

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКИЙ ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР «РОДНИК»

ПРИНЯТО
на заседании Педагогического совета
Протокол № 4
«17» марта 2020 г.

Утверждаю:
Директор МОУ ДО ДЭЦ «Родник»
_____ А.В.Киселева
«17» _____ 2020 г.



Художественная направленность

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
(краткосрочная)**

Учебный театр «Надежда»

Возраст детей: 10 - 13 лет

Срок реализации: 18 час.

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Корниенко Константин Викторович

Ярославль, 2020 г.

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Цель и задачи программы.....	3
3. Особенности комплектования групп. Сроки и режим реализации программы.....	4
4. Формы и режим занятий.....	4
5. Ожидаемые результаты.....	4
6. Учебно-тематический план и календарный учебный план.....	5
7. Содержание программы.....	6
8. Обеспечение программы.....	7
9. Мониторинг образовательных результатов.....	9
Список информационных источников	14

1. Пояснительная записка.

Театральное искусство близко и понятно детям, ведь в основе театра лежит игра. Театральная игра и игра ребенка исходят из одной и той же условности и фокусирует в себе действительность в той самой степени, в какой каждый видит ее и в какой способен ее выразить.

А. Макаренко говорил, что "детская жизнь должна быть красивой. Игра должна наполнять каждую минуту". Игра лежит в основе театра. Это театральная игра. Детям и театру свойственно стремление к фантазиям, радости, и конечно, к игре. Дети - удивительные люди, они искренне верят в сказку, в вымысел, в то, что они сами придумали, в то, что никогда не было. У них поразительно развито чувство веры, сценической веры, которой иногда не хватает профессиональному актеру, создающему какой-нибудь сказочный образ.

Данная образовательная программа имеет художественную направленность.

2. Цель и задачи программы.

Цель программы - развитие универсальных способностей обучающегося, в том числе воображения, ассоциативно-образного мышления, эмоциональной отзывчивости, обогащение его духовного опыта через знакомство с театральнo-творческой деятельностью на основе интеграции искусств.

Задачи:

Задачи обучения:

1. Научить освобождению мышц, снятию зажимов;
2. Прививать навыки владения своим телом;
2. Привить навыки владения своим голосом;
3. Поставить правильное дыхание;
4. Научить быстро концентрировать своё внимание;

Задачи развития:

1. Развивать память, внимание, волю, воображение, ассоциативно-образного мышления, эмоциональной отзывчивости;
2. Раскрыть творческий потенциал каждого ребёнка через игру, упражнения, конкретные актёрские работы, участие в просмотре и анализе спектаклей, музыкальных концертов, выставок и т.д., знакомство с мировой драматургией и т.д.
3. Развивать речь;

Задачи воспитания:

1. Активизировать общение.
2. Обогащение духовного опыта обучающегося через знакомство с театральнo-творческой деятельностью на основе интеграции искусств.
3. Подготовка к разрешению возрастных социальным проблем средствами театральной педагогики.

3. Особенности комплектования групп. Сроки и режим реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Срок обучения 18 час. для детей 10 - 13 лет. Количество детей в группах от 7 до 12 человек. Учебные занятия могут проводиться по подгруппам от 4 до 7 человек. Данное количество оптимально для более полного усвоения учебного материала.

4. Формы и режим занятий

Форма занятий:

1. Групповая работа со всем объединением, «большие группы» - тренинг, сценическое движение, прогоны спектаклей.
2. Работа в смешанных подгруппах, «малые группы» - репетиция отдельных этюдов, сцен спектакля, вокал.
3. Индивидуальная работа по построению роли, развития действия персонажа.

5. Ожидаемые результаты

Ожидаемый конечный результат программы:

1. Умение использовать полученные знания в области театрального искусства.
2. Владение навыками актерского мастерства: взаимодействие с партнерами, действие в предлагаемых обстоятельствах, импровизация и общение со зрителем.
3. Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством, художественным образованием, культурой.
4. Умеют ценить труд коллектива.
5. Потребность в творчестве и самореализации.
6. Самостоятельная, творческая личность, ориентированная на добро, понимание, желание совершенствоваться (результат имеет отсроченный характер, отслеживается косвенно).

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Главной и содержательной формой подведения итогов реализации образовательной программы является – спектакль, а также:

- творческие фестивали и конкурсы;
- итоговые занятия;
- класс-концерты;
- родительские собрания.

6. Учебно-тематический план

Название тем	Часы		Общ. кол-во
	теория	практика	
1. Вводное занятие «Театральная семья». Инструктаж по технике безопасности.	1		1
2. Постановка сказки			
- Читка сказки	0,5	1,5	2
- Распределение ролей			
- Разбор характера каждой роли.		2	2
- Этюдный набросок роли.		2	2
- Работа над эпизодами.	0,5	1,5	2
- Примерка и доработка костюмов.		2	2
- Прогон 1-й части.		2	2
- Прогон 2-й части.		2	2
- Прогон сказки.		2	2
3. Итоговое занятие. Показ сказки.		1	1
ИТОГО	2	16	18

Календарный учебный график

Дата		№	Тема занятия	Количество часов
По плану месяц	По факту дата			
июнь	03.06.2020	1	Вводное занятие «Театральная семья». Инструктаж по технике безопасности.	2
		-	Постановка сказки. Читка сказки. Распределение ролей.	
июнь	05.06.2020	2 -	Разбор характера каждой роли.	2
июнь	10.06.2020	3	Этюдный набросок роли.	2
июнь	12.06.2020	4	Работа над эпизодами.	2
июнь	17.06.2020	5	Примерка и доработка костюмов.	2

июнь	19.06.2020	6	Прогон 1-й части.	2
июнь	24.06.2020	7	Прогон 2-й части.	2
июнь	26.06.2020	8	Прогон сказки.	2
июль	01.07.2020	9	Итоговое занятие. Показ спектакля.	2
Общее количество часов				18

7. Содержание программы.

1. Вводное занятие «Добро пожаловать в театр».

Теория. Правила общения в учебном театре «Надежда». Инструктаж по технике безопасности. «Добро пожаловать в театр».

2. Постановка сказки.

2.1. Читка сказки.

Теория. Выбор сказки. **Практика.** Читка сказки. Распределение ролей.

2.2. Разбор характера каждой роли.

Практика. Разбор характера каждой роли.

2.3. Этюдный набросок роли.

Практика. Этюдный набросок роли.

2.4. Работа над эпизодами.

Практика.

2.5. Работа над эпизодами.

Теория. Эпизод является составной частью представления, его основной структурной единицей и связан с другими эпизодами авторской мыслью — идеей. **Практика.** Работа над эпизодом.

2.6. Примерка и доработка костюмов.

Практика. Примерка и доработка костюмов.

2.7. Прогон 1-й части.

Практика. Прогон 1-й части.

2.8. Прогон 2-й части.

Практика. Прогон 2-й части.

2.9. Прогон сказки

Практика. Прогон сказки.

3. Итоговое занятие. Показ сказки.

8. Обеспечение программы.

1. Методическое обеспечение

- *методы организации образовательного процесса.*

Образовательный процесс выстраивается в соответствии с принципами театральной педагогики: от этюдной работы к постановке различных сценических форм и в дальнейшем - спектакля. Поэтому используются

методы обучения различным дисциплинам: актёрскому мастерству, сцендвижению, сценречи, танцам и т.п. в интегрированном образовательном процессе.

Для индивидуальной работы используются актерские пробы, работа над ролью, поиск конфликта, постановка действия героя и т.п.

- *формы организации образовательного процесса.*

Организация образовательного процесса происходит в разных формах:

1. Всем составом учебного театра «Надежда»
2. В большой группе обучающихся смежных годов обучения или для постановки спектакля.
3. групповая – для ознакомления с новым материалом, закрепления результатов по теме.
4. подгруппы, «малые группы» - постановка сценических форм, репетиции.
5. индивидуальная работа – в работе над ролью, для других задач.

Система открытых уроков, концертов, спектаклей строится следующим образом:

Первое полугодие - показательная программа из этюдов на беспредметное бессловесное действие.

Второе полугодие - программа-спектакль, komponуемая из этюдов на взаимодействие с партнером в придуманной самими студийцами ситуации ("Я в собственных предлагаемых обстоятельствах").

Третье полугодие - спектакль-сказка на материале учебных работ студийцев.

Четвертое полугодие - спектакль, скомпонованный из работ над прозаическими отрывками.

Пятое и шестое полугодие - спектакль, скомпонованный из отдельных сцен и актов классической или современной драматургии. (Желательно, чтобы студийцы продемонстрировали в этот период понимание разницы в решении прямого и косвенного конфликта, трагедийного и комедийного жанра.)

Седьмое и восьмое полугодие - регулярный показ спектаклей разного жанра по мере их постановки.

- *формы организации учебного занятия:* вводные, теоретические, практические, репетиции, прогоны, показы, мастерская, читка пьесы и т.д.

- *педагогические технологии.*

Основная технология – театральная педагогика. Используется технология интегрированного обучения, личностно-ориентированного обучения.

- *алгоритмы учебного занятия зависят от формы организации занятия.*

Читка сказки, пьесы: переключки – зачитывание заголовка и автора – опрос – чтение по эпизодам с перерывами – обсуждение главной идеи, замысла автора, сверхидеи, ролей и т.п. – домашнее задание

Прогон: подготовка реквизита – сбор, постановка задачи – прогон по эпизодам – анализ – корректировка индивидуальной работы

- *методы обучения:* тренинг, творческие задания, др.

- *методы воспитания*: лично-ориентирование образование, разновозрастная детская группа, социальные пробы, профпробы.
- *дидактические материалы*:
- Учебная литература по теме
- «Развивающие театральные игры»,
- «Основы актерского мастерства»
- Тематические материалы видефона ГОУДО ДТЮ «Семья» к разделу «Наблюдения»
- Художественные материалы (художественные альбомы, наборы открыток, репродукции)
- Фотоматериалы

2. Материально-техническое обеспечение

Для полноценных занятий и проведения спектаклей театру необходимы:

- 1) Зал – театральный или актовый, оборудованный сценической площадкой, зрительскими местами, а также оснащенный специальным театральным освещением и звуковоспроизводящим оборудованием – для проведения спектаклей, репетиций, общестудийных мероприятий и занятий.
- 2) Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, используемой как по прямому назначению, в качестве рабочих поверхностей, так и в качестве выгородок.
- 3) Мастерская-костюмерная – помещение для производства и хранения костюмов, реквизита и другого имущества студии.

1. Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий подготовку по профилю программы.

9. Мониторинг образовательных результатов

Выпускники, освоившие программу учебного театра «Надежда», должны обладать следующими навыками:

- уметь обнаруживать внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
- самостоятельно находить способы к устранению вышеуказанных помех и зажимов;
- различать компоненты актерской выразительности;
 - включать в работу весь психофизический аппарат;
- определять сквозное действие роли;
- раскладывать сквозное действие на простые физические действия;
- целесообразно выполнять цепочки простых физических действий;
- находить элементы характерного поведения персонажа.

В образовательном процессе предусмотрены просмотры результатов освоения программы педагогом, экспертом, старшим воспитателем.

Основные умения, которые отслеживаются у обучающихся:

- выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;
- из группы несвязанных по смыслу слов (12-18) составить относительно связанный рассказ с завязкой, событием и развязкой;
- придумать простейший бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действия;
- показать индивидуальный этюд по опорным словам, коллективный этюд с 1-3 партнерами;
- найти оправдание любой произвольной позе (бытовое и в пределах сюжета);
- описывать картины, возникающие перед внутренним взором;
- в течение 4-5 минут развернуть групповой рассказ на предложенную тему;
- строить цепочку из 3-5 ассоциаций на предложенную тему;
- рассказать, чем сегодняшний день отличается от вчерашнего;
- рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы, предметов;
- привлечь к использованию в этюде необходимые для данной работы наблюдения из собственного творческого багажа;
- передать пластическую форму живой природы, предмета и произведения искусства через пластику собственного тела
- уметь описать своеобразие этих пластических форм; действовать в темпе, заданном педагогом в выгородке из 5-7 предметов, не задевая их;
- построить пластическую статичную композицию с участием 3-7 человек, отражающую пластику мира природы, мира предметов;
- двигаться по кругу и хаотично в ритме, заданном педагогом;
- коллективно прохлопать заданный ритм;
- удерживать заданный ритм, прохлопывая его по кругу в течение 2-3 минут;
- удерживать два кратных ритма, идущих навстречу друг другу 1,5-2 круга из 7-12 человек;
- обозначать ритм разными простыми физическими действиями;
- выполнить простейшее задание и построить этюд в паре с любым партнером, выбранным педагогом;
- объяснить условия задания 2-3 ребятам и организовать этой группой выполнение; поддерживать диалог с партнером (произвольный или на заданную тему) в течение 2-3 минут;
- описать собственные эмоции, испытываемые от соприкосновения с произведениями искусства, явлениями природы;
- интерпретировать эмоциональное состояние животного и человека по его пластике, интонированию и поступкам;
- удерживать в памяти цепочку слов, связанных по смыслу (до 18) и не связанных (до 12);
- запомнить свои места в течение 3-4 перемещений;

- запомнить расположение группы из 5-8 предметов и вернуть их в первоначальное положение после перемены педагогом;
- запомнить свою мизансцену в точности до пластики рук, взгляда и суметь в течение данного урока ее повторить;
- запомнить мизансцену, построенную другим учеником и в точности повторить ее;
- читать в течение 3-4 минут текст, написанный крупным шрифтом, не реагируя на шум и другие помехи, и затем рассказать содержание;
- смотреть этюд товарищей в течение 3-7 минут, не создавая помех другим зрителям;
- участвовать в выполнении монотонного повторяющегося задания, не отвлекаясь в течение 5-15 минут;
- проанализировать соответствие выполнения задания задачам, поставленным педагогом;
- сделать двухминутный устный анализ картины,
- пяти, десятиминутного музыкального отрывка, литературного произведения малой формы;
- выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы, поступающие со стороны зрителей;
- проводить игры с одноклассниками и с аудиторией ровесников из раздела тренинга;
- с закрытыми глазами выполнять простейшие задания с предметом;
- с закрытыми глазами дойти по диагонали до педагога, выполняя повороты и (или) кувырки, не нарушив линию движения;
- с закрытыми глазами выстроить определенную ранее групповую композицию;
- распределиться по площадке, не перекрывая друг друга;
- распределиться по площадке таким образом, чтобы был выделен главный персонаж;
- воспроизводить в пространстве плоскостную мизансцену жанровой картины;
- пользуясь предложенными педагогом предметами, построить композицию на заданную тему и объяснить значение каждого предмета;
- повторить реально произведенное действие;
- выполнять упражнения по памяти физических действий по выбору учащегося;
- рассказать сюжеты 3-5 русских народных сказок;
- пересказать 3-4 сюжета сказок из фольклора зарубежных стран;

Знать:

- 7-10 произведений из русского фольклора (в том числе потешки, колыбельные, поговорки);
- наизусть отрывки из 3-5 стихотворений зарубежных авторов;

Назвать:

- 5-10 русских поэтов и рассказать 5-10 стихотворений;

- 10-15 русских и зарубежных авторов детских и сказочных произведений и привести 5-10 названий их произведений.

Успехи, достигнутые учениками, демонстрируются во время проведения творческих мероприятий и оцениваются соучениками и педагогами учебного театра. Для этого используются такие формы:

- класс-концерты
- творческие показы
- праздничные вечера, которые организуются внутри учебной группы, для показа другим группам и педагогам студии, для показа родителям и широкой аудитории.

Полученные в процессе обучения навыки реализуются обучающимися в конкретной творческой работе в виде спектаклей, которые играют для приглашенных зрителей на профессиональной сцене Ярославского камерного театра.

Работа студийцев оценивается зрителями, педагогами и коллегами-профессионалами.

Постановочный материал подбирается таким образом, чтобы каждый из учеников играл несколько разноплановых ролей, демонстрируя, таким образом, весь объем навыков, полученных в течение полугодия.

- В показе должен участвовать все, т. к. важно оставить не только хорошее впечатление, но и показать, что достигнуто каждым учащимся.

- Очень важно, чтобы этот день стал праздником для всего театра, педагогов и запомнился как самое высокое событие года.

- Необходимо уберечь учащихся от самочувствия отчета, итоговое занятие это не представление, а итоговый урок в условиях публичности.

- Тренинг ни в коем случае нельзя заучивать, иначе упражнение превратится в тормоз, отрицательно сказывающийся на ходе занятия и постараться, чтобы эта часть не прошла формально.

- Список этюдных и сюрпризных заданий неограничен.

- Родительские собрания. Именно на них строится взаимосвязь: педагог-родитель. По доброй традиции собрания проходят три раза в год В начале, в середине и в конце. Таким образом есть возможность родителям увидеть рост своих детей, а также пообщаться друг с другом и с педагогом о тех результатах, к которым пришёл их ребёнок. Большое значение имеют показы спектаклей ля родителей с последующим обсуждением.

Контрольно-измерительные материалы

Личная карточка обучающегося

Ф.И.О. _____ год приема 20 ____ год рождения----

Произведения, которые освоил	Творческие проекты	Исполняемые роли	Участие в репертуаре театра
Дата название	Название Сроки реализации	Название Произведение	Название постановки даты

Критерии

№ п/п	Уровень теоретических знаний	Уровень практических умений и навыков	Достижения обучающихся	Итоговый результат
	Знает: Понятия Роль – Образ – Сюжет Действие – Эпизод Миниатюра – Конфликт Система Станиславского Постановка – Развитие действия – ...	Уч-ся, освоившие программу учебного театра «Надежда», должны обладать следующими навыками: - уметь обнаруживать внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа 0-3 балла; - самостоятельно находить способы к устранению вышеуказанных помех и зажимов 0-3 балла; - различать компоненты актерской выразительности 0-3 балла; - включать в работу весь психофизический аппарат 0-3 балла; - определять сквозное действие роли 0-3 балла; - раскладывать сквозное действие на простые физические действия 0-3 балла;	Участие в спектаклях УТ «Надежда» - да/нет Участие в творческих проектах – да/нет Участие в конкурсных мероприятиях да/нет Профессиональная оценка есть/нет	

		- целесообразно выполнять цепочки простых физических действий 0-3 балла; - находить элементы характерного поведения персонажа 0-3 балла.		

Закончили обучение (по результатам итоговой аттестации) по программе

Руководитель объединения _____ (подпись)

Члены аттестационной

комиссии _____

Список информационных источников.

1. Буров А.Г. Учебно-воспитательная работа в самодеятельном театре. - М.,1985.
2. БарроЖ-Л. Воспоминания для будущего. - М., 1979.
3. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. - М.-Л., 1967.
4. Ершов Я.М. Режиссура как практическая психология.
5. - М., 1972.
6. Ершов Я.М. Технология актёрского искусства. 2-е изд.
7. - М., 1992.
8. Ершова А., Букатов В. Актёрская грамота - подросткам. - Ивантеевка, 1994.
9. Кедров М.Н. Статьи, речи, беседы, заметки. - М., 1978.
10. КокгаоЖан. И театр старой голубятни. - Л., 1971.
11. Корогодский З.Я. Первый год. Начало. - М.,1971. (Б-чка в помощь худож. самодеятельности).
12. Корогодский З.Я. Первый год. Продолжение. - М., 1972. (Б-чка в помощь худож. самодеятельности).
13. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актёра. -М.,1984.
14. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. Собр. сбч. т.2 - М.,1954.
15. Топорков В.О. О технике актёра. 2-е изд. - М., 1959.
16. Топорков В.О. Станиславский на репетиции. - М., 1949.
17. Топорков В.О. Четыре очерка о К.С. Станиславском. -М., 1963.
18. Чехов М. Литературное наследие в 2-х томах. - М., 1995.