

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКИЙ ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР «РОДНИК»

Принято
на заседании Педагогического совета
Протокол № 4 от «29» мая 2024г.

Директор МОУ ДО ДЭЦ «Родник»
«30» мая 2024г. А.В. Киселева



Художественная направленность
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Эстрадное пение»

Возраст обучающихся: 7 – 15 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Рыжкова Мария Николаевна,
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2024 г.

Оглавление

1.Пояснительная записка.....	3
2.Цель и задачи программы.....	4
3. Особенности организации образовательного процесса.....	6
4.Ожидаемый результат.....	9
5.Учебно - тематическое планирование.....	7
1-й год обучения	
2-й год обучения	
6.Содержание	14
1-й год обучения	
2-й год обучения	
7.Материально-техническое обеспечение.....	44
8. Контрольно – измерительные материалы.....	45
Список литературы.....	47
Приложение	

1. Пояснительная записка

Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. Певческий голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей» - Концепции персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области (Постановление Правительства Ярославской области от 17.07.2018 № 527-п "О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей")
- Положение о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле (Постановление мэрии г. Ярославля от 11 апреля 2019 г. N 428 "Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле")
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28)

- Санитарные правила СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» (с изменениями и дополнениями) (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 г.)

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)»

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 г. № 47-нп «О внесении изменения в приказ департамента образования Ярославской области от 07.08.2018 г. № 19-нп»

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Устав муниципального образовательного учреждения дополнительного образования Детского экологического центра «Родник»

Эстрадное пение является одним из самых действенных методов эстетического воздействия на ребенка. Занимаясь эстрадным вокалом, ребенок получает комплексное развитие способностей - музыкальных (ладо –

высотного слуха, чувства ритма, певческих умений и навыков), артистических, коммуникативных, вместе с тем, ребенок расширяет свой кругозор и получает массу положительных эмоций.

В настоящее время, несмотря на большое количество появившихся хоровых школ, вокальных студий, эстрадных коллективов, уровень певческого развития детей неуклонно снижается. Опасная тенденция увлечения молодых педагогов «сенсационными» и мало проверенными методиками обучения детей пению может нанести непоправимый вред развивающемуся детскому голосу. Певческий голос ребенка обладает неповторимым тембром и красотой звучания. Владение им как уникальным природным живым музыкальным инструментом требует изучения под руководством опытного педагога.

Направленность программы «Эстрадное пение» - художественная

2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы

Цель: Развитие индивидуальных вокальных способностей детей, через активную музыкально–творческую деятельность.

Задачи:

1 год обучения

Образовательные:

- познакомить с понятием голос, охрана голосового аппарата
- обучить детей основам техники вокально-эстрадного мастерства (певческая установка, дыхание, дикционные навыки)
- обучить основам музыкальной грамотности (понятиям темп, ритм, динамика и др.)
- обучить основам пения в ансамбле (вокально-хоровая работа)
- обучить пению под фонограмму и под живой аккомпанемент, пение а капелла.

Развивающие:

- развить певческий голос обучающихся

-развить музыкальные способности - музыкальный слуха, чувства ритма, ладо-высотное восприятия, музыкальной памяти и восприимчивости.

-развить коммуникативные способности детей

Воспитательные:

- воспитывать устойчивый интерес к музыке как к виду искусства

-способствовать развитию высокохудожественного эстетического вкуса

-воспитать чувства ответственности, умение работать в коллективе

2 год обучения

Образовательные:

-Закрепить понятия певческого голоса, охрана голоса

-обучить детей основам техники вокально-эстрадного мастерства (певческая установка, дыхание, орфоэпия,)

-закрепление понятий музыкальной грамотности (понятиям темп, ритм, динамика, и др. изучения новой терминологии)

- закрепление основных принципов пения в ансамбле (вокально-хоровая работа)

-обучение пению а капелла, пения в унисон и с элементами двухголосия

Развивающие:

-развить певческий голос обучающихся

-развить музыкальные способности - музыкальный слуха, чувства ритма, ладо-высотное восприятия, музыкальной памяти и восприимчивости.

-развить коммуникативные способности детей

-развить артистические и ораторские способности

Воспитательные:

- воспитывать устойчивый интерес к музыке как к виду искусства

-способствовать развитию высокохудожественного эстетического вкуса

-воспитать чувства ответственности, умение работать в коллективе

3. Особенности организации образовательного процесса

Программа «Эстрадное пение» является **модифицированной**. Программа составлена на основе индивидуального педагогического опыта, так же для ее написания были проанализированы использованы работы доцента кафедры эстрадно-джазового искусства Российской академии музыки им. Гнесиных Афанасьевой Л.А., представителя составителя уникальной школы Сетта Ригза в России-Беловой О.В. «Дыхательная гимнастика по теории Стрельниковой», общеразвивающая программа по музыкальному воспитанию хоровой студии «Аллегро»

Представленная программа «Эстрадное пение» имеет ряд отличительных особенностей.

Возраст детей 7-15 лет, что обусловлено возрастными особенностями детей младшего школьного возраста(психическими и анатомическими), срок реализации программы 2 года.

По уровню организации: интегрированная.

Занятия проводятся на 1 году обучения 1 раз в неделю, длительность занятия 45 мин. На 2 году обучения календарно-тематическое планирование увеличивается до 2 часов в неделю-72 часа в год, что обусловлено увеличением сложности материала, а так же большим количеством времени затраченным на практическую деятельность.

1 год обучения является -вводным, ознакомительным этапом в программе,

2 год более глубокого изучения материала.

Основное время на занятии отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после основной теоретической темы.

Деятельность на занятии может варьироваться и содержать только практический материал, на котором отрабатываются те, или иные вокально-хоровые навыки, происходит прослушивание и разбор музыкальных упражнениях, непосредственно идет работа с музыкальным произведением.

Учебно-тематический план может корректироваться по усмотрению педагога и в контексте предстоящих задач.

Программа предусматривает посещение концертов, конкурсов, мастер – классов, репетиционную работу на сцене.

Срок реализации программы.

Программа рассчитана на два года обучения(среднесрочная).

-36 часов в год на 1 году обучения (1 раз в неделю)

-72 часа в год на 2 году обучения (1,2 раза в неделю)

Наполняемость групп 7-12 человек. Зачисление в объединение происходит с учетом желания детей, а так же способностей.

На втором году обучения численность в объединении может сократиться до 7-10 человек на занятии, что обусловлено индивидуальными способностями детей, и уровнем усвоения материала.

Формы работы по программе.

Форма образовательного процесса: учебное занятие

Место обучения: учебный класс, либо актовый зал

Режим реализации:

-36 часов в год на 1 году обучения (1 раз в неделю)

-72 часа в год на 2 году обучения (1,2 раза в неделю)

На занятии используются различные методы обучения: словесные (объяснение материала, дискуссия) наглядные (показ, наблюдение, слушание) практические, игра используется для закрепления, устранению зажимов, проявлению качеств артистичной творческой личности.

Принципы педагогического процесса:

-принцип единства художественного и технического развития пения;

- принцип оптимальности, тесная взаимосвязь теоретической и практической деятельности, а также соединение обучающих, воспитывающих и развивающих функций в процессе деятельности
- принцип личностно-ориентированного подхода: соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья детей; учет интересов, способностей и пожеланий обучающихся.
- общие дидактические принципы: от простого-к сложному, от частного к общему.
- принцип эффективности контроля, оценки результатов: систематичность, объективность
- принцип социализации: принцип доступности; становления личности ребенка, нацеленность на результат

Работа с родителями.

Тесное взаимодействие с родителями, вовлечение родителей в образовательный процесс:

- проведение собраний
- беседы с родителями
- посещение родителями концертов. мастер –классов и др.

4. Ожидаемые результаты

1 год обучения

Образовательный:

Знать:

- понятие вокальный голос, охрана голосового аппарата
- основы техники вокально-эстрадного мастерства (певческая установка, дыхание, дикционные навыки)

- основы музыкальной грамотности (понятиям темп, ритм, динамика и др.)
- основы пения в ансамбле (вокально-хоровая работа)
- уметь исполнять попевки и песни под фонограмму и под живой аккомпанемент, а капелла.

Развивающие:

- развитие певческого голоса обучающихся
- развитие музыкальных способностей - музыкального слуха, чувства ритма, ладо-высотного восприятия, музыкальной памяти и восприимчивости.
- развитие коммуникативные способности детей

Воспитательные:

- воспитали устойчивого интереса к музыке как к виду искусства
- способствовали развитию высокохудожественного эстетического вкуса
- сформировали чувства ответственности, умение работать в коллективе

2 год обучения

Образовательные:

Знать:

- понятия певческого голоса, охрана голоса
- основы техники вокально-эстрадного мастерства (певческая установка, дыхание, орфоэпия,)
- понятия музыкальной грамотности

Познакомились с принципами пения в ансамбле (вокально-хоровая работа)

- обучились пению а капелла, в унисон, и с элементами двухголосия

Развивающие:

- развитие певческий голос обучающихся
- развитие музыкальных способностей.
- развитие коммуникативных способности детей
- способствовали развитию артистических и ораторских способностей

Воспитательные:

- воспитывать устойчивый интерес к музыке как к виду искусства
- способствовали развитию высокохудожественного эстетического вкуса
- сформировали чувства ответственности, умение работать в коллективе

5. Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Название темы	Всего	Теория	Практика
1. Вводное Занятие	Тема: Правила безопасности на занятии. Практика: Игры на знакомство. Охрана голосового аппарата. (тб, гигиена голоса) Диагностика	3	2	1
2. Вокально-хоровая работа	Знакомство с вокальным дыханием. Певческая установка. Дыхание.	14	6	8

	<p>Дикция</p> <p>Звуковедение</p> <p>Дирижерский жест в хоровом искусстве</p> <p>Унисон.</p>			
3.Разучивание произведений	<p>-Слушание</p> <p>-Разучивание мелодии по фразам</p> <p>Разучивание мелодии со словами</p> <p>-Работа над чистотой интонирования</p> <p>-Работа над фразировкой</p>	12	1	11
4.Музыкальная грамотность	<p>Понятия</p> <p>Звуковысотность, Лады. Нота, Длительность, Темп, Ритм.</p> <p>Музыкальная терминология. (легато стакатто, крещендо деминуэндо,</p>	6	3	3
5.Концертная деятельность	Выступление на концертах.	1	-	1
Итого:		36	12	24

Календарно-тематический график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
--------------	---------------------	------------------------	---------------------------	-------------------------	--------------------------	---------------

1 год обучения	01.09.	31.05.	36	36	36	1р/неделю/ 1 з*45 мин
----------------	--------	--------	----	----	----	--------------------------

Учебно-тематический план 2 год обучения

№	Название темы	Всего	Теория	Практика
1. Вводное Занятие	Правила безопасности на занятии. Практика: Охрана голосового аппарата. (тб, гигиена голоса) Диагностика	2	2	-
2. Вокально-хоровая работа	Певческая установка. Певческое дыхание Дикция Речетатив. Звуковедение Двухголосье Звукообразование	28	8	20
3. Разучивание произведений	-Слушание -Разучивание мелодии по фразам Разучивание мелодии со словами -Работа над чистотой интонирования -Работа над фразировкой Работа над художественным образом и характером произведения.	23	1	22

4.Музыкальная грамотность	Закрепление понятий Лад Мажорный и минорный, Звукоряд, Длительность, Темп, Ритм, Динамика. Изучение новых понятий, гамма, и ее состав. Модуляция и др.	16	8	8
5. Концертная деятельность	Выступление на концертах	3	-	3
Итого:		72	19	53

Календарно-тематический график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2 год обучения	01.09.	31.05.	36	36	72	1р/неделю/ 2 з*45 мин

6.Содержание программы

1 год обучения

Вокально-хоровая работа (вокальные упражнения) – пение в ансамбле, хоровом коллективе), изучение особенностей хорового исполнения, пение в унисон, пение по ролям. Интонирование не сложных попевок, упражнений, гамм направленных на развитие ладо – высотного слуха, музыкальной памяти, певческого дыхания, голосового аппарата. Развитие диапазона.

Дикция– работа над дикцией, сценической речью, культурой пения. Нарботка техники исполнения.

Основы музыкальной грамоты – знакомство с музыкальной системой, понятием высокие, низкие и средние звуки, нотами, понятием модуляция, стилями и жанрами вокального исполнительства.

Работа над песней, исполнительская деятельность – подбор репертуара, пение, работа над музыкальным произведением: показ – исполнение песни, разбор ее содержания, разучивания.

1. Вводное занятие:

Теория: **Правила безопасности.**

Проведение инструктажа по правилам пожарной и электро - безопасности

Знакомство с правилами, которые нужно выполнять на занятии

Практика: Игры на знакомство

Игра «Пропой Кто Я», Игра с Шарами.

2. Охрана голосового аппарата. Диагностика

Теория: профилактика работы голосового аппарата и его охрана.

Прослушивание детей. Диагностика:

3. Знакомство с голосовым аппаратом. Певческая установка.

Теория: Знакомство с понятием Музыкальный голос. Строение голосового аппарата. Понятие Певческая установка-понятие. Правила положения тела при пении

Практика: Отработка на практике умений и навыков.

4. Понятие певческого дыхания.

Теория: Рассказ о вдохе и выдохе человека при пении

Понятие пения на опоре. Виды дыхания. Необходимо объяснить и показать учащемуся реберно-диафрагматическое дыхание. Механизм работы дыхательного аппарата у эстрадных певцов такой же, как у певцов академических. Полезны упражнения на «стаккато», которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Нужно следить, чтобы дыхание было плавным, т.к. толчок может вызвать зажатие голосовой щели, напряжение голосовых складок, которые перестают осуществлять смешанное голосообразование. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства

опоры способствует развитию ровности диапазона. При этом полезны упражнения на «легато»

Практика: Упражнения на дыхание: Паровоз, свечка, «Упрямый живот» с пояснениями

.Знакомство с произведением, его строением.

-Разучивание мелодии (в сопровождении музыкального инструмента) прослушивание произведения, определение его характера, сложных моментов.

5.Понятия высокие и низкие звуки в музыке.

Теория: Звуковысотность, беседа звуках и их свойствах. Музыкальные звуки и их особенность при пении.

Практика: Разучивание песни

6. Понятие дикция, речитатив в пении

Теория: Дикция. Осмысленное и выразительное произношении слов в пении.

Беседа о значении текста в песне. Знакомство с интонируемыми певческими гласными. (а, о, у,э)

Практика: Произношение коротких стихов, исполнение попевок.

Работа над песней

7. Темп, ритм.

Теория: Рассказ в игровой форме о том, что помогает и дает нам хорошо петь.

Понятие темп в музыке. Ритм. Ритмический рисунок.

Практика: Простукивание различных ритмов. Работа над песней. Упражнения на работу с дикцией в произведении. Проговаривание текста песни в ритме.

8. Основы музыкальной грамотности:

Теория: Понятие Звука и ноты. (Показ видео мультфильма-сказки о нотах)

Практика: Работа над песней, чистотой интонирования, унисоном и текстом.

9.Вокально-хоровая работа:

Теория: Понятие ансамбль и хор. Особенности группового исполнительства.

Практика: Упражнения на развитие дыхания. Дикции и чистоты интонирования. Контрольное исполнение песни в характере, по фонограмму.

10.Эстрадный вокал и его особенности.

Теория: Особенности эстрадного вокала и звукообразование.

Понятие эстрадный вокал. Виды эстрадного вокала(в музыке),особенности Дыхание и звукообразование в эстрадном вокале. Основные понятия

Практика: Вокально-хоровая работа.

Упражнения на исполнение в эстрадной манере.

«Нэй-нэй, «Я на-ре-до», ми-и- лю-у и др.

Работа над песней.

-Разучивание мелодии (в сопровождении музыкального инструмента) прослушивание произведения, определение его характера, сложных моментов.

11.Упражнения на развитие музыкального слуха и голоса.

Практика: Знакомство с разновидностями музыкальных упражнений. (пение части звукоряда, гаммы, упражнения «Самолет», упражнения на отработку ровного красивого звука

Работа над песней. Разучивание по фразам, мотивам, предложениям на слог и со словами, без сопровождения и с сопровождением инструмента. Работа над чистотой интонирования и особенностями дыхания (в данном музыкальном произведении)

12. Упражнения на развитие музыкального слуха и голоса. Скороговорки.

Теория. Распевки-скороговорки («Ди-НА», «Бык Тупогуб» «Два щенка»)

Работа над песней. Разучивание по фразам, мотивам, предложениям на слог и со словами, без сопровождения и с сопровождением инструмента. Работа над

чистотой интонирования и особенностями дыхания (в данном музыкальном произведении)

13. Упражнения на развитие музыкального слуха и голоса.

Практика: Упражнения для выработки правильной певческой позиции.

Упражнения на раскрепощенность голосового аппарата.

Влияние зажимов мышц тела на интонацию.

Работа над песней. Разучивание по фразам, мотивам, предложениям на слог и со словами, без сопровождения и с сопровождением инструмента. Работа над чистотой интонирования и особенностями дыхания (в данном музыкальном произведении)

14. Понятие минор и мажор.

Теория.

В этом уроке мы познакомимся с **основными музыкальными ладами – мажором и минором.**

Вы, наверное, обращали внимание, что одни мелодии и произведения звучат весело, бодро, оптимистично, а другие – грустно и печально. За эту эмоциональную окраску музыки и отвечают лады.

Мажор – это лад, который звучит весело и бодро.

Минор – это лад, звучащий грустно.

Распознавание на слух ладов. (Игра «Узнай кто»)

Практика: Пропевание мажорных и минорных гамм.

Повторение ранее изученного музыкального материала. Исполнение в характере, с нюансами.

Работа над новой песней. Разучивание по фразам, мотивам, предложениям на слог и со словами, без сопровождения и с сопровождением инструмента.

15. Художественный образ музыкального произведения

Теория: Понятие художественный образ, замысел песни. Средства передачи. В музыке — совокупными, согласованными средствами всех элементов музыкальной речи, ее интонационно-мелодическим строем, выразительными особенностями метра, ритма, темпа, лада, гармонии, динамических оттенков, а также внутренним строением, т. е. композицией каждого музыкального произведения. Сущность музыкального образа сосредоточена в мелодии и зачастую может таиться даже в мелодии одноголосной, наигрыше. Мелодия — это музыка, главная основа всей музыки, поскольку совершенная мелодия подразумевает и вызывает к жизни свое гармоническое оформление.

Практика: Упражнения на развитие голосового аппарата.(«Моторчик», упражнение на звуки А.О.У И.Э, исполнение легато и стакатто, на опоре)

Разучивание песни. (в сопровождении музыкального инструмента). Работа над текстом, дикцией чистотой интонирования.

16.Диагностика детей.

Практика: Прослушивание детей, выявление их результатов и уровня усвоения учебного материала. Промежуточная аттестация

Контрольное исполнение песни.

Пение под фонограмму минус 1, в характере, с нюансами, красиво и выразительно.

17.Исполнение знакомых новогодних песен. Новогоднее мероприятие в объединении.

Практика: Разогревание голосового аппарата. Исполнение попевок.

Исполнение под караоке знакомых песен «В лесу родилась елочка, Это Новый год, Расскажи снегурочка, Новогодняя песня из смешариков, Новогодняя из репертуара группы «Барбарики».

18. Охрана голосового аппарата. Певческая установка (повторение)

Теория: профилактика работы голосового аппарата и его охрана. Закрепить понятия голосового аппарата, и то из чего он состоит (связки, нос, грудная клетка, резонаторы и др)

Провести беседу о профилактике работы голосового аппарата. (состояние воздуха, употребляемые продукты, температурный режим, громкость)

Работа над новой песней. Разучивание по фразам, мотивам, предложениям на слог и со словами, без сопровождения и с сопровождением инструмента.

19. Певческое дыхание:

Теория Механизм работы дыхательного аппарата у эстрадных певцов такой же, как у певцов академических. Полезны упражнения на «стаккато», которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Нужно следить, чтобы дыхание было плавным, т.к. толчок может вызвать зажатие голосовой щели, напряжение голосовых складок, которые перестают осуществлять смешанное голосообразование. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры способствует развитию ровности диапазона. При этом полезны упражнения на «легат

Практика: Упражнения по дыхательной методике А.Н Стельниковой.

«Ладошки»

Необходимо встать прямо, показать ладошки зрителю, согнув локти. Сделать вдох по методике, одновременно сжимая ладошки в кулачки. Сразу же после активного вдоха должен следовать пассивный выдох и одновременное разжимание кулаков. Сделав 4 коротких шумных вдоха носом, надо отдохнуть 3-5 секунд и продолжить дышать в такой последовательности.

«Насос»

Встать следует сначала прямо, ноги расставить в стороны на расстояние чуть меньше ширины плеч, затем слегка наклониться вперед, руки свесить вниз. Начать «накачивать шину»: немного наклониться вперед и сделать вдох, возвратиться в слегка согнутое положение и произвести пассивный выдох.

«Обними плечи»

Надо немного расставить ноги, поднять согнутые в локтях руки на уровне плеч. Направить руки навстречу друг другу, при этом они должны двигаться параллельно. Левая рука обнимает правое плечо, а правая — левое. На высоте сжатия грудной клетки надо совершить вдох, а затем, разводя руки, сделать пассивный выдох.

20. Дирижерский жест в пении.

Теория: Дирижер. Его значение в управлении коллективом вокалистов.

Изучение основных жестов дирижера, вступление, снятие, показ взятия дыхания, показ динамики, показ движения мелодии. и др.

Практика: Отработка полученных знаний на практике при исполнении музыкального тренировочного материала.

21. Артикуляция:

Теория Важнейшими звеньями певческого процесса является артикуляция и дикция. Артикуляционный аппарат - это часть голосового аппарата, формирующая звуки речи, а органы, входящие в его состав - артикуляционные органы. Работа этих органов, направленная на создание звуков речи (гласных, согласных) называется артикуляцией. К артикуляционному аппарату относятся: ротовая полость (щеки, губы, зубы, язык, челюсти, небо, глотка, гортань). Артикуляция - активная работа рта в речи и в пении. Артикуляционная гимнастика помогает:

- устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц;

- разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность;
- развить мимику, артикуляционную моторику;
- развить выразительную дикцию.

Практика: Упражнения на развитие артикуляции

Упражнения для освобождения нижней челюсти. При пении следить, чтобы движение нижней челюсти не мешало ровному и связному звучанию.

- дай-йй-йй
- пой-ой-ой
- дай-дай-дай
- Упражнения на слоги: Ма, Мэ-Ми –Мо- Му и др.

Проговаривание скороговорок и пропевание их в ритме: Скороговорки «Ску би ду», «Ехал грека через реку» и др.

Разучивание тренировочного музыкального материала.

22.Звуковедение

Теория: ЗВУКОВЕДЕНИЕ — в вокальном искусстве термин применяется для обозначения различных видов ведения голоса по звукам мелодии .

Основной вид звуковедения в вокальных произведениях – легато, кантилена, т.е. связное пение звуков. Стакатто-отрывистое пение.

Работа над звуковедением – это есть работа над нужной подачей выдыхаемого воздуха, который, прорываясь через голосовые складки, ведёт за собой образование звука и не только одного звука, но целой фразы или предложения.

Практика: Упражнения на различное звуковедение.

Пение звукоряда на слог ле, ма, звук а и у.

Пение с прикрытым ртом. Отработка полученных знаний на практике

Работа над музыкально-тренировочным материалом.

23. Динамика звука

Микрофон, как искусственный усилитель звука.

Теория:

Динамика - от греческого слова *dynamics* - силовой, то есть сила звука.

Динамика – одно из важных выразительных средств музыки, определяется содержанием и характером музыки.

Динамические оттенки. Мелодическое движение неразрывно связано со сменой степени громкости звучания. Различные степени громкости звучания в музыке называются динамическими оттенками. Они имеют громадное выразительное значение.

Основными терминами динамики в музыке считаются *f* и *p* (Форте и пиано) и их оттенки *mf*, *mp*, *ff*, *pp* и другие. Кроме контрастных динамических оттенков *f* и *p*, используются и разнообразные плавные переходы громкости от громкого к тихому звучанию и от тихого к громкому.

Микрофон, как искусственный усилитель звука.

Практика: пение упражнений на форте и пиано. Отработка передачи динамических оттенков голосом

Работа над песней.

24. Вокально-хоровая работа.

Практика: дыхательная гимнастика, исполнение различных упражнений и попевок на развитие голоса и слуха, выстраивание унисона, работа над чистотой интонирования, и ровностью звука.

Работа над песней.

25.Музыкальные знаки (скрипичный ключ, паузы, нота)

Теория: Закрепление понятия нота, знакомства с понятием скрипичный ключ, музыкальные паузы. Виды пауз. Показ пауз в дирижерском жесте.(просмотр видео о музыкальных знаках)

Практика:

Вокальные упражнения на развитие ладо-высотного слуха, упражнения на развитие координации между слухом и голосом.

Знакомство с новой песней. Прослушивание. Разбор. Разучивание мелодии.

26. Вокально-хоровая работа.

Практика; дыхательная гимнастика, исполнение различных упражнений и попевок на развитие голоса и слуха, выстраивание унисона, работа над чистотой интонирования, и ровностью звука.

27.Музыкальная викторина

Практика: использование детьми полученных знаний умений и навыков при проведении викторины.(Содержание викторина см. Приложение)

Работа над музыкальным материалом.

28.Упражнения на дыхание, развитие музыкального слуха и голоса

Практика: Упражнение на дыхание «Шар», «насос», «Обними себя» и др.

Исполнение упражнений на развитие слуха и голоса с использованием различных слогов, звуков.

Работа над песней. Чистотой интонирование, звуком, фразировкой.

29.Культура пения

Теория: Понятие культура пения.

Манера исполнения. (эстрадная, академическая и народная)

Практика: Вокально-хоровая работа.

Упражнения на исполнение в эстрадной манере.

«Нэй-нэй, «Я на-ре-до», ми-и- лю-у и др.

30. Особенности концертных выступлений

Теория: Алгоритм проведения концертов. Саунд Чек.

Беседа о том, как вести себя на выступлении, не волноваться при выходе на сцену.

Практика: упражнения на развитие вокальной техники, слуха и голоса.

Знакомство с новой песней. Прослушивание. Обсуждение. Разучивание по фразам, мотивам, предложениям на слог и со словами, без сопровождения и с сопровождением инструмента

31. Пение а capella

Теория: Понятие пения а капелла(пение без аккомпанемента). Рассказ о том где используется такой прием, в чем сложность.

Практика: Исполнение несложных упражнений попевок акапелло хором и по цепочке(сольно).Отработка навыка чистого исполнения, умения правильно и четко исполнять мелодию без аккомпанемента. Работа над строем.

Разучивание песни, работа над чистотой интонирования, правильным исполнением мелодии, отработка четкой дикции.

32. Музыкальная и вокальная импровизация.

Теория: Понятие импровизации, рассказ о пользе импровизации.

Вокальная импровизация - это импровизация голосом. Певец, владеющий искусством вокальной импровизации, по сути владеет всеми приемами инструментальной импровизации. То есть голосом он пользуется как инструментом. Навык импровизации хорошо развит у композитора, аранжировщика, дирижера и др.

Практика: Упражнения на развитие музыкальной памяти «Повтори фразу», «Прохлопай ритм» и т.д

Освоение детьми навыка импровизации, дети пропевают свои имена, та так же предложенные педагогом стихотворные фразы.

Разучивание песни, работа над чистотой интонирования, фразировкой отработка четкой дикции. Проработка сложных моментов в песне.

33. Вокально хоровая работа:

Практика: Дыхательная гимнастика: Короткий бесшумных вдох, не поднимая плеч.

Опора дыхания – пауза или активное торможение выдоха. Спокойное постепенное (без толчков) распределение дыхания при пении. Исполнение упражнений на расширение диапазона, пения сна м3.б3,ч4,ч5.

Работа над устойчивым интонированием одноголосного пения.

Работа над песней. Пение в характере, с необходимыми нюансами. Красиво и раскрепощенно. Подготовка к концерту.

34. Вокальные упражнения

Практика: вокальные упражнения на развитие голосового аппарата, музыкального слуха и чувства ритма. Диагностика.

35.Вокально-хоровая работа

Практика: Упражнения на развитие дыхания, разогрева голосового аппарата, репетиционная работа.

36. Аттестация обучающихся, отчетное концертное выступление.

Содержание занятий 2 год обучения

1. Вводное занятие:

Теория: Правила техники безопасности на занятии. Инструктаж.

Практика: Игра «Угадай мелодию» Исполнение знакомых песен.

2. Охрана голоса. Охрана голоса.

Теория: Устройство голосового аппарата. Составные части голосового аппарата (закрепление ранее пройденного материала 1 года обучения, а так же дополнение-более глубокое изучение.)

Охрана голоса. Факторы влияющие на голос человека. Как предотвратить болезни голоса? Вредные продукты для голосовых связок. Профилактика.

Практика: Упражнения для разогрева связок. Прослушивание детей.

Диагностика:

3. Певческая установка.

Теория: Певческая установка.

Понятие Певческая установка. Снятие мышечных зажимов.

Практика: Отработка на практике умений и навыков. Упражнения на расслабление и снятие мышечных зажимов. Знакомство с новым музыкальным материалом. Прослушивание, обсуждение, разбор, разучивание мелодии.

4. Понятие певческого дыхания.

Теория: Закрепление понятия певческого дыхания. Понятие пения на опоре. Виды дыхания. Типы выдоха. Диафрагма

Практика: Упражнения на развитие ощущения диафрагмы. Упражнения на работу мышц-вдыхателей. Упражнения на развитие диапазона.

-Разучивание мелодии по фразам, работа над чистотой интонирования, над ровным красивым звуком.

5. Вокальные упражнения

Теория: Беседа о роли вокально-тренировочных упражнений, понятия форсированный звук и переходные звуки в диапазоне человека. Виды упражнений.

Практика: Разучивание новых вокальных упражнений направленных на развитие диапазона, и музыкального слуха.

Разучивание песни, работа над чистотой интонирования, правильным исполнением мелодии, отработка четкой дикции

6. Понятие дикция, речитатив в пении

Теория: Дикция. Осмысленное и выразительное произношение слов в пении.

Знакомства с простейшими правилами орфоэпии при исполнении в эстрадной манере на русском языке: Замены в вокализации гласных звуков, йотированные гласные

Практика: Разучивание новых речевок и скороговорок. Разучивание новых вокальных упражнений направленных на развитие дикции, диапазона, и музыкального слуха.

Разучивание песни, работа над чистотой интонирования, правильным исполнением мелодии, отработка четкой дикции

7. Основы музыкальной грамотности.

Закрепление понятий, темп, ритм. Новые понятие Доля, Акцент.

Теория: Понятие темп в музыке. Ритм. Стиль в музыке-особенности ритмического рисунка. Понятия сильная и слабая доля, акценты в музыке

Практика: Простукивание простых и более сложных ритмов. Вокальные упражнения на развитие голосового аппарата.

Работа над песней. Работа над чистотой интонирования, выразительностью, нюансами.

8 Развитие мимики и мышц лица, певческого аппарата

Теория: Беседа о важности и роли мимики лица. Как без слов с помощью мимики можно выразить мысли, чувства и состояния души человека.

Мимические моно этюды.

Практика: Разучивание артикуляционной гимнастики для мышц лица.

Пропевание одной и той же попевки весело, грустно, лениво, игриво и т. д и с разнообразной мимикой.

Знакомство с новым музыкальным материалом. Прослушивание, обсуждение.

9. Основы музыкальной грамотности: ноты, расположение нот на нотном стане, скрипичный и басовый ключ.

Теория: Закрепление понятий нота. звукоряд, скрипичный ключ, гамма. Расположение и название нот на нотном стане. Рассказ о происхождении нотной записи и ее значение.

Практика: Решение ребусов на знания названия нот.

Пение гамм в восходящем и нисходящем движении. Выполнение вокальных упражнений на развитие музыкального слуха и голосового аппарата.

Работа над песней.

9. Понятие Динамики в музыки.

Теория: Динамика и ее значение. Forte, piano. Знакомство с новыми понятиями **crescendo**, буквально — «увеличивая») — **музыкальный** термин, обозначающий постепенное увеличение силы звука. **diminuendo**; также decrescendo «декрещендо») — **музыкальный** термин, обозначающий постепенное уменьшение силы звука. Показ дирижерским жестом данных понятий в музыке.

Практика: Вокальные упражнения на отработку техники усиления и уменьшения динамики, а так же выравнивания звука и умения петь нефорсированным и некрикливоым звуком.

Работа над пением.

10 Понятие Соло, Дуэт, трио, квартет, ансамбль, и хор.

Теория: Соло, Дуэт, трио, квартет, ансамбль, и хор-количественный состав.

Особенности хорового исполнения. Разделение на высокое и низкие голоса в хоровом коллективе.

Практика: Вокальные упражнения на развитие чистоты интонирования. Пения в унисон, по фразам, и по цепочке несложных попевок.

Разучивание песни.

11. Эстрадный вокал и его особенности. Повторение

Теория Понятие эстрадный вокал, манера исполнения(в музыке), особенности дыхание и звукообразование в эстрадном вокале. Основные понятия.

Практика: Вокально-хоровая работа.

Упражнения на исполнение в эстрадной манере.

Контрольное занятие. Исполнение песни от начала до конца, в характере, четко и красиво.

13. Упражнения на развитие музыкального слуха, и расширения диапазона.

Практика: разучивание новых упражнений «Сирена», «Кошечка» «Ма-мэ-ми-мо-му», исполнение вокализа. и др. Упражнения подбираются с учетом особенностями развития вокального коллектива, с постепенным усложнением материала.

Работа над песней. Разучивание по фразам, мотивам, предложениям на слог и со словами, без сопровождения и с сопровождением инструмента.

14. Упражнения на развитие певческого дыхания

Практика: .

Упражнения на развитие дыхания способствуют выработке правильного диафрагмального дыхания, продолжительности выдоха, его силы и постепенности, их можно сочетать с движениями рук (вверх — вниз, вверх — в стороны, вверх — на пояс, вверх — на голову и т.д.),

Знакомство с новыми упражнениями «Собачка», «Паровоз» и др.

15. Знакомство с творчеством современных композиторов

Теория: Беседа о композиторе и авторе слов песни. Разговор о содержании и смысле песни, о характере и настроении. Какие музыкальные средства и приемы исполнения помогут нам передать характер и смысл песни?

Практика: абота над песней: дикцией, интонацией, строем, динамикой, эмоциональностью исполнения, выразительностью мимики и произношением слов, выделением кульминации

16. Понятие минор и мажор. Повторение.

Теория.

В этом уроке мы познакомимся с основными музыкальными ладами – мажором и минором.

Вы, наверное, обращали внимание, что одни мелодии и произведения звучат весело, бодро, оптимистично, а другие – грустно и печально. За эту эмоциональную окраску музыки и отвечают лады.

Мажор – это лад, который звучит весело и бодро.

Минор – это лад, звучащий грустно.

Распознавание на слух ладов.(Игра «Узнай кто»)

Практика: Пропевание мажорных и минорных гамм. Повторение ранее изученного музыкального материала. Исполнение в характере, с нюансами.

Работа над новой песней. Разучивание по фразам, мотивам, предложениям на слог и со словами, без сопровождения и с сопровождением инструмента.

17. Знакомство с народной музыкой или музыкой, стилизованной в народном стиле.

Теория: Понятие фольклор. Жанры народных песен. Знакомство с русскими народными песнями и песнями, стилизованными в народном стиле. Понятие стиль. Характерные особенности народного стиля. Знакомство с особенностями народных песен других стран.

Практика: Пение народных песен, песенок – попевок, использование приемов народного творчества (костюмы, народные шумовые инструменты, инсценировка).

18. Дирижерский жест

Теория: дирижерский жест - это профессиональный жест-символ, используемый дирижером в качестве средства общения с творческим коллективом с целью организации исполнения музыкального произведения.

Дирижерские жесты по своему содержанию и назначению необходимо поделить на две группы:

Жесты исполнительской организации.(дыхание, замах, вступление, развитие, паузы и снятия)

Жесты образной выразительности. (динамические оттенки, особенности ритмического рисунка)

Практика: вокальные упражнения с применением понимания дирижерского жеста руководителя.

19.Овладение навыками певческого «цепного дыхания». Работа над дыханием, как основой и опорой звука.

Теория: Понятие «цепное дыхание», показ учителя как петь по цепочке. Беседа о роли цепного дыхания, где оно возможно, а где нет.

Практика: Овладение навыков цепного дыхания. Пение произведением с использованием «цепного дыхания»

20. Артикуляция.

Теория: Закрепление понятия артикуляции.Значение артикуляции

Практика: Артикуляционная гимнастика В. В. Емельянова..

Использование упражнений: интонационно-фонопедические, способствующие развитию силы звука, расширению диапазона, постановке основных вокальных навыков (автор фонопедического метода развития голосового аппарата В.В. Емельянов);

упражнения на формирование и закрепление разнообразных вокальных навыков, в том числе скороговорки, активизирующие голосовой аппарат и улучшающие дикцию.

Метод «эмоционального тренинга» для развития образного мышления ученика, используя скороговорку «Ученица озорница..» с разным эмоциональным подтекстом: грусть, радость, гнев, восхищение .

21. Звуковедение. Приемы звуковедения.

Теория: Знакомство и закрепление понятий: Звуковедение, знакомство с приемами звуковедения **Legato (легато)** – означает плавно, связно, без толчков, кантилене, Staccato.

Практика: Вокальные упражнения с использованием различных приемов звуковедения.

Работа над песней. Пение в характере, в унисон. с необходимыми нюансами

22. Звукообразование

Теория: мягкая и твердая атака звука, условиями грамотного звукообразования.

Практика: отработка навыка пения на зевке, пения с широко открытым ртом с применением брочки, а так же пения с закрытым ртом

Знакомство с новой песней. Слушание, обсуждение, разбор.

24. Практическое занятие. Упражнения на развитие музыкального слуха, дыхания и голосового аппарата

Практика: Упражнения на развитие музыкального слуха, дыхания и голосового аппарата. Закрепления навыка пения на зевке, на опоре.

Работа над песней. Разучивание мелодии, ритма, работа над чистотой интонирования и ровным звучанием.

25. Алгоритм разучивание песни самостоятельно

Теория: Критерии подбора репертуара, ознакомление детей с планом работы.

Озвучивание примеров ошибок, которые будут способствовать медленному или неправильному разучиванию песни.

Практика: Работа над песней. Разучивание мелодии, ритма, работа над чистотой интонирования и ровным звучанием. Пение под фонограмму -1.

26. Упражнения на развитие музыкального слуха, и расширения диапазона по методике С. Риггза.

Теория: Пение в речевой позиции.

Практика; Упражнения по методике С.Риггса на развитие диапазона и музыкального слуха.

Знакомство с новой песней и закрепление пройденного музыкального материала.

27. Подготовка к концерну и выступлению.

Теория: методы концентрации и снятия зажимов. Саунд Чек.

Практика: дыхательные упражнения на устранения зажимов и расслабления.

Вокальные упражнения для разогрева голосового аппарата.

Исполнение вокальных упражнений под фонограмму -1

Работа над песней. (репетиционная работа)

28. Упражнения на выработку унисона, ансамбля и единого звукообразования.

Практика: Упражнения на выработку унисона, ансамбля и единого звукообразования. Пение по цепочке.

Работа над песней. Пением в характере, с нюансами под фонограмму -1.

29. Развитие чувства метроритма.

Теория: Понятия темп и ритм. Метроном.

Практика: Быстрое и медленное исполнение одной и той же попевки, исполнение с изменённым ритмом. Пение под разный аккомпанемент одного и того же упражнения (с использованием синтезатора).

30 Диагностика детей.

Практика: Прослушивание детей, выявление их результатов и уровня усвоения учебного материала. Промежуточная аттестация

Контрольное исполнение песни.

Пение под фонограмму минус 1, в характере, с нюансами, красиво и выразительно.

31. Концертная деятельность.

Практика: Концертное выступление.

32. Охрана голосового аппарата. Певческая установка (повторение)

Теория: профилактика работы голосового аппарата и его охрана. Закрепить понятия голосового аппарата, и то из чего он состоит (связки, нос, грудная клетка, резонаторы и др)

Провести беседу о профилактике работы голосового аппарата. (состояние воздуха, употребляемые продукты, температурный режим, громкость)

Работа над новой песней. Разучивание по фразам, мотивам, предложениям на слог и со словами, без сопровождения и с сопровождением инструмента.

33. Певческое дыхание:

Теория Механизм работы дыхательного аппарата у эстрадных певцов, а так же при пении в хоре. (Сравнение, выявление сходств и различий)

Практика :Упражнения на развитие дыхания. Отработка навыка бесшумного вдоха, навыка цепного дыхания.

Знакомство с новой песни: прослушивание, разбор.

Повторение ранее изученных песен.

33. Интонация

Теория. Понятие Интонации.

Практика: Упражнения для ощущения интонации:

-«Крик ослика» И-а-И-а (интонация падает)

«Крик в лесу» А-у-А-У(интонация снизу вверх)

«Крик чайки» А-А-А(интонация резко падает сверху вниз,и снизу вверх)

Работа над песней.

34. Упражнения для артикуляционного аппарата:

Практика: Изучение новых упражнений

-улыбка трубочка (Вытягиваем губы трубочкой, затем максимально растягиваем на улыбке.)

-пяточок (Вытягиваем губы трубочкой и двигаем ими вправо-влево, вверх-вниз и вращаем по кругу. Стараемся что бы щеки при этом не двигались.)

-сытый хомячок (Одновременно надуваем обе щеки воздухом, задерживаем дыхание на несколько секунд и сдуваем) и др.

Работа над песней.

36. Особенности сольного исполнения

Теория: Особенности сольного исполнения песни. Трудности, специфика, дыхание, звукообразование, художественный образ.

Практика: Упражнения на развитие музыкального слуха и голоса

Разучивание песни. Работа над строем, звуком, чистотой интонирования.
Выбор солиста.

37.Вокально-хоровая работа. Понятие двуголосье.

Теория. Двухголосое. знакомство с примерами двухголосая (прослушивание аудиоматериалов)

Практика: выстраивание простейшего двухголосая на м3 и б3. Упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над песей.

38.Импровизация.Повторение темы

Теория: Понятие ипровизации.

Практика: Импровизация на заданную тему.

Упражнения на развитие музыкальной памяти и музыкального слуха.

Разучивание песни.

39 Музыкальная викторина.

Теория: Проведение музыкальной игры - викторины

Практика: Упражнения на развитие музыкального слуха и голоса, вокально хоровая работа

Разучивание пени.

40.Длительности

Теория: понятие длительность. Целая, половинная нота.

Практика: Пропевание целых и половиных нот, распознавание их на практике.

Вокально хоровая работа.

Работа над песней.

41. Упражнения, на развитие ладо-высотного слуха.

Практика: Упражнения, на развитие ладо-высотного слуха и музыкального восприятия.

Работа над нюансами и динамикой в песне. Отработка понимания дирижерского жеста на практике.

42. Длительности четверть и восьмая.

Теория: закрепление понятие длительность. Длительности четверть и восьмая.

Практика: пропевание четверти и восьмой в упражнениях, умение различать на слух длительности. Упражнения на развитие музыкального слуха .

Контрольное исполнение песни в характере, от начала до конца по фонограмму -1.

43. Музыкальные инструменты (просмотр видео)

Теория: знакомство с музыкальными инструментами духовыми, струнными и ударными.

Практика: Умение распознавать звучание инструментов. Упражнение на развитие голосового аппарата.

Знакомство с новым музыкальным материалом.

44. Диафрагма

Теория: Диафрагма. пение на опоре.

Практика: упражнения на развитие диафрагмы, упражнение на развитие дыхания

Работа над музыкальным материалом.

45. Резонаторы.

Теория: Понятие резонатор, свойства голоса при использовании резонаторов.

Практика: Упражнения на развитие грудного и головного резонатора

Упражнения на развитие диапазона. Работа над песней.

46.Певческое вибрато.

Теория: Понятие певческое вибрато.

Практика: Владение работой резонаторов. Упражнения на развитие вибрато в голоса. Вокально-хоровая работа. Работа над песней.

47. Эмоционально – выразительное пение

Теория: эмоционально выразительного пение -понятие. Способы передачи эмоций.

Практика: эмоционально выразительного пение практическое занятие.

Пропевание попевок с разными эмоциями. Выразительное исполнение песни, работа над характером, динамическими оттенками.

48.Практическое занятие. Работа над голосом. Вокально-хоровая работа

Практика: Работа над чистотой и ровностью звучания на протяжении всего певческого диапазона. Знакомство с новой песней, прослушивание, разбор.

49. Дыхательная гимнастика по Емельяновой.

Теория: Проведение беседы о пользе дыхательной гимнастики. Функции.

Применение в вокале(закрепление ранее изученного материала, более глубокое изучение)

Практика: Упражнения на развитие дыхания.

«Погончики», «насос», «свеча», «ежик» и др. Работа над чистотой интонирования в песней, красивым ровным звучанием(пение со словами заучивание мелодии)

50.Пение в речевой позиции

Теория: понятие пения в речевой позиции. Обоснованность вокального приема,манеры исполнения в которых используется пение в речевой позиции.

Практика: Упражнения исполнение в речевой позиции, упражнения на развитие голосового аппарата в целом. Отработка навыков пения в речевой позиции. Разучивание песни. Отработка исполнения сложных мест, пение по цепочке.

51. Модуляция

Теория. Понятие модуляция

Практика : прослушивание разных произведений умение определить на слух моменты где присутствует модуляция.

Исполнение модуляции в изучаемой песне .Вокально-тренировочная работа

52. Вокально тренировочная работа.

Практика: упражнения на развитие ладо-высотного слуха и певческого голоса.

Работа над песней. Исполнение в быстром темпе, не проглядывая слова

53. Вокально-хоровая работа

Практика: Упражнения на развитие континентного звучания с мягкой атакой звука, с ровностью звучания по всему диапазону

Исполнение песни выразительно, с нюансами, в нужном темпе. Контрольное исполнение

54. Звукоподражание, манерность.

Теория: Понятие звукоподражания, особенности положения гортни при звукоподражании тому или иному голосу.

Практика: Упражнение на развитие голосового аппарата, дыхания и техники исполнения. Исполнение на практике упражнения на звукопоражение.

Знакомство с новой песней.

55. Вокально-хоровая работа

Практика: Игра на звукоподражании «угадай кто».

Работа над истотой интонирования, красивым звучанием. Пение в унисон.

Повторение ранее заученных песен.

56. Упражнения на развитие дикции, пение речитатива (рэл)

Практика: разучивание новых скороговорок и чистоговорок. Пропевание скороговорок в нужном тепе и ритме, с хорошей дикцией. Разучивание песни. работа над мелодией, чистотой интонирования, пение по мотивам и фразам.

57. Практическое занятие: Зажимы.

Практика: Три точки зажатия—знакомство и закрепление способов снятия зажимов при исполнении. Упражнения на снятие зажимов при пении
Работа над песней, отработка пения в унисон, чистым и красивым не форсированным звуком

58. Практическое занятие. Упражнения на развитие музыкального слуха, дыхания и голосового аппарата

Практика: Упражнения на развитие музыкального слуха, дыхания и голосового аппарата. Закрепления навыка пения на зевке, на опоре.

Работа над песней. Разучивание мелодии, ритма, работа над чистотой интонирования и ровным звучанием.

59. Правила орфоэпии при пении.

Теория: Знакомство с правилами пропевания слов при сочетании букв «ться» в «щца» при пении, утрированное произношение окончаний согласных и др.

Практика: Отработка полученных знаний на практике Работа над песней.

60. Закрепление темы особенности эстрадного исполнения.

Теория: Особенности эстрадной манеры исполнения. Подбор достойного репертуара(критерии отбора)

Практика: отработка вокальных техник. Работа над песней.

61. Вокально-хоровая работа

Упражнения на умение петь в ансамбле в унисон, а так же двухголосья.

Выстраивание двухголосья.

62. Музыкальная память

Практика: Работа над музыкальной памятью: музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона; запоминание ритмической основы аккомпанемента; запоминание динамических и агонических оттенков мелодии; запоминание тембров аккомпанемента.

63. Вокальный зевок

Теория:

Основные акценты в беседе: Высокая позиция гортани. Понятие полузевков.
Упор звука в твердое нёбо.

Практика: Отработка полученных знаний, умений и навыков на практике.
Работа над песней.

64. Характеристики голоса и речи

Теория: Основные акценты в беседе: Признаки несовершенства речи.
Характеристики хорошего и плохого голоса. Прослушивание образцов
хорошего эстрадного исполнения хорового коллектива.
Работа над песней. Вокально-хоровая работа.

65. Музыка и время.

Теория: Знакомство с музыкой различных эпох и стилей. Прослушивание
американской музыки 20-30-х годов XX века. Фольклор, джаз, классика
Практика: Вокально-хоровая работа. Работа над песнями, чистотой
интонирования, звуковедением.

67. Образ музыкального произведения.

Практика: Упражнения на разогрев голосового аппарата, развития
музыкального слуха, чувства ритма и др.
Работа над образом

68. Работа над сценическим имиджем: закрепление ранее усвоенного материала;

Практика: воссоздание сценического образа исполнителя песни;
практическое осуществление сценического образа исполняемой песни
Работа над песней. Вокально-хоровая работа.

69. Вокально-хоровая работа

Практика: Исполнение ранее разученных произведений. Работа над
чистотой интонирования, фразировкой, нюансами, и художественным
образом в песне.

71. Репетиция. Подготовка к концерту.

72.Итоговое занятие. Концерт Аттестация обучающихся.

Алгоритм занятия

- 1.Вокальные упражнения, дыхательный и комплекс доречевой коммуникации (10-15минут);
- 2.Работа над новым произведением или ранее взятым (15-20минут);
- 3.Работа по партиям или повторение и работа над произведениями, ранее исполняемыми(20-25минут);
- 4.Подведение итога занятия. Организационные и другие вопросы (5 минут);

Вокально-хоровая работа (упражнения)

- 1.Мимическая гимнастика. Дыхательные упражнения.
2. Упражнения на активное и протяжное дыхание.
- 3.Упражнения на развитие голосового аппарата в целом.

- 3.Упражнения на выработку унисона, ансамбля и единого звукообразования.
- 5.Упр. на развитие диапазона.
- 6.Упр. на отработку определенных навыков.

Работа над произведением

- 1.Знакомство с произведением (Прослушивание).
- 2.Разбор словесного текста;
- 3.Разбор ритма, работа над ритмически сложными местами, чтение слов в ритме;
- 4.Разучивание мелодии по фразам, с пением на слог, по куплетам;
- 5.Работа над дикцией, фразировкой, нюансами
- 6.Отработка вокальных и технических трудностей в более медленном темпе, чем основной темп произведения;
- 7.Работа над образом;
- 8.Пропевание выученного произведения от начала до конца, впевание, запоминание.

7. Методическое обеспечение

Дидактические материалы: картинки с изображением музыкальных инструментов, нотного стана, фонограммы; аудио и видеозаписи; словарь музыкальных терминов, музыкальная энциклопедия,

Материально-техническое обеспечение

Программа предусматривает наличие:

- хорошо настроенного инструмента (фортепиано, синтезатор)
- Ноутбук (желательно с выходом в интернет);
- звукоусиливающая аппаратура;
- магнитная доска
- записи инструментальных фонограмм (для сопровождения голоса);
- Нотный материал (репертуар).
- Микрон

8. Контрольно-измерительные материалы

Итогом реализации программы является мониторинг, **аттестация** обучающихся. Аттестация проходит в виде мониторинга, а так же итогом можно считать концертные выступления, участия в мероприятиях центра посвященных окончанию учебного года.

Уровни теоретических и практических знаний:

- минимальный уровень (ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой);
- средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$);
- максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).

Итоговая аттестация (1 и 2 группы):

Проведение мониторинга, а так же участие в концертах, конкурсах и др.

В течение года, в процессе занятий проходит наблюдение за детьми по срокам: (сентябрь, декабрь, май). Все результаты фиксируются в журнал наблюдений. Пример: 1 год обучения

1 год обучения

Ф.И.О.	Музыкальные способности			Вокально – хоровые навыки			Музыкальная грамотность			Артистизм		
	в.	п.	и.	в.	п.	и.	в.	п.	и.	в.	п.	и.
Иванова Катя	3	3		1	3		1	3		3	3	

Условные обозначения:

В – входящий

П - промежуточный

И - итоговый

1- слабый результат, 3 – нормальный, 4- удовлетворительный, 5- отличный

Для фиксации диапазона разработана отдельная таблица: пример

Ф.И.О.	диапазон		
	входящий	промежуточный	итоговый
Иванова Катя	От ля большой октавы - до ля первой		

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Методическая литература

1. Абт Ф. Вокализы и упражнения.-М.: Музыка, 1997.
2. Гонтаренко Н. Сольное пение. Секреты вокального мастерства». – Ростов- на –Дону:Феникс, 2007.
3. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968.
Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. – М.: Музыка, 1987.
4. Исаева И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. - М.: Книжкин Дом, 2006 .
5. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг/ В.В Емельянов.– 3-е изд., испр. – СПб.: Лань, 2010 – 192с.
6. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. – М.: Просвещение, 1984.
7. Кленов А. Там, где музыка живет.- М.: Просвещение, 1993
8. Козлова Л.Б. “Вокальные упражнения как способ формирования певческих навыков у учащихся младшего и среднего возраста”

9.Романова Л.В. Севастьянов А.132 упражнения для учителя по развитию голоса и вокала.-М.: Просвещение, 1995.

10.Новикова И.В. “Методика постановки детских эстрадных голосов в классе эстрадного вокала”

11.Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Прометей, 1992.

12.Сэт Риггс. Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов. – М., 2000.

13.Ховард Э., Ховард О. Вокал для всех». – М.: Музыка, 2007.

14.Школа эстрадного вокала. –М.: Музыка, 2007.

15.Щетинин. М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой./ М.Н Щетинин. – 3-е изд. – М., 2008: <http://strelnikova.ru>

Приложение №1

Элементы дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой.

Предлагаемая методика была разработана педагогом-вокалистом Александрой Николаевной Стрельниковой

Упражнения этой лечебной дыхательной гимнастики не только восстанавливают дыхание и голос, но и вообще чрезвычайно благотворно воздействует на организм в целом:

- восстанавливают нарушенное носовое дыхание,
- улучшают дренажную функцию бронхов,
- положительно влияют на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении, в том числе и лёгочной ткани,
- повышают общую сопротивляемость организма, его тонус,
- улучшают нервно - психическое состояние организма.

Упражнения выполняются количество раз, кратное 8, лучше всего “стрельниковская сотня” - 96 раз, но поскольку эта гимнастика - один из видов работы на уроке, то количество движений регламентируется отведённым на этот вид деятельности временем. Мы делаем по 32 движений дыхательных упражнения из раздела «Постановка голоса», готовящих голосовой аппарат к дальнейшей работе. Это упражнения:

Упражнение «Обними плечи» (Вдох на сжатии грудной клетки).

Исходное положение: встаньте прямо. Руки согнуты в локтях и подняты на уровень плеч кистями друг к другу. В момент короткого шумного вдоха носом бросаем руки навстречу друг другу, как бы обнимая себя за плечи. Важно, чтобы руки двигались параллельно друг другу, а не крест-накрест. Руки должны двигаться параллельно, их положение в течение всего упражнения менять нельзя.

Упражнение «Насос». Исходное положение: встать прямо, руки опущены.

Слегка наклонитесь вниз, к полу: спина круглая (а не прямая), голова опущена (смотрит вниз, в пол, шею не тянуть и не напрягать, руки опущены вниз). Сделайте короткий шумный вдох в конечной точке поклона («понюхайте пол»). Слегка приподнимитесь, но не выпрямляйтесь полностью – в этот момент абсолютно пассивно уходит через нос или рот.

Снова наклонитесь и одновременно с поклоном сделайте короткий шумный вдох. Затем, выдыхая, слегка выпрямитесь, выпуская воздух через рот или нос. «Шину накачивайте» легко и просто в ритме строевого шага.

Упражнение «Большой маятник» («Насос» + «Обними плечи»). Исходное положение: встаньте прямо. Слегка наклонитесь к полу (руки тянутся к коленям, но не опускаются ниже них) - вдох. И сразу же без остановки слегка откиньтесь назад (чуть прогнувшись в пояснице), обнимая себя за плечи, - тоже вдох. Выдох пассивно уходит между вдохами - движениями. Итак: поклон полу, руки к коленям – вдох, затем лёгкий прогиб в пояснице – встречное движение рук со слегка откинутой головой (тоже вдох).

Тик- так, вдох с пола - вдох с потолка. Сильно в пояснице не прогибайтесь и не напрягайтесь: всё делается легко и просто, без лишних усилий.

Приложение №2.

Артикуляционная гимнастика В. В. Емельянова.

- Покусайте кончик языка, повторите эту операцию 4-8 раз, пока не почувствуете, что активизировалась работа слюнных желез.

- "Шинковать" язык, т.е. покусывая язык, постепенно его высовывать так, чтобы вы стали покусывать середину языка. Повторите 4-8 раз.
- Пощелкайте языком, меняя размеры и конфигурацию рта. «Попротыкайте» языком верхнюю губу, нижнюю губу, щеки. Упражнение называется "иглочка". Повторите несколько раз.
- Проведите языком между деснами и губами. Упражнение называется "щетка", как бы чистим языком зубы.
- Выворачиваем нижнюю губу, придавая лицу обиженное выражение, поднимаем верхнюю губу, оскаливая верхние зубы. Чередуем эти положения: обиженное лицо - обрадованное лицо.
- После этого поставьте пальцы на нижнечелюстные суставы или челюстно-височные суставы, помассируйте также энергично, чтобы почувствовать под пальцами костные ткани и после этого переходите к движению челюсти "вперед-вниз", т.е. круговое движение. Сначала к горизонтальной плоскости - вперед, дальше - вертикальной - вниз.
- Наконец, откройте рот одновременно круговым движением челюсти "вперед-вниз" с открыванием верхних зубов, т.е. с активной верхней губой, и с оттопыриванием нижней губы так, чтобы были обнажены 4 верхних и 4 нижних зуба. Повторите несколько раз. Рот должен быть открыт полностью, т.е. челюсть отведена "вперед-вниз" на максимум и при этом углы рта, так называемая губная комиссура, должна быть ненапряженной. Рот должен иметь вид прямоугольника, поставленного на более короткую сторону. Прямоугольника, а не овала или круга. Эту артикуляционную позицию назовем условно "Злая кошка" ("ЗК").