

Педагог дополнительного образования
учебного театра «Надежда»
МОУ ДО «Детский экологический центр «Родник»
Корниенко Константин Викторович.
Город Ярославль.

«Педагогика и режиссура театрализации празднования Дня Победы»

Сегодня мне хотелось бы поговорить о режиссёрском воплощении мероприятий, посвящённых Дню Победы. Тема эта огромная, о ней действительно можно говорить очень долго и обстоятельно, но попробую кратко коснуться даже не столько режиссёрских работ в честь Дня Победы, а основных моментов подхода режиссёра к данной теме. Что бы не растекаться мыслью по древу, изложила всё в данном эссе. Итак -

Каждая эпоха диктует свои условия, и одна из задач режиссёра держать руку на пульсе времени, живо чувствовать все изменения в обществе, понимать, что сейчас нужно зрителю, чем можно его "зацепить", чтобы он ушёл из зала не просто прослушав определённую информацию, а чтобы в душе что-то осталось, что-бы сердце было задето, и было желание становится лучше. Задача, прямо скажем - не простая. Причём содержание, а в данном случае радость, торжество, душевный подъём Дня Победы, должно оставаться неизменным, а вот формы, подходы, драматургия должны соответствовать времени. Итак, режиссёр берётся делать мероприятие, концерт, театрализованное представление, литературную композицию, спектакль и так далее посвящённое дню Победы, что важно для него сегодня, в наше время.

- Самое главное, на мой взгляд - честность. Я понимаю что это нравственная категория, а не профессиональная, но в данном случае, без честности просто нельзя. Бывает так, что режиссёр где-то устаёт от одного и того же материала, как говорится "глаз замыливается", и он спокойно рассуждает, "ну что я, ещё один День победы не сделаю" и делает... без души, по шаблону, без внутреннего горения, то есть лживо. И получается некий праздник, вроде всё грамотно, вроде и тематике все соответствует, а не берёт, мимо... Тут врать нельзя, режиссёра эта тема должна по настоящему волновать, греть, он должен ХОТЕТЬ воплотить свои идеи, свои замыслы. Достаточно осознать какой ценой досталась нам эта Победа, что для народа нашей страны был тот день 9 мая 1945 года, какое ликование, торжество, радость были у всех людей нашей страны и тогда уже ты не сможешь врать. А если в твоей душе есть чёрствость и равнодушие по отношению к воплощению Дня Победы в конкретный проект, то лучше, найти в себе мужество и силы, отказаться от этого и не делать. Для творческой реализации режиссёра ещё много всяких разнообразных дат, праздников и поводов.

- Второй момент, который надо понять в режиссуре Дня Победы, да собственно говоря любой постановки - это то, что идея не должна кричать. Поясню. У любого мероприятия естественно, и без этого никуда, должна быть идея. И если мы с вами будем кричать этой идеей, выпячивать её, то у зрителей это вызовет обратный эффект, эффект отторжения, неприятия. Время такое: хорошо это или плохо решает каждый сам для себя, но под

бодрые лозунги под красными знамёнами мы уже с вами 30 лет не ходим. И те формы режиссуры, когда надо было мощно, с надрывом, с призывом высказаться, сейчас покажутся многим, скажем так искусственными, не настоящими. А вот если подойти с подходом, что идея есть, и сделать так чтобы сам зритель её открыл для себя, вот тогда это выстрелит и заденет.

Теперь о некоторых частностях:

- Ведущий. Огромную смысловую нагрузку, создание атмосферы, объединение всех фрагментов постановки в единое целое лежит, естественно, на ведущем или ведущих. Современная режиссура всё больше тяготеет к отсутствию ведущего как такового, либо это постановка "нон-стоп", когда один номер или блок номеров вытекает из другого, без объявления и остановки, но при чёткой логической драматургической линии, либо концертные номера или блоки объединены театрализованным конферансом или определённым персонажем. Например: концерт в честь дня победы ведёт персонаж Василий Тёркин, а текст конферанса написан стихами в стиле Твардовского или например, на сцене связист, выстукивает текст азбукой морзе, а на экране, как лента телеграммы идёт этот текст, в нём краткие подводки к номерам и название и исполнители данного номера, вариантов подобных концертов множество, но вернёмся всё таки к классическому ведению праздника. Позволю себе дать два совета, которые, поверьте, сразу отразятся на качестве ведущего. Первое: чаще всего, и мы к этому, к большому сожалению, уже привыкли, ведущий выходит с планшетом и начинает читать определённый текст. А что если, именно при проведении Дня Победы ведущему не читать текст, а выучить его наизусть и рассказывать зрителям. Это может показаться мелочью, но это важно: одно дело человек ЧИТАЕТ, пусть красиво и очень качественный текст, а другое он об этом ГОВОРИТ, РАССКАЗЫВАЕТ от себя - нам, и мы понимаем, ведущего это волнует, раз он без бумажки нам всё это рассказывает. Плюс ко всему есть определённое уважение к ветеранам и всем участникам концерта, когда ведущий потрудился выучить их фамилия, имена и отчества наизусть. Объективно - ветеранов с каждым годом становится всё меньше и меньше, и когда зритель видит что ведущий называет имена ветеранов наизусть, мы понимаем что они ему, а значит и всем нам очень дороги. Приведу очень неудачный пример, но понятный: где вы видели, что бы по бумажке какой-нибудь ведущий прочитал - выступает Алла Пугачёва? Второй момент в ведении подобных праздников это парный конферанс. Тут та же ситуация, если ведущий и ведущая выучили текст наизусть - это здорово. Но позволю предложить ещё один интересный момент: на мой взгляд уместно ведущими дня победы быть людям разных поколений, молодой человек и женщина, ветеран трудового фронта, например. Такой дуэт, как и любой подобный, даёт нам колоссальный результат: связь поколений и пример нормального, уважительного общения молодых и пожилых. Конечно режиссёр может испугаться и подумать, ведущий у меня профессиональный, а ветераны может быть никогда на сцену и не выходили, а если выходили, то может быть ничего не говорили. Да, таких ведущих придётся поискать и с ними поработать, но это тоже часть режиссёрской профессии. Скажу лишь что многие люди того поколения, не смотря на свой возраст своей энергией, жизнелюбием, добрым отношением к людям нам всем ещё 100 очков вперёд дадут. Тем более что можно всё это построить в форме доброго, хорошего, не сложного диалога и все репетиции с ведущими превратить в форму беседы.

- Далее - Финал. Особое внимание режиссёру надо уделить финалу. Он должен быть очень мощным, ярким, массовым, радостным. В нём должно чувствоваться единение, торжество, праздник. Тут не надо быть бояться банальным. Это тот самый случай, когда банальное, когда идёт от сердца - становится гениальным. Есть песня всех времён и народов "День Победы", есть участники концерта, которые могут в финале все выйти на сцену и спеть эту песню, есть зрители. А можно всем участникам пойти в зал и вместе со зрителями петь. Ещё раз скажу: можно пробовать и искать в процессе постановки, но финал Дня Победы всегда надо делать мощным и, я не побоюсь в данном случае этого понятия, традиционным. В Дне Победы мы должны финалом не удивить, а всех объединить. Работая над финалом задача режиссера одна, он должен придумать как всех сделать единым монолитом. Классический и беспронятный вариант: голос Левитана, объявляющий о Победе, причём это уникальный голос, который берёт за душу любое поколение, выход всех участников на финал, финальная песня - День Победы. Мне кажется, не надо бояться одинаковых финалов разных праздников в честь Дня Победы, пусть это будет традицией, которая создаст ощущение нерушимости этого праздника, его стабильность.

- Ещё один важный момент: запретные темы праздника. Так случается, что многие режиссёры стремятся в своих работах в честь дня победы, показать ужасы войны, а затем - пришла Победа и всё стало хорошо. Тут есть один очень опасный момент: война может перевесить мир. То есть, рассказ о тяготах войны могут так нас потрясти, задеть, что выйти в своём эмоциональном состоянии на радость Победы в полном объёме мы уже не сможем. Тем более в подобных сценариях есть один просчёт, война есть, победа есть, а пути к этой победе нет. Вот так всё просто, было трудно и стало легко, а как это достигалось? Скажу так, показать путь к Победе, по настоящему, тратно, с воодушевлением, огромным желанием и действием на сцене очень трудно, практически не возможно. А если так, то совершенно лишним получается показ или рассказ об ужасах и тяготах войны. И вообще, не стоит всё мешать в один котёл. О том, что война одно из самых страшных явлений на земле, можно и нужно сказать 22 июня, в день памяти и скорби, или в день Героя Отечества, в день начала блокады и так далее, но Победа - это праздник. И пусть это будет настоящим праздником, итогом свершившегося факта, торжеством жизни.

Тогда в чём конфликт, спросите вы? Мне кажется, в данный период конфликт между памятью и забвением. Есть определённые силы которые стремятся чтобы это праздник перестал быть для нас Великим, а мы будем праздновать каждый день Победы, как самый важный и главный, самый настоящий. Пусть говорят что прошло 75 лет после Победы и надо умерить свой пыл, а мы, как режиссёры будем показывать что мы будем отмечать этот праздник с каждым годом всё мощнее и ярче. Если этого праздника не будет, то с Россией будет катастрофа. После 1917 года большевики нанесли удар по фундаменту России, Вере Православной и что из этого вышла. В наши дни законодатели Львовской и Ивано-Франковской областей Украины отменили празднование Дня Победы, и что сейчас происходит. Не дай Бог.