

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКИЙ ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР «РОДНИК»

Принято
на заседании Педагогического совета
Протокол № 4 от «29» мая 2024г.

Утверждаю:
Директор МОУ ДО ДЭЦ «Родник»
_____ А.В. Киселева
«30» мая 2024г.



Художественная направленность
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Учебный театр «Надежда»: сценическая речь»

Возраст обучающихся: 7 - 17 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Турик Ольга Алексеевна,
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2024 г.

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
2. Цели, задачи и принципы программы... ..	5
3. Особенности комплектования групп. Сроки и режим реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	8
4. Формы и режим занятий	8
5. Ожидаемые результаты... ..	7
6. Учебно-тематический план и календарный учебный график... ..	9
6.1. Учебно-тематический план и календарный учебный график (начальный уровень)	11
6.2. Учебно-тематический план и календарный учебный график (базовый уровень)	12
6.3. Учебно-тематический план и календарный учебный график (углубленный уровень)	14
7. Содержание программы... ..	17
7.1. Содержание программы начального уровня обучения.....	19
7.2. Содержание программы базового уровня обучения.....	21
7.3. Содержание программы углубленного уровня обучения	19
8. Обеспечение программы.....	25
9. Мониторинг образовательных результатов.....	26
10. Список информационных источников	28

1. Пояснительная записка

В дополнительном образовании детей в настоящее время востребованным направлением является обучение детей театральному искусству. Содержание дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ театров-студий нацелено на формирование знаний и навыков из таких дисциплин как актерское мастерство, сценическое движение и сценическая речь.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»;
- Концепции персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области (Постановление Правительства Ярославской области от 17.07.2018 № 527-п "О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей");
- Положение о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле (Постановление мэрии г. Ярославля от 11 апреля 2019 г. N 428 "Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле");
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);

- Санитарные правила СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» (с изменениями и дополнениями) (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 г.);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 г. № 47-нп «О внесении изменения в приказ департамента образования Ярославской области от 07.08.2018 г. № 19-нп»;
- Устав муниципального образовательного учреждения дополнительного образования Детского экологического центра «Родник».

Актуальность обучения детей сценической речи несомненна, поскольку оно ориентировано на эффективное решение проблемы низкой речевой культуры и способствует развитию культуры речи, т.к. именно словом человек выражает свои многообразные мысли и чувства. Сценическая речь относится к числу практических дисциплин, способных научить обучающихся выразительно передавать на сцене разнообразие человеческих отношений, мыслей и чувств при помощи богатых интонациями голоса, ясной, правильной, логически осмысленной речи.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Учебный театр «Надежда»: сценическая речь», является дополняющей для дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Учебный театр «Надежда»», которая реализуется в МОУ ДО ДЭЦ «Родник».

Программа «Учебный театр «Надежда»: сценическая речь» имеет художественную **направленность** и предполагает создание условий для раскрытия таланта каждого обучающегося и преодоление психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению, а также создание ситуаций, обеспечивающих развитие навыков общения и коммуникации, способствует более глубокому ознакомлению с профессией «актер театра», «артист разговорного жанра на эстраде».

2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Цель программы – формирование опыта эмоционального и созидательного отношения к художественному слову как главному средству творческой деятельности, развитие навыков общения и коммуникации.

Задачи:

Задачи обучения:

1. Изучить основы искусства сценической речи и искусства художественного слова;
2. Овладеть навыками речевого искусства;
3. Освоить элементы исполнительского искусства, постановку сильного, гибкого, послушного голоса, расширить его диапазон, исправить всевозможные речевые и дыхательные недостатки, овладеть мастерством художественного слова;

Задачи развития:

1. Развивать память, внимание, волю, воображение;

2. Раскрыть творческий потенциал каждого ребёнка через игру, упражнения, конкретные актёрские работы, участие в просмотре и анализе спектаклей, музыкальных концертов, выставок и т.д., знакомство с мировой драматургией и т.д.

3. Прививать навыки владения своим телом;

4. Развивать речь;

Задачи воспитания:

1. Активизировать общение;

2. Адаптация к социальным проблемам

Программа включает множество разделов: работа речевого аппарата, образование и произношение гласных и согласных звуков, дикция и четкость речи, воспитание голоса, нормы литературного произношения, ударения, особенности стихотворной речи, логика. Занятия по программе взаимосвязаны с актерским мастерством и пластикой. Жест помогает

членению речи, речеголосовой тренинг опирается на движение (ритм, синхронность, работа тела, рук). В тесной связи речь и актерское мастерство. Речь – это органическое поведение на сцене, эмоциональная окраска роли, элементы сопереживания, подражания, сценическое общение.

Особое значение в занятиях по сценической речи имеют индивидуальные занятия. Они помогают обратить пристальное внимание на психологические особенности учащихся, скорректировать индивидуальный речевой тренинг, исправить недостатки, а также определить творческие возможности.

Педагогические принципы

Программа детского творческого объединения «Учебный театр "Надежда": сценическая речь» строится на следующих принципах:

1. Принцип постепенного, природосообразного роста. От простого к сложному. Постепенное преодоление ступенек обучения всем коллективом. Максимальный разноуровневый результат каждого ребёнка, актуализация потенциала ребёнка в его ближайшей зоне развития.
2. Систематичности и последовательности обучения.
3. Доброжелательность ко всем и ко всему. В театре, на сцене только добро, пусть порой в борьбе со злом, но побеждать должно добро.
4. Индивидуальный подход к каждому ученику.

Отличительные особенности программы от уже существующих

Программа «Учебный театр «Надежда»: сценическая речь» направлена на совершенствование культуры речи обучающихся через освоение элементов исполнительского искусства, постановку сильного, гибкого, послушного голоса, расширение его диапазона, исправление всевозможных речевых и дыхательных недостатков, овладение мастерством художественного слова.

Программа реализуется по уровням обучения:

- начальный уровень;
- базовый уровень;
- углубленный уровень.

3. Особенности комплектования групп. Сроки и режим реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Содержание программы начального уровня рассчитана на обучающихся в возрасте 7 -10 лет. Количество детей в группах 10-12. Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу. Срок обучения 1 год.

Содержание программы базового уровня рассчитана на обучающихся в возрасте 10 -13 лет. Количество детей в группах 10-12. Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу. Срок обучения 1 год.

Содержание программы углубленного уровня рассчитана на обучающихся в возрасте 13 -17 лет. Количество детей в группах 10-12. Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу. Срок обучения 1 год.

4. *Формы и режим занятий*

Форма занятий:

1. Групповая работа «большие группы» - тренинг, сценическое движение, прогоны спектаклей.
2. Работа в смешанных подгруппах «малые группы» - репетиция отдельных этюдов, сцен спектакля.
3. Индивидуальная работа по построению роли, развития действия персонажа.

Для обучающихся по данной программе проводятся также занятия по ряду художественно-эстетических дисциплин, помогающих в обучении театральному искусству: актёрское мастерство, сценическая речь, танец. Данные занятия проводят профессиональные педагоги по собственным программам. Огромное значение уделяется созданию в коллективе атмосферы взаимопонимания, любви и уважения. Разработан ряд нравственных законов театра, первый из них «Об уважении личности».

В каникулярное время театр показывает свои спектакли, проводит дополнительные тренинги и репетиции, принимает у себя друзей из других городов. Летом театр выезжает в профильный лагерь. Гастроли проводятся основном в учебное время, это связано с организацией зрителей, питания, экскурсионной программы

Для более интенсивного развития творческих способностей детей используется форма спектакля. Спектакль способствует созданию творческой, слаженной, дружной театральной команды всесторонне развитых личностей, любящих работать, получающих удовольствие от творчества, воспринимающие мир с позитивной точки зрения, исповедующие принципы добра, любви к людям, умение прощать, способной выпускать спектакли, самостоятельно прорабатывать конфликт своего персонажа, самостоятельной в работе. Спектакль не самоцель, а лишь средство. Если творческая работа не удаётся, то главное не показать результат, а уделить внимание процессу, проанализировать причины неудач и, вернувшись к началу поставленной задачи, ещё раз, не спеша, методично пройти по моментам учебной программы, уделив особое внимание тем темам, навыкам и знаниям, которые не были усвоены.

Режим занятий заложен в учебный план. Нагрузка на ребенка 1 час в неделю.

5. Ожидаемые результаты

Обучающиеся начального уровня должны знать:

- специфические особенности и общие основы словесного действия – актерского искусства и искусства художественного слова.

Обучающиеся начального уровня должны уметь:

- самостоятельно выполнять разминку речевого аппарата;
- выполнять упражнения по совершенствованию своего дыхания, голоса, силы и легкости звука, темпа речи, диапазона;

- выбирать литературно-драматический материал и последовательно, логически его разбирать.

Обучающиеся базового уровня должны знать:

- методику проведения образовательной работы по сценической речи;
- методику работы над словом в процессе подготовки литературного и драматургического материала.

Обучающиеся базового уровня должны уметь:

- самостоятельно работать над произведением разных жанров;
- в работе над спектаклем использовать свободное владение орфоэпией русского языка;
- свободно пользоваться приобретенными техническими навыками по дикции, дыханию и голосу, а также выразительными речевыми средствами в своей творческой работе.

Обучающиеся углубленного уровня должны знать:

- методы работы по речевой технике;
- особенности работы над жанрами.

Обучающиеся углубленного уровня должны уметь:

- самостоятельно проводить речевой тренинг;
- исполнять монолог, учитывая речевую характеристику образа;
- владеть эмоциональными реакциями и состояниями речи;
- вести и поддерживать беседу, владеть речевым этикетом.

Аттестация обучающихся.

Формами аттестации обучающихся являются участие обучающихся в концертных программах в качестве ведущих, участие в конкурсах чтецов, постановка и показ литературно-драматических композиций, что позволяет воспитанникам продемонстрировать навыки речевого искусства.

6. Учебно-тематический план

Начальный уровень

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие «С чего начинается голос»	2	1	1
2	Мой голос, отраженный в окружающем мире	2	1	1
3.	Упражнения для языка	1		1
4.	Артикуляционная гимнастика	2		2
5.	Глоточные и артикуляционные упражнения.	6		6
6.	Дикционные упражнения	2		2
7.	Разбор ощущений до и после упражнений.	4		4
8.	Скороговорки.	1	1	
9.	Исправление звукопроизношения	3		3
10.	Дыхание, как фундамент. Работа над речью	1		1
11.	Дыхательная гимнастика	2		2
12.	Упражнения в движении	4	1	3
13.	Резонаторные упражнения	5		5
14.	Итоговое занятие по скороговоркам.	1	1	
	итого	36	5	31

Календарный учебный график.

Начальный уровень

Дата		№	Тема занятия	Кол ич- во час ов
По плану месяц	По факту дата			
сентябрь	08.09.23	1	Вводный инструктаж. Вводное занятие «С чего начинается голос»	1
сентябрь	15.09.	2	Вводное занятие «С чего начинается голос»	1
сентябрь	22.09	3	Мой голос, отраженный в окружающем мире	1
сентябрь		4	Мой голос, отраженный в окружающем мире	1
октябрь		5	Упражнения для языка	1
октябрь		6	Артикуляционная гимнастика	1
октябрь		7	Артикуляционная гимнастика	1
октябрь		8	Глоточные и артикуляционные упражнения.	1

октябрь		9	Глоточные и артикуляционные упражнения.	1
ноябрь		10	Глоточные и артикуляционные упражнения.	1
ноябрь		11	Глоточные и артикуляционные упражнения.	1
ноябрь		12	Глоточные и артикуляционные упражнения.	1
ноябрь		13	Глоточные и артикуляционные упражнения.	1
декабрь		14	Дикционные упражнения	1
декабрь		15	Дикционные упражнения	1
декабрь		16	Разбор ощущений до и после упражнений.	1
декабрь		17	Разбор ощущений до и после упражнений.	1
январь		18	Разбор ощущений до и после упражнений.	1
январь		19	Разбор ощущений до и после упражнений.	1
январь		20	Скороговорки.	1
февраль		21	Исправление звукопроизношения	1
февраль		22	Исправление звукопроизношения	1
февраль		23	Исправление звукопроизношения	1
февраль		24	Дыхание, как фундамент. Работа над речью	1
март		25	Дыхательная гимнастика	1
март		26	Дыхательная гимнастика	1
март		27	Упражнения в движении	1
март		28	Упражнения в движении	1
апрель		29	Упражнения в движении	1
апрель		30	Упражнения в движении	1
апрель		31	Резонаторные упражнения	1
апрель		32	Резонаторные упражнения	1
апрель		33	Резонаторные упражнения	1
май		34	Резонаторные упражнения	1
май		35	Резонаторные упражнения	1
май		36	Итоговое занятие по скороговоркам.	1
Общее количество часов				36

6.2. Учебно-тематический план. Базовый уровень.

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
ТЕХНИКА РЕЧИ: ДИКЦИЯ				
1.	Круглый стол. Вводное занятие. Гимнастика для губ и языка.	1	-	1
2.	Гласные звуки.	2	0,5	1,5
3.	Согласные звуки	2	0,5	1,5
4.	Контрольные тексты на согласные звуки	2	-	2
5.	Простые скороговорки	2	-	2
6.	Усложнённые скороговорки	3	-	3

7.	Скороговорки в движении	3	1	2
8.	Речевой тренинг (артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика).	3	1	2
9.	Итоговое занятие	3	-	3
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО: СЛОВО В ТВОРЧЕСТВЕ АКТЁРА				
10.	Вводное занятие "Выразительность слова".	1	-	1
11.	Выбор текста.	2	-	2
12.	Общие основы словесного действия в искусстве актёра и художественном слове.	2	0,5	1,5
13.	Предлагаемые обстоятельства и видения.	2	-	2
14.	Выявление идейного смысла произведения.	2	-	2
15.	Творческая работа над текстом описательного характера.	4	0,5	3,5
16.	Итоговое занятие.	2	-	2
	итого	36	4	32

Календарный учебный график.

Базовый уровень.

Дата		№	Тема занятия	Кол ич- во час ов
По плану месяц	По факту дата			
сентябрь		1	Вводный инструктаж. Круглый стол. Вводное занятие. Гимнастика для губ и языка.	1
сентябрь		2	Гласные звуки.	1
сентябрь		3	Гласные звуки.	1
сентябрь		4	Согласные звуки	1
октябрь		5	Согласные звуки	1
октябрь		6	Контрольные тексты на согласные звуки	1
октябрь		7	Контрольные тексты на согласные звуки	1
октябрь		8	Простые скороговорки	1
октябрь		9	Простые скороговорки	1
ноябрь		10	Усложнённые скороговорки	1
ноябрь		11	Усложнённые скороговорки	1
ноябрь		12	Усложнённые скороговорки	1
ноябрь		13	Скороговорки в движении	1
декабрь		14	Скороговорки в движении	1
декабрь		15	Скороговорки в движении	1

декабрь		16	Речевой тренинг (артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика).	1
декабрь		17	Речевой тренинг (артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика).	1
январь		18	Речевой тренинг (артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика).	1
январь		19	Итоговое занятие «Техника речи: дикция».	1
январь		20	Итоговое занятие «Техника речи: дикция».	1
февраль		21	Итоговое занятие «Техника речи: дикция».	1
февраль		22	Вводное занятие "Выразительность слова".	1
февраль		23	Выбор текста.	1
февраль		24	Выбор текста.	1
март		25	Общие основы словесного действия в искусстве актёра и художественном слове.	1
март		26	Общие основы словесного действия в искусстве актёра и художественном слове.	1
март		27	Предлагаемые обстоятельства и видения.	1
март		28	Предлагаемые обстоятельства и видения.	1
апрель		29	Выявление идейного смысла произведения.	1
апрель		30	Выявление идейного смысла произведения.	1
апрель		31	Творческая работа над текстом описательного характера.	1
апрель		32	Творческая работа над текстом описательного характера.	1
апрель		33	Творческая работа над текстом описательного характера.	1
май		34	Творческая работа над текстом описательного характера.	1
май		35	Итоговое занятие «Художественное слово: слово в творчестве актёра»	1
май		36	Итоговое занятие «Художественное слово: слово в творчестве актёра»	1
Общее количество часов				36

6.3. Учебно-тематический план.

Углубленный уровень

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
ТЕХНИКА РЕЧИ: ПОДГОТОВКА РЕЧЕВОГО АППАРАТА К ЗВУЧАНИЮ, РОЛЬ ДЫХАНИЯ В РАЗВИТИЕ ГОЛОСА.				
1	Краткие сведения об анатомии и	1	1	-

	физиологии речевого аппарата.			
2	Особенности физиологического и речевого дыхания.	2	0,5	1,5
3	Гигиена голосового аппарата	1	0,5	0,5
4	Работа над дыханием.	2	-	2
5	Самомассаж мышц, участвующих в процессе дыхания.	2	-	2
6	Гигиенический самомассаж.	2	-	2
7	Вибрационный самомассаж (со звуком)	2	0,5	1,5
8	Выработка носового дыхания.	2	0,5	1,5
9	Тренировка мышц дыхательного аппарата, освоение смешанно-диафрагматического дыхания.	2	-	2
10	Речевой тренинг.	1	-	1
11	Мастер-класс	1	-	1
12	Итоговое занятие	2	-	2
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО: ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ.				
13.	К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко о работе актёра над художественным словом.	1	1	-
14.	Выбор текста от 1-го лица.	2	0,5	1,5
15.	Выявление идейного смысла выбранного текста	2	0,5	1,5
16.	Воспитание умения действовать словом.	1	-	1
17.	Логический анализ текста.	2	-	2
18.	Знаки препинания. Грамматические паузы.	1	-	1
19.	Логические паузы.	1	-	1
20.	Логическое ударение.	1	-	1
21.	Работа над прямой речью в рассказе.	2	-	2
22.	Творческая работа над текстом от 1-го лица.	1	-	1
23.	Итоговое занятие.	2	-	2
	Итого	36	5	31

Календарный учебный график.

Углубленный уровень.

Дата		№	Тема занятия	Кол ич- во час ов
По плану месяц	По факту дата			

сентябрь		1	Вводный инструктаж. Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата.	1
сентябрь		2	Особенности физиологического и речевого дыхания.	1
сентябрь		3	Особенности физиологического и речевого дыхания.	1
сентябрь		4	Гигиена голосового аппарата	1
октябрь		5	Работа над дыханием.	1
октябрь		6	Работа над дыханием.	1
октябрь		7	Самомассаж мышц, участвующих в процессе дыхания.	1
октябрь		8	Самомассаж мышц, участвующих в процессе дыхания.	1
октябрь		9	Гигиенический самомассаж.	1
ноябрь		10	Гигиенический самомассаж.	1
ноябрь		11	Вибрационный самомассаж (со звуком)	1
ноябрь		12	Вибрационный самомассаж (со звуком)	1
ноябрь		13	Выработка носового дыхания.	1
декабрь		14	Выработка носового дыхания.	1
декабрь		15	Тренировка мышц дыхательного аппарата, освоение смешанно	1
декабрь		16	Тренировка мышц дыхательного аппарата, освоение смешанно	1
декабрь		17	Речевой тренинг.	1
январь		18	Мастер-класс	1
январь		19	Итоговое занятие «Техника речи: подготовка речевого аппарата к звучанию, роль дыхания в развитие голоса»	1
январь		20	Итоговое занятие «Техника речи: подготовка речевого аппарата к звучанию, роль дыхания в развитие голоса»	1
февраль		21	К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко о работе актёра над художественным словом.	1
февраль		22	Выбор текста от 1-го лица.	1
февраль		23	Выбор текста от 1-го лица.	1
февраль		24	Выявление идейного смысла выбранного текста	1
март		25	Выявление идейного смысла выбранного текста	1
март		26	Воспитание умения действовать словом.	1
март		27	Логический анализ текста.	1
март		28	Логический анализ текста.	1
апрель		29	Знаки препинания. Грамматические паузы.	1
апрель		30	Логические паузы.	1

апрель		31	Логическое ударение.	1
апрель		32	Работа над прямой речью в рассказе.	1
апрель		33	Работа над прямой речью в рассказе.	1
май		34	Творческая работа над текстом от 1-го лица.	1
май		35	Итоговое занятие «Художественное слово: выразительное чтение».	1
май		36	Итоговое занятие «Художественное слово: выразительное чтение».	1
Общее количество часов				36

7. Содержание обучения.

7.1. Содержание обучения.

Начальный уровень.

1. Вводное занятие «С чего начинается голос».

Теория: дать элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата.

Практика: выявление индивидуальных голосовых особенностей обучающихся.

2. Мой голос, отраженный в окружающем мире.

Теория: краткие сведения о механизме голосообразования и некоторых особенностях звука: направлении (фокусе), резонировании, высоте (диапазоне), силе. **Практика:** работа по развитию координации дыхания и голоса в пределах среднего регистра.

3. Упражнения для языка

Практика: продолжается систематический тренинг на материале пройденных упражнений

4. Артикуляционная гимнастика

Практика: Укрепление артикуляционной мускулатуры (артикуляционная гимнастика). Изучение индивидуальных особенностей артикуляционного уклада обучающихся. Определение верных артикуляционных позиций звуков речи

5. Глоточные и артикуляционные упражнения.

Практика: активизация речевой моторики. Ритмизованный пластический рече-голосовой тренинг.

6. Дикционные упражнения

Практика: упражнения для тренировки речеобразующих органов Дикция как средство художественной выразительности.

7. Разбор ощущений до и после упражнений.

Практика: Подбор индивидуальных комплексов упражнений для исправления речевых недостатков. Автоматизация верных навыков

8. Скороговорки.

Практика: дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний в разнообразных темпо-ритмах.

9. Исправление звукопроизношения.

Практика: активизация речевой моторики.

10. Дыхание, как фундамент. Работа над речью.

Практика: воспитание правильной осанки. Воспитание навыков смешанно-диафрагмального типа дыхания. Освоение дифференцированного вдоха и выдоха

11. Дыхательная гимнастика.

Практика: укрепление дыхательной мускулатуры. Развитие навыка фонационного дыхания.

12. Упражнения в движении.

Теория: подбор и изучение тестов. **Практика:** активно тренируются навыки правильно и быстро брать дополнительное дыхание. Для этого вводятся специально подобранные тексты.

13. Резонаторные упражнения.

Практика: Резонаторы головные и грудные.

14. Итоговое занятие по скороговоркам

Практика: работа над текстами (наизусть), воспитывающими речевую и голосовую выразительность

7.2. Содержание обучения.

Базовый уровень.

1. Круглый стол. Вводное занятие. Гимнастика для губ и языка.

Практика: артикуляционная гимнастика для языка

2. Гласные звуки.

Теория: Изучение гласных звуков «я», «е», «и». **Практика:** Произнесение безударных гласных «я» и «е». Звук «и» после твердой согласной, предлога или при слитном произношении данного и предыдущего слов. Произнесение гласного «е» в сочетаниях «яе» и «ае».

3. Согласные звуки

Практика: продолжается систематический тренинг на материале пройденных упражнений

4. Контрольные тексты на согласные звуки

Практика: комплекс дикционных упражнений на устранение речевых недостатков (согласные изолированные, в сочетании согласных с гласными (в слогах), в сочетаниях слов, в пословицах, поговорках, чистоговорках, скороговорках, зазывах, кличах, детских стихах и т.д. в движении и статике.

5. Простые скороговорки

Практика: чтение пословиц, скороговорок для отработки произношения.

6. Усложнённые скороговорки

Практика: дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний в разнообразных темпо-ритмах

7. Скороговорки в движении

Практика: работа над текстами (наизусть), воспитывающими речевую и голосовую выразительность

8. Речевой тренинг (артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика).

Теория: особенности сценического дыхания. Физиологическое и

фонационное дыхание. **Практика:** Смешанное диафрагмально-рёберное дыхание. Три типа дыхания: грудное, брюшное, смешанно-диафрагматическое (полное). Значение полного дыхания в процессе воспитания речевого голоса. Правильная осанка – основа освоения полного дыхания. Воспитание короткого вдоха и длинного выдоха

9. Итоговое занятие по теме: «Техника речи: дикция»

Практика: активизация речевой моторики.

10. Вводное занятие "Выразительность слова".

Практика: некоторые специфические особенности и общие основы словесного действия в искусстве актёра и художественном слове. К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко о работе актёра над словом.

Выявление идейного смысла произведения.

11. Выбор текста.

Практика: работа с информационными и публицистическими текстами, сценариями (отработка текстов ведущих)

12. Общие основы словесного действия в искусстве актёра и художественном слове.

Теория: общие основы словесного действия в искусстве актёра и художественном слове. Сквозное действие и сверхзадача в литературном тексте.

Практика: личное восприятие произведения: ассоциативный ряд, иллюстрированный подтекст, предлагаемые обстоятельства, приспособления, видения. Воспитание умения действовать словом.

13. Предлагаемые обстоятельства и видения

Практика: элементы словесного действия: видения, кинолента видений (внутренняя и внешняя); объекты внимания; личностное восприятие жизни; ассоциативный ряд; иллюстрированный подтекст; предлагаемые обстоятельства; перспектива речи; событие; сквозное действие; сверхзадача; воспитание умения действовать словом.

14. Выявление идейного смысла произведения.

Практика: Перспектива речи, событие. Понятие «куска» в пьесе и произведении художественной литературы. Необходимость определения словесного действия в куске глаголами: просить, хвалить, защищать, обвинять, доказывать, намекать, предупреждать, подбадривать, высмеивать и т.д. неприемлемость играния чувств (грущу, радуюсь и т.д.).

Зависимость словесного действия рассказчика и действующих лиц в куске от задачи, сверхзадачи всей роли, всего произведения художественной литературы.

15. Творческая работа над текстом описательного характера.

Теория: логический анализ текста. **Практика:** Элементы овладения стилевыми особенностями произведения. Язык автора – отражение типичных, существенных сторон характера персонажей, их культуры, склада, мыслей, душевного состояния; важнейшее средство выражения авторской идеи, в нём раскрывается содержание произведения. Воспитание «литературно – театральной интуиции» (В.И. Немирович-Данченко) – путь к овладению стилем автора.

16. Итоговое занятие по теме: «Художественное слово: слово в творчестве актера»

Практика: Контрольное занятие. Творческий экзамен

7.3. Содержание обучения.

Углубленный уровень.

1. Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата.

Теория: Основные сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата.

2. Особенности физиологического и речевого дыхания.

Теория: особенности физиологического и речевого дыхания.

Практика: Тренировка дыхания при чтении текстов с использованием навыков, приобретённых в предыдущих упражнениях (научиться распределять выдох на определённые части, диктуемые содержанием, логикой, синтаксисом автора произведения).

3. Гигиена голосового аппарата

Теория: основы гигиены голосового аппарата. **Практика:** обнаружение, развитие и усовершенствование голосовых данных обучающихся, свойственных им от природы. Пробуждение индивидуальных голосов и обучение легко и свободно пользоваться этими голосами. Основной центр голоса каждого обучающегося.

4. Работа над дыханием.

Практика: особенности сценического дыхания. Физиологическое и фонационное дыхание. Смешанное диафрагмально-рёберное дыхание. Три типа дыхания: грудное, брюшное, смешанно-диафрагматическое (полное).

5. Самомассаж мышц, участвующих в процессе дыхания.

Практика: Тембровая подвижность голоса. Объёмность. Звуковысотный диапазон. Динамический диапазон. Темпо-ритмический диапазон. Регистры голоса (верхний, нижний, смешанный). Шёпот, четверть голоса, полголоса, голос, крик, смех.

6. Гигиенический самомассаж.

Практика: выполнять гигиенический массаж для снятия напряжения и скованности мимических и речевых мышц, мышц рук, шеи, ног, живота, и наоборот, соответственно, для повышения тонуса слабых и вялых мышц. Массаж активизирует движения лицевой мускулатуры, улучшает тонус мышц лица и всего тела.

7. Вибрационный самомассаж (со звуком)

Теория: основные знания о вибрационный самомассаж (со звуком).

Практика: энергично постукивать пальцами обеих рук:

- по лбу с произнесением звука [М] (мычание);
- по крыльям носа с произнесением звука [М];
- по верхней губе с произнесением звука [В];
- по нижней губе с произнесением звука [З];
- по верхней части груди с произнесением звука [Ж];
- по нижним частям грудной клетки справа и слева (на звуке [М]);

- по спине справа и слева (на звуке [М]).

После вибрационного массажа, который лучше проводить стоя, отдохните, сделав 5—10 медленных спокойных вдохов и выдохов.

8. Выработка носового дыхания.

Теория: Особенности носового и ротового дыхания. **Практика:** Формирование фиксированного выдоха. Фонационная дыхательная гимнастика. Динамические дыхательные упражнения в положении стоя.

9. Тренировка мышц дыхательного аппарата, освоение смешанно-диафрагматического дыхания.

Практика: освоение смешанно-диафрагматического дыхания. Комплекс

дыхательной гимнастики для восстановления носового и дифференциации ротового и носового дыхания

10. Речевой тренинг.

Практика: игровой тренинг

11. Мастер-класс «Роль дыхания в развитие голоса»

Практика: работа с информационными и публицистическими текстами, сценариями (отработка текстов ведущих)

12. Итоговое занятие по теме: «Техника речи: подготовка речевого аппарата к звучанию»

Практика: контрольное занятие. Творческий экзамен. Личное восприятие произведения: ассоциативный ряд, иллюстрированный подтекст, предлагаемые обстоятельства, приспособления, видения. Воспитание умения действовать словом.

13. К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко о работе актёра над художественным словом.

Теория: К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко о работе актёра над художественным словом.

14. Выбор текста от 1-го лица.

Теория: основные задачи и принципы работы над текстом от первого лица

Практика: выбор текстов от первого лица и методы работы над ними

Работа над этюдами, текст от 1-го лица. "Я в предлагаемых обстоятельствах" — принцип, лежащий в основе выбора и решения темы, места и времени действия этюда. Зависимость словесного действия рассказчика и действующих лиц в куске от задачи, сверхзадачи всей роли, всего произведения художественной литературы.

15. Выявление идейного смысла выбранного текста

Теория: выявление идейного смысла произведения.

Практика: работа над текстом, этюдом. Сквозное действие и сверхзадача в литературном тексте

16. Воспитание умения действовать словом.

Практика: предлагаемые обстоятельства и видения. Воспитание умения действовать словом. Элементы овладения стилевыми особенностями произведения

17. Логический анализ текста.

Практика: логический анализ основных понятий, развивать умение доносить мысль в звучащей речи.

18. Знаки препинания. Грамматические паузы.

Практика: знаки препинания: точка, запятая, вопросительные и восклицательные. Голосовые интонации.

19. Логические паузы.

Практика: речевые такты и логические паузы. Определение границы речевых тактов и поставьте паузы разной длительности.

20. Логическое ударение.

Практика: выявление логического ударения – умение правильно определять главное слово или словосочетание, заключающее смысл сказанного обеспечивает утверждение конкретной мысли. Виды ударений.

21. Работа над прямой речью в рассказе.

Практика: оформление прямой речи. Прямая речь после слов автора. Прямая речь перед словами автора

22. Творческая работа над текстом от 1-го лица.

Творческая работа над текстом от 1-го лица.

23. Итоговое занятие по теме: «Художественное слово: выразительное чтение» Итоговое занятие

8. Обеспечение программы

Учебно-методический комплекс к дополнительной образовательной программе «Сценическая речь»

1. Образовательная программа «Сценическая речь»

2. Пособия для обучающихся:

- Шварц А.И. В лаборатории чтеца/ Шварц А.И. - М.: 1960.
- Чехов А.П. Дом с мезонином/ Чехов А.П. - Воронеж, 1972.

3. Методическая литература:

- Аксенов В.Н. Искусство художественного слова/ Аксенов В.Н - М.: 1962.
- Завадская Т.Ф. Выразительное чтение в начальной школе/ Завадская Т.Ф. - М.: 1956.
- Кравцов А.М. Искусство звучащего слова/ Кравцов А.М. - М.: 1976.
- Савкова З. Н. Как сделать голос сценическим/ Савкова З. Н. - М.: 1975.
- Дундуков А.К. От этюда к образу.- Воронеж, 2003.
- Львов В.В. Обучение нормам произношения и ударения в средней школе.-М.: Знание, 1989.
- Новиков Л.А. Искусство слова.- М.: Знание, 1991.

4. Дидактические материалы (раздаточные материалы с текстами, скороговорками, упражнениями тренингов)

9. Контрольно-измерительные материалы.

В процессе освоения обучающимися предмета «Сценическая речь» преподаватель осуществляет оперативное управление учебным процессом, контролируя качество полученных знаний, умений и навыков в соответствии с определенными критериями и показателями, а также обеспечивает обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции аттестационных мероприятий. Освоение разделов программы могут контролироваться в форме проведения открытых уроков. Основной формой промежуточной аттестации по программе «Сценическая речь» является итоговое занятие в форме показа творческих работ. Итоговые занятия в форме показа творческих работ с приглашением зрителей проводятся в конце каждого года обучения. Итоговая аттестация проводится в форме сценического показа на зрителя учебного спектакля, подготовленного в последнем полугодии выпускного класса.

2. Критерии оценки Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале:

Баллы	Критерии оценивания
5 баллов	дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов, логики речи; выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы); донесение авторской задачи, подтекста; работоспособность, успешная самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков, дисциплина, самоконтроль
4 балла	частично правильное использование

	элементов техники и логики речи, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться
3 балла	ученик плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; говорит тихо, неэмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту
2 балла	невозможность выполнить поставленные задачи по технике, орфоэпии, логическому разбору, культуре речи и искусству звучащего слова в результате регулярного невыполнения заданий, недисциплинированности, пропуска занятий без уважительных причин, невыполнения домашней работы

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более гибко подойти к оценке.

Список информационных источников.

Рекомендуемая литература для обучающихся

1. Арго А.М. Звучит слово/ Арго А.М. - М.: 1962 .
2. Белинский В.Г. О классиках русской литературы/ Белинский В.Г. - М.:1950.
3. Закушняк А.Я. Вечера рассказа/ Закушняк А.Я. - М.: 1940.
4. Микитич Л.Д. Иноязычная лексика/ Микитич Л.Д. - Л.: 1967.
5. Чехов А.П. Дом с мезонином/ Чехов А.П - Воронеж, 1972.
6. Шварц А.И. В лаборатории чтеца/ Шварц А.И. - М.: 1960.
7. Экзюпери А. Планета людей. Маленький принц/ Экзюпери А., -Фрунзе: 1976.
8. Яхонтов В.Н. Театр одного актера/ Яхонтов В.Н. - М.: 1958.

Специальная и методическая литература для педагогов

1. Аксенов В.Н. Искусство художественного слова/ Аксенов В.Н - М.: 1962.
2. Аникст А. Теория драмы гот Гегеля до Маркса/ Аникст А. - М.: 1983.
3. Завадская Т.Ф. Выразительное чтение в начальной школе/ Завадская Т.Ф. - М.: 1956.
4. Козлянинова И.П. Сценическая речь/ Козлянинова И.П. - М.: 1976.
5. Кравцов А.М. Искусство звучащего слова/ Кравцов А.М. - М.: 1976.
6. Курьяков Н.А. Поэтический «Данко»/ Курьяков Н.А. - М.,:1978.
7. Найденов Б.С. Выразительность речи и чтения/ Найденов Б.С. - М.: 1969.
8. Рубина Ю.И. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью/ Рубина Ю.И. - М.: 1974.
9. Савкова З. Н. Как сделать голос сценическим/ Савкова З. Н. - М.: 1975.
10. Саричева Е.Д. Сценическая речь/ Саричева Е.Д. - М.: 1955.

11. Станиславский К.С. Статьи. Речи. Беседы. Письма./ Станиславский К.С. - М.: 1953.
12. Ушаков Д.Н. Толковый словарь русского языка/ Ушаков Д.Н. - М.: 1935.
13. Шапировский Э.Б. Конферанс и конферансье/ Шапировский Э.Б. - М.: 1970.

