

Тема 7.2. Упражнения на индивидуальную импровизацию и создание сценического образа:

- «День рождения»;
- «День игрушки» (см. Приложение);
- «Зеркало».

8. Этюдно-постановочная работа.

Теория: Этюдно-постановочная работа.

Практика:

Тема 8.1. Работа над выразительностью исполнения этюдов, танцев, композиций.

9. Коллективные мероприятия.

Родительские собрания, собрания родительского комитета, участие в праздниках, концертах с последующим обсуждением.

7. Обеспечение программы

Материально - техническое обеспечение.

Фортепиано, музыкальный центр, гимнастические коврики, скакалки, мячи.

Методическое обеспечение программы

Каждый вид деятельности, предусмотренный данной программой, имеет свои особенности и позволяет решить следующие развивающие и обучающие задачи:

Вид деятельности	Развивающие задачи	Обучающие задачи
Ритмика	Концентрирует внимание. Развивает чувство ритма, общую музыкальность, слух.	Знакомит с применением основ музыкальной грамоты в танце.
Танцевальная азбука	Концентрирует внимание. Развивает координацию движений, танцевальную память, внимание.	Учит, технически грамотно исполнять танцевальные движения сольно и в массовых танцах. Ориентироваться в пространстве.
Танцевальная гимнастика	Развивает гибкость, силу мышечного аппарата, выносливость.	Даёт представление о танцевальной культуре, истории возникновения танца, особенностях разных направлений, законах драматического построения композиций.
Музыкальные игры	Развивают внимание, образное восприятие музыки.	Учат эмоциональному восприятию музыки.
Сюжетно-ролевые игры	Развивают образное мышление.	Учат индивидуальному и коллективному самовыражению.
Актерское мастерство	Развивает творческую активность, самовыражение.	Учит созданию сценического образа, взаимодействию с партнером.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Перечень тем и разделов	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-	Дидактическое оснащение	Техническое оснащение	Формы подведения итогов по
-------------------------	---------------	-------------------------------------	-------------------------	-----------------------	----------------------------

		воспитательного процесса			теме, разделу
1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	Лекция. Заочное путешествие, экскурсия, беседа	Используются словесные, наглядные, практические методы воздействия.			Беседа
2. Ритмика	Практическое занятие	Объяснение материала. Сочетание теории и практики. Движения под магнитофон и фортепиано. Коллективная практическая деятельность.	Схема этюдов	На занятиях используются мячи, бубны, погремушки	Результаты отслеживания в индивидуальном порядке на каждом занятии
3. Танцевальная азбука	Практическое занятие	Объяснение, практический демонстрационный показ, поэтапный разбор упражнений, отработка и закрепление навыков. Коллективная практическая деятельность. Систематизация знаний. Обобщение умений и навыков.		Танцевальный зал с зеркалами, станками, фортепиано, магнитофон	Результаты отслеживания индивидуально на каждом занятии, на игровых занятиях, открытых уроках
4. История хореографического искусства	Аудиторное занятие, рассказ, лекция, беседа.	Объяснение учебного материала. Творческие занятия.	Интернет ресурсы: видео, аудио, печатные издания.		Беседа
5.	Практическое	Поэтапное		Коврики для	Результаты

Танцевальная гимнастика	занятие	объяснение учебного материала от простого сложному, практический демонстрационный показ, коллективная практическая деятельность.		занятий на полу	отслеживание в индивидуальном порядке на каждом занятии, на итоговых занятиях
6. Музыкальные сюжетно-ролевые игры, актерское мастерство	Практические занятия, игра, сказка, тренинг	Творческое занятие. Объяснение учебного материала и характера работы, процесса деятельности. Организация работы, на доступном для детей уровне и темпе. Поэтапное объяснение учебного материала от простого сложному. Демонстрационный показ. Отработка и закрепление навыков. Самостоятельная работа.	Музыкальная литература см. Приложение		Результат отслеживания индивидуально на каждом занятии. Контроль педагога, взаимоконтроль, самоконтроль.
7. Этюдно-постановочная деятельность.	Практическое занятие	Поэтапное объяснение учебного материала от простого	Методическая литература. Авторские работы. см.		На концертах, других мероприятиях.

		сложному. Демонстрационны й показ. Отработка и закрепление навыков. Коллективная практическая деятельность. Показательные выступления.	приложение.		
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------	--	--

8. Контрольно-измерительные материалы отслеживания результатов развития (обучения) детей по программе детского объединения

Вид пед. контроля	Цель, задачи	Содержание	Методы	Сроки контроля
1. Вводный «стартовый»	<ul style="list-style-type: none"> - Анализ возможностей детей в начале цикла обучения. - Определение физической и психической готовности к обучению. 	<ul style="list-style-type: none"> - Определение уровня знаний о спорте, виде образовательной деятельности. - Определение уровня физической подготовленности. 	<ul style="list-style-type: none"> - Беседа, анкета, педагогическое тестирование, Наблюдение - Контрольные упражнения, подвижные игры, эстафеты, наблюдения. 	<ul style="list-style-type: none"> - сентябрь 1 года обучения. - сентябрь 1 года обучения.

		- Определение типичного уровня воспитанности	- Педагогическое тестирование, анкетирование, наблюдение	- сентябрь – октябрь
2. Текущий	2.1. Определение уровня знаний, умений, навыков по отдельным разделам и темам: по специально- технической подготовке, психологической и здоровьесберегаю- щим технологиям.	I. Теоретическая подготовка в соответствии с содержание года обучения. 1.1. Теоретичес- кие знания 1.2. Владени- е специально й терминолог ией.	- Беседа, викторина, педагогическое тестирование, игра. - Наблюдение, викторина, тестирование, игра, беседа	С октября по апрель
	2.2. Выявление склонностей и пригодности для дальнейших занятий спортом		- Наблюдение, педагогическ ое тестирование, анкетировани е контрольные упражнения,	В течение года

			эстафеты, подвижные игры,	
	2.3. Определение уровня воспитанности		- Наблюдение, педагогическое тестирование, анкетирование.	Октябрь, май
	2.4. Определение уровня сформированности детского коллектива		- Наблюдение, педагогическое тестирование, анкетирование, тренинг.	Апрель
	2.5. Коррекция, ликвидация пробелов знаний, умений, навыков		- Повторные тесты, анкетирование, индивидуальные консультации, дополнительные задания, контрольные упражнения	По завершению контроля
3. Промежуточный	3.1. Оценка успешности продвижения детей. Определение	I. Теоретическая подготовка в соответствии с содержанием года	Беседа, викторина, педагогическое тестирование, игра. - Наблюдение, викторина, игра, беседа	Ноябрь - декабрь, апрель – ежегодно

	уровня знаний, умений, навыков по физической подготовке (ОФП, СФП)	обучения. 1.1. Теоретические знания (физическая подготовка) 1.2. Владение специальной терминологией.		
		II. Практические умения и навыки, предусмотренные образовательной программой (года обучения) 2.1. Физическая подготовка (ОФП, СФП)	- Контрольные упражнения, эстафеты, подвижные игры, наблюдение, и др.	Ноябрь-декабрь, апрель
	3.2. Коррекция, ликвидация пробелов знаний, умений, навыков		- Повторные тесты, анкетирование, индивидуальные консультации, дополнительные	После подведения итогов контроля

			задания, контрольные упражнения	
4. Рубежный	4.1. Определение уровня освоения программы с целью перевода обучающихся в группу следующего года обучения	I. Теоретическая подготовка в соответствии с содержание года обучения. 1.1. Теоретичес кие знания. 1.2. Владени е специально й терминолог ией.	- Беседа, викторина, педагогическое тестирование, игра. - Наблюдение, викторина, тестирование, игра, беседа	Апрель- май ежегодн о
		II. Практические умения и навыки, предусмотрен ные образователь ной программой (года учения) 2.1.	- Контрольные упражнения, эстафеты, подвижные игры, наблюдение, и др.	Апрель- май ежегодн о

		Физическая подготовка (ОФП, СФП)		
	4.2. Определение уровня воспитанности		- Наблюдение, педагогическое тестирование, анкетирование.	Апрель-май ежегодно
	4.3. Определение уровня сформированности детского коллектива		- Наблюдение, педагогическое тестирование, анкетирование, тренинг.	Апрель-май ежегодно
5. Итоговый	5.1. Определение уровня освоения образовательной программы по завершению обучения по всей программе	I. Теоретическая подготовка в соответствии с содержанием года обучения. 1.1. Теоретические знания. 1.2. Владение специальной терминологией	- Беседа, викторина, педагогическое тестирование, игра. - Наблюдение, викторина, тестирование, игра, беседа	Апрель-май

		ией.		
		<p>II. Практические умения и навыки, предусмотренные образовательной программой (года обучения)</p> <p>2.1. Физическая подготовка.</p> <p>2.2 Специально-техническая подготовка</p>	- Контрольные упражнения, эстафеты, подвижные игры, наблюдение, и др.	Апрель-май
	5.2. Определение уровня воспитанности		- Наблюдение, педагогическое тестирование, анкетирование.	Апрель-май
	5.3. Определение уровня сформированности детского		- Наблюдение, педагогическое тестирование,	Апрель-май

	коллектива		анкетировани е, тренинг.	
		III. Сведение в единое результатов освоения детьми образовательно й программы за все годы обучения	Анализ	Май

Обучающиеся:

1. Умеют выполнять упражнения в заданном темпе, ритме, исполнять замедление движений, ускорение в зависимости от темпа музыки;
2. Останавливаются на конец музыкальной фразы;
3. Определяют характер музыки, динамические оттенки;
4. Знают формулировку и смысловые значения понятия «танец», «язык танца», «рисунки в танце»;
5. Умеют двигаться в заданном направлении, вперед, назад, в стороны, выполнять построения: колонна, шеренга, круг, линия;
6. Правильно и четко выполняют танцевальные упражнения у станка и на середине зала сольно и в массовом исполнении, в характере классического, народного, бального танца;
7. Могут осознанно напрягать и расслаблять мышечный аппарат;
8. Выполняют несложные упражнения на развитие гибкости;
9. Умеют выполнять простые силовые упражнения

Результаты наблюдений за детьми фиксируются в течение года в таблице, срезы проводятся три раза в год (ноябрь, февраль, май). Педагог фиксирует сформированность или несформированность того или иного умения

Примерная таблица отслеживания результатов обучения.

Ф.И. ребенка	1			2			3			4			5			6			7		
	н	ф	м	н	ф	м	н	ф	м	н	ф	м	н	ф	м	н	ф	м	н	ф	м
1	-	-	+	+	+	+	-	-	+	-	-	+	-	-	+	-	+	+	+	+	+
2	-	-	+	-	+	+	+	+	+	-	-	+	-	+	+	-	-	-	-	+	+

Список литературы

1. Ваганова А. Основы классического танца. – Л.; М., 1963; 2-е изд. – М., Васильева Е. Танец. – М., 1968.
2. Головкина Н.В. Уроки танца в младших классах. – М., 1992.
3. Ермалаева Н.В. Танец// Театр – студия «Дали»: Программы. Уроки. – М., 1997.
4. Картушина М.Ю. Сценарии оздоровительных досугов для детей. Издательство «ТЦ Сфера».
5. Кристерсон Х.Х. Танец спектаклях драматического актера. – М., 1957.
6. Никитиной.А.Б. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов, «ВЛАДОС», 2001.
7. ПуртоваТ.В. , А.Н. Беликова, О.В. Кветная. Чите детей танцевать. Учебное пособие. Москва – гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.
8. Проект программ по классическому танцу «Ритмика и танец» для хореографических школ и хореографических отделений школ искусств. Москва, 1984 .
9. Проект программы Народно-сценический танец для хореографических отделений ДМШ, ДШИ. Москва, 1987.
- 10.Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДШИ, ДМШ. Москва, 1989.
- 11.Рутберг И. Пантомима, движение и образ. – М., 1963.

Ритмика и развитие актерской выразительности

- 13.Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1976.
- 14.Вербицкая А. основы сценического движения. – М., 1983.
- 15.Константиновский В. Учить прекрасному. – М., 1973.
- 16.Лисицкая Т. Хореография в гимнастике. – М., 1993.
- 17.Михайлова Э., Иванов Ю. Ритмическая гимнастика: Справочник. – М., 1987.
- 18.Руднева С., Фили Э. Ритмика. Музыкальное движение. – М., 1972.
- 19.Светинская В. Танцевальные постановки для детей. – М., 1966.
- 20.Шахматова Л. Сценические этюды. Учебное пособие. М., 1966.

Классический танец

21. Базарова Н., Мэй В. Албука классического танца. Изд. 2-е. Л., 1983.
22. Богатка Л. Хоровод друзей. – М., 1957.
23. Ваганова А. Основы классического танца. Изд. 5-е. – Л., 1980.
24. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М., 1964.
25. Климов А. Основы русской народной хореографии. – М., 1981.
26. Мессерер Л. Уроки классического танца. – М., 1967
27. Ткаченко Т. Народные танцы. – М., 1975.
28. Устинова Т. Избранные русские народные танцы. – М., 1996.
29. Ярмолевич Л. Классический танец. Методическое пособие. – Л., 1986.

Историко-бытовой и бальный танец

30. Бальные танцы. – М. Ежегодный выпуск, 1963-1986.
31. Васильева Е. Танец. – М., 1968.
32. Разрешите пригласить. – М., 1976-1978.
33. Стриганова В., Уральская В. Современный бальный танец. – М., 1978.
34. Череховская Р. Танцевать могут все. – Минск, 1973.
35. Школьникова Л. Рассказы о танцах – М., 1966.