

Конспект занятия по теме:
«Воспитание патриотизма и духовной нравственности у детей на
занятии хореографической студии «Фантазия»».
Педагога первой квалификационной категории
МОУ ДО ДЭЦ «Родник»
Вепревой Наталии Викторовны

Тема занятия: «Танец - зеркало русской души».

Цель занятия: Воспитание духовно-нравственных качеств и чувства патриотизма средствами хореографического искусства (на примере русского народного танца)

Задачи занятия:

1. Воспитывать духовно – нравственные качества, патриотические чувства, гордость за свою страну и понимание характера русского народа, выраженного в танце, на примере русского лирического танца, кадрили и плясовых.
2. Развивать творческую активность, познавательный интерес у детей, понимания истории русского танца и характера русского народа;
3. Способствовать расширению знаний о традициях русского народа, их сохранению в ходе исполнения танцевальных элементов народного танца;
4. Решать задачи воспитания на народных традициях;
5. Практически закреплять умение самостоятельно выполнять элементы танцевальных движений в характере русского танца и развивать танцевальную выразительность;
6. Развивать зрительную память, координацию (согласованность) движений, умение двигаться в танцевальном пространстве, взаимопомощь и внимательное отношение к партнеру;

Вид занятия: Практический показ.

- оснащение и методическое обеспечение занятия:
- танцевальный зал с хореографическим станком;
- магнитофон;
- наглядный материал к занятию (русские народные костюмы);
- музыкальный материал к занятию (русские народные композиции)

Планируемый результат:

1. Предполагается, что к окончанию занятия обучающиеся будут понимать взаимосвязь основных элементов русского танца и характера русского народа, приводить примеры исторического происхождения тех или иных танцевальных элементов.
2. Планируется, что к окончанию занятия обучающиеся будут знать отличительные особенности двух видов русского танца: пляска и хоровод.
3. Планируется, что к окончанию занятия обучающиеся смогут выполнить основные элементы русского танца, изученные на данный момент, в ходе

основной части занятия, а также в ходе исполнения танцевальной композиции.

4. Планируется, что к окончанию занятия обучающиеся будут владеть умениями распознавать элементы русского танца.

Ход занятия:

Здравствуйте! Рады приветствовать вас на открытом занятии Хореографической студии «Фантазия» по теме: Воспитание духовно – нравственных качеств и патриотического отношения к русской народной культуре средствами хореографии.

На примере русского-лирического танца, кадрили и плясовой.

Первая часть занятия.

1. Организационный момент

Начинаем занятие с традиционного поклона в характере русского лирического танца.

Поклон-приветствие в характере русского танца. Музыка – «Поклон»

(Обучающиеся перестраиваются из двух линий в две колонны у станков)

Движения поклона символизируют радушие и гостеприимство русского человека. Широко разведенные руки от груди, открытые вверх ладони символизируют чистоту помыслов и открытость души. Поклон до земли – уважение.

Целеполагание занятия:

Сегодня на нашем занятии мы познакомимся с культурными особенностями русского народного танца его разнообразием, свойственным характеру русского народа.

Вторая часть занятия

2. Разогрев.

Экзерсис у станка:

«Русский лирический танец»

Музыка – «Во поле береза стояла»

Комбинация на 12 тактов в стиле русского лирического танца под русскую народную музыку «Во поле береза стояла». (реквизит-ручные платочки) (Слайды с видом березовой рощи и русской природы.)

После комбинации у станка девочки хороводным шагом перестраиваются в круг, сужают круг, расширяют круг, в два круга, движутся по кругу, а потом выстраивают две линии. На заднем плане зала.

Плавные линии и лирические движения олицетворяют Березку, символ России. Образ девичьего хоровода всегда был наполнен целомудрием и красотой. Девушки, исполняя танец, проникаются любовью и нежностью к природе родного края.

Немного расскажу вам о Хороводных танцах на Руси.

Хороводы распространены по всей России. В различных районах существуют свои особенности исполнения хороводов, связанных с

природными и климатическими условиями местности. Со спецификой бытового уклада и труда, человеческими взаимоотношениями формировавшимися в различных жизненных условиях.

Хороводы исполняются в медленном, среднем и быстром темпе.

Существуют два вида хороводов: орнаментные (узорные, кружевные) и игровые.

Хоровод - славянский обрядовый танец, связанный с культом солнца. Хороводы известны с давних времён, они имеют магическую силу. В старину считалось, что от интенсивности танца зависит будущий урожай.

Держась за руки люди, становятся единым целым. Но в то же время, не теряя себя. У каждого своя роль, своё значение.

Сегодня Хоровод символизирует единство и вечную дружбу, не только между соотечественниками. Но и между государствами.

Третья часть занятия (основная)

3. Экзерсис на середине зала:

Танец «Перепляс»

Самобытность русской культуры также отражается в плясовых народных танцах, в которых ярко прослеживается характер русского народа, его бытовые обычаи.

С давних времен на Руси существовала традиция. После трудовых будней, люди отдыхали, веселились, знакомились. Танец-это способ общения и самовыражения.

Много лет на Руси существует яркий и зажигательный характерный танец-перепляс. Как вы думаете. Актуален ли он в наше время?

-Да

С каким современным видом танца его можно сравнить?

- С батлом

Конечно! Батлы, так популярные у любителей современных танцев хип-хоп, шаффл, брейк и других. А оказывается, они давно были в русской традиции. Парни и девушки на гуляньях показывали своё мастерство, как бы соревнуясь друг с другом!

И сейчас этот танец также популярен в народной и сценической хореографии.

Как же исполняется перепляс?

В переплясе нет строго установленной композиции. В основе исполнения его лежит индивидуальное творчество плясунов - постоянное сочинение ими движений и импровизация в момент исполнения. В старинном традиционном русском переплясе участвовали два парня или же двое молодых мужчин, девушки в нем участия не принимали. Мастера-плясуны соревновались до полной победы - кто кого перепляшет. Плясуны состязались в основном по количеству движений - колен. Кто больше исполнит различных движений, тот и оказывался победителем. Учитывалось и мастерство исполнения - чем

техничнее и изобретательнее были плясуны, чем интереснее они выделявали колена, тем больший интерес вызывало соревнование.

С изменением бытового уклада и отношений между людьми изменился и состав перепляса. В нем стали принимать участие девушки и молодые женщины, а также пожилые люди, как мужчины, так и женщины. В переплясе появились новые черты исполнения, возникают новые разновидности перепляса. В перепляс, особенно когда его исполняют две женщины, органично вошла частушка. В таком случае это соревнование не только в пляске, но и в остроумии и в поэтическом творчестве. Перепляс и в настоящее время является в народе одним из популярных видов русского народного танца. Это очень доступный вид русской пляски.

Перепляс очень близок по духу нашему времени. Массовый пляс часто можно увидеть сейчас на демонстрациях, на народных праздничных гуляниях, на вечерах в клубах и дворцах культуры, на свадьбах и т. д.

Исполнение элементов плясового танца под любимую народную плясовую «Барыня» (музыка-перепляс «Барыня»)+ СЛАЙДЫ

По линиям:

-«бытовой шаг»;

первая линия проходит вперед и перестраивается в колонну слева.

-кадрильный шаг с каблука;

вторая линия проходит вперед и перестраивается в колонну справа.

По диагонали:

Парами.

-«падебаск»;

-шаг с «молоточком»;

-бег с «молоточком»;

-«перескок»;

-бег с «моталочкой»;

По одному.

-комбинация с «па де баском» «моталочкой» и «ковырялочкой»;

-«выхилястник» с гранд батманом и «прихлопом»;

-«шэне»;

-«блинчик»;

-бег в повороте;

-вращение с «припаданием» на 90 градусов.

А сейчас познакомимся с еще одним плясовым танцем

4. «Кадриль».

Кадриль возникла во Франции в конце XVIII века как бальный танец, образовавшись от английского контрданса. Наипопулярнейший танец XIX века, без которого не обходился ни один бал.

Войдя в народный быт, кадриль сильно видоизменилась. Приобрела народный колорит. В нем присутствует стихийное проявление чувств, настроения, эмоций. Исполняется в первую очередь для себя, а потом - для зрителя.

Танцевальный этюд на 10 тактов.

Слайды с русскими гуляньями, кадрили, перепляс

Музыка - «Московская кадрили»

1 такт:

на 1-4 счета девушки идут линией к центру кадрили переменным шагом;

на 5-8 – возвращаются обратно;

на 1-4- другая линия девушек идет к центру зала переменным шагом;

на 5-8-возвращается обратно;

2 такт:

на 1-8 -обе линии выполняют перескок на встречу друг другу;

3 такт:

на 1-8-пары обходят друг друга держась за правую руку согнутую в локте .
второй рукой, тоже согнутой в локте покачивают вверх-вниз;

4 такт:

на 1-4-обе линии выполняют па де баск от центра, к центру;

на 5-8-обходят вокруг своей оси от центра;

5 такт:

на 1-2 -одна линия делает выпад от центра, выполняя наклон к центру и
раскрывая руки «коромыслом»;

на 3-4- другая линия делает выпад от центра, выполняя наклон к центру и
раскрывая руки «коромыслом»;

на 5-6 -все выполняют притоп внешней ногой и внешнюю руку закрывают на
пояс в кулачок;

на 7-8-внутренней рукой берутся под руку с парой, глядя друг на друга;

6 такт:

На 1-8 -через пару расходятся в разные стороны и выстраиваются в две
линии в конце зала;

7 такт:

на 1-8 -все выполняют переменный бег с «молоточком»;

8 такт:

на 1-4-па де баск из стороны в сторону;

на 5-8-па де баск вперед-назад;

9 такт:

на 1-4-первая линия делает три шага вперед, соскок и прыжок, при этом
взвизгивая, с одной поднятой ногой в сторону, руки открываются снизу в
сторону;

на 5-8-расходятся кадрилиным шагом друг за другом в одну сторону;

10 такт:

на 1-4-первая линия делает три шага вперед, соскок и прыжок, при этом
взвизгивая, с одной поднятой ногой в сторону, руки открываются снизу в
сторону;

на 5-8-расходятся кадрилиным шагом друг за другом в другую сторону.

Финальная комбинация из танца «Ой, как ты мне нравишься!»

Кадриль имеет свои названия и манеру исполнения, это зависит от географического расположения области или района. Традиционный танец кадриль, как правило, сопровождается живой музыкой гармошкой, балалайкой. Если музыкантов не было, то кадриль исполняли под припевку ритмичных сольных исполнителей. «Кадриль» отличается от других народных танцев простотой и разнообразием фигур: знакомство, проходочка, звездочка, воротца и пр.

Русская кадриль – живой и быстрый танец.

Представляет следующие три группы по форме своего построения: угловые или квадратные, двухрядные или линейные и круговые.

Следует отметить, что позже появившийся жанр частушек довольно тесно переплелся с этим веселым танцем.

Характерные особенности танца:

- кадрили присущ музыкальный размер две четверти (иногда его заменяют на 6/8);
- исполняется она исключительно чётным количеством танцующих пар;
- в танце может быть минимум пять фигур и максимум 12;
- этот танец отличается характерной композицией.

Кадриль стала одним из самых популярных танцев. В особенности в России – его танцевали практически везде. Благодаря сочетанию удивительной задорности с простотой кадриль прочно обосновалась в культуре и в быту русского народа. Танец этот впитал в себя множество национальных традиций.

Теперь это национальный танец с ярко выраженным русским колоритом. Любимая народна пляска.

В XX веке появился и сценический танец - «Кадриль».

Музыка - «Ой, как ты мне нравишься!»

5. В завершении занятия девочки исполняют шуточную танцевальную композицию «Ой, как ты мне нравишься!» в характере русского танца «кадриль».

Реквизит: лавочка.

Костюм мальчика: шапка с цветком, брюки, рубашка с поясом, сапоги.

Костюмы девочек: платья с русским орнаментом.

6. Рефлексия.

Скажите пожалуйста, дети, нравится-ли вам танцевать русские народные танцы?

-Да!

А почему?

-Это весело!

-Это познавательно!

-«Это интересно!

Из танцев мы можем понять какой характер и какие отличительные черты русского человека?

-Да!

Какие?

-Задумчивость

-Радужие

-Веселый нрав

7. Задание на дом:

На следующем занятии мы начинаем учить новый русский танец «Валенки», в котором отражаются русские традиции, зимние развлечения. Прошу вас к следующему занятию найти информацию как русский народ проводил зимние гуляния.

Задание на дом: придумать игровые сюжетно-ролевые комбинации на 8 тактов на русскую народную музыку.

Лучшие мы можем вставить в наш танец «Валенки».

8. Итог: В душе каждого русского человека - живёт русская культура. Она впитана с молоком матери.

И проявляется в нас порой непроизвольно!

Например, во время праздников, когда мы слышим русскую народную музыку, ноги сами идут в пляс. И мы, не задумываясь, выполняем движения характерные русским фольклорным танцам.

Чем больше мы изучаем русский танец, тем глубже мы погружаемся в русскую культуру, учимся ее понимать, любить и ценить. Тем самым духовно обогащаемся.

На этом занятие подходит к концу. На Руси существует хорошая русская традиция. Когда артисты прощаются, зрители встают и хлопают!

9. Поклон-прощание в характере русского танца.

И сейчас вы в этом убедитесь!

Приглашаем всех желающих присоединиться к нашим танцорам и вместе с ними пуститься в пляс! Под русскую народную песню «Московская кадрили».

Танцевальный этюд на 12 тактов. Танцуют все присутствующие.

Сначала встают парами и выполняют элементы танца под счет, затем под музыку.

1 такт.

На 1-2: Стоя лицом друг к другу, держась за правую, согнутую в локте руку выполняют перескок с двойным притопом вперед ;

На 3-4: перескок с двойным притопом назад;

На 5-8, меняются в паре местами;

2 такт (повторение 1 такта).

На 1-2: Стоя лицом друг к другу, держась за правую, согнутую в локте руку выполняют перескок с двойным притопом вперед ;

На 3-4: перескок с двойным притопом назад;

На 5-8, меняются в паре местами;

3 такт (повторение 1 такта).

На 1-2: Стоя лицом друг к другу, держась за правую, согнутую в локте руку выполняют перескок с двойным притопом вперед ;

На 3-4: перескок с двойным притопом назад;

На 5-8, меняются в паре местами;

4 такт (повторение 1 такта).

На 1-2: Стоя лицом друг к другу, держась за правую, согнутую в локте руку выполняют перескок с двойным притопом вперед ;

На 3-4: перескок с двойным притопом назад;

На 5-8, меняются в паре местами;

5 такт.

На 1-6: держась под правую руку, выполняют легкий бег по кругу меняясь с парой местами;

На 7-8 хлопок в ладоши;

6 такт.

На 1-8: все пары идут по кругу против часовой стрелки, держась за руки согнутые в локтях, покачивая ими сверху вниз;

7 такт.

На 1-8: продолжают тоже движение;

8 такт.

На 1-8:

все пары идут по кругу по часовой стрелки, держась за руки согнутые в локтях, покачивая ими сверху вниз;

9 такт.

На 1-6: держась под правую руку, выполняют легкий бег по кругу, меняясь с парой местами;

На 7-8: хлопок в ладоши;

10 такт.

На 1-6: держась под левую руку, выполняют легкий бег по кругу, меняясь с парой местами;

На 7-8: хлопок в ладоши;

11 такт.

На 1-6: держась под правую руку, выполняют легкий бег по кругу, меняясь с парой местами;

На 7-8: хлопок в ладоши;

12 такт.

На 1-6: держась под левую руку, выполняют легкий бег по кругу, меняясь с парой местами;

На 7-8: хлопок в ладоши;

Финал танцевального этюда:

Все, стоя в кругу, выполняют простой русский поклон друг другу.