

**Конспект занятия
по театральному искусству.**

Возраст – 14-16 лет. Первый год обучения.

Тема: «Актерский тренинг - неотъемлемый компонент творческого саморазвития личности»

Цель: развитие творческого компонента личности посредством психофизических упражнений

Задачи:

Образовательные:

- познакомиться с основными теоретическими понятиями по теме «Актерский тренинг» и их значением в практической работе

Развивающие:

- сформировать способности к импровизации;
- развить умения анализировать и синтезировать свои ощущения;
- развить речевой аппарат;
- развить пластические возможности тела,;
- развить умения взаимодействовать с партнёром;

Воспитательные: сформировать навыки КТД.

Ожидаемый результат: избавить воспитанников от комплексов, научить творчески мыслить и не бояться выражать себя, применять творческий подход к любому делу.

Методы обучения: использование личностно-ориентированных технологий с элементами игровых технологий

Формы организации занятия: индивидуальная, групповая, коллективная

Оборудование: музыкальный центр

Ход занятия

Приветствие (*приветствие, как и рефлексия, обязательные структурные компоненты начала и конца занятия, своего рода ритуал успешности и позитивного отношения к происходящему*).

Цель: установление контакта; создание положительного настроения на занятие.

«Творческое знакомство»

Участники стоят в кругу. Знакомство начинает либо педагога, либо кто-то из участников группы. Задача – оригинально приветствовать присутствующих (используя пластику, мимику, движение, интонацию), и назвать своё имя. Остальные, все вместе, повторяют увиденное.

«Комплемент»

Воспитанники стоят(сидят) в кругу взявшись за руки и по часовой стрелке делают комплименты друг другу.

2. Теоретическая часть. Психофизический тренинг

Цель: познакомить с понятием психофизический тренинг

Педагог: Сегодня наше занятие будет несколько необычным и одновременно обычным для последующих занятий. Так как сегодня мы познакомимся с неотъемлемой частью каждого занятия по актерскому мастерству. А начнем мы с очень простого вопроса: как вы думаете, откуда берутся чувства, эмоции, желания, как они работают и как ими управлять, и что такое вдохновение?

Ожидаемые ответы:

Педагог: В этом нам помогут разобраться психофизические упражнения, как? Сейчас мы узнаем это.

Во-первых, упражнения по психофизическому тренингу (обучению) помогут нам: освободиться от мышечных напряжений (от так называемых «зажимов»), так как телесное напряжение будет мешать нам будоражить наши эмоции и воображение.

Во-вторых, активная психофизика немыслима без упражнений на внимание (на «здесь и сейчас»), переключение внимания, привлечение внимания к себе и т.д, которые будут полезны в партнерской работе и т. д.

В-третьих, упражнения помогут разбудить воображение и фантазию, которые являются необходимым звеном творческого поиска, наполняют сходные движения человека разнообразным и, главное, осмысленным содержанием.

И наконец, **в четвертых**, собственно общение и взаимодействие с проработкой невербальных средств общения (интонаций, мимики, движений и т.п.) и его содержания (контекста, подтекста, атмосферы).

3. Практическая часть. Психогимнастика

Цель: освобождение от мышечных зажимов

Упражнение «Хлопок-ниточка»

Все участники равномерно заполняют площадку. Задача – «поймать» хлопок педагога своим хлопком. Не разорвать воображаемые ниточки, которые связывают педагога и участников.

Упражнение «Взрыв-расслабление».

Все участники равномерно заполняют площадку. Садятся в положение «точка» (приседают и группируются). По хлопку педагога «взрываются», встают, вытягивают руки вверх, напрягая все мышцы тела. На счёт шесть постепенно расслабляют группы мышц тела, и возвращаются в «точечку».

Упражнение «Чемодан»

Все участники группы встают прямо, поднимают руки вверх, поднимают голову, смотрят на свои руки. Затем поднимаются на носочки, сильно тянутся, как будто должны забросить тяжёлый чемодан на верхнюю полку. Напрягают всё тело. Держатся в таком положении несколько секунд, затем расслабляются. Фиксируют состояние расслабленного тела. (повторить упражнение 3-5 раз)

Упражнение «По команде «3-15»

Упражнение выполняется сидя в кругу

Инструкция: «Я буду показывать вам то или иное количество пальцев. Иногда — на одной руке, иногда — на двух. Сразу же после того, как я подниму руку (или руки), должны встать именно столько участников, сколько я покажу (не больше и не меньше). Например, если я поднимаю руку и показываю четыре пальца (поднимает и показывает), то, как можно быстрее должны встать четверо из вас. Сесть они смогут только после того, как я опущу руку(и)».

Упражнение может проходить по-разному. Иногда группе требуется до тридцати повторений, прежде чем задача будет решена, иногда достаточно четырех-пяти.

Упражнение «Морской узел»

Упражнение выполняется стоя в кругу

Инструкция: «Давайте встанем поближе друг к другу, образуем более тесный круг и все протянем руки к середине круга. По моей команде все одновременно возьмемся за руки и сделаем это так, чтобы в каждой руке каждого из нас оказалась одна чья-то рука. При этом постараемся не братья за руки с теми, кто стоит рядом с вами. Итак, давайте начнем. Раз, два, три».

После того как педагог убедится, что все руки соединены попарно, он предлагает участникам группы «распутаться», не разнимая рук. Во время выполнения упражнения в группе очень часто участники не могут справиться с поставленной задачей.

Педагог: Я так понимаю, вы не смогли справиться с поставленной задачей, но задача — решаемая, распутаться можно всегда. Упражнение может завершиться одним из трех вариантов:

1. Все участники группы окажутся в одном кругу (при этом кто-то может стоять лицом в круг, кто-то спиной, это неважно, главное, чтобы все последовательно образовали круг).
2. Участники группы образуют два или больше независимых круга.
3. Участники группы образуют круги, которые соединены друг с другом, как звенья в цепочке.

Вопрос педагога:

- «Что нам помогало справиться с поставленной задачей?»
- «Что можно было бы делать иначе с тем, чтобы быстрее справиться с поставленной задачей?»

Педагога: Надеюсь, вы все оценили активное воздействие данного рода упражнений направленных на развитие внимания, воображения, нестандартного мышления... необходимых как в развитии индивидуальных творческих способностей, так и в коллективной работе.

3. Творческое задание «Скульптор и глина»

Цели: создание сценического образа.

Правила задания: Участники делятся на пары. Первые номера — «глина», «вторые номера» - скульпторы. «Скульптор» бережно относится к своей

глине. «Глина» – податлива, расслаблена, принимает и держит форму, которую придает ей скульптор. Можно лепить несуществующих животных, инопланетян, детские игрушки, бытовую технику, цветы и так далее. Участник, исполняющий роль глины, прислушивается к своим ощущениям, не открывая глаз.

4. Игра «Загадки-ситуации»

Цели: развитие нестандартного мышления

Правила игры: ведущий рассказывает игрокам некую ситуацию, которую необходимо прояснить. Далее игроки пытаются восстановить ход событий, выяснить недостающую информацию и, в конце концов, разгадать загадку. Для этого игроки задают ведущему вопросы, на которые он отвечает «Да». «Нет». «Не имеет значения»

1. От тщеславия она лишилась пищи. (ворона)
2. Пять кусочков угля, морковка, старое ведро лежат посреди двора. Никто их туда не клал. Объясните, как они туда попали.
(части снеговика, который растаял)
3. Я встретил её случайно. Я пытался её достать, но она уходила всё дальше. Я принёс её домой в руке.(заноза)

5. Рефлексия

Цели: развитие чувственной основы; организация обратной связи; развитие самооценки

Вопросы педагога участникам тренинга:

- в каких эмоциональных состояниях вы прибывали в разных упражнениях, играх?
- что необычного увидели в логике, действиях, пластике партнеров?
- как бы вы оценили своё состояние после занятия по пятибалльной системе, например, если член группы чувствует себя отлично, то поднимает руку и показывает 5 пальцев; если состояние хорошее - 4 пальца; если что-то беспокоит – 3 пальца; если совсем плохое самочувствие, то 2 пальца.?

**Конспект занятия
по театральному искусству.**

Возраст – 12-14, 4-й год обучения.

Тема занятия: «Взаимодействие на сцене в различных предлагаемых обстоятельствах».

Цель занятия: Через освобождение физическое и психическое развивать и раскрывать духовный потенциал учащихся, совершенствуя их творческие способности. Умение действовать в разных предлагаемых обстоятельствах.

Задачи занятия:

- *Образовательные*
 - закрепить знания о взаимодействии актеров, видах и способах сценического общения;
 - сформировать понятие «Предлагаемые обстоятельства»;
 - развить навыки сценического взаимодействия;
 - создать условия для самостоятельной творческой работы в малых группах по подготовке этюдов на данную тему.
- *Воспитательные*
 - активизация познавательных интересов учащихся;
 - формирование партнерских отношений в группе;
 - воспитание в учащемся самодисциплины;
 - формирование и поддержка адекватной самооценки.

Ожидаемый результат: ориентирование в сценическом пространстве, умение видеть и слышать партнёра, умение действовать в заданных предлагаемых обстоятельствах, умение дать оценку происходящему событию, умение фантазировать и импровизировать.

Методы обучения: использование личностно-ориентированных технологий с элементами игровых технологий

Формы организации занятия: индивидуальная, групповая, коллективная

Оборудование: музыкальный центр

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Организационный момент.

«Творческое приветствие».

Участники стоят в кругу. Знакомство начинается либо педагога, либо кто-то из участников группы. Задача – оригинально приветствовать присутствующих (используя пластику, мимику, движение, интонацию), и назвать своё имя. Остальные, все вместе, повторяют увиденное.

По окончании приветствия педагог обращается к участникам:

– Надеюсь, что ваш учебный день прошёл замечательно!? И после нашего приветствия у вас вновь появились силы для творчества. Прошу садиться. (*Садимся в творческий круг*).

2. Теоретическая часть – повторение материала.

Педагог: Мы продолжаем с вами совершенствовать наши актёрские навыки в рамках темы...? (*Ответы учеников*)

Педагог: Верно. Взаимодействие и общение актёров на сцене. На прошлом занятии мы выяснили, что выполняя цепь сценических задач и действуя каким-либо образом по отношению к партнёру, актёр неизбежно и сам подвергается воздействию со стороны партнёра.

Вопрос: Что возникает в результате?

Ответ: Возникает взаимодействие, борьба.

Вопрос: В чем особенности актёрского общения?

Ответы:

- Надо воспринимать действия партнёра,
- Ставить себя в зависимость от партнёра,
- Быть чутким, податливым и отзывчивым ко всему, что исходит от партнёра,
- Радоваться неожиданностям, возникающим при наличии настоящего общения.

Вопрос: В чём проявляется общение?

Ответ: Во взаимозависимости актёрских приспособлений: в изменении интонаций, во взаимосвязи мимики, жестов, пластики и движений.

Вопрос: Что «убивает актёрское общение?»

Ответ: Притворство, искусственность и «внешность» оценок; если нарушена органика поведения, хотя бы одним из партнёров.

Вопрос: Что рождает настоящее взаимодействие?

Ответ: Подлинное внимание и органическое действие со стороны обоих.

3. Теоретическая часть – новый материал.

Педагог: Тема сегодняшнего занятия «Взаимодействие в различных предлагаемых обстоятельствах». С взаимодействием мы разобрались, а вот предлагаемые обстоятельства, что это?

Ответ: Место и время действия, мизансцены, декорации, костюмы и т.д.

Педагог: Вы правы! Послушайте, как определяет «предлагаемые обстоятельства» великий русский театральный деятель К.С. Станиславский: *«предлагаемые обстоятельства – обстоятельства жизни действующего лица, предложенные автором, найденные режиссёром и созданные воображением актёра. «Это события, эпоха, время и место действия, условия жизни, актерское и режиссерское понимание пьесы, мизансцены, декорации и костюмы художника, бутафория, освещение, шумы и звуки, всё что*

предлагается актерам принять во внимание при их творчестве»...
Сложно?! Предлагаю приступить к изучению темы на практике!

4. Практическая часть – тренинг на разогрев.

Предлагаемые обстоятельства:

1. Каждый из вас – Кучер, заснувший на рабочем месте! (*Упражнение на релаксацию*)
2. Каждый из вас – участник конкурса по бодибилдингу! (*Упражнение на разогрев мышц*)
3. Вы певцы, готовящиеся к сольному выступлению! (*Артикуляционные упражнения: щётка, иголка, пяточок-улыбочка, драндулет, качели; и упражнения на опору дыхания*)

5. Практика на площадке.

Педагог: Отлично! Но нам пора на сцену! Предлагаемое обстоятельство следующее! На сцену вы сможете попасть только через воображаемую дверь, которая находится вот здесь! (*показывает*) Дверь закрыта. По очереди вы будете входить на сцену, открывая дверь способом, отличным от других.

Упражнение «Сто способов открыть дверь» тренирует воображение и сенсорное восприятие.

Педагог: Всех вновь прибывших на сцене встречаем аплодисментами! (*Упражнение выполнено – дети на сцене*).

Далее провожу пять упражнений на взаимодействие в различных предлагаемых обстоятельствах:

Упражнение на концентрацию внимания «Поймай хлопок» Хлопаю в ладоши, прошу ребят поймать хлопок на лету, как бабочку, как мячик, как ключик. Добиваюсь слитного хлопка.

«Невидимая нить» – усложнённый вариант предыдущего упражнения предлагаю представить, что между мной и каждым из ребят, от груди к груди, протянута ниточка, которой мы связаны. Она не должна ни порваться, ни провиснуть при дальнейших движениях. Двигаясь, усложняя и ускоряя движения, не забываю про хлопок.

Упражнение на освобождение мышц «Взрыв» Исходное положение «в точке»: на коленях, руки обнимают колени, голова опущена. Это зародыш новой звезды или вселенной. Из точки нужно «взорваться» по хлопку – максимально выбросить из себя энергию. Тело при этом принимает самые неожиданные позы. Чем они разнообразнее, тем лучше

Упражнение «Суэта» Занимаем пространство сцены, постоянно перемещаясь на разной скорости, чтобы нигде не возникло пустот.

«Переключаю» скорости от 1-й до 10-й (музыкальные фоны). Затем движение происходит с превращением, например, в букву «зю» или «кукарямбу», а после – с объединением в группы по 2, 3, 4, 5 человек (так называемые молекулы – 2, 3, 4, 5)

Упражнение «В летнем кинотеатре». Садимся на сцене в шахматном

порядке. Предлагаю обстоятельства, на которые каждый реагирует по-своему:

- смотрим комедию, смотрим фильм ужасов
- вдруг пошёл дождь или нас кусают комары
- сильно припекает солнце: слепит и мешает смотреть
- у кого-то (у тебя) зазвонил мобильный
- кто-то (ты) уронил предмет, который надо найти в темноте.

6. Тренинги на взаимодействие.

Учащиеся на сцене.

Педагог: Мы продолжаем взаимодействовать в различных предлагаемых обстоятельствах. Прошу вас встать парами лицом друг к другу.

«Мяч и насос» формирует навыки взаимодействия в паре, и длительного и резкого выдоха. Один ученик – мяч, другой – насос. Насос надувает мяч, пока тот не лопнет. Затем смена ролей.

«Простые парные задания» Называю предлагаемые обстоятельства на простое взаимодействие. Ребята создают «жизненные картины». (Пилить дрова, дрессировать собаку, слушать музыку через одни наушники, делать причёску подруге, бинтовать руку/ногу и т.д.). Показ по очереди.

Упражнение «Орган». Цель: развитие навыков взаимодействия и освобождение голоса. Расслабившись и закрыв глаза, дети лежат на полу. Касаясь каждого, «открываю» трубы органа, которые начинают звучать. Звучат все дети – звучит весь орган. Затем по очереди касанием «закрываю» трубы, в итоге инструмент замолкает.

Упражнение «Машины». Выработка навыков коллективной работы. Цель: найти воображаемые, но логичные пути связать воедино движение и звук и создать вместе «машину»/станок/фантастический агрегат». Под ритмичную музыку 1-й учащийся выполняет одно движение, характерное, по его мнению, для работы какого-то механизма. Затем к нему подключается 2-й участник «проекта» и добавляет своё «механическое движение». Далее в фантастическом «агрегате» появляются всё новые механизмы (подключаются все участники занятия).

Педагог: Наша удивительная машина работает слаженно и ритмично. Все механизмы её связаны друг с другом невидимыми шестерёнками. Вот это результат!!! Прекрасная работа! Но не всегда бывает всё гладко. Иногда кто-нибудь, чье настроение не такое радостное и приподнятое, обязательно испортит нам день. Удивлены? Так называется новая игра, которая тренирует актёрское общение и заставляет чётко представить себе обстоятельства, которые определяют действия актёров.

7. Творческая игра «Испортит мой день».

Педагог: Прошу всех пройти на стулья, на сцене только один. Это... Вова. Он сидит на остановке и ждёт автобуса... Задача Алины прийти на эту

остановку и сделать что-то такое, что заставит Вову встать и уйти. Если всё получилось, Алина остаётся ждать автобуса, и к ней подходит следующий участник коллектива с той же задачей. На остановке побывают все!
Начнём! (*Проводится игра*)

Педагог: Отлично! Это было здорово! И для того чтобы закрепить знания и умения по теме, приступаем к этюдным работам! Прошу объединиться в группы по 3-4 человека и вытянуть карточки, определяющие содержание этюдов.

8. Этюдные работы на взаимодействие в предлагаемых обстоятельствах по карточкам.

Карточки для постановки этюдных работ:

- определяющие место действия: школьный класс, дискотека, автобус, берег моря...
- определяющие исходное событие: день рождения, травма, вызов к директору, наводнение, обман...
- определяющие предмет борьбы: любовь, деньги, дружба, торт, лидерство, микрофон...

Самостоятельная работа в группах – 10 минут, показ этюдов – 10 минут.

Итог занятия.

- 1) Обобщение по теме.
 - 2) Оценка работы каждого (активность, фантазия, образное мышление, игра).
 - 3) Домашнее задание (наблюдаем взаимодействие членов своей семьи).
- Спасибо за творческое общение!

Корниенко Константин Викторович.

**Конспект занятия
по театральному искусству.**

Возраст - 8-10 лет, 1 года обучения.

ТЕМА: «Театральные этюды, как источник творческого воображения»

Цель: продолжить знакомство воспитанников с видами театральных этюдов.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с видами театральных этюдов;

Развивающие:

- развивать способность к перевоплощению через создание этюдов;
- формировать способности к импровизации;
- развивать навыки актерского мастерства через работу над этюдами;
- развивать речевой аппарат обучающихся с помощью артикуляционной гимнастики;
- развивать физические возможности тела, через тренинг мышечного расслабления;
- развивать умения взаимодействовать с партнёром;

Воспитательные:

- прививать навыки взаимодействия с партнером;
- научиться сближать жизненные наблюдения со своим индивидуальным опытом, анализировать и выстраивать в сценических условиях последовательность и логику поступков.

Ожидаемый результат: развивать индивидуальные способности воспитанников к перевоплощению через работу над этюдами для дальнейшего использования в работе над ролью.

Методы обучения: Словесный метод, метод практической работы, метод познаний, метод игры.

Форма организации занятия: индивидуальная, парная, групповая.

Продолжительность занятия: 45-60 мин в зависимости от сложности упражнений и этюдов.

Ход занятия.

Приветствие.

1) Упражнение-игра «Здравствуйте».

Педагог здоровается с воспитанниками, показывая: радость, печаль, удивление, обиду, злость, подозрительность, злорадство, доброжелательность.

Воспитанники приветствуют педагога согласно, тому настроению, с которым пришли на занятие, стараясь, как можно точнее передать эмоциональное состояние.

Разминка.

1) Артикуляционная гимнастика.

Цель: подготовить речевой, дыхательный аппарат и другие выразительные инструменты тела воспитанников для дальнейшей работы

1. Упражнение «Заборчик».

Улыбнуться, показать верхние и нижние зубы.

2. Упражнение «Трубочка».

Высунуть широкий язык. Боковые края языка загнуть вверх. Подуть в получившуюся трубочку. Выполнять упражнение 6-8 раз.

3. Упражнение «Заборчик + трубочка».

4. Упражнение «Уколы».

Острым кончиком языка касаться попеременно внутренней стороны левой и правой щеки. Нижняя челюсть неподвижна.

5. Упражнение «Шарик». В спокойном темпе поочередно надуваем правую и левую щеки, как бы перегоняя воздух из одной щеки в другую.

Упражнение «Почистим зубчики». Улыбнуться, открыть рот и широким языком «почистить» верхние и нижние зубы с внутренней стороны, делая движения из стороны в сторону.

2). Упражнения на три вида выдыхания.

1-й вид обслуживает спокойную, плавно звучащую речь.

Свистит ветер – ССССССССС...

Шумят деревья – ШШШШШШШШ....

Летит пчела – ЖЖЖЖЖЖЖЖЖЖ...

Комар звенит – ЗЗЗЗЗЗЗЗЗЗЗЗЗЗ...

2-й вид обслуживает волевою, но сдержанную речь.

Работает насос – ССССС! ССССС! ССССС!

Метет метель – ШШШШШ! ШШШШШ! ШШШШШ!

Сверлит дрель – ЗЗЗЗЗЗ! ЗЗЗЗЗЗ! ЗЗЗЗЗЗ!

3-й вид обслуживает эмоциональную речь в быстром темпе.

Кошка сердится – Ф! Ф! Ф! Ф! Ф!

Пилит пила – С! С! С! С! С!

Заводится мотор – Р! Р! Р! Р! Р!

3) Дикционное упражнение на силу голоса на основе скороговорок.

Упражнение «Кнопки»

«Вкручивая» рукой и звуком кнопки, отчетливо произносите «пучки» согласных: ТЧКа, ТЧКу, ТЧКэ, ТЧКи, ТЧКо.

Ответ на вопрос: Громкий голос, четкая дикция, умение правильно расставлять интонации помогут учащемуся передать эмоции и выразить чувства там, где это необходимо.

4). Актёрский тренинг

1. Упражнение «Оправдать свою позу»

Ребята ходят по кругу. По хлопку педагога каждый должен бросить свое тело в неожиданную для себя позу. Для каждой позы должно быть подобрано объяснение. По команде «Отомри» продолжайте это действие.

2. Упражнение «Расслабление по счёту».

Вся группа стоит. Руки вверх, ноги на ширине плеч. Педагог считает. Во время этого счета учащиеся расслабляют постепенно все части тела.

На счет «раз» – расслабляются кисти рук,
На счет «два» – расслабляются локти рук,
«три» – плечи, руки;
«четыре» – голова,
«пять» – туловище полностью расслаблено, держится только на ногах;
«шесть» – полное расслабление, учащиеся садятся в «точку».

Затем по хлопку, учащиеся встают.

5) Теоретическая часть.

Тема нашего занятия «Театральные этюды, как источник творческого воображения».

Этюд – упражнение, в котором есть содержание. Он может длиться тридцать секунд и полчаса, это не принципиально, важнее, есть ли в нем жизненное содержание.

Любые действия в жизни совершаются естественно и оправданно.

Этюд состоит из:

1. Завязки (знакомство с персонажем, местом действия и условиями);
2. События;
3. Кульминации (наивысшей эмоциональной точки этюда);
4. Развязки (исход, разрешение ситуации).

6) Практическая часть.

Сегодня мы познакомимся с этюдами на развитие творческого воображения. Вот несколько тем для подобных упражнений: (педагог читает, а ребята выполняют задание)

Подойти к столу и рассмотреть его, будто это:

Королевский трон; Аквариум с рыбками; Костер; Куст цветущих роз.

Передать книгу друг другу так, будто это:

Кусок торта; Хрустальная ваза; Кирпич

Взять со стола карандаш, как будто это:

Горячая печеная картошка; Маленькая бусинка; Червяк.

Выполнять различные действия:

Чистить картошку; Нанизывать на нитку бусы; Есть пирожное.

Упражнение “Зонтик”

Представьте себе, что пошел дождь. Нужно открыть зонтик, а он никак не открывается – вы сосредоточены и огорчены.

Но вот зонтик открылся, и вы стоите под зонтиком. Вдруг налетел сильный ветер и стал вырывать у вас из рук зонтик. Еще чуть-чуть – и зонт улетит. Вы сопротивляетесь, тянете зонт к себе.

Ветер стих, дождь кончился, вы складываете зонт и улыбаетесь.

7) Заключительная часть.

Итак, мы познакомились на занятии с театральными этюдами творческого воображения.

Что получилось, понравилось? Что оказалось самым трудным?

Хотели бы вы продолжить изучать эту тему?

8) Рефлексия.

Игра – упражнение на проявление эмоций «До свидания».

Воспитанники прощаются друг с другом, согласно, тому настроению (радость, разочарование, негодование, безразличие) с которым покидают занятие, стараясь, как можно точнее передать эмоциональное состояние.

Корниенко Константин Викторович.

**Конспект занятия
по театральному искусству.**

Возраст детей: 9-10 лет, 1 год обучения

Тема: «Освоение умений и навыков актерского мастерства через театральные этюды и упражнения по снятию напряжения мышечных зажимов»

Цель: -снятие напряжения мышечных зажимов у обучающихся
-освоение навыков актерского мастерства

Задачи:

Образовательные:

- научить упражнениям на снятие мышечных зажимов
- познакомить с новыми видами театральных этюдов

Развивающие:

- развивать воображение
- развивать физические возможности тела, через тренинг мышечного расслабления
- развить навыки актерского мастерства через работу над этюдами

Воспитательные:

- формировать навыки дружного коллектива
- создание атмосферы доброжелательности, взаимного доверия
- научить взаимодействовать с партнёром

Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Коллективная работа
- Практический

План занятия

1.Организационная часть

Приветствие

Проверка готовности к занятию

Эмоциональный настрой

2.Теоретическая часть.

- Мини-лекция о вреде мышечных зажимов.

3. Практическая часть

Практическая работа над упражнениями по снятию мышечных зажимов;

Практическая работа над театральными этюдами;

Самостоятельная коллективная работа в группах;

4.Заключительная часть

Итог занятия

Вопросы:

Какие были трудности при выполнении работы?

Что особенно понравилось на занятии?

Оценка деятельности детей

Ход занятия

1.Организационная часть

Цель: настроить воспитанников на продуктивную работу по теме, выяснить эмоциональное состояние воспитанников до начала занятия

Упражнение-игра «Здравствуйте».

Педагог здоровается с воспитанниками, проявляя какое-либо состояние: радость, печаль, удивление, обида, злость, подозрительность, злорадство, доброжелательность.

Воспитанники приветствуют педагога согласно, тому настроению, с которым пришли на занятие, стараясь, как можно точнее передать эмоциональное состояние.

2. Основная часть. Объявление темы занятия:

1. «Упражнения по снятию психических и физических зажимов»

Цель: Научить ребенка снимать напряжение с отдельных групп мышц и всего тела с помощью разнообразных ритмопластических театральных упражнений и игр.

Упражнение 1 «Пальма»

Обучающиеся должны встать прямо и сосредоточить свое внимание на левой руке, напрягая ее до возможного предела. Через несколько секунд нужно сбросить напряжение, а руку расслабить. Аналогичные упражнения нужно проделать с правой рукой, с обеими ногами, шеей, поясницей.

Упражнение 2 «Зажимы по кругу»

Участники идут по кругу и по команде педагога напрягают правую руку, правую ногу, левую руку, левую ногу, поясницу, обе ноги, все тело. Напряжение в заданном участке тела должно быть сначала слабым и постепенно нарастать до предела. В состоянии предельного напряжения участники должны идти 15-20 секунд, потом по команде педагога нужно полностью сбросить напряжение, то есть расслабить напряженный участок тела целиком.

Упражнение 3

Для выполнения следующего упражнения попробуйте определить, где у вас находится центр тяжести. Подвигайтесь, попрыгайте, поползайте, встаньте, сядьте. Потом представьте, что вы стали кошкой. Теперь вам надо найти центр тяжести тела кошки, то есть подвигаться как кошка. Где чувствуется центр тяжести кошки? А в каком месте находится центр тяжести птички, прыгающей по земле? Побудьте птичкой. Затем изобразите любых других животных. Затем представьте себя маленьким ребенком, копируйте его

движения, но при этом не следует сковывать свои движения. Маленькие дети и животные являются самым лучшим примером отсутствия мышечных зажимов. Постарайтесь запомнить свои ощущения и чувство легкости, во время отсутствия зажимов.

2. «Театральные этюды» «Работа над этюдами»

1) Первый этюд на проявление эмоций; для этого я приглашаю вас всех встать в круг.

Раннее утро. Мышки спят. Покажите, как они подложили под щёчку ладошки, глаза закрыли и мирно посапывают.

Пора, мышки, просыпаться! Открыли они глазки, а на улице дождь. Я буду читать стихотворение, а вы показывайте все эмоции и жесты мышек.

Сначала они удивились, потом глубоко возмутились.
Обиделись, но не на всех. С обидой они отвернулись,
Как мышь на крупу, все надулись. И вдруг опечалились все.
Поникли печальные плечи, в глазах опечаленный вечер.
И слёзы вот-вот побегут. Но тут лучик солнца украдкой
По щёчке скользнул нежно-гладкой. И всё засветилось вокруг.
От радости все улыбнулись. Как будто от сна все очнулись.
Запрыгали и закричали: Ура! Ура!

2) Следующий этюд на определенное заданное событие «Кот и мыши». Здесь задача мышей – съесть сметану. Для этого мыши идут на риск - им необходимо пройти мимо кота.

Я приглашаю 5 детей, другие смотрят и анализируют выполняемый этюд, один ребёнок играет кота, остальные мышек.

Обсуждение сыгранного этюда, используя наглядный материал, то, что увидели в этюде – находки ребят, сценарные ходы, то, как они жили в этюде.

4. Заключительная часть. Подведение итогов

Высказывание впечатлений, поощрение детей (похвала, иногда можно поощрять маленьким презентом, таким образом, мотивировав ребёнка на дальнейшую работу)

Корниенко Константин Викторович.

**КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ
по театральному искусству:**

Возраст учащихся: 8-12 лет, 1 год обучения.

ТЕМА ЗАНЯТИЯ: Сценическое воображение и фантазия.

ЦЕЛЬ ЗАНЯТИЯ: Развитие воображение и фантазии у учащихся.

ЗАДАЧИ:

1. Дать понятие о сценической фантазии и воображении;
2. Объяснить чем воображение отличается от фантазии;
3. При помощи упражнений развивать воображение и фантазию;
4. Обучение действенному поведению в предлагаемых обстоятельствах с помощью “если бы”

СРЕДСТВА:

1. Комплекс упражнений на воображение;
2. Комплекс упражнений на фантазию;
3. Упражнения на погружение в предлагаемые обстоятельства с помощью “если бы”

ОБОРУДОВАНИЕ: Стулья или маты для удобства учащихся, колонки с входом под USB, флешка со звуками природы.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

Организационный момент:

Перед началом урока проверить наличие сценической формы. и отсутствие украшений у всех учащихся.

Педагог: Здравствуйте!

Упражнение “приветствие” (используется для мобилизации учащихся и концентрации их внимания)

Кто из вас любит придумывать истории? А какие вы истории придумывали? Очень интересные истории. О фантазии и воображения мы сегодня и будем разговаривать.

Кто мне может ответить, чем отличается воображение от фантазии? (Фантазия- это представление чего то несуществующего, придуманного или представление той или иной ситуации которую никто не видел, а воображение-это представление того что ты уже когда то видел, слышал, чувствовал.) Если учащиеся не смогут ответить сами, помочь им.

Правильно! Ребята а давайте вместе по воображаем, отправимся на прогулку в лес. Ложитесь поудобнее, закрывайте глаза, на 1,2,3 каждый из вас отправится в свой лес. Раз, два, три. Вы идете по лесу с большими высокими деревьями, где то наверху чирикают птички, слышится шелест листьев, одинокие лучики света проскальзывают сквозь большие кроны деревьев. И вот вы выходите на большую полянку на которой растет много, много красивых цветов, до вас доносится приятный аромат этих цветов. На этой полянке много света и все цветы сияют и блестят. Вы идете дальше и слышите где то вдалеке журчание ручейка, вы идете на звук журчания. Вы подошли к ручейку, а вода в нем очень чистая и прозрачная. Вы захотели опустить руки в ручеек. Аккуратно погрузив руки в воду, вода нежно обтекала ваши ладони. Она была такой прохладной и приятной. На счет 3 мы возвращаемся в наш кабинет. Раз, два, три. Молодцы, садитесь поудобнее. По очереди каждый из вас расскажет что он увидел, или почувствовал. (Задавать наводящие вопросы, если очень сложно объяснить или кто то стесняется)

А зачем актеру нужно иметь хорошее воображение и фантазию? (Чтобы представлять ту или иную ситуацию или погрузиться в разные предлагаемые обстоятельства) Помогать с ответом учащимся.

На помощь нам придет магическое “если бы”, она помогает актерам легче погружаться в разные ситуации. Например, что если бы вам подарили большую игрушку? Или что если бы вы потерялись в магазине? Вот такими вопросами нас и направит на нужно понимание происходящего.

Упражнение. этюды или миниатюры на предлагаемые обстоятельства (в группе и по парам)

Например:

Как вы себя вели если бы снова попали в садик?

А если бы вы были динозаврами?

А если бы вы были несуществующими зверюшками?

После каждого показанного этюда разбор.(Кто, что понял и увидел если по парам. Или сам педагог говорит что понял и увидел если работала вся группа)

Сегодня мы с вами узнали что такое воображение и фантазия, и чем они отличаются друг от друга. Познакомились с нашим помощником магическим если бы. Вам понравилось сегодняшнее занятие? (спросить кому чего понравилось или не очень). А мы с вами прощаемся до следующего занятия.