

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКИЙ ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР «РОДНИК»

Принято  
на заседании Педагогического совета  
Протокол № 4 от «29» мая 2024г.

Утверждаю:  
Директор МОУ ДО ДЭЦ «Родник»  
«30» мая 2024г. А.В. Киселева



Художественная направленность  
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«MediArt»

Возраст обучающихся: 12 – 18 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
Семенякина Кристина Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2024 г.

## **Оглавление**

1. Пояснительная записка.....	2
2. Цель и задачи программы.....	5
3. Особенности комплектования групп. Сроки и режим реализации программы.....	7
4. Формы и режим занятий.....	8
5. Ожидаемые результаты.....	8
6. Учебно-тематический план и календарный учебный график.....	10
7. Содержание программы.....	12
8. Обеспечение программы.....	16
9. Контрольно-измерительные материалы .....	17
10.Итоговая аттестация.....	18
11.Список информационных источников .....	19

## 1. Пояснительная записка

В Концепции развития дополнительного образования детей говорится о том, что на современном этапе содержание дополнительных образовательных программ ориентировано на создание необходимых условий для личностного развития обучающихся, удовлетворения индивидуальных потребностей в интеллектуальном развитии, формирование и развитие творческих способностей обучающихся.

Усиление внимания государства к вопросам воспитания школьников (внесение изменений в закон «Об образовании в Российской Федерации» в 2020 г.) привело к необходимости определения соотношения обучения и воспитания в дополнительном образовании и расширения воспитательного компонента дополнительных общеобразовательных программ.

В Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р) говорится о приоритетной задаче Российской Федерации в сфере воспитания детей –

«развитии высоконравственной личности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества».

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р); - Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой

форме реализации образовательных программ (Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 №882/391);

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые 4 программы»);

- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. N 2);

- Положение о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле, утв. постановлением мэрии города Ярославля 11.04.2019 года № 428;

- Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. приказом департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 года № 47-нп;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Устав муниципального образовательного учреждения дополнительного образования Детского экологического центра «Родник».

Современным подросткам доступно огромное количество возможностей для развития в медиа-пространстве. Но для создания качественного медиа-продукта нужны не только технические средства, но и навыки актерского мастерства. Этим умениям и навыкам посвящена данная образовательная программа. В этом её актуальность.

Для миллионов зрителей искусство телевидения и кино олицетворяется в актере. Актеру на экране отводится роль исполнителя, в то время как его актерское мастерство увековечивает историческую память, раскрывает тонкие грани человеческой души. Киноактер должен быть безупречен в кадре, так как экран усиливает самые тонкие нюансы актерской игры - и мимика, и жесты актера

должны быть точными и выразительными. Поэтому киноактеру нужно постоянно тренировать навыки актерского мастерства, совершенствуя голос, движения, занимаясь театральным творчеством - искусством перевоплощения.

Целесообразность данной образовательной программы заключается в том, что занятия актёрским мастерством развивают обучающегося во всей его психофизической целостности, помогают раскрыть природные задатки ребенка. Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.

Данная образовательная программа имеет *художественную направленность*: на занятиях обучающиеся получают представления об основах актерского мастерства и активно включаются в творческую деятельность.

Данная программа разработана на основе работ деятелей театрального искусства в области театральной педагогики: С.В. Клубкова, А.П.Ершовой и В. М. Букатова, А. Б. Никитиной, Ю. В. Колчеева и Н. М. Колчеевой, А. И. Фоминцева, Е. Р. Ганелина.

Теоретической основой материала служит учение К.С.Станиславского, адаптированное для работы с детьми и подростками.

## **2. Цель и задачи программы**

**Цель** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – развивать творческие способности обучающихся, способствовать формированию нравственных качеств личности подростка средствами искусства художественного слова и театрализации.

**Задачи** программы:

### ***Образовательные:***

- обучить основам актерского мастерства (теоретические знания и практические навыки в рамках программы);
- обучить основам сценарного мастерства

### ***Воспитательные:***

- воспитывать общую культуру и культуру межличностных отношений;
- формировать устойчивый интерес к театральной деятельности;

### ***Развивающие:***

- развивать познавательные процессы: речь, наблюдательность, внимание, воображение, память, логическое мышление
- развивать пластическую свободу и выразительность;

## **Педагогические принципы**

Обучение ведется согласно основным принципам педагогики искусства:

1. От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
2. Вовлечение в творческий процесс всех учеников
3. Смена типа и ритма работы.
4. От простого к сложному.
5. Создание высокой и устойчивой мотивации к обучению.

## **Отличительные особенности программы**

Содержательная часть дополнительной общеобразовательной программы включает следующие разделы: «Введение», «Актерские тренинги и упражнения», «Основы актерского мастерства. Этюды», «Сценическая речь», «Ритмопластика», «Взаимодействие с партнёром», «Психологические инструменты актёра», «Основы режиссуры», «Взаимодействие. Импровизация с партнером», «Пластическое решение художественных образов», «Художественный образ», «Основы экранной культуры», «Сценарное мастерство», «Работа в кадре».

В начале обучения воспитанники осваивают основные этапы работы над литературным сценарием, учатся композиционно выстраивать художественный и документальный материал, затем постигают мастерство актёра (сценическую пластику, выразительность движений на сцене, совершенствуют речевые умения и т.д.), далее обучающиеся пробуют себя в роли режиссёра. Такая логика в изучении материала не случайна, она связана с этапами работы над театрализованными постановками.

Реализуя данную программу, педагог предлагает творческие задания, практические тренинги, требующие не только теоретических знаний, но, главным образом, фантазии, воображения, самостоятельного творческого усилия и работы, что должно быть под силу каждому обучающемуся. Особенностью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы можно считать и то, что обучающиеся в ходе реализации программы выполняют разные роли - они включены в организацию, подготовку и проведение мероприятий.

Театральное искусство изменяет и преображает человека исподволь, опираясь на художественно-образные средства и приёмы. Педагог учитывает требования растущей личности, которые ставит перед ним необходимость творчески развивать подростка, воспитывать его на высоких образцах искусства, адаптируя великое наследие к современности. Через содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и

предлагаемый обучающимся репертуар осуществляется ненавязчивое воспитание личности.

Творческие работы является одной из форм отчётности. Они представляют собой индивидуальные и групповые творческие задания, упражнения, участие каждого в сценарной, актёрской, режиссёрской, исполнительской, а также организационно-творческой работе.

Обучающиеся, после освоения программы «MediArt» умеют составлять сценарии, владеют актёрским мастерством, имеют представление о таком виде театральной деятельности, как режиссура. У детей развивается речь, наблюдательность, внимание, воображение, память, логическое мышление, пластическая свобода и выразительность, формируется интерес к литературе, театру, искусству звучащего слова, они умеют бесконфликтно общаться в коллективе единомышленников.

Одним из средств управления качеством образовательного процесса является мониторинг образовательных результатов, что позволяет проводить педагогические коррективы в его содержании и организации.

### **3. Особенности комплектования групп.**

#### **Сроки и режим реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «MediArt»**

Срок обучения по программе - 2 года.

Возраст обучающихся – 12 - 18 лет.

Для обучения по программе «MediArt» принимаются все желающие без отбора и конкурса.

Количество обучающихся в группах - от 7 до 15 человек.

Учебные занятия могут проводиться по подгруппам от 4 до 7 человек. Данное количество оптимально для более полного усвоения учебного материала.



#### **4. Формы и режим занятий**

Форма занятий - групповая.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа, итого в год – 72 часа.

Основными формами организации образовательной деятельности являются: теоретическое занятие, практическое занятие, тренинг, игра. Используются этюдные и репетиционные формы работы, созерцание, активное слушание, импровизация. Применяются групповые и индивидуальные формы обучения.

Полученные в процессе обучения навыки реализуются обучающимися в конкретной творческой работе. В процессе всего обучения используются общеразвивающие игры, специальные театральные игры и упражнения, направленные на развитие внимания, воображения, памяти, логики действия и поведения актера. Большинство упражнений выполняется коллективно. Упражнения от занятия к занятию варьируются, вводятся новые.

От упражнений на развитие внимания, воображения обучающиеся переходят к освоению законов сценического действия на примере этюдов.

Форма подведения итогов реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: съемка короткометражного игрового кино. Для оценки результатов обучения используются: показы, конкурсы, открытые занятия и творческие проекты.

Участие детей в конкурсах позволяет показать не только результат работы коллектива, но и познакомиться с работой и творчеством других творческих коллективов.

#### **5. Ожидаемые результаты.**

По окончании реализации программы «MediArt» обучающиеся должны уметь:

- Выполнять индивидуальные задания, не реагируя на внешние сигналы
- Выполнять упражнения по памяти физических действий (по выбору)

- Передать пластическую форму живой природы, предмета через пластику собственного тела
- Использовать необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память
- Оправдывать установленные мизансцены
- Точно соблюдать авторский текст
- Анализировать работу свою и товарищей с точки зрения реализации замысла

Обучающиеся должны владеть:

- элементами биомеханики по В.Э.Мейерхольду;
- приемами импровизации;
- методом действенного анализа;
- приемами создания образа посредством грима и костюма;
- приемами работы в кадре и т.д.

А также, после обучения по данной образовательной программе обучающиеся должны знать основы сценарного мастерства; владеть общей культурой и культурой межличностных отношений;

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 год обучения

№ Раздела	Тема	Количество часов		
		Теория	Практик а	Всего
Введение	1. Вводное занятие «Весь мир - театр». Инструктаж по технике безопасности.	2	2	4
Актерские тренинги и упражнения	2. Актерский тренинг. Преодоление мышечных зажимов.	2	6	8
	3. Восприятие и наблюдательность. Память на ощущения	2	6	8
Основы актерского мастерства. Этюды	4. Этюды на органическое молчание. Этюды на рождение слова. Этюды на наблюдения	2	6	8
Сценическая речь	5. Голос – мой инструмент	2	6	8
	6. Дыхание, как фундамент	2	4	6
Ритмопластика	7. Пластический тренинг	2	4	6
Взаимодействие с партнёром	8. Сценическое общение. Импровизация с партнером	2	6	8
	9. Конфликт. Приспособления. Тактика	2	2	4
Психологические инструменты актёра	10. Психологический жест	2	2	4
Основы режиссуры	11. Сквозное действие. Сверхзадача. Метод действенного анализа	4	4	8
ВСЕГО:				72 ч

### Календарный учебный график.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01.09.2022	31.05.2023	36	72	72	2 р/неделю 13./ 1ч.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**2 год обучения**

№ Раздела	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
Введение	1. Введение. Техника безопасности	1	1	2
Взаимодействие. Импровизация	2. Сочетание словесного действия с физическим	2	3	5
	3. Парные и групповые этюды-импровизации	2	6	8
Сценическое движение	4. Пластическое решение художественных образов	2	6	8
Художественный образ	5. Сценический костюм	4	6	10
	6. Грим	4	6	10
Основы экранной культуры	7. Киномастерская	4	6	10
Сценарное мастерство	8. Сценарная композиция	4	4	8
Работа в кадре	9. Особенности работы в кадре.	4	7	11
<b>ВСЕГО:</b>				<b>72 ч</b>

**Календарный учебный график.**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2 год обучения	01.09.2023	31.05.2024	36	72	72	2 р/неделю 1 з./ 1 ч.

## 7. Содержание программы

### Раздел 1. Вводное занятие «Весь мир - театр».

Теория. Правила общения в театральном коллективе. Инструктаж по технике безопасности.

### Раздел 2. Актерские тренинги и упражнения.

#### 1. Актерский тренинг. Преодоление мышечных зажимов.

**Теория:** Понятие «актёрский тренинг». Основные требования к актёру во время проведения актёрского тренинга. Человеческое тело как инструмент актёра. Выразительные возможности человеческого тела.

**Практика:** Создание доброжелательной творческой атмосферы. Настройка к действию; театральные упражнения, направленные на внимание и раскрепощение, развитие воображения и фантазии. Упражнения на коллективную творческую работу. Работа в группе. Работа в парах. Работа в мини-группе. Упражнения на снятие мышечных блокировок и раскрепощение. Элементы биомеханики по В.Э.Мейерхольду. Этюды на мышечное раскрепощение.

#### 2. Восприятие и наблюдательность. Память на ощущения

**Теория:** Значение восприятия и наблюдательности в творчестве актёра. Сущность и значение психоэмоциональной памяти для творчества актёра.

**Практика:** Упражнения на умение «смотреть и видеть», «слушать и слышать», ощущать, наблюдать и запоминать. Упражнения на развитие способности к мысленному воспроизведению образов действительности.

### Раздел 3. Основы исполнительского мастерства.

#### 1. Этюды на органическое молчание. Этюды на рождение слова. Этюды на наблюдения

**Теория:** Что такое этюд.

**Практика:** Оправданное молчание. Фразы действенные или событийные. Общение от лица наблюдаемого объекта.

### Раздел 4. Сценическая речь

#### 1. Голос – мой инструмент.

**Теория:** Анатомическое строение, физиология голосового аппарата. Краткие сведения о механизме голосообразования и некоторых особенностях звука. Правильная осанка.

**Практика:** выявление индивидуальных голосовых особенностей обучающихся.

## **2. Дыхание, как фундамент**

**Теория:** Гигиена дыхательного аппарата. Смешанно-диафрагмальный тип дыхания.

**Практика** Укрепление дыхательной мускулатуры. Развитие навыка фонационного дыхания.

## **Раздел 5. Ритмопластика**

### **1. Пластический тренинг.**

**Теория:** значение пластики и чувства ритма для актера

**Практика:** Упражнения:

- на равновесие
- на гибкость
- на выносливость
- на координацию
- упражнения на реакцию
- на мышечную память и освобождение мышц
- на напряжение и расслабление
- на подвижность и выразительность
- выполнение творческих заданий

## **Раздел 6. Взаимодействие с партнёром**

### **1. Сценическое общение. Импровизация с партнером.**

**Теория:** Описание приемов взаимодействия с партнером. Виды сценического воздействия.

**Практика:** Упражнения на овладение навыками общения, на выработку умения менять пристройки. Упражнения на использование разных тактик по отношению к партнерам, на развитие умения видеть, слышать, понимать, на формирование умения существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем. Импровизации на музыкальный материал.

## 2. Конфликт. Приспособления. Тактика

**Теория:** конфликт как основа драматургического построения этюда.

**Практика:** столкновение интересов - основной двигатель действенного процесса.

## Раздел 7. Психологические инструменты актёра.

### 1. Психологический жест.

**Теория:** Импровизационный метод работы без музыки. Жест – символ.

**Практика:** упражнения на развитие умения существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем, втроем и в группе. Импровизации на заданную тему. Упражнения на психологический и действенный жест.

## Раздел 8. Основы режиссуры

### 1. Сквозное действие. Сверхзадача. Метод действенного анализа.

**Теория:** Понятия «сквозное действие», «сверхзадача». Система Станиславского. Мизансценирование – язык режиссера.

**Практика:** Анализ композиции материала, определение сверхзадачи, сквозного действия; выделение исходного, основного и главного событий для создания линии жизни действующего лица; определение предлагаемых обстоятельств, воздействующих на формирование характера и логику поступков героя. Режиссура малых и больших форм.

## **2-й год обучения:**

### **Раздел 1. Введение. Техника безопасности**

**Теория:** инструктаж по технике безопасности.

### **Раздел 2. Взаимодействие. Импровизация**

1. Сочетание словесного действия с физическим.

**Теория:** Виды сценического воздействия.

**Практика:** Овладение словесным действием. Работа с партнером. Задания на импровизацию.

### **Раздел 3. Сценическое движение**

1. Пластическое решение художественных образов

**Теория:** Создание образа посредством движений.

**Практика:** Демонстрация педагогом комплексов упражнений.

### **Раздел 4. Художественный образ**

1. Сценический костюм.

**Теория:** Сценический этикет. Особенности создания образа

**Практика:** создание образа посредством костюма.

2. Грим

**Теория:** Грим, как один из способов создания образа. Гигиенические требования к использованию грима.

**Практика:** Наложение грима (согласно роли).

### **Раздел 5. Основы экранной культуры.**



**Теория:** Язык кино. Беседа о кинематографе. Знакомство с режиссерами и актерами.

**Практика:** Просмотр кинофильмов. Обсуждение. Анализ.

## **Раздел 6. Сценарное мастерство**

### 1. Сценарная композиция

**Теория:** Сценарий. Значение и виды сценария. Правила составления. Виды сценария. Основы драматургии театрализованных представлений и праздников.

**Практика:** Эпизод – сценарий в миниатюре. Монтаж. Связь литературно-сценарной работы и режиссуры. Музыкальное оформление в сценарии.

Виды и жанры номеров в театрализованных мероприятиях. Декоративно-художественное оформление. Театрализованные праздники. Литературно-музыкальная композиция (этапы работы).

## **Раздел 7. Работа в кадре**

### 1. Особенности работы в кадре.

**Теория:** Цели и особенности работы в кадре.

**Практика:** Создание видео. Пристройки к партнеру. Подготовка съемок.

## **8. Условия реализации данной образовательной программы**

### **Материальное обеспечение**

1. Сценическая площадка.
2. Костюмерная.
3. Аудио и видеоаппаратура.
4. Реквизит, костюмы.

## Дидактическое обеспечение

1. Комплексы упражнений.
2. Речевой и актерский тренинг.
3. Книжный фонд.
4. Видео-аудио фонд (видеозаписи художественных фильмов, спектаклей, шоу-программ).

### 9. Контрольно-измерительные материалы.

Задачи	Критерии	Показатели	Методы контроля
обучить основам актерского мастерства	Уровень владения навыками актерского мастерства	<b>Низкий уровень</b> – не владеет навыками <b>Средний уровень</b> – владеет навыками не в полной мере <b>Высокий уровень</b> – владеет навыками	Показ этюдов
обучить основам сценарного мастерства	Уровень навыков написания сценариев	<b>Низкий уровень</b> – не умеет писать сценарии <b>Средний уровень</b> – пишет сценарии с подсказками педагога и обучающихся <b>Высокий уровень</b> – самостоятельное написание сценария	Презентация и обсуждение сценариев
воспитывать общую культуру и культуру межличностных отношений	Уровень общей культуры и культуры межличностных отношений в группе	<b>Низкий уровень</b> – не сформированы способности к коллективному взаимодействию <b>Средний уровень</b> – сформированы не в полной мере <b>Высокий уровень</b> – открыт к взаимодействию, соблюдает культуру межличностных отношений.	Педагогическое наблюдение
формировать устойчивый интерес к театральной деятельности;	Уровень сформированности интереса к театральной деятельности	<b>Низкий уровень</b> – не проявляет интерес <b>Средний уровень</b> – проявляет интерес в	Педагогическое наблюдение

		зависимости от темы <b>Высокий уровень</b> – выражен яркий интерес к театральной деятельности	
развивать познавательные процессы: речь, наблюдательность, внимание, воображение, память, логическое мышление	Уровень развития познавательных процессов	<b>Низкий уровень</b> – познавательные процессы слабо сформированы <b>Средний уровень</b> – познавательные процессы недостаточно сформированы <b>Высокий уровень</b> – соответствует возрасту	Выполнение упражнений актерского тренинга
развивать пластическую свободу и выразительность	Уровень развития пластической свободы и выразительности	<b>Низкий уровень</b> – не владеет пластической свободой и выразительностью <b>Средний уровень</b> – владение в недостаточной мере, наличие зажимов <b>Высокий уровень</b> – свободно чувствует себя на площадке, способен к импровизации	Показ пластических этюдов

## 10. Итоговая аттестация.

На начальном уровне обучения проводится аттестация обучающихся по освоению программы обучения основам актерского мастерства.

Вводный этап проводится в начале учебного года в виде собеседования (тест на знание специальной терминологии), творческого задания (чтение наизусть стихотворения, показ этюда «Я в предлагаемых обстоятельствах», участие в коллективной творческой работе (миниатюра)), викторины (уровень и объем знаний о театре).

В течение учебного процесса проводится текущий контроль обучения по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Применяются следующие формы проверки усвоения знаний:

- Участие в дискуссии
- Выполнение контрольных упражнений, этюдов
- Показ самостоятельных работ
- Логичное и доказательное изложение своей точки зрения (анализ увиденного, показанного)
- Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях
- Работа над созданием видеороликов

Критерии отслеживания усвоения образовательной программы:

- Овладение основами актерской профессии (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи);
- Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский);
- Умение свободно владеть своим телом и речевым аппаратом.

Открытые занятия.

Итоговая аттестация проводится в конце каждого учебного года после освоения материала 1 и 2 года обучения: создание коллективных и индивидуальных творческих проектов (видео-ролики, короткометражные фильмы и т.д.), участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

## 11. Список информационных источников

1. Буров А.Г. Учебно-воспитательная работа в самодеятельном театре. - М., 1985.
2. Барро Ж-Л. Воспоминания для будущего. - М., 1979.
3. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. - М.-Л., 1967.
4. Ершов Я.М. Режиссура как практическая психология. - М., 1972.
5. Ершов Я.М. Технология актёрского искусства. 2-е изд. - М., 1992.
6. Ершова А., Букатов В. Актёрская грамота 1. - подросткам. - Ивантеевка, 1994.
7. Кедров М.Н. Статьи, речи, беседы, заметки. - М., 1978.
8. Кокгао Жан. И театр старой голубятни. - Л., 1971.
9. Корогодский З.Я. Первый год. Начало. - М., 1971. (Б-чка в помощь худож. самодеятельности).
10. Корогодский З.Я. Первый год. Продолжение. - М., 1972. (Б-чка в помощь худож. самодеятельности).
11. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актёра. -М., 1984.
12. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. Собр. сбч. т.2 - М., 1954.
13. Топорков В.О. О технике актёра. 2-е изд. - М., 1959.
14. Топорков В.О. Станиславский на репетиции. - М., 1949.
15. Топорков В.О. Четыре очерка о К.С. Станиславском. -М., 1963.
16. Чехов М. Литературное наследие в 2-х томах. - М., 1995.
17. «Театр, где играют дети» (под ред. А. А. Никитина) М., «Владос», 2001 г.
18. Э.Г. Чурилова Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М., «Владос» 2003 г.
19. Театр – студия «Дали». Программы. Уроки. Репертуар ч. 1 – 2 М., ВЦХТ, 2001 г.
20. Дом, который построили «Мы». Авторская модель образовательного учреждения М., 2000 г.
21. Репертуарно-методическая библиотечка, серия «Я вхожу в мир искусств».
22. К. С. Станиславский «Работа актёра над собой» М., 1985 г.

23. Ю. И. Рубина, Т.Ф. Завадская «Театральная самодеятельность школьников» М., Просвещение 1983 г.
24. А. Н. Петрова «Сценическая речь» М., Искусство 1981г.
25. В. М. Букатов « Педагогические таинства дидактических игр» из серии Библиотека педагога-практика, Москва, «Флинта»,1997г.
- 26.Е. Р. Ганелин Методическое пособие «Школьный театр» Санкт – Петербург, СПГАТИ, кафедра основ актерского мастерства, 2002г.
27. А.И.Фоминцев Методическое пособие «Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы», К., 2003 г.