

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКИЙ ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР «РОДНИК»

Принято
на заседании Педагогического совета
Протокол № 4 от «29» мая 2024г.

Директор МОУ ДО ДЦ «Родник»
«30» мая 2024г. А.В. Киселева



Художественная направленность
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Music kids»

Возраст обучающихся: 8 – 12 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Рыжкова Мария Николаевна,
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2024 г.

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно - тематический план.....	9
3. Содержание программы.....	10
4. Условия реализации программы.....	13
5. Обеспечение программы.....	14
6. Мониторинг образовательных результатов.....	15
7. Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.....	21
Список используемой литературы	

I. Пояснительная записка

Музыкальное искусство является неотъемлемой частью нашей жизни. Разнообразие направлений, жанров, стилей говорит о его огромном влиянии на человека и о том, что каждый человек способен найти «свою» музыку. В настоящее время многие дети и подростки с большим интересом следят за различными музыкальными проектами, программами.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 №882/391);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые 4 программы»);
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. N 2);
- Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. приказом департамента образования Ярославской

области от 27.12.2019 года № 47-нп;

- Положение о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле, утв. постановлением мэрии города Ярославля 11.04.2019 года № 428-Приказ Департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 г. № 47-нп «О внесении изменения в приказ департамента образования Ярославской области от 07.08.2018 г. № 19-нп»

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Устав муниципального образовательного учреждения дополнительного образования Детского экологического центра «Родник».

1.1 Актуальность программы

Вокальный ансамбль, как особый вид музыкального искусства – в сфере музыкального образования является одним из самых эффективных способов эстетического воспитания и творческого развития личности. Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуко - высотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, ребёнок учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система важно, чтобы голосообразование было правильно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. Пение как основной вид музыкального искусства дает возможность и шанс каждому ребенку выразить себя, является средством эстетического и патриотического воспитания детей.

Дополнительная образовательная программа « **Music Kids**» имеет художественную направленность.

Настоящая программа предполагает создание условий для развития художественно-творческих способностей у детей, социального и культурного самоопределения,

творческой самореализации личности детей через обладание практическими умениями и навыками.

Программа предусматривает освоение навыка эстрадного пения, развития голоса, развитие музыкальной памяти, чувство ритма, сценического мастерства, умение импровизировать.

В программу включены ознакомительные знания по охране голоса и голосового аппарата, типы и виды певческого дыхания, знакомство с творчеством композиторов, слушание классической музыки.

При освоении данной программы у обучающихся формируется художественная и духовная культура, развивается творческая активность.

Занятия по программе органично сочетают в себе учебный процесс с концертной деятельностью, т.е. каждый участник будет иметь исполнительскую практику, возможность выступить перед зрительской аудиторией. (мероприятия, концерты, конкурсы)

1.2 Воспитательный модуль

Дополнительное образование сегодня – это необходимое звено в воспитании многогранной личности, органично и естественно сочетающее в себе процессы обучения ребенка конкретной прикладной деятельности и разностороннего воспитания. Организации дополнительного образования обладают существенным воспитательным потенциалом и благоприятными условиями для поддержки творческих устремлений детей в самопознании, самоопределении, самореализации и самоутверждении. Формирование у обучающихся духовно-нравственные, гражданско-правовые ценности, чувства причастности и уважительного отношения к историко-культурному и природному наследию является неотъемлемой частью воспитания, и является как никогда актуальным аспектом. Обучающиеся средствами музыки знакомятся с русской музыкой, исполняют патриотические песни, посещают концерты и иные мероприятия.

1.3 Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы

Цель: Развитие вокальных способностей детей, через активную музыкально – творческую деятельность.

Задачи:

1 год обучения

Образовательные:

- познакомить с понятием голос, охрана голосового аппарата

- обучить детей основам эстрадного вокального мастерства (певческая установка, дыхание, дикция)
- обучить основам пения в ансамбле (вокально-хоровая работа)
- познакомить с основами понятиями теории музыки
- обучить пению под фонограмму и под живой аккомпанемент
- обучить основам сценических выступлений

Развивающие:

- развить вокальные способности: певческий голос
- развить музыкальные способности : ладо - высотный слух, музыкальная память, чувство ритма.
- развить коммуникативные способности детей

Воспитательные:

- воспитывать устойчивый интерес к музыке как к виду искусства
- способствовать развитию музыкального вкуса
- воспитать чувства ответственности, умение работать в коллективе

2 год обучения

Образовательные:

- закрепить основные понятия по охране голосового аппарата
- обучить основам пения в ансамбле (вокально-хоровая работа), так и сольно
- познакомить с основными понятиями в музыкальном искусстве
- обучить навыкам сценических выступлений
- обучить элементарным навыкам актерского мастерства

Развивающие

- развить вокальные способности: певческий голос
- развить музыкальные способности : ладо – высотный слух, музыкальная память, чувство ритма.
- развитие актерских способностей

Воспитательные

- воспитывать устойчивый интерес к музыке как к виду искусства
- способствовать развитию музыкального вкуса
- воспитать чувства ответственности, умение работать в коллективе

1.4 Прогнозируемые результаты:

1 год обучения

- Образовательные:

- дети знают понятие певческий голос, и голосовой аппарат. Знают правила безопасного пользования голосовым аппаратом (охрана голоса)

- дети познакомились с понятием эстрадного певческого мастерства и с его составляющими (певческая установка, дыхание, дикция)
- дети умеют петь в ансамбле (вокально-хоровая работа)
- дети знают элементарные понятия по музыкальной теории (музыкальная грамотность)
- дети умеют петь как под аккомпанемент инструмента, так и фонограмму
- дети владеют навыком выступления на сцене

Развивающие:

- развили певческий голос ребенка
- развили музыкальные способности : ладо - высотный слух, музыкальная память, чувство ритма.
- развить коммуникативные способности детей

Воспитательные:

- ребенок испытывает интерес к музыке и пению как к виду искусства
- способствовать развитию музыкального вкуса
- ребенок умеет слаженно заниматься и взаимодействовать в детском коллективе

2 год обучения

Образовательные:

- обучающиеся знают основные понятия и умеют правильно пользоваться голосовым аппаратом.
- Обучающиеся освоили элементарные навыки пения как в ансамбле (вокально-хоровая работа), так и сольно
- дети знают основные понятия в музыкальном искусстве
- дети умеют навык сценических выступлений
- дети владеют навыками актерского мастерства

Развивающие

- голос ребенка звучит более ровно и красиво, развит вокальный диапазон.
- развили музыкальные способности : ладо – высотный слух, музыкальная память, чувство ритма.
- ребенок более раскрепощен на сцене, ребенок владеет навыками актерского мастерства

Воспитательные

- обучающиеся испытывают устойчивый интерес к пению и музыке в целом
- у обучающихся сформирован хороший музыкальный вкус
- обучающиеся умеют слаженно заниматься и взаимодействовать в детском коллективе, ответственно относятся к совместной деятельности

1.5 Отличительные особенности программы

Программа «Эстрадное пение» является **модифицированной**. Программа составлена на основе индивидуального педагогического опыта, так же для ее написания были проанализированы использованы работы доцента кафедры эстрадно-джазового искусства Российской академии музыки им.Гнесиных Афанасьевой Л.А., представителя составителя уникальной школы Сетта Ригза в России – Беловой О.В., «Вокальные занятия школы эстрадного искусства» (Охомуш Т.В. г.Москва). «Авторской программы «Эстрадный вокал» Неугодниковой В.В.

Данная программа имеет ряд отличительных особенностей.

Возраст детей 8-12 лет.

Срок реализации: 2 года (72 часа)

Основное время на занятии отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после основной теоретической темы.

Деятельность на занятии может варьироваться и содержать только практический материал, на котором отрабатываются те, или иные вокально-хоровые навыки, происходит прослушивание и разбор музыкальных упражнения, непосредственно идет работа с музыкальным произведением. Учебно-тематический план может корректироваться по усмотрению педагога и в контексте предстоящих задач.

Программа предусматривает посещение концертов, конкурсов, мастер – классов, репетиционную работу на сцене.

1.6 Срок реализации программы.

Программа рассчитана на два года обучения

- 72 часов в год на 1 году обучения (1,2 раз в неделю)

-72 часа в год на 2 году обучения (1,2 раза в неделю)

Наполняемость групп 7 - 12 человек.

Зачисление в объединение происходит с учетом желания детей, а так же способностей.

На втором году обучения численность в объединении может сократиться до 7-10 человек на занятии, что обусловлено индивидуальными способностями детей, и уровнем усвоения материала.

1.7. Формы и режим работы

Форма образовательного процесса: учебное занятие. Занятия предусматривает работу в группе.

Место обучения: учебный класс, либо актовый зал.

Программа предусматривает посещение концертов, конкурсов, мастер – классов, репетиционную работу на сцене.

Принципы педагогического процесса:

- принцип личностно-ориентированного подхода:
- принцип доступности
- принцип последовательности (от простого к сложному)
- принцип эффективности контроля, оценки результатов: систематичность, объективность.

1.8 Работа с родителями

Тесное взаимодействие с родителями, вовлечение родителей в образовательный процесс:

- проведение собраний
- беседы с родителями, подготовка к мероприятиям
- посещение родителями концертов, открытых занятий и мастер-классов.

2. Учебно – тематический план

1 год обучения

№	Тема	Итого	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Правила ТБ. Охрана голоса.	2	2	0
2.	Основы музыкальной грамотности	8	8	0
3	Вокально – хоровая работа	26	4	22
4	Работа над музыкальным репертуаром	16	2	14
5	Репетиционная и концертная деятельность	16	2	14
6.	Сценическое мастерство	4	2	2
	Итого:	72ч.	20	52

2 год обучения

№	Тема	Итого	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Правила ТБ Охрана голоса. Строение голосового аппарата.	1	1	0
2.	Основы музыкальной грамотности	7	6	1
3.	Вокально – хоровая работа	24	2	22
4.	Работа над музыкальным репертуаром	20	2	18
5.	Репетиционная и концертная деятельность	16	2	14
6.	Сценическое мастерство	4	2	2
	Итого:	72 ч.	15	57

2.1 Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала	Дата окончания	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2023-2024	01.09.2023	31.05.2024	36	72	72	1 раз в неделю по 2 часу (45 мин+45мин), либо 2 раза в неделю по 1 академическому часу
2024 - 2025	01.09.2023	31.05.2023	36	72	72	1 раз в неделю по 2 часа,(45мин. +45 мин.), либо 2 раза в неделю по 1 академическому часу

3.Содержание программы

1 год обучения

Раздел 1.Вводное занятие. Охрана голоса (2ч.)

Теория: Правила безопасности на занятии. Правила работы с микрофоном. Профилактика работы голосового аппарата и его охрана (состояние воздуха, продукты производящие вредное воздействие на голосовой аппарат, температурный режим, звукоизвлечение).

Практика: Игры на знакомство. Прослушивание детей

Раздел 2. Основы музыкальной грамотности (8ч.)

Теория: знакомство с музыкальной системой, понятием высокие, низкие и средние звуки, нота, звук, динамика, фразировка. Темп. Ритм. Виды вокального искусства: народный, академический, эстрадный вокал. Их различие.

Раздел 3. Вокально - хоровая работа (26ч.)

Теория: Понятие певческая установка, певческое дыхание, дикция.

Практика: Упражнения на устранения зажатости мышц гортани. («Кошка», «Маятник»). Вокально - хоровые упражнения направленные на развитие певческого дыхания, голосового аппарата, дикции. Пение в ансамбле в унисон, под аккомпанемент инструмента и фонограмму.

Раздел 4. Работа над музыкальным репертуаром (16ч.)

Теория: Правила подбора репертуара, алгоритм работы над песней.

Практика: подбор репертуара, слушание, работа над музыкальным произведением: показ – исполнение песни, разбор ее содержания, разучивание, работа над нюансами, работа над художественным образом.

Раздел 5. Репетиционная и концертная деятельность (16 ч.)

Теория: Художественный образ произведения, сценическая культура исполнения.

Практика: Постановка сценических движений и отработка вокальных номеров
Исполнение эстрадных вокальных произведений на концертах, конкурсах и иных мероприятиях.

Раздел 6. Сценическое мастерство(4ч.)

Теория: основы сценического мастерства, сценическое пространство, владение собой и устранение волнения на сцене.

Практика: игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений на сцене.

2 год обучения

1 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Охрана голоса. Строение голосового аппарата (1ч.)

Теория: Правила безопасности на занятии. Строение голосового аппарата. Профилактика работы голосового аппарата и его охрана (состояние воздуха, продукты производящие вредное воздействие на голосовой аппарат, температурный режим).

Практика: Прослушивание детей

Раздел 2. Основы музыкальной грамотности (6ч.)

Теория: Закрепление понятий, звук, нота, звукоряд, высокие и низкие звуки, темп, ритмический рисунок. Минор и мажор. Новые понятие сильная и слабая доля, акцент.

Музыкальная терминология: «*Crescendo, diminuendo, forte u piano*») Практика: Отработка на практике (пение минорных и мажорных гамм, похлопывание не сложных ритмических рисунков, отработка вокальных приемов.)

Раздел 3. Вокально-хоровая работа (24ч.)

Теория: Понятие певческая установка, певческое дыхание, дикция. Беседа о значении текста в песне. Знакомство с интонируемыми певческими гласными. (а, о, у, э)

Практика: Упражнения на устранения зажатости мышц гортани. Вокально-хоровые упражнения направленные на развитие певческого дыхания, голосового аппарата, дикции. Пение в ансамбле в унисон, под аккомпанемент инструмента и фонограмму. Вокальные упражнения на отработку техники усиления и уменьшения динамики, а так же выравнивания звука и отработка умения петь нефорсированным звуком.

Раздел 4. Работа над музыкальным репертуаром (20ч.)

Теория: Правила подбора репертуара, алгоритм работы над песней. Постановка номера.

Практика: самостоятельный подбор репертуара, слушание, работа над музыкальным произведением: показ – исполнение песни, разбор ее содержания, разучивание, работа над нюансами, работа над художественным образом. Постановка номера.

Раздел 5. Репетиционная и концертная деятельность (16ч.)

Теория: Художественный образ произведения.

Практика Исполнение эстрадных вокальных произведений на концертах и конкурсах, и иных мероприятиях. Запись в студии.

Раздел 6. Сценическое мастерство (4ч.)

Теория: воссоздание художественного замысла исполняемых песен, создание нужного характера, манеры. Мимика и жесты. Работа с залом.

Практика: Исполнения упражнений «Добрый», «Злой», «Трусливый», «Замерзший», «Сонный», «Веселый» и др. Отработка полученных знаний на практике.

Алгоритм занятия

- 1.Вокальные упражнения, дыхательный и комплекс доречевой коммуникации (10-15 минут);
- 2.Работа над новым произведением или ранее взятым (15-20 минут);
- 3.Работа по партиям или повторение и работа над произведениями, ранее исполняемыми(20-25 минут);
- 4.Подведение итога занятия. Организационные и другие вопросы (5 минут);

Вокально - хоровая работа (упражнения)

- 1.Мимическая гимнастика. Дыхательные упражнения.
2. Упражнения на активное и протяжное дыхание.
- 3.Упражнения на развитие голосового аппарата в целом.
- 4.Упражнения на выработку унисона, ансамбля и единого звукообразования.
- 5.Упр. на развитие диапазона.
- 6.Упр. на отработку определенных навыков.

Работа над произведением

- 1.Знакомство с произведением (Прослушивание).
- 2.Разбор словесного текста;
- 3.Разбор ритма, работа над ритмически сложными местами, чтение слов в ритме;
- 4.Разучивание мелодии по фразам, с пением на слог, по куплетам;
- 5.Работа над дикцией, фразировкой, нюансами
- 6.Отработка вокальных и технических трудностей в более медленном темпе, чем основной темп произведения;
- 7.Работа над образом;
- 8.Пропевание выученного произведения от начала до конца, впевание, запоминание.

4.Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо выполнение ряда условий:

- 1.Нормативные документы
2. Психолого-педагогические условия.
3. Методическое обеспечение программы.
4. Материально-техническое обеспечение.

5.Обеспечение программы

5.1Методическое обеспечение программы

Методы и приемы работы:

Словесные методы:

- беседа;
- объяснение;
- инструктаж;
- разъяснение;
- рассказ.

Наглядные методы:

- анализ материалов;
- демонстрация наглядного материала

Методы используемые для освоения программы:

- метод обобщения;
- метод импровизации;
- повторение

Методы формирования деятельности и поведения обучающегося:

- самостоятельная работа;
- иллюстрация;

Методы стимулирования познания и деятельности:

- поощрение;
- контроль;
- самоконтроль;
- оценка;
- самооценка;

Методы поощрения:

- благодарность; благодарственное письмо родителям;
- устное одобрение,поддержка

5.2 Дидактические материалы: картинки с изображением музыкальных инструментов, нотного стана, фонограммы; аудио и видеозаписи; словарь музыкальных терминов, музыкальная энциклопедия.

5.3 Материально-техническое обеспечение

Программа предусматривает наличие:

- Учебный класс или актовый зал оборудованный типовой мебелью
- хорошо настроенного инструмента (фортепиано, синтезатор)
- Ноутбук (желательно с выходом в интернет);
- звукоусиливающая аппаратура;
- магнитная доска
- записи инструментальных фонограмм (для сопровождения голоса);
- Нотный материал (репертуар).

- Микрофон (2 шт)

6. Мониторинг образовательных результатов

6.1 Контрольно – измерительные материалы

Важное место в реализации программы отводится мониторингу образовательных результатов. Данный этап важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, а в целях достижения результатов, обеспечения качества обучения.

Мониторингу результатов обучения подлежат:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
 - развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;

- освоение образцов современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре и современном творчестве отечественных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке;

Мониторинг в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий и коррекционный характер и осуществляется через диагностики.

Цель мониторинга - проверить эффективность вокально – хоровой работы обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Music kids».

Критерии	Показатели	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
I. Теоретическая подготовка обучающегося:				
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-	Соответствие теоретических знаний обучающегося	- низкий уровень (обучающийся)	1	Наблюдение тестирования,