

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКИЙ ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР «РОДНИК»

Принято
на заседании Педагогического совета
Протокол № 4 от «29» мая 2024г.

Утверждаю
Директор МОУ ДО ДЭЦ «Родник»
«30» мая 2024г. А.В. Киселева



Социально-гуманитарная направленность
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Организаторы досуга «Вместе»

Возраст обучающихся: 10 – 16 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Костерина Татьяна Константиновна,
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2024 г.

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
2. Цель и задачи программы... ..	4
3. Особенности комплектования групп. Сроки и режим реализации программы.....	5
4. Формы и режим занятий	5
5. Ожидаемые результаты.....	6
6. Учебно-тематический план и календарный учебный график.....	6
7. Содержание программы.....	7
8. Обеспечение программы.....	11
9. Контрольно-измерительные материалы.....	13
10. Итоговая аттестация.....	14
Список информационных источников.....	15

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения организаторов досуга «Вместе» относится к социально- педагогической направленности. Программа освоения искусства построения и проведения «праздника» позволяет обучающимся открыть собственные творческие возможности, развить художественное мышление, а также включиться в коллективную творческую деятельность, обрести большой круг друзей.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей» - Концепции персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области (Постановление Правительства Ярославской области от 17.07.2018 № 527-п "О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей")
- Положение о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле (Постановление мэрии г. Ярославля от 11 апреля 2019 г. N 428 "Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле")
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28)
- Санитарные правила СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» (с изменениями и дополнениями) (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 г.)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 г. № 47-нп «О внесении изменения в приказ департамента образования Ярославской области от 07.08.2018 г. № 19-нп»;
- Устав муниципального образовательного учреждения дополнительного образования Детского экологического центра «Родник»

Согласно Федеральному Закону «Об образовании в Российской Федерации» дополнительное образование детей направлено на: формирование и развитие творческих способностей; удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, физическом совершенствовании; формирование культуры здорового и безопасного образа жизни; укрепление здоровья; организацию свободного времени.

Концепция развития дополнительного образования детей направлена на воплощение в жизнь миссии дополнительного образования как социокультурной практики, развития мотивации подрастающих поколений к познанию, творчеству и спорту, превращение феномена дополнительного образования в подлинный системный интегратор открытого вариативного образования, обеспечивающего конкурентоспособность личности, общества и государства.

В современной социально-культурной ситуации досуг предстает как общественно-осознанная необходимость. Общество заинтересовано в эффективном использовании свободного времени людей - в целях социально-экономического развития и духовного обновления всей нашей жизни. Досуг становится всё более широкой сферой социально-культурной деятельности, где происходит самореализация творческого и духовного потенциала человека.

Доминирующие виды досуговой деятельности большинства детей и подростков – встречи с друзьями, прослушивание музыки, общение в социальных сетях, компьютерные игры. Реализация потребности в культурном досуге в настоящее время ограничена всеобщей коммерциализацией этой сферы общественной жизни.

Занятия детей и подростков в учреждении дополнительного образования доступны для каждого желающего.

Программа объединения организаторов досуга «Вместе» направлена на вовлечение подростков в организацию полезной, содержательной досуговой деятельности, на формирование социально-активной личности.

При знакомстве с разнообразными формами досуговых мероприятий; овладении основными знаниями, умениями и навыками, во время занятий вырабатывается позитивная активность подростков, причем не зрительская, а действенная, сопровождающаяся как возможностью творческого самовыражения, так и чувством коллективного творческого дела.

Занятия в объединении организаторов досуга «Вместе» позволяет детям осуществить пробу собственных сил, обрести многогранный мир фантазии и творчества. Когда каждый досуговый проект, программа, сценарная разработка являются результатом совместной деятельности детей, они объединяются в общем переживании, деятельном сотрудничестве, общей радости, которую приносит коллективный успех. В свою очередь, у каждого отдельного участника объединения формируется свобода выбора взглядов, мнений, суждений, оценок, готовности к обогащению своего социального опыта, творческого и лидерского потенциала.

При осуществлении коллективных творческих дел (работа над игровой, конкурсной программой, праздником, театрализованным представлением и др.) подросток развивается как личность. У него формируются те личностные качества, от которых впоследствии будут зависеть успешность его социальной практики, его отношения с окружающими людьми и самим собой: коммуникабельность, ответственность, уверенность в себе, чувство товарищества и переживания за общее дело.

Программа ориентирована на воспитание прикладных умений: от написания сценария до его сценического воплощения.

Принципы обучения:

1. Принцип свободного творческого самовыражения подростков (при подготовке досуговых мероприятий ценны мнения и предложения каждого обучающегося)
2. Принцип коллективного творчества (каждое досуговое мероприятие готовится коллективно: обсуждаются идеи, распределяются обязанности, планируются дела на основе сотворчества и сотрудничества).
3. Принцип совета и согласия (согласование мнений каждого при выборе общей цели коллектива, правильное сочетание инициативы каждого обучающегося с активностью других, чтобы мотивы его действий не шли вразрез с действиями коллектива).
4. Принцип педагогического руководства коллективным творческим делом детей (направление педагогом обучающихся в коллективном творческом деле, что выражается не в готовых подсказках и знаниях, а в совместном поиске решений).

2. Цель, задачи дополнительной образовательной программы

Цель: способствовать развитию организаторских способностей, коммуникативных качеств и творческой инициативы обучающихся посредством включения их в организацию содержательного досуга (своегои сверстников).

Задачи:

1. Знакомить обучающихся с разнообразными формами досуговой деятельности и алгоритмом их подготовки; с историей и традициями русских и зарубежных праздников.
2. Развивать организаторские и коммуникативные способности.
3. Воспитывать умения коллективного взаимодействия при подготовке и проведении досуговых программ от написания сценария до его сценического воплощения.
4. Формировать исполнительскую культуру ведения досуговых мероприятий через овладение основами сценической речи, актерского мастерства.

Программа разработана на основании личного опыта автора в организации досуговой деятельности; является результатом доработки авторской программы Костериной Т.К «Мастерская организаторов досуга «Мастер-шоу».

В разделе программы «Речевой и актерский тренинг» используются методики:

- «Основы дикции» А.М Бруссер;
- дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.

При разработке программы изучены дополнительные образовательные программы: «Школа организаторов досуга» (автор Капралова Л.П); мастерская организаторов досуга «Досуг для себя и для других» (автор Давыдова Л.А.)

Отличительной особенностью программы от уже существующих является то, что каждое занятие в объединении носит комплексный характер, включающий, кроме занятий по основному виду деятельности, речевой и актерский тренинг. Это даёт возможность систематической работы над навыками сценической речи и актерского мастерства (приложение 4-6) и позволяет настроить детей на работу, сконцентрировать внимание, творческую активность обучающихся.

В реализации программы участвуют подростки разного возраста и уровней подготовленности, когда в коллектив занимающихся не первый год, вливаются новички. Это даёт возможность старшим взять шефство над младшими и вести за собой, проявить свои творческие и организаторские способности. В свою очередь, наставничество со стороны старших и более опытных участников образовательного процесса позволяет подросткам почувствовать себя полноценными участниками досуговых программ и проектов; даёт стимул для развития творческих способностей, возможность ощутить свою значимость и сопричастность в коллективном творческом деле.

3. Особенности комплектования групп. Сроки и режим реализации программы

Сроки реализации программы

Срок реализации программы – 3 года.

Этапы реализации программы

- 1 этап – **подготовительный** (знакомство с разнообразием форм досуговых мероприятий и первые пробы собственных сил);
- 2 этап – **основной** (активная включенность обучающихся в организацию досуговых дел, совершенствование исполнительского мастерства);
- 3 этап - **итоговый** (самостоятельная организация и проведение досуговых мероприятий, реализация досугового проекта).

Разделы программы

Содержательная часть программы состоит из 4 направлений:

1. Теория
2. Практические занятия
3. Речевой и актерский тренинг
4. Подготовка к конкурсам и фестивалям

В реализации данной программы участвуют подростки 10-16 лет.

4. Формы и режим занятий

Формы занятий: беседа, практикум, тренинг, игра, «мозговой штурм», «аукцион идей», репетиция, выступление, конкурс, квест, показ. Занятия проводятся по утвержденному расписанию 2 раза в неделю. Продолжительность занятия – 2 часа.

5. Ожидаемые результаты

В результате реализации программы каждый подросток должен получить возможность проявить свои организаторские и исполнительские способности на аудитории при проведении подготовленных на занятиях досуговых программ.

Во время подготовки и проведения досуговых мероприятий у участников объединения воспитывается личная культура ведения программ, культура речи и движения, актерские качества, способность взаимодействия с участниками своего объединения и участниками других объединений.

Ожидаемые результаты:

- знание разнообразных форм досуговых мероприятий
- знание особенностей подготовки и проведения различных досуговых мероприятий (алгоритм)
- знание истории и происхождения русских и зарубежных праздников
- проявление организаторских и коммуникативных способностей.
- выполнение упражнений по сценической речи и актерскому мастерству
- сформированность исполнительской культуры ведения досуговых мероприятий.

Способы проверки:

- контрольный тест «Азбука досуговых форм» (приложение 3)
- диагностика коллективных и организаторских склонностей обучающихся в начале освоения программы и в завершение освоения программы (приложение 1)
- наблюдение за участием каждого подростка в коллективном творческом деле с фиксацией результатов в таблице наблюдений (приложение 2)
- отзывы зрительской аудитории
- открытые занятия
- рефлексия.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Итоги реализации дополнительной образовательной программы подводят ежегодные итоговые занятия «Лотерея развлечений», «Репортаж о самом главном», «Аукцион досуговых дел», которые служат промежуточной и итоговой аттестацией обучающихся. В игровой форме участники объединения демонстрируют полученные на занятиях теоретические и практические знания, умения, навыки.

Полученные знания, умения и навыки по основам сценической речи и актерского мастерства дети демонстрируют на открытых занятиях.

Главный итог реализации данной программы – участие обучающихся в проведении досуговых мероприятий, где в полной мере проявляются их организаторские и исполнительские способности.

6. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел	Количество часов								
		1-й год обучения			2-й год обучения			3-й год обучения		
		теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего
1.	Введение	1	1	2	1	1	2	1	1	2
2.	Формы досуговых мероприятий	2	18	20	2	18	20	2	18	20
3.	Календарные праздники	3	40	43	3	40	43	3	40	43
4.	Досуговый проект	2	28	30	2	28	30	2	28	30
5.	Сценическая речь и актерское мастерство	2	28	30	2	28	30	2	28	30
6.	Подготовка к конкурсам и фестивалям	1	16	17	1	16	17	1	16	17
7.	Итоговое занятие	1	1	2	1	1	2	1	1	2
8.	Всего часов			144			144			144

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	Сентябрь	май	36	72	144	2р/неделю/ 2 з/45 мин.
2 год обучения	Сентябрь	май	36	72	144	2р/неделю/ 2 з/45 мин.
3 год обучения	Сентябрь	май	36	72	144	2р/неделю/ 2 з/45 мин.

7. Содержание

Раздел 1. Введение

1-й год обучения:

Теория: Что такое досуг и как его интересно организовать, компоненты досугового мероприятия, алгоритм подготовки мероприятия.

Инструктаж по технике безопасности, правилам поведения на занятиях.

Практика: Игровая программа «Будем знакомы!»

2-й год обучения

Теория: Знакомство с программой на новый учебный год. Инструктаж по технике безопасности, правилам поведения на занятиях.

Практика: Игровая программа «Мы снова вместе!»

3-й год обучения:

Теория: План, как составить план досуговых мероприятий на учебный год.

Инструктаж по технике безопасности, правилам поведения на занятиях.

Практика: Тренинг-игра «Есть ли у меня план?»

Раздел 2. Формы досуговых мероприятий

1-й год обучения:

Тема 2.1. Игра и игровая программа

Теория: история игр и развлечений. Игровые жанры: подвижные, познавательные, музыкальные, словесные, интеллектуальные, спортивные. Виды игровых программ: одножанровые, многожанровые. Сюжетные игровые программы. Игровой реквизит. Алгоритм подготовки игровой программы.

Практика: Разработка сюжета игровой программы, написание сценария. Подбор музыкального, художественного оформления, подготовка и изготовление реквизита, костюмов; реклама мероприятия. Репетиции и проведение игровой программы.

2-й год обучения

Тема 2.2. Конкурс и конкурсная программа

Теория: Понятие «конкурс» и «конкурсная программа», виды конкурсных программ, алгоритм проведения конкурсных программ, положение о конкурсе.

Практика: Проведение конкурсов. Обсуждение и выбор конкурсной программы. Разработка положения конкурса. Распределение обязанностей по подготовке конкурса; реклама; проведение на аудитории

3-й год обучения:

Тема 2.3. Квест

Теория: Что такое «квест», алгоритм подготовки квеста.

Практика: Разработка сюжета квеста, подготовка и изготовление реквизита, костюмов персонажей, реклама мероприятия; распределение ролей; проведение квеста.

Раздел 3. Календарные праздники

1-й год обучения:

Тема 3.1. Новый год и Рождество

Теория: История и традиции празднования Нового года и Рождества в разных странах.

Новогоднее театрализованное представление, алгоритм подготовки и проведения.

Практика: Обсуждение сюжета и сценария новогоднего театрализованного представления. Распределение ролей, подбор музыкального, художественного, светового оформления, подготовка реквизита. Репетиции и проведение.

2-й год обучения:

Тема 3.2. Зимние праздники.

Теория: История и традиции празднования Нового года. Что такое «Святки». Татьянин день. День св. Валентина.

Практика: Участие в новогоднем театрализованном представлении (обсуждение сценария, репетиции, проведение). Святочные забавы (подготовка и проведение игровой программы). Подготовка мероприятия «В Татьянин день» (литературно-музыкальная гостиная) - сценарий, приглашение гостей, реклама; проведение мероприятия.

3-й год обучения:

Тема 3.3. Красные дни календаря: День Защитника Отечества, Международный женский день, День Победы.

Теория: История праздничных дат, традиции празднования. Формы досуговых мероприятий, которые можно включить в проведение данных праздников.

Практика: Обсуждение и написание сценариев, реклама, репетиции, проведение праздничных мероприятий.

Раздел 4. Досуговый проект

1-й год обучения:

Тема 4.1. Досуговый проект «Игры нашего двора» (к Международному дню Защиты детей).

Теория: Что такое досуговый проект и как его осуществить. Тематическая направленность проекта. Игра - в основе досугового проекта. Игры наших родителей. Национальные подвижные игры.

Практика: Сбор материала по истории дворовых игр прошлых лет. Знакомство с играми разных национальностей. Разработка и осуществление проекта.

2-й год обучения:

Тема 4.2. Досуговый проект «Экскурсия»

Теория: Что такое «экскурсия», как ее подготовить и провести. Требования к ведущему экскурсии.

Практика: Выбор темы экскурсии, сбор и изучение материала по теме экскурсии. Разработка экскурсионного маршрута. Выбор экскурсовода, репетиции, проведение на аудитории городского лагеря.

3-й год обучения:

Тема 4.3. Досуговый проект «Выпускной бал»

Теория: Бал, как массовая форма организации досуга. Особенности подготовки и проведения бала. История проведения балов в России.

Практика: Распределение обязанностей. Обсуждение и написание сценария, подготовка реквизита, атрибутики, музыкально-художественного оформления, приглашение гостей, проведение бала выпускников ДЭЦ «Родник».

Раздел 5. Сценическая речь и актерское мастерство

Теория: Правила сценической речи и актерского мастерства, устройство речевого аппарата, правила орфоэпии, дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.

Практика: Практические занятия по сценической речи: упражнения на дыхание, артикуляцию, дикцию, масочный звук, логику речи, словесные действия, упражнения со скороговорками.

Практические занятия по актерскому мастерству: упражнения на сценическое внимание, актерское воображение, общение и взаимодействие, актерскую выразительность, работа над этюдами.

Раздел 6. Подготовка к конкурсам и фестивалям.

- Ежегодный городской конкурс малых театральных форм «Глагол» (подготовка номеров в жанре «Художественное слово» и «Миниатюра»), городской конкурс ведущих «Веселый микрофон»

- Областной конкурс «Снегурочка года»

- Конкурсы и фестивали игровых программ различного уровня, и другие конкурсы, где смогут принять участие обучающиеся объединения.

Раздел 7. Итоговое занятие

1-й год обучения:

Теория: Подведение итогов учебного года

Практика: Игра «Лотерея развлечений»

2-й год обучения

Теория: Подведение итогов учебного года

Практика: Игра «Репортаж о самом главном»

3-й год обучения:

Теория: Подведение итогов учебного года

Практика: Игра «Аукцион досуговых дел»

8. Методическое обеспечение

Перечень тем, занятий	Методическое обеспечение		
	Форма занятия	Используемые приемы и методы. Дидактическое, техническое оснащение	Форма подведения итогов
1. Вводное занятие	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Беседа ▪ Игра ▪ Презентация ▪ Тренинг-игра ▪ инструктаж 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Словесные, демонстрационные. ▪ Игры на знакомство ▪ Инструкции по технике безопасности ▪ Игровой реквизит, ноутбук. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Опрос ▪ Анкетирование
2. Формы досуговых мероприятий	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Беседа ▪ Показ ▪ Мозговой штурм ▪ Аукцион идей ▪ Практическое занятие ▪ Самостоятельная работа ▪ Игра, конкурс ▪ Игровая, конкурсная программа ▪ Квест ▪ Репетиция ▪ Выступление 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Словесные, демонстрационные ▪ Выполнение творческих заданий ▪ Методика коллективного творческого дела ▪ Создание ситуации успеха ▪ Сборники сценариев игровых программ, конкурсов, праздников, тематические подборки ▪ Видео материалы ▪ Реквизит ▪ Костюмы ▪ Звуковая аппаратура ▪ Музыкальные партитуры 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Представление результатов творческих заданий ▪ Проведение мероприятий на аудитории ▪ Рефлексия ▪ Отзывы зрительской аудитории
3. Календарные праздники	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Беседа с обсуждением ▪ Копилка знаний ▪ Аукцион идей ▪ Практическое занятие ▪ Репетиция ▪ Выступление 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Словесные, демонстрационные ▪ Выполнение творческих заданий ▪ Создание ситуации успеха ▪ Методика коллективного творческого дела ▪ Тематические подборки по истории и традициям праздников 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Представление результатов творческих заданий ▪ Проведение праздничных мероприятий на аудитории ▪ Рефлексия ▪ Отзывы зрительской аудитории

		<p>(русских и зарубежных)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Сценарии праздников ▪ Видео-материалы ▪ Реквизит ▪ Костюмы ▪ Звуковая аппаратура ▪ Музыкальные партитуры 	
4. Досуговый проект	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Беседа с обсуждением ▪ Аукцион идей ▪ Мозговой штурм ▪ Практическое занятие ▪ Репетиция ▪ Выступление 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Словесные, демонстрационные, показ ▪ Методика коллективного творческого дела ▪ Создание ситуации успеха ▪ Самостоятельная работа ▪ Выполнение творческих заданий ▪ Сборники сценариев, ▪ Экскурсионные маршруты, карты ▪ Информационные сборники и интернет-ресурсы по темам проектов. ▪ Реквизит ▪ Звуковая аппаратура ▪ Костюмы для персонажей. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Осуществление досугового проекта ▪ Рефлексия. ▪ Отзывы зрительской аудитории
5. Сценическая речь и актерское мастерство	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Беседа ▪ Показ ▪ Упражнения ▪ Тренинг 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Словесные, показ. ▪ Наглядные материалы для дикционной разминки ▪ Карточки со скороговорками ▪ Карточки с заданиями для этюдов ▪ Реквизит ▪ Ноутбук 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Открытое занятие по сценической речи и актерскому мастерству.
6. Подготовка конкурсам и фестивалям	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Беседа ▪ Практическое занятие ▪ Аукцион идей ▪ Репетиция 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Методика коллективного творческого дела ▪ Создание ситуации успеха ▪ Положения о конкурсах, 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Проведение конкурсных программ на аудитории ▪ Рефлексия

		фестивалях ▪ Репертуарные сборники ▪ Костюмы, реквизит	
7. Итоговое занятие	▪ Беседа с обсуждением ▪ Игра ▪ Репортаж	▪ Словесные ▪ Выполнение творческих заданий ▪ Карточки с вопросами и заданиями ▪ Лототрон	▪ Рефлексия ▪ Анкетирование

9. Контрольно-измерительные материалы

Задача	Критерий	Показатель	Метод
1. Знакомить обучающихся с разнообразными формами досуговой деятельности и алгоритмом их подготовки	- Уровень знаний форм досуговой деятельности	- Количество форм досуга, известных обучающимся - Степень владения особенностями различных форм досуга, алгоритмом их проведения	- Тест «Азбука досуговых форм» - Наблюдение - Игра-тест
2. Развивать организаторские и коммуникативные способности	- Уровень сформированности интереса к организации мероприятий - Уровень доброжелательного отношения между участниками объединения	- Количество проведенных мероприятий - Степень активности обучающихся в подготовке и проведении мероприятий - Степень развития личностных качеств (вежливость, общительность, взаимопомощь, доброжелательность, отсутствие конфликтов и др.)	- Учет (подсчет, статистика) - Наблюдение - Наблюдение - Методика КОС (2)
3. Воспитывать умения коллективного взаимодействия	- Уровень сотрудничества в процессе проведения совместных дел.	- Количество мероприятий, подготовленных совместно - Степень сотрудничества	- Учет (подсчет, статистика) - Наблюдение
4. Формировать исполнительскую культуру	- Уровень сформированности исполнительской культуры	- Степень владения основами сценической речи и актерского мастерства - Количество участия в конкурсах, фестивалях	- Наблюдение - Учет (подсчет, статистика)

АТТЕСТАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Формой проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся является итоговое занятие. На итоговых занятиях 1 и 2 годов обучения в игровой форме участники объединения демонстрируют полученные на занятиях теоретические и практические знания, умения, навыки («Лотерея развлечений» и «Репортаж о самом главном»). На данных занятиях используются карточки с вопросами и заданиями по пройденным в течение учебного года разделам программы. К промежуточной аттестации относится участие в отчетном концерте МОУ ДО ДЭЦ «Родник», где обучающиеся проявляют себя в качестве ведущих, организаторов, а также представляют творческие номера (чтение стихов, миниатюры) и проводят игры с залом.

Итоговое занятие 3 года обучения «Аукцион досуговых дел» является итоговой аттестацией обучающихся, проводится в форме теста на знание форм досуговой деятельности и организаторских умений (Приложение 3). Также в качестве компонента итоговой аттестации обучающихся является диагностика коммуникативных и организаторских склонностей (Приложение 1).

Высокие результаты участия (призер, победитель) обучающихся в городских, областных, федеральных, международных мероприятиях засчитываются как итоговая (промежуточная) аттестация.

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Список литературы для педагогов:

1. Бруссер А.М. Основы дикции: (практикум).- М.: Реглант,2005.-100 с.
2. Буланова Е.В. Поговорим о программах: взгляд методиста // Внешкольник, № 1, 2004.
3. Головин Б.Н. Основы культуры речи.- М., 1995.
4. Дополнительное образование детей: учебное пособие для вузов /Под ред. О.Е. Лебедева. – М., 2000.
5. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей: Теория и методика социально-педагогической деятельности –Ярославль: Академия развития, 2004.
6. Как вести за собой. Большая книга вожакого. Учебное пособие. – М: Педагогическое общество России, 2004.
7. Каникулы: игра, воспитание (о педагогическом руководстве игровой деятельностью школьников) /Под ред. О.С.Газмана.- М.: Просвещение.
8. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Основы социально- культурной деятельности. - М., 1995.
9. Кленова Н.В. Культурно-досуговая сфера УДОД, или каково быть Золушкой в дополнительном образовании // Дополнительное образование и воспитание.- 2008.- № 7, 8.
10. Лизинский В.М. Приемы и формы в воспитании.- М., 2004.
11. Моторин В Во что играют дети? // Воспитание школьников. – 2001, №5, с 36-37.
12. Нахимовский А.М. Я вхожу в мир искусства / Профессия - режиссер.– 1999. - № 12.
13. Нещерет Л.Г. Детский праздник в школе, оздоровительном лагере, дома.- М., 2000.
14. Петрушинский В.В. Игры, тренинг, досуг.// Воспитание школьников.- 2002, № 5, с.10-12.
15. Порошина Т.М. Пластика в работе актера над образом (по школе А.Б.Немеровского)- М.: 2004.
16. Прутченков А.С. Возможности игровой технологии: понятия и термины. // Педагогика, 1999, №3, с. 121-126.
17. Рожков. М.И. Развитие самоуправления в детских коллективах: учебно-методическое пособие, М., «Владос», 2002.
18. Рубина Ю.Н. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью /Ю.И. Рубина. – М.: Просвещение, 1974. – 175 с.

19. Самойленко Э.В. Педагогические возможности учреждений ДОО как микрофакторов социализации. // Дополнительное образование и воспитание.- 2009.- №2.- с. 3-9.
20. Сценическая речь: Учеб. Пособие для сред. Театр. и культ.-просвет. учеб. заведений и ин-тов культур /Под ред. И.П. Козлениновой.- М. – М.: Просвещение. 1976. – 336 с.
21. Тимонин А.И. Хочу быть лидером.- Н. Новгород, 2008.
22. Туристская игротека: Учебно-методическое пособие /Под ред. Ю.С. Константинова. – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2000 – 112 с.
23. Уманский Л.И. Психология организаторской деятельности школьников.- М, 1980.
24. Шмаков С.А. Игры учащихся – феномен культуры.- М., 1994.
25. Шмаков С.А. Игры, потехи, забавы, утехы. /С.А. Шмаков. – Липецк: Ориус, 1994 – 128 с.
26. Шмаков С. А. Нетрадиционные праздники в школе. - М., 1997.
27. Шмаков С.А. Уроки детского досуга. В помощь педагогу-экспериментатору, классному руководителю.- М., 1992.
28. Шпарева Г.Т., Коновалова И.П. Театрализованные праздники в школе. Выпуск 1.- М.: Педагогическое общество России, 2002.
29. Щетинин М. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.- М.:Метафора, 2008.- 128 с.

Список литературы для детей:

1. Афанасьев С.П., Коморин С.В. Триста творческих конкурсов. - Кострома, 1999.
2. Дюнн Маргарет. Все о детской вечеринке. - М., 1995..
3. Иванов И.П. Энциклопедия коллективных творческих дел. - М., 1989
4. Игротека вожакого. - Н.Новгород: Педагогические технологии, 2008.
5. Калейдоскоп школьных дел. Выпуск 1,2. Авт.-сост. Щербакова В.Н.
6. Командные игры-испытания. Сборник игр. Кипарис. Автор-составитель Ю.Д. Беляков – М.,2005.
7. Локалова М.С. Праздник в подарок. - Ярославль, Академия развития, 2005.
8. Молодежные праздники. (Сценарии проведения праздников в школе, в клубе, дома). Молодежная эстрада, № 6-7, 2001.
9. Панкеев И. Русские народные игры. - М., 1998.
10. Чудакова Н.В. Праздники для детей и взрослых. - М., 1997.
11. Фришман И.И. Выигрывает тот, кто играет! - Н.Новгород: Педагогические технологии, 2001.

ПРИЛОЖЕНИЯ

МЕТОДИКА
ВЫЯВЛЕНИЯ «КОММУНИКАТИВНЫХ И ОРГАНИЗАТОРСКИХ
СКЛОННОСТЕЙ» (КОС-2)

Данная методика предназначена для выявления коммуникативных и организаторских склонностей личности.

Вам предлагается ответить на 40 вопросов, на каждый из которых Вы должны ответить «да» или «нет», в соответствующей графе. Время выполнения 15 минут.

Опросник

1. Есть ли у Вас стремление к изучению людей и установлению знакомств с различными людьми?
2. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
3. Долго ли Вас беспокоит чувство обиды, причинённой Вам кем-либо из Ваших товарищей?
4. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
5. Много ли у Вас друзей, с которыми Вы постоянно общаетесь?
6. Часто ли Вам удаётся склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
7. Верно ли, что Вам приятнее и проще проводить время с книгами или за каким-либо другим занятием, чем с людьми?
8. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вам отказаться от своих намерений?
9. Легко ли Вы устанавливаете контакты с людьми, которые значительно старше Вас по возрасту?
10. Любите ли Вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
11. Трудно ли Вам включаться в новые для Вас компании (коллективы)?
12. Часто ли Вы откладываете на другие дни дела, которые нужно было бы выполнить сегодня?
13. Легко ли Вам удаётся устанавливать контакты и общаться с незнакомыми людьми?
14. Стремитесь ли Вы добиться, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с Вашим мнением?
15. Трудно ли Вы осваиваетесь в новом коллективе?
16. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
17. Стремитесь ли Вы при удобном случае познакомиться и побеседовать с новым человеком?
18. Часто ли в решении важных дел Вы принимаете инициативу на себя?
19. Раздражают ли Вас окружающие люди, и хочется ли Вам побыть одному?
20. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?

21. Нравится ли Вам постоянно находиться среди людей?
22. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удаётся закончить начатое дело?
23. Испытываете ли Вы затруднение, если приходится проявлять инициативу, чтобы познакомиться с новым человеком?
24. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
25. Любите ли Вы участвовать в коллективных играх?
26. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
27. Правда ли, что Вы чувствуете себя неуверенно среди незнакомых людей?
28. Верно ли, что Вы редко стремитесь к доказательству своей правоты?
29. Полагаете ли, что Вам не представляет особого труда внести оживление в малознакомую группу?
30. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе (на производстве)?
31. Стремитесь ли Вы ограничить круг своих знакомых?
32. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать своё мнение или решение, если оно не было сразу принято товарищами?
33. Чувствуете ли Вы себя непринуждённо, попав в незнакомый коллектив?
34. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
35. Правда ли, что Вы не чувствуете себя достаточно уверенным и спокойным, когда приходится говорить что-либо большой группе людей?
36. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
37. Верно ли, что у Вас много друзей?
38. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?
39. Часто ли Вы смущаетесь, чувствуете неловкость при общении с малознакомыми людьми?
40. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Оценочный коэффициент $K=n/20$

Шкала оценок коммуникативных склонностей

«К»	ОЦЕНКА	УРОВЕНЬ ПРОЯВЛЕНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СКЛОННОСТЕЙ
0,10 – 0,45	1	Низкий
0,46 – 0,55	2	Ниже среднего
0,56 – 0,65	3	Средний
0,66 – 0,75	4	Высокий
0,76 – 1,00	5	Очень высокий

Шкала оценок организаторских склонностей

«К»	ОЦЕНКА	УРОВЕНЬ ПРОЯВЛЕНИЯ ОРГАНИЗАТОРСКИХ СКЛОННОСТЕЙ
0,20 – 0,55	1	Низкий
0,56 – 0,65	2	Ниже среднего
0,66 – 0,70	3	Средний
0,71 – 0,80	4	Высокий
0,81 – 1,00	5	Очень высокий

Интерпретация

«2»-Не стремятся к общению, чувствуют себя скованно в новой компании, коллективе, предпочитают проводить время наедине с собой ограничивают свои знакомства, испытывают трудности в установлении контактов с людьми и в выступлении перед аудиторией, плохо ориентируются в незнакомой ситуации, не отстаивают своё мнение, тяжело переживают обиды. Проявление инициативы в общественной деятельности крайне занижено, во многих делах они предпочитают избегать принятия самостоятельных решений.

«3»-Обладая в целом средними показателями, они стремятся к контактам с людьми, не ограничивают круг своих знакомых, отстаивают своё мнение, планируют свою работу. Однако «потенциал» этих склонностей не отличается высокой устойчивостью. Эта группа нуждается в дальнейшей серьёзной и планомерной работе с ними по формированию коммуникативных и организаторских склонностей.

«4»-Они не теряются в новой обстановке, быстро находят друзей, постоянно стремятся расширить круг своих знакомых, занимаются общественной деятельностью, помогают близким, друзьям, проявляют инициативу в общении, с удовольствием принимают участие в организации общественных мероприятий, способны принять самостоятельное решение в трудной ситуации. Всё это они делают не по принуждению, а согласно внутренним устремлениям.

«5»-Характерна быстрая ориентация в трудных ситуациях, непринуждённость поведения в новом коллективе. Испытуемые этой группы инициативны, предпочитают в важном деле или создавшейся сложной ситуации принимать самостоятельные решения, отстаивать своё мнение и добиваются, чтобы оно было принято товарищами. Они могут внести оживление в незнакомую компанию, любят организовывать различные игры, мероприятия, настойчивы в деятельности, которая их привлекает. Они сами ищут такие дела, которые бы удовлетворяли их потребность в коммуникативной и организаторской деятельности

Ключ для обработки данных по методике «КОС - 2»

Коммуникативные (+) Да 1,5,9,13,17,21,25,29,33,37
склонности (-) Нет 3,7,11,15,19,23,27,31,35,39

Организаторские (+) Да 2,6,10,14,18,22,26,30,34,38
склонности (-) Нет 4,8,12,16,20,24,28,32,36,40

Регистрационный бланк

Ф.И.О.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
Да																																								
нет																																								

КЛЮЧИ

Коммуникативные склонности

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
Да	+				+				+				+				+				+				+				+				+				+			
нет			+				+			+				+				+					+				+			+				+				+		

Организаторские склонности

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
Да		+				+			+				+				+						+				+			+				+				+		
нет				+			+				+						+							+				+					+				+			+

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

**Таблица наблюдения за участием обучающихся объединения «Организаторы досуга «Вместе»
в досуговых мероприятиях**

Название мероприятия Ф.И. обучающегося									
	Ведущий	Персонаж	Помощник	Ведущий	Персонаж	Помощник	Ведущий	Персонаж	Помощник
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									
10.									
11.									
12.									

Условные обозначения:

- + отлично справился с заданием
- ± есть замечания
- не справился с заданием

На основании данных таблиц за 3 года обучения можно проследить динамику задействованности обучающегося в подготовке и проведении мероприятий, а также качество его участия.

Контрольный тест «Азбука досуговых форм»

Задание: напротив каждой буквы напишите все известные вам досуговые формы на данную букву.

А	
Б	
В	
Г	
Д	
Е	
Ж	
З	
И	
К	
Л	
М	
Н	
О	
П	
Р	
С	
Т	
У	
Ф	
Х	
Ц	
Ч	
Ш	
Э	
Ю	
Я	

Контрольный тест «Азбука досуговых форм» (примерные ответы)

А	Агитбригада, азбука, академия (затей, волшебства), акция, аттракцион, аукцион
Б	Базар (головоломок, загадок), бал, банк идей, беседа, блиц-турнир, брейн-ринг, брифинг, бюро (добрых дел)
В	Вахта, вечер, вечеринка, викторина, возложение (цветов), воскресник, встреча, выставка.
Г	Галерея (талантов, искусств), годовщина, город (мастеров), гостиная, гуляния.
Д	Девичник, декада (экологическая, музыкальная), демонстрация, День (смеха, самоуправления, открытых дверей), десант, дискотека, диспут, дискуссия.
Е	Ералаш, елка
Ж	Журнал (устный)
З	Забавы, Зарница, зарядка, заседание (совета), защита (профессий, проектов), затейник
И	Игра, игротека, игровая программа, именины, инсценировка.
К	Карнавал, КВН, клуб, колядки, конкурс. Конференция, концерт, костер, кросс
Л	Лаборатория (творческая), лагерь, лекторий, линейка
М	Маевка, мальчишник, марафон, масленица, мастер-класс, мастерская, месячник, митинг, музей
Н	Неделя, новости
О	Обзор, огонек, олимпиада, операция, отчет
П	Парад, парк, поездка, полоса препятствий, поединок, посиделки, поход, почта, праздник, пресс-конференция, проводы (зимы), прогулка, путешествие, презентация
Р	Ребусник, радиопередача, разведка (дел), развлекательная программа, рейд, ринг (музыкальный, танцевальный)
С	Сбор, семинар, слет, смотр, собрание, соревнование, спартакиада, спектакль, стартинеиджер, субботник, сюрпризник.
Т	Театрализованное представление, театральная гостиная, тренинг, тропа (экологическая), турнир (рыцарей, эрудитов)
У	Университет, урок (мужества), утренник
Ф	Фестиваль, физкультминутка, форум, фильмотека
Х	Хоровод
Ц	Церемония, цикл (вечеров, праздников)
Ч	Чаепитие, час (юмора, игры), чемпионат, чтения
Ш	Шествие (карнавальное, факельное), школа (вежливости, этикета), шоу, штурм.
Э	Экскурсия, экспедиция, эрудицион, эстафета
Ю	Юбилей, юморина
Я	Ярмарка

Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.

Александра Николаевна Стрельникова (1912-1989) – оперная певица, театральный педагог, автор уникальной дыхательной гимнастики.

Еще при жизни Стрельниковой, упражнения разработанной ею гимнастики пользовались фантастической популярностью у артистов. Достаточно было перед выступлением в течение десяти минут подышать «по Стрельниковой», и голос звучал чище, ярче, звонче. Людмила Касаткина, Армен Джигарханян, Маргарита Терехова, Андрей Миронов, Лариса Голубкина, Татьяна Васильева и многие другие знаменитые актеры брали у А.Н. Стрельниковой уроки постановки голоса. Александра Николаевна давала уроки вокала и звездам эстрады. У неё занимались Алла Пугачёва, София Ротару, Лайма Вайкуле. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой, созданная ею для певцов и артистов, уникальна по своим лечебным свойствам и исцеляет от многих болезней, чрезвычайно благотворно влияет на организм в целом:

- Восстанавливает нарушенное носовое дыхание,
- Улучшает дренажную функцию бронхов,
- Способствует рассасыванию воспалительных образований,
- Положительно влияет на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении, в том числе и легочной ткани,
- Налаживает нарушенные функции сердечно-сосудистой системы, укрепляет весь аппарат кровообращения,
- Исправляет развившиеся в процессе заболеваний различные деформации грудной клетки и позвоночника,
- Способствует восстановлению нарушенных в ходе болезни нервных регуляций со стороны нервной системы,
- Повышает общую сопротивляемость организма, его тонус, улучшает нервно-психическое состояние.

В дыхательной гимнастике Стрельниковой очень важно научиться не думать о выдохе! Активен только вдох, выдох пассивен.

Основной комплекс дыхательных упражнений

Упражнение «Ладочки» (разминочное)

Исходное положение: встать прямо, показать ладошки зрителю, локти опустить – поза экстрасенса.

Короткий, шумный, активный вдох носом и одновременно сжимаются ладошки в кулачки (хватательное движение). Руки неподвижны, сжимаются только ладошки. Сразу после активного вдоха выдох уходит свободно и легко через нос или через рот. В это время кулачки разжимаются.

Упражнение «Погончики»

Исходное положение: встать прямо, сжатые в кулаки кисти рук прижать к поясу. В момент короткого шумного вдоха носом с силой толкайте кулаки к полу, как бы отжимаясь от него или сбрасывая с рук что-то. При этом кулаки разжимаются, пальцы широко растопыриваются. На выдохе – вернуться в исходное положение.

Упражнение «Насос» («накачивание шины»)

Исходное положение: встать прямо, руки опущены. Наклоняясь к полу, делаем короткий шумный вдох, в конечной точке наклона «понухаем пол». Слегка приподнимаясь, но не выпрямляясь полностью – в этот момент абсолютно пассивно уходит выдох через нос или через рот.

Упражнение «Кошка» (приседания с поворотом)

Исходное положение: встать прямо, руки опущены. Делаем легкие, пружинистые танцевальные приседания, одновременно поворачивая туловище то вправо, то влево. Кисти рук на уровне пояса. При повороте вправо и влево с одновременным коротким шумным вдохом делаем руками хватательные движения. Голова поворачивается вместе с корпусом, колени пружинистые, спина прямая. В промежутке между приседанием-поворотом, выпрямляем колени, выдох пассивно уходит при выпрямлении. Упражнение «Кошка» можно делать и сидя.

Упражнение «Обними плечи» (вдох на сжатии грудной клетки)

Исходное положение: встаньте прямо, руки согнуты в локтях и подняты на уровень плеч кистями друг к другу. Шумный вдох – руки идут навстречу друг другу и обнимают плечи. Руки двигаются параллельно, а не на крест. Сразу после короткого вдоха руки расходятся в стороны, но не до исходного положения, в этот момент на выдохе абсолютно свободно выходит воздух.

Упражнение «Большой маятник» («Насос» + «Обними плечи»)

Исходное положение: встаньте прямо. Слегка наклонитесь к полу (руки тянутся к коленям, но не опускаются ниже них) – вдох. И сразу без остановки слегка откиньтесь назад (чуть прогнувшись в пояснице), обнимая себя за плечи, - тоже вдох. Выдох уходит пассивно между двумя вдохами – движениями.

Упражнение «Повороты головы»

Исходное положение: встаньте прямо. При повороте головы вправо, влево – короткий шумный вдох. Выдох уходит в промежутке между вдохами посередине (голова при этом не останавливается. Шея не напрягается, туловище неподвижно, плечи не поворачиваются вслед за головой.

Упражнение «Ушки» («Ай-ай»)

Исходное положение: встаньте прямо.

При наклоне головы вправо и влево – короткий шумный вдох носом.
Выдох уходит пассивно в промежутке между вдохами, голова при этом посередине не останавливается.

Упражнение «Маятник головой» или «Малый маятник».

Исходное положение: встаньте прямо, ноги чуть уже ширины плеч.

Опустите голову вниз, посмотрите на пол – вдох. Откиньте голову вверх, посмотрите на потолок – вдох.

Выдох уходит пассивно в промежутке между вдохами, но голова при этом не останавливается, шея не напрягается.

Упражнение «Шаги».

Передний шаг

Исходное положение: встаньте прямо, руки опущены вдоль тела.

На вдохе - попеременно поднимаем то правую, то левую ногу, согнутые в коленях на уровень живота и руки делают легкие встречные движения на уровне пояса.

Выдох – в промежутке.

В этом упражнении важно слегка приседать, как бы танцуя рок-н-ролл. Спина должна быть абсолютно прямой.

Задний шаг

То же самое, только ноги поднимаются назад, как бы ударяя себя пятками по ягодицам.

МНОГОГОВОРКИ

-В шикарной шашлычной на Варшавском шоссе шестнадцать шокированных шведов ели лапшу «Доширак» со шпикачками- шифровались, шпионы! А по шоссе шли две Шуры в шикарных шиншилловых шубах.

-Болтушка герцогиня Лара болтала герцогу Про подполковника, про подполковницу, Про подпорудчика, про подпорудчицу, Про подпрапорщика и про подпрапорщицу; лавировала - лавировала, рапортовала – рапортовала, болтала – выбалтывала, да выболтала... сыворотку из-под простокваши.

-На Ерёму напала дрёма, от дрёмы уснул Ерёма. И приснилось Ерёме, что на горе Арарат растёт крупный виноград; что на горке- на пригорке стоят 33 Егорки; что краб крабу сделал грабли; что во мраке раки шумят в драке. Проснулся Ерёма – исчезла дрёма.

-Король-Орёл сидел у опушки, где жили четыре старушки. Жили-были четыре старушки, все большие болтушки. Целый день на пороге избушки тараторили, будто индюшки. Замолкали на соснах кукушки, выползали из лужи лягушки, и орёл подставлял свои ушки услышать, что болтают старушки. Болтают, что бабка Тина, чуть чего, Тютчева читает, а в соседней комнате бабка Нюра причитает, что променяла карася на три пары чистокровных поросят, пробежали поросята по росе, простудились поросята, да не все. Так о чём же болтают старушки – все четыре большие болтушки?

-Маланья–болтунья болтала, что всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь. Что не скажешь: на дворе трава, на траве дрова, не вместит двор дров – дрова выдворить; и не скажешь, что погода размокропогодилась, а 33 корабля лавировали –лавировали, да так и не вылавировали. Однако, вертятся на языке скороговорки, как караси на сковородке! Значит Маланья-болтунья зря болтала, что всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь!.

Дикционная разминка.

ПИ – ПЭ – ПА – ПО – ПУ – ПЫ

БИ – БЭ – БА – БО – БУ – БЫ

ПИБ – ПЭБ – ПАБ – ПОБ – ПУБ – ПЫБ

БИП – БЭП – БАП – БОП – БУП – БЫП

ВИ – ВЭ – ВА – ВО – ВУ – ВЫ

ФИ – ФЭ – ФА – ФО – ФУ – ФЫ

ВИФ – ВЭФ – ВАФ – ВОФ – ВУФ – ВЫФ

ФИВ – ФЭВ – ФАВ – ФОВ – ФУВ – ФЫВ

ВИП – ВЭП – ВАП – ВОП – ВУП – ВЫП

ПИФ – ПЭФ – ПАФ – ПОФ – ПУФ – ПЫФ

- Купи кипу пик.
- Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка белая губа была тупая.
- Водовоз вез воду из-под водопровода.

КИ–ГИ–ХИ, КИ–ГЭ–ХЭ,КА–

ГА–ХА, КО–ГО–ХО

КИГ – КЭГ – КАГ – КОГ – КУГ – КЫГ

ГИК – ГЭК – ГАК – ГОК – ГУК – ГЫК

ХИ-ХИ-ХИ, ХЭ-ХЭ-ХЭ, ХА-ХА-ХА

ХИП – ХЭП – ХАП – ХОП – ХУП – ХЫП

КПТИ – КПТЭ – КПТА – КПТО – КПТУ – КПТЫ

ГБДИ – ГБДЭ – ГБДА – ГБДО – ГБДУ – ГБДЫ

- У елки иголки колки
- Около кола колокола, около ворот коловорот.
- Клала Клава лук на полку, кликнула к себе Николку.
- Хохлатые хохотушки хохотом хохотали.

СИ – СЭ – СА – СО – СУ – СЫ

ИС – ЭС – АС – ОС – УС – ЫС

СИС – СЭС – САС – СОС – СУС – СЫС

ЗИ – ЗЭ – ЗА – ЗО – ЗУ – ЗЫ

СИЗ – СЭЗ – САЗ – СОЗ – СУЗ – СЫЗ

ЗИС – ЗЭС – ЗАС – ЗАС – ЗУС – ЗЫС

ЦЫ – ЦЭ – ЦА – ЦО – ЦУ – ЦЫ

ЦЫС – ЦЭС – ЦАС – ЦОС – ЦУС – ЦЫС

ПЦИ – ПЦЭ – ПЦА – ПЦО – ПЦУ – ПЦЫ

РЦИ – РЦЭ – РЦА – РЦО – РЦУ – РЦЫ

- Коси коса, пока роса
Роса долой – и мы домой.
- Соня Зине принесла бузины в корзине.

- Цыпленок цапли цепко цеплялся за цепь.

- Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла.

Т – Т – Т – Т, Д – Д – Д – Д
 ТД – ТД – ТД – ТД
 ТИ – ТЭ – ТА – ТО – ТУ – ТЫ
 ДИ – ДЭ – ДА – ДО – ДУ – ДЫ

- Ткет ткач ткани на платки Тане

- Тетя ходит по палате от кровати до кровати.

- Тетя Тютчева читает.

ЛРИ – ЛРЭ – ЛРА – ЛРО – ЛРУ – ЛРЫ
 РЛИ – РЛЭ – РЛА – РЛО – РЛУ – РЛЫ
 ТРИ – ТРЭ – ТРА – ТРО – ТРУ – ТРЫ
 РТИ – РТЭ – РТА – РТО – РТУ – РТЫ
 Р – Р – Р – Р, РЬ – РЬ – РЬ – РЬ
 МНИ – МНЭ – МНА – МНО – МНУ – МНЫ

- Королева Клара строго карала Карла за кражу кораллов

- Горят лампы на рампе.

- На мели мы налима лениво ловили.

ЧИК – ЧЕК – ЧАК – ЧЕК – ЧУК – ЧИК
 ЧИ – ЧЕ – ЧА – ЧЁ – ЧУ – ЧИ
 ПЧИ – ПЧЕ – ПЧА – ПЧЁ – ПЧУ – ПЧИ
 РЧИ – РЧЕ – РЧА – РЧО – РЧУ – РЧИ
 ШИ – ШЭ – ША – ШО – ШУ – ШЫ
 ЖИ – ЖЭ – ЖА – ЖО – ЖУ – ЖЫ
 ЩИ – ЩЕ – ЩА – ЩО – ЩУ – ЩИ
 ЧИ – ШИ – ЖИ – ЩИ, ЧЕ – ШЭ – ЖЭ – ЩЕ

- Кукушка кукушонку купила капюшон, как в капюшоне он смешон.

- Кружит над жимолостью жук.

- Щеглёнок щупленький за рощей нещадно щелкал и трещал.

- Повар Пётр и повар Павел, Пётр пёк, а Павел парил.

- Фараонов фаворит на сапфир сменил нефрит.

Алгоритм подготовки досугового мероприятия

1. Создание инициативной группы (команды)
2. Распределение обязанностей по подготовке мероприятия
3. Разработка положения о мероприятии
4. Написание сценария (сценарного плана)
5. Подготовка художественного оформления, реквизита, декораций, атрибутов, костюмов
6. Подготовка звуко-световой партитуры мероприятия
7. Выбор ведущих, распределение ролей, подбор концертных номеров.
8. Реклама (афиша, приглашительные билеты)
9. Подготовка призов, грамот, дипломов
10. Репетиции программы
11. Проведение мероприятия
12. Рефлексия (обсуждение, анкетирование участников, интервью с участниками)