

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКИЙ ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР «РОДНИК»

Согласовано
Проектно-методический совет
от «28» августа 2018г.
Протокол № 1

Директор МОУ ДО ДЭЦ «Родник»
А.В.Киселева
«03» сентября 2018г.
Принято на заседании Педагогического совета
Протокол № 1
«28» августа 2018г.
Детский
Экологический
центр
«Родник»
Муниципальное образовательное учреждение
Детский экологический центр «Родник»
г. Ярославль * Ярославль * Ярославль

Художественная направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Детская хореография»

Углубленный уровень обучения

Возраст детей: 11 – 13 лет

Срок реализации: 1 года

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Вепрева Наталия Викторовна

Ярославль, 2018 г.

Содержание

1.	Пояснительная записка	2
2.	Цель и задачи программа.....	4
3.	Формы и режим занятий.....	5
4.	Учебно – тематический план	6
5.	Содержание программы.....	7
6.	Обеспечение программы	10
7.	Мониторинг образовательных результатов	15
8.	Список использованной литературы	16

1. Пояснительная записка

Хореография — один из древнейших видов искусства. Танец, это волшебный мир, в котором с помощью языка тела и музыки можно выразить любое чувство. Танец, как литература и музыка раскрывает многогранность национальных традиций народа. С помощью танцевальной лексики можно раскрыть историю народа, его настоящее и будущее, показать добрые и злые стороны человеческой души. Танец повышает эмоциональное и физическое здоровье человека, т.е. гармоничное единство тела, разума и души, помогает раскрыть внутренний мир человека, сформировать в детях уверенность в себе, упорство и трудолюбие, помогает оценить красоту музыки и движения.

Актуальность. Современный танец — это зрелищное представление, вызывающее огромный интерес у молодого поколения. В данном виде искусства лаконично соединены в одно целое многообразие танцевальных стилей и элементы сценических трюков.

Занятия современной хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость. Скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом. Через изучение основ хореографии дети приобщаются к танцевальной и музыкальной культуре, формируется эстетический вкус.

Направленность программы Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность. Программа направлена не на предоставление возможности ребенку выразить себя в танце, развитие умения добиваться творческого выражения эмоций через пластику.

Программа разработана на основе образовательных программ дополнительного образования «Хореография» Заболотской М.А. и «Основы обучения

современным направлениям танца в системе дополнительного образования»
Никитина В.Ю.

Новизна. Дополнительная образовательная программа «Детская хореография» своевременна и актуальна, так как в настоящее время из-за большой нагрузки в школах и длительных занятиях на компьютере, дети стали мало двигаться, у многих из-за сидячего образа жизни наблюдается искажение осанки и неправильное развитие мышечного аппарата. А как раз в этом возрасте необходима интенсивная двигательная активность для гармоничного и полноценного развития детского организма.

У детей младшего школьного возраста наиболее подходящая физиологическая база для занятий хореографией.

Мышечный аппарат достаточно сформирован к 7 годам, что дает возможность полноценно задействовать все природные данные. Занятия хореографией помогают детям наилучшим образом скоординировать свои достижения.

Хореография благотворно влияет на всестороннее развитие как физическое, так и культурно-эстетическое. Занимаясь в коллективе, дети учатся общению и самовыражению через движения, так же воспитывают в себе организованность и трудолюбие. Участвуя в праздниках и концертах, дети получают навыки исполнительской культуры, навыки правил поведения в обществе.

Ведущими ориентирами при составлении данной программы стали: стремление к развитию творческой активности ребёнка, поддержание постоянного интереса к занятиям хореографией, стимулирование самовыражения и развитие актерского мастерства, формирование музыкальной восприимчивости.

2. Цель и задачи программа.

Цель: Содействие развитию творческих и танцевально-ритмических способностей у детей средствами хореографии.

Задачи:

1. Обучить основам танцевального искусства.
2. Развивать осознанное отношение к музыке через движение.
3. Развивать эмоциональную сферу ребенка, учить выражать свои чувства в движении; воспитание артистичности.
4. Формировать у детей исполнительскую и зрительскую культуру через парные, ансамблевые танцы, участие в праздниках и концертах.

Принципы программы

1. Личностно-ориентированный подход: индивидуальный подход к каждому ребёнку.
2. Доступность содержания: подбор содержательной части и методов обучения в соответствии с возрастом обучающегося.
3. Демократичность: взаимосвязь педагога, ребёнка и родителя.
4. Диагностика: постоянное отслеживание результатов.
5. Системность и последовательность: взаимосвязь тем.

3. Формы и режим занятий.

Отличительной особенностью данной программы является комплексный подход к обучению:

- чередование видов деятельности (стрейчинг; экзерсис у станка, на середине зала; музыкальные игры; актёрский тренинг);
- обучение сразу по нескольким танцевальным направлениям: народно-сценический танец, бальный танец, классический танец.

Формы и режим занятий. Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является учебное занятие, которое строится в зависимости от возраста и опыта обучающихся:

- репетиция;
- тренинг;
- беседа;
- игра.

3-й год обучения– 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом на 5-10 минут на

Структура занятий Занятие состоит из нескольких разделов:

1. Организационная часть (5 мин.): построение, переключка, планирование работы, объявления, поклон-приветствие.
2. Подготовительная часть(15 мин.): разминка.
3. Основная часть (25 мин.):
 - ритмические упражнения;
 - танцевальный экзерсис;
 - отработка учебного материала.
4. Постановочная часть (20 мин.).
5. Заключительная часть (20 мин.):
 - танцевальная гимнастика;
 - музыкальные игры;
 - сюжетно-ролевые игры;

– актерский тренинг.

6. Итоговое построение: прощальный поклон, анализ деятельности(5мин)

Организация образовательного процесса

Программа предназначена для детей в возрасте 11-13 лет.

Срок реализации программы - 1 год.

Количество детей - 8 человек.

Занятия проводятся один 2 раза в неделю. Длительность занятия для детей школьного возраста – два часа по 45 минут с перерывом 5-10мин.

Диагностика в начале, в середине и в конце учебного года осуществляется педагогом. При необходимости к диагностике привлекаются специалисты учреждения (психолог).

Специальный отбор для обучающихся не предусмотрен. Дети уже имеющие начальную хореографическую подготовку могут быть переведены в группу второго или третьего года обучения, в зависимости от опыта и способностей ребенка.

4. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела	Всего часов	Часы	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	2	-
2.	Ритмика, элементы музыкальной грамоты.	12	2	10
3.	История хореографического искусства	5	5	-
4.	Танцевальная азбука: – в характере классического	35	-	35

	танца; – в характере народного танца; – в характере современного танца.			
5.	Танцевальная гимнастика	35	-	35
6.	Музыкальные игры. Сюжетно-ролевые игры. Актерское мастерство.	10	-	10
7.	Этюдно-постановочная деятельность.	27	-	27
8.	Коллективные мероприятия	18	8	10
ИТОГО:		144	17	127

5. Содержание дополнительной образовательной программы

Ритмика, элементы музыкальной грамоты.

Тема 1.

1. Характер музыкального произведения.
2. Ритм.
3. Темп.
4. Динамические оттенки.

Тема 2.

1. Длительность.
2. Ритмический рисунок.
3. Сильные и слабые доли.

Тема 3.

1. Музыкальный размер.
2. Строение музыкального произведения.
3. Акцент

История хореографического искусства.

Тема 1.

1. Зарождение танца.
2. Бытовые особенности.
3. Историческое развитие.

Танцевальная азбука.

В характере русского народного танца.

Тема 1. Положение рук: опущены вниз, на поясе, рамка, I, II, III позиции перевод из позиции в позицию.

Тема 2.

1. Танцевальный экзерсис на середине зала. Музыкальный размер 2/4, 4/4.
2. Поклоны с продвижением вперед, назад.
3. Переменный ход с притопом мазком, укольчиком.
4. Мазки подушечкой стопы от себя к себе.
5. «Ковырялочка» с тройным притопом.
6. «Припадание».
7. «Маталочка», «Падебаск».
8. «Ёлочка».
9. Веребочка, «Качалочка».
10. «Ключ».
11. Бег с «молоточками».
12. Прыжки с вытянутыми и поджатыми ногами.
13. Вращение шене (бег в повороте).
14. Подскоки с высоко поднятым коленом.
15. Композиции: «Хоровод», «Кадриль».

Элементы классического танца

Тема 1. Экзерсис у станка.

1. Relive, пируэт по VI позиции ног, музыкальный размер 2/4.
2. Demi, grand plie I, II, V позиции ног, музыкальный размер 3/4.
3. Battement tendu V позиция ног, музыкальный размер 2/4.
4. Rond de jambe par terre I позиция ног, музыкальный размер 3/4.
5. Battement tendu jeite V позиция ног, музыкальный размер 2/4.
6. Battement frappe V позиция ног, музыкальный размер 2/4.
7. Battement fondu I позиция ног, музыкальный размер 3/4.
8. Grand battement jeite V позиция ног, музыкальный размер 4/4.
9. Port de bra I позиция ног, музыкальный размер 4/4.

Тема 2. Экзерсис на середине зала.

1. Прыжки.
2. Sotte VI, I, II, V позиция ног, музыкальный размер 2/4.
3. Pas-jete V позиция ног, музыкальный размер 2/4.
4. Pas-eshape V позиция ног, музыкальный размер 2/4.
5. Pas-glisad V позиция ног, музыкальный размер 3/4.
6. Pas-asomble V позиция ног, музыкальный размер 2/4.

В характере бального танца.

Тема 1. Положения рук в парном и массовом танце, раскрытие, круговые движения.

Тема 2. Композиция «Вальс» музыкальный размер 3/4.

1. Вальсовая дорожка.
2. «Качалочка».
3. Балансе.
4. Квадрат.
5. Правый поворот.
6. Перемена.

Тема 3. Композиция ча-ча-ча, музыкальный размер 4/4.

1. Основной ход вперед.
2. Основной ход назад.
3. Основное движение в паре.
4. Основные фигуры.

Тема 4. Композиция в стиле джайв.

1. Основные шаги.
2. Основные переходы.
3. Комбинации и этюд в стиле джайв.

Тема 5. Лексика и техника современного танца хип-хоп.

Танец в стиле хип-хоп.

Тема 6. Лексика и техника современного танца контемпорари.

Танцевальная гимнастика.

Тема 1. Упражнения на напряжение и расслабление мышц.

Тема 2. Упражнение стретчинг (растяжка мышц, упражнения на выворотность).

Тема 3. Силовые упражнения, укрепляющие мышечный аппарат.

Музыкальные игры.

Тема 1. Смена танцевальных движений в зависимости от смены тем в музыке и характера: «Солнышко и тучки», «Великаны, гномы, бабочки».

Сюжетно-ролевые игры.

Тема 1. Создание образов героев сказок по выбору обучающихся.

Тема 2. «Времена года» тематические занятия.

Актерское мастерство.

Тема 1. Создание танцевальной композиции (свободный выбор темы), например: «Зеркало».

Тема 2. Упражнения на индивидуальную импровизацию и создание сценического образа (свободный выбор темы).

Этюдно-постановочная работа.

Тема 1. Работа над выразительностью исполнения этюдов, композиций, танцев.

Коллективные мероприятия.

Тема 1.

- Родительские собрания;
- Собрания родительского комитета.

Тема 2.

- Чаепитие «Огонёк»;
- Посещение концертов с участием других танцевальных коллективов с последующим обсуждением.
- Участие в концертах и праздниках.

6. Обеспечение программы.

Материально - техническое обеспечение.

Фортепиано, музыкальный центр, гимнастические коврики, скакалки, мячи.

Методическое обеспечение программы

Каждый вид деятельности, предусмотренный данной программой, имеет свои особенности и позволяет решить следующие развивающие и обучающие задачи:

Вид деятельности	Развивающие задачи	Обучающие задачи
Ритмика	Концентрирует внимание. Развивает чувство ритма, общую музыкальность, слух.	Знакомит с применением основ музыкальной грамоты в танце.
Танцевальная азбука	Концентрирует внимание. Развивает координацию движений, танцевальную память, внимание.	Учит, технически грамотно исполнять танцевальные движения сольно и в массовых танцах. Ориентироваться в пространстве.
Танцевальная	Развивает гибкость, силу	Даёт представление о

гимнастика	мышечного аппарата, выносливость.	танцевальной культуре, истории возникновения танца, особенностях разных направлений, законах драматического построения композиций.
Музыкальные игры	Развивают внимание, образное восприятие музыки.	Учат эмоциональному восприятию музыки.
Сюжетно-ролевые игры	Развивают образное мышление.	Учат индивидуальному и коллективному самовыражению.
Актерское мастерство	Развивает творческую активность, самовыражение.	Учит созданию сценического образа, взаимодействию с партнером.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Перечень тем и разделов	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактическое оснащение	Техническое оснащение	Формы подведения итогов по теме, разделу
1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	Лекция. Заочное путешествие, экскурсия, беседа	Используются словесные, наглядные, практические методы воздействия.			Беседа
2. Ритмика	Практическое занятие	Объяснение материала. Сочетание теории и практики. Движения под магнитофон и фортепиано. Коллективная практическая деятельность.	Схема этюдов	На занятиях используются мячи, бубны, погремушки	Результаты отслеживания в индивидуальном порядке на каждом занятии

3. Танцевальная азбука	Практическое занятие	Объяснение, практический демонстрационный показ, поэтапный разбор упражнений, отработка и закрепление навыков. Коллективная практическая деятельность. Систематизация знаний. Обобщение умений и навыков.		Танцевальный зал с зеркалами, станками, фортепиано, магнитофон	Результаты отслеживания индивидуально на каждом занятии, на игровых занятиях, открытых уроках
4. История хореографического искусства	Аудиторное занятие, рассказ, лекция, беседа.	Объяснение учебного материала. Творческие занятия.	Интернет ресурсы: видео, аудио, печатные издания.		Беседа
5. Танцевальная гимнастика	Практическое занятие	Поэтапное объяснение учебного материала от простого к сложному, практический демонстрационный показ, коллективная практическая деятельность.		Коврики для занятий на полу	Результаты отслеживания в индивидуальном порядке на каждом занятии, на итоговых занятиях
6. Музыкальные сюжетно-ролевые игры, актерское мастерство	Практические занятия, игра, сказка, тренинг	Творческое занятие. Объяснение учебного материала и характера работы, процесса деятельности.	Музыкальная литература		Результат отслеживания индивидуально на каждом занятии. Контроль педагога, взаимоконтроль,

		<p>Организация работы, на доступном для детей уровне и темпе.</p> <p>Поэтапное объяснение учебного материала от простого к сложному.</p> <p>Демонстрационный показ.</p> <p>Отработка и закрепление навыков.</p> <p>Самостоятельная работа.</p>	см. Приложение		самоконтроль.
7. Этюдно-постановочная деятельность.	Практическое занятие	<p>Поэтапное объяснение учебного материала от простого к сложному.</p> <p>Демонстрационный показ.</p> <p>Отработка и закрепление навыков.</p> <p>Коллективная практическая деятельность.</p> <p>Показательные выступления.</p>	<p>Методическая литература.</p> <p>Авторские работы.</p> <p>см. приложение.</p>		На концертах, других мероприятиях.

7. Мониторинг образовательных результатов.

- 1 Знают по музыкальную грамоту и могут выразить акцент а музыке, исполнить упражнения в музыкальном размере 2/4, 3/4, 4/4. Знают строение музыкального произведения.
- 2 Ознакомились с историей зарождения танцевального искусства, бытовыми особенностями народных танцев, историческим развитием танцевального искусства.
- 3 Обучающиеся владеют навыками классического, народного, бального танцев.
Выполняют классический экзерсис у станка и на середине зала.
Народный экзерсис на середине зала.
Исполняют бальные современные танцы сольно, в паре и массово.
- 4 Детские импровизации объединяются в этюды сольные, парные, массовые.
Дети выполняют необходимый комплекс силовых упражнений, упражнений на развитие гибкости и растяжки мышц тела.

Результаты наблюдений за детьми фиксируются в течение года в таблице, срезы проводятся три раза в год (ноябрь, февраль, май). Педагог фиксирует сформированность или несформированность того или иного умения

Таблица отслеживания результатов обучения.

	1			2			3			4			5			6			7			8			9		
	н	ф	м	н	ф	м	н	ф	м	н	ф	м	н	ф	м	н	ф	м	н	ф	м	н	ф	м	н	ф	м
Иванов Серёжа	-	-	+	+	+	+	-	-	+	-	-	+	-	-	+	-	+	+	+	+	+	-	-	-	-	+	+
Сергеева Наташа	-	-	+	-	+	+	+	+	+	-	-	+	-	+	+	-	-	-	-	+	+	+	+	+	-	-	+

Список литературы

1. Ваганова А. Основы классического танца. – Л.; М., 1963; 2-е изд. – М., 2000.
2. Васильева Е. Танец. – М., 1968.
3. Головкина Н.В. Уроки танца в младших классах. – М., 1992.
4. Ермалаева Н.В. Танец// Театр – студия «Дали»: Программы. Уроки. – М., 1997.
5. Картушина М.Ю. Сценарии оздоровительных досугов для детей. Издательство «ТЦ Сфера».
5. Кристерсон Х.Х. Танец спектаклях драматического актера. – М., 1957.
6. Никитиной.А.Б. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов, «ВЛАДОС», 2001.
8. ПуртоваТ.В. , А.Н. Беликова, О.В. Кветная. Чите детей танцевать. Учебное пособие. Москва – гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.
9. Проект программ по классическому танцу «Ритмика и танец» для хореографических школ и хореографических отделений школ искусств. Москва, 1984 .
- 10.Проект программы Народно-сценический танец для хореографических отделений ДМШ, ДШИ. Москва, 1987.
- 10.Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДШИ, ДМШ. Москва, 1989.
- 11.Рутберг И. Пантомима, движение и образ. – М., 1963.

Ритмика и развитие актерской выразительности

- 13.Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1976.
- 14.Вербицкая А. основы сценического движения. – М., 1983.
- 15.Константиновский В. Учить прекрасному. – М., 1973.
- 16.Лисицкая Т. Хореография в гимнастике. – М., 1993.
- 17.Михайлова Э., Иванов Ю. Ритмическая гимнастика: Справочник. – М., 1987.
- 18.Руднева С., Фили Э. Ритмика. Музыкальное движение. – М., 1972.

19. Светинская В. Танцевальные постановки для детей. – М., 1966.
20. Шахматова Л. Сценические этюды. Учебное пособие. М., 1966.

Классический танец

21. Базарова Н., Мэй В. Азбука классического танца. Изд. 2-е. Л., 1983.
22. Богатка Л. Хоровод друзей. – М., 1957.
22. Ваганова А. Основы классического танца. Изд. 5-е. – Л., 1980.
23. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М., 1964.
24. Климов А. Основы русской народной хореографии. – М., 1981.
23. Мессерер Л. Уроки классического танца. – М., 1967
24. Ткаченко Т. Народные танцы. – М., 1975.
28. Устинова Т. Избранные русские народные танцы. – М., 1996.
29. Ярмолович Л. Классический танец. Методическое пособие. – Л., 1986.

Историко-бытовой и бальный танец

30. Бальные танцы. – М. Ежегодный выпуск, 1963-1986.
31. Васильева Е. Танец. – М., 1968.
32. Разрешите пригласить. – М., 1976-1978.
33. Стриганова В., Уральская В. Современный бальный танец. – М., 1978.
34. Череховская Р. Танцевать могут все. – Минск, 1973.
34. Школьникова Л. Рассказы о танцах – М., 1966.