



**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ  
МЭРИИ ГОРОДА ЯРОСЛАВЛЯ**

**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА  
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ  
«ВОСПИТАТЬ ЧЕЛОВЕКА»**

Номинация «Успешный опыт воспитательной деятельности, реализуемой в условиях детских объединений в учреждениях»

**ПАСПОРТ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ**

**«Воспитание духовно-нравственных, творческих и гражданско-патриотических качеств личности школьников средствами хореографического искусства»**

Автор воспитательной практики:  
педагог дополнительного образования  
МОУ ДО Детский экологический центр «Родник»  
Вепова Наталия Викторовна

г. Ярославль  
2024 г.

<b>Название воспитательной практики</b>	Воспитание духовно-нравственных, творческих и гражданско-патриотических качеств личности школьников средствами хореографического искусства
<b>Ф.И.О., должность и наименование образовательной организации автора Практики</b>	Вепрева Наталия Викторовна, педагог дополнительного образования МОУ ДО Детский экологический центр «Родник»
<b>Актуальность внедрения воспитательной практики</b>	<p>В настоящее время система патриотического воспитания подрастающего поколения требует совершенствования и системности, для того чтобы соответствовать новым реалиям. В период военных конфликтов, когда нарастают миграционные процессы, которые приводят к конфликту различных культурных традиций и ценностей, с течением времени нарушается преемственность в культурно - историческом развитии российского общества, меняется сложившаяся система ценностей, что определяет актуальность гражданско-патриотического и духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения. Ориентация общества на возрождение национальной культуры русского народа предполагает обращение к его духовным традициям, обычаям, обрядам и более активное использование их воспитательного потенциала. Привитие молодому поколению любви к своей стране и своему народу, чувства сопричастности и гордости за его великую историю и культуру во многом способствуют приобщение детей к русскому народному творчеству, в том числе хореографическому искусству. Ведь именно развитие русского народного творчества тесно связано с историей русского народа, а народный танец с помощью танцевальных образов, в специфической форме выражает и раскрывает духовную жизнь народа, его быт, вкусы и идеалы.</p> <p>Изучение русского народного танца способствует знакомству обучающихся с богатейшим хореографическим фольклором нашей страны, воспитанию любви к Родине, к своей нации.</p> <p>Помимо языка танца в процессе его изучения школьники знакомятся с богатым миром русской народной музыки, музыки русских и советских композиторов, активно использовавших в своих произведениях элементы музыкального русского фольклора.</p>

	<p>Большое воспитательное значение имеет использование в хореографических композициях национальных костюмов и их элементов, отражающих определенный исторический период и характеризующих те или иные культурные традиции различных народностей нашей многонациональной страны. Не следует забывать, что хореография как вид искусства, имеет прямой задачей развитие творческих и танцевально-ритмических способностей школьников, которая успешно реализуется в рамках деятельности хореографической студии «Фантазия».</p> <p>Таким образом, хореография как искусство имеет ярко выраженную художественную, историческую и этнографическую направленность, в связи с чем, ее изучение позволяет лучше понять историю, культуру, традиции своего народа, что и обуславливает возможность ее использования в качестве средства как художественного, так и гражданско-патриотического воспитания.</p> <p>Реализация данных целей и задач наиболее эффективна в условиях социального партнерства учреждения дополнительного образования и учреждений культуры, сфера деятельности которых связана с проведением массовых мероприятий к значимым датам (концерты, праздники и т.д.).</p>
<p><b>Описание воспитательной практики</b></p>	<p>Система работы в рамках представленной воспитательной практики включает деятельность с тремя субъектными группами.</p> <p>1. Работа с обучающимися включает</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с русским народным творчеством через освоение народной хореографии в формате теоретических и практических занятий (разучивание таких танцев как «Березка», «Ой, как ты мне нравишься!», «Живи, Родник!», «Русские матрёшки», хороводов, а также элементов русского народного танца сопровождается знакомством с историей его возникновения, традициями, сюжетом, особенностями композиции);</li> <li>- знакомство с музыкальным фольклором и произведениями русских композиторов (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков и др.), которые в классической музыке использовали народные мелодии;</li> </ul>

- изучение костюмов и их элементов, русских народных инструментов, предметов народного быта (занятия проходят в эколого-краеведческом музее-мастерской «Сабанеевские родники» МОУ ДО ДЭЦ «Родник») и использование их в танцевальных композициях;

- участие обучающихся в проведении традиционных российских праздников («День матери», «Праздник 8 марта», «День Великой Победы», «День флага» и т.д.) и обрядовых массовых мероприятий (Рождество, масленичные гуляния и т.д.);

- проектно-исследовательскую деятельность обучающихся по изучению истории и традиций родного края, оказавших влияние на формирование самобытного танцевального искусства;

- конкурсную деятельность (участие обучающихся хореографической студии «Фантазия» в конкурсных мероприятиях разного уровня: международный конкурс «Таланты России»; фестиваль Международных и Всероссийских дистанционных конкурсов «Синяя птица»; международный конкурс «Интернационал Арт-Фестиваль»; всероссийский фестиваль-конкурс детско-юношеского и молодежного художественного творчества «Каприз»; международный фестиваль детского, юношеского и взрослого творчества «Матрёшка и т.д.).

2. Работа с родителями включает

- открытые тематические занятия для родителей и обучающихся с целью изучения истории танцев, особенностей костюмов, разучивания фрагментов танцев, проведением русских народных посиделок с чаем из самовара, кренделями и баранками;

- мини мастер-классы по совместному изготовлению детьми и родителями элементов костюмов, реквизита;

- участие родителей и других членов семьи обучающихся в праздничных массовых мероприятиях, народных гуляниях и т.д.

3. Работа с коллегами – педагогами включает

- подготовку и проведение интегрированных занятий, совместных массовых мероприятий (например, фольклорные русские обрядовые праздники «по народному календарю»:

	«Осенины», «Ромашковые посиделки», «Праздник русской березки», «Рождество». На этих праздниках девочки хореографической студии «Фантазия» исполняют тематические танцы, включая их в общий сценарий русского обряда, демонстрируют национальные костюмы и старинные предметы русского быта).
<b>Целевая аудитория воспитательной практики</b>	- обучающиеся МОУ ДО Детский экологический центр «Родник» (творческое объединение «Хореографическая студия «Фантазия»») от 7 до 18 лет
<b>Цель и задачи воспитательной практики</b>	<p><b>Цель:</b> содействовать воспитанию духовно-нравственных, творческих и гражданско-патриотических качеств личности школьников средствами хореографического искусства.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомить обучающихся с образцами русской народной культуры (танец, музыка, традиционные праздники, обряды), ее историей и особенностями;</li> <li>- содействовать развитию у обучающихся их эмоциональной сферы, умения добиваться творческого выражения эмоций через пластику, их духовно-нравственных и гражданско-патриотических качеств;</li> <li>- обучить основам танцевального искусства, приемам выражать эмоции через танцевальное движение, формировать необходимые технические данные обучающихся, развивать практические танцевальные навыки;</li> <li>- укреплять связи сетевого партнерства для развития и популяризации народного искусства и народных традиций в регионе.</li> </ul>
<b>Технологии, методы реализации воспитательной практики</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- технология проектной деятельности</li> <li>- технологии личностно-ориентированного обучения</li> <li>- технология педагогики сотрудничества</li> <li>- технология КТД</li> <li>- здоровьесберегающие технологии</li> </ul> <p>Методы: словесный, наглядный, практической работы, метод игры</p>
<b>SWOT-анализ воспитательной практики</b>	Представлен в приложении № 1 Паспорта воспитательной практики

<p><b>Ресурсы, необходимые для реализации воспитательной практики</b></p>	<p><u>Материально-техническое</u> обеспечение: танцевальный зал с зеркалами, станками; фортепиано, музыкальный центр, гимнастические коврики, скакалки, мячи, музыкальные инструменты (бубен, балалайка и т.д.); костюмы /элементы костюмов; атрибуты, соответствующие тематике танца.</p> <p><u>Кадровое</u> обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий профильное образование и специализирующийся в соответствующем направлении деятельности; приглашенные специалисты по профилю деятельности (музыканты, танцоры, хореографы и т.д.)</p>
<p><b>Период реализации воспитательной практики</b></p>	<p><b>Даты:</b> сентябрь 2024г.- август 2025г.</p> <p>*в приложении № 2 представлен план - график реализации воспитательной практики по Диаграмме Ганта</p>
<p><b>Ожидаемые результаты воспитательной практики</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание обучающимися основ танцевального искусства (шаги, связки, техника и т.д.), приемов выражения эмоций через танцевальное движение;</li> <li>- положительная динамика в развитии необходимых технических данных обучающихся (выворотность, растяжка, чувство ритма и т.д.), практических танцевальных навыков;</li> <li>- знание обучающимися истории, особенностей и образцов русской национальной культуры;</li> <li>- положительная динамика в развитии духовно-нравственных и гражданско-патриотических качеств обучающихся;</li> <li>- популяризация народного искусства в регионе через увеличение количества и расширение спектра массовых мероприятий (традиционные праздники, концерты и т.д.), а также увеличение количества их участников;</li> <li>- развитие сетевого взаимодействия через привлечение новых заинтересованных в данном направлении деятельности специалистов, организаций и учреждений.</li> </ul> <p>*в приложении № 3 представлены методические материалы к описанию воспитательной практики</p>

**Полное название воспитательной практики**

Видео ролик. Визитка.

<https://disk.yandex.ru/i/voemdXM7khIsaA>

Приложение № 1

к Паспорту воспитательной практики Вепревой Н.В.

### SWOT-анализ воспитательной практики

«Воспитание духовно-нравственных, творческих и гражданско-патриотических качеств личности школьников средствами хореографического искусства»

<b>Внутренние факторы</b>	<b>Внешние факторы</b>
<i>Сильные стороны</i>	<i>Возможности</i>
1. Освоение обучающимися основ танцевального искусства, приемов выражения эмоций.	1. Сплочение семей обучающихся в процессе совместной деятельности детей и родителей.
2. Вовлечение школьников в изучение истории родного края и особенностей русской национальной культуры.	2. Участие школьников в конкурсах и мероприятиях разного уровня.
3. Социализация детей (получение обучающимися необходимых знаний, навыков и личностных качеств для успешной дальнейшей социализации).	3. Популяризация народного искусства в регионе, расширение спектра творческих, гражданско-патриотических общественных мероприятий.
4. Укрепление здоровья детей, приобщение	4. Возможность привлечения внимания общественности к патриотическим

<p>их к физической активности.</p> <p>5. Сплочение детского коллектива в процессе совместной деятельности.</p>	<p>акциям и мероприятиям.</p>
<p><i>Слабые стороны</i></p>	<p><i>Угрозы (риски)</i></p>
<p>1. Сложность проведения массовых мероприятий на общественной территории (выбор площадки, согласование)</p> <p>2. Недостаточная познавательная активность школьников, отсутствие интереса к изучению фольклора, русской национальной культуры.</p> <p>3. Низкий уровень мотивации родителей обучающихся к участию в совместной деятельности.</p>	<p>1. Риски детской безопасности, повышенная ответственность педагога за безопасность обучающихся (травматизм).</p> <p>2. Риск срыва уличных мероприятий из-за погодных условий.</p>



Приложение № 2

к Паспорту воспитательной практики Вепревой Н.В.

**План-график реализации воспитательной практики**

«Воспитание духовно-нравственных, творческих и гражданско-патриотических  
качеств личности школьников средствами хореографического искусства»

(Диаграмма Ганта)

№	Наименование этапа	Длительность	Временные рамки проекта (может указываться в днях, месяцах)							
			Сентябрь	Октябрь Ноябрь	Декабрь	Январь Февраль	Март Апрель	Май	Июнь, Июль, Август	
1	Подготовительный этап, адаптация	4 недели								
2	Основной этап.  Освоение нового материала, разучивание репертуара, участие в конкурсах, общественных мероприятиях, праздниках	30 недель								
3	Промежуточные итоги	2 недели								

4	Подведение итогов, рефлексия.	2 недели							
---	-------------------------------	----------	--	--	--	--	--	--	--

Приложение № 3  
к Паспорту воспитательной практики Вепревой Н.В.

**Материалы к описанию воспитательной практики**

«Воспитание духовно-нравственных, творческих и гражданско-патриотических качеств личности школьников средствами хореографического искусства»

1. Пояснительная записка
2. Календарь мероприятий
3. Репертуар хореографической студии «Фантазия»

**Пояснительная записка к воспитательной практике  
Вепревой Наталии Викторовны**

Обеспечить духовное, а также нравственное развитие гражданина России – ключевая задача современной государственной политики Российской Федерации.

Традиционными источниками нравственности являются: патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, труд и творчество, наука, традиционные российские религии, природа, человечество, искусство и литература.

Самый массовый и популярный вид искусства в современной образовательной практике - хореография. Многофункциональная природа танца позволяет привлечь к хореографическому искусству детей разных возрастов с целью освоения и овладения ими художественной культурой своего народа, одним из самых важных способов формирования и развития целостной духовной личности. Я уверена, что именно в системе хореографических занятий расширяются возможности гармонического развития личности и закладываются основы духовно-нравственного воспитания.

От того, насколько успешно в детстве осуществляется процесс закладки моральных качеств, зависит дальнейшее нравственное развитие человека.

В младшем школьном возрасте формируются отзывчивость, сочувствие, доброта, радость за других. Чувства побуждают детей к активным действиям: помочь, проявить заботу, внимание, успокоить, порадовать.

В среднем школьном возрасте нравственные чувства становятся более осознанными. У детей формируется чувства к родному краю.

В старшем школьном возрасте на основе развивающихся нравственных чувств воспитываются чувства собственного достоинства, зачатки чувства долга, справедливости, уважения к людям.

Как педагог-хореограф в своей работе я считаю главной задачей - пробудить интерес к занятиям, сформировать творческую активность и фантазию, положительное эмоциональное реагирование детей на эстетические ценности окружающего мира, патриотические чувства и любовь к своей национальной культуре. На занятиях я стараюсь пробудить у детей чувство осознания ценности культурных традиций своей Родины, объясняю им нормы морали, нравственности, добра, справедливости, ответственности. При постановке танцев я использую музыкальные композиции отечественных композиторов, русский фольклор, представляю детям связь хореографии с другими видами искусства и национального творчества.

Я убеждена, что правильно подобранный репертуар формирует художественный вкус детей. От его содержания зависит идейное, эстетическое, художественное и духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения. Танцевальные этюды и композиции, заложенные в репертуаре, должны позитивно воздействовать на эмоционально-духовную сферу не только исполнителей, но и зрителей.

Репертуар хореографической студии «Фантазия» состоит из стилизованных русских народных танцев, хореографических композиций разных национальностей и танцев патриотической направленности.

Уважение к героическому прошлому своего народа — одна из ключевых сфер проявления нравственных качеств, патриотизма человека. Данное направление нашло отражение в танцевальных постановках с флагами, которые коллектив «Хореографическая студия «Фантазия»» включает в концерты и мероприятия ко Дню Победы, к Дню памяти и скорби, ко Дню защитника Отечества. На таких мероприятиях дети вспоминают памятные даты нашей Родины и подвиги героев России. Сюжетные танцевальные постановки к этим праздникам надолго остаются в памяти ребят и являются важнейшим фактором в формировании гражданственности и патриотизма.

Работа над танцевальными композициями «Русские матрешки», «Зимние забавы», «Ой, как ты мне нравишься» вызвала особый восторг у детей, ведь народные и народно-стилизованные танцы это всегда весело, ярко, задорно. Русские народные танцы воспевают любовь, уважение и культ семьи.

В воспитании духовно-нравственных качеств личности мне помогает использование информационно-коммуникативных технологий. Я устраиваю просмотр концертов и репетиций профессиональных танцевальных коллективов с последующим анализом и комментариями. Особенно детям нравится просмотр видеороликов с их участием, которые также проходят с рефлексией.

Успех воспитательной практики в большой мере зависит от поддержки родителей обучающихся. Семейные ценности играют основную роль в становлении характера ребенка, в создании его мировоззрений. Поэтому для педагога очень важно быть в курсе интересов семей обучающихся и их духовных ценностей. Я стараюсь привлекать родителей к помощи при проведении концертов, создании костюмов и атрибутов для танцев, провожу открытые занятия для родителей и совместные с ними мероприятия.

Мировоззрение детей во многом зависит и от внутренней культуры педагога. Я стараюсь всегда быть примером для своих воспитанниц: не терять контроль над эмоциями во время занятий, управлять своими чувствами, опрятно и аккуратно выглядеть.

**Календарь мероприятий,  
формирующих духовно-нравственные и  
гражданско-патриотические качества личности школьников  
(для участия хореографической студии «Фантазия»)**

<b>Срок проведения</b>	<b>Мероприятие, форма участия</b>
Сентябрь	«Осенины». Массовый общественный праздник по народному календарю. Организация и проведение.
Октябрь	«День отца». Организация и проведение танцевального флешмоба.
	«День пожилого человека». Участие в праздничном концерте.
Ноябрь	«День матери». Участие в праздничном концерте.
Декабрь	«Новый год в кругу семьи». Совместное мероприятие для детей и родителей. Организация и проведение.
Январь	«Рождественские гуляния». Массовый общественный праздник по народному календарю. Организация и проведение.
	«Литературная гостиная». Камерное мероприятие для обучающихся центра «Родник». Показ танцевальных номеров.

Февраль	«День защитника Отечества». Совместное мероприятие для детей и родителей. Организация и проведение.
	«Фестиваль снежных фонарей». Массовый общественный праздник в знак защиты малых рек России. Участие в концертной программе, организация массовой танцевальной программы.
Март	«Масленица». Массовый общественный праздник по народному календарю. Участие в концертной программе, организация массовой танцевальной программы.
	«Международный женский день». Участие в праздничном концерте.
Апрель	«Всемирный День здоровья». Участие в городском концерте. Показ танцевальных номеров.
Май	«День Великой Победы». Участие в праздничном концерте.
Июнь	«День защиты детей». Участие в городском праздничном концерте.
	«Праздник русской березки». Массовый общественный праздник по народному календарю. Показ танцевальных номеров.
	«День России». Организация танцевального флешмоба.
Июль	«Ромашковые посиделки». Совместное мероприятие для детей и родителей ко «Дню семьи любви и верности». Показ танцевальных номеров.
Август	«День флага». Организация танцевального флешмоба.



## Репертуар хореографической студии «Фантазия»

**для мероприятий, формирующих духовно-нравственные и  
гражданско-патриотические качества личности школьников**

Название танца	Музыкальное сопровождение	Особенности танцевальной композиции	Сопутствующая информация для обучающихся при разучивании танца, используемые формы проведения занятий.	Мероприятия для демонстрации танца
«Живи, Родник!»	Песня «Живи, родник!» Музыка: В.Добрынин Слова: В Дюков	В основе постановки танец – хоровод. Основной шаг в танце: хороводный и переменный. Танец дополнен классической хореографией, экзерсис, тренинг. Сюжетный замысел: девочка-солистка выступает в роли Матери - Земли, остальные участники танца изображают цветы. Спецэффект создают вуали.	Знакомство с национальной русской культурой. Беседа о родном крае, о сохранении её природных богатств. Беседа - обсуждение композиционнoгo замысла танца.	«День защитника Отечества» «День России»  «День пожилого человека» «Всемирный День здоровья»
«Мамины цыплята»	Музыка: Р.Рустамов	Танец для начального уровня обучения. Танцевальные движения в характере русского народного танца. Основные танцевальные	Знакомство с национальной русской культурой. Беседа, рассказ, игра.	«День матери»  «Международный женский день»  «День защиты детей» «День пожилого человека»

		шаги: с высоко поднятым коленом, переменный шаг, выдвижение ноги на каблук переменный шаг с тройным притопом, пружинка-полуприседание. Задача: усвоить положения рук, 1, 2 позиции и положение «полочка».		
«Сладкоежки»	«Песня сладкоежек» Слова и музыка А.Петряшевой	Эстрадный танец, исполняется с элементами стиля «хип-хоп». Танец развивает координацию, ориентацию в пространстве, соблюдение темпоритма, умение работать в ансамбле.	Знакомство с современным хореографическим искусством, с творчеством русских современных композиторов. Коллективная проектная деятельность.	«День матери» «Международный женский день» «День отца» «День защиты детей»
«Знакомство на цветочной полянке»	«Тарантелла» из балета «Анюта» Композитор: В.Гаврилин	Эстрадный сюжетный танец с элементами классического танца. Реквизит: бутафорские цветы, крылья для стрекозы и бабочки. Композиция танца: «Па» вальса, квадрат, вальсовая дорожка, элементы партерной гимнастики - шпагат, мостик, березка.	Знакомство с творчеством русских композиторов. Разбор композиционной драматургии, характера и роли каждого персонажа постановки. Беседа, театрализованная постановка.	«День матери» «Международный женский день» «День пожилого человека»



«Зимние забавы»	Песня «Зимняя танцевальная» Слова и музыка: русская поп-группа «Дилижанс»	Эстрадный сюжетный танец. Постановка в характере русского народного танца. Реквизит: снежки, бутафорский снеговик. Элементы костюма: шапки - ушанки, варежки, меховые гетры - валенки. Композиция танца: бег, захлестывая голени назад; ножницы; переменный шаг; прыжки.	Знакомство с национальной русской культурой: народные игры, забавы. Игры, импровизация.	Новогодние мероприятия, «Рождество», «Фестиваль снежных фонарей»
«Полька»	Произведение «Полька» Композитор: С.Рахманинов	Классический танец. Выработка апломба - классическая постановка корпуса, положения рук и ног.	Изучение классической хореографии, знакомство с творчеством русских композиторов – классиков. Беседа, прослушивание музыкальных композиций.	«День матери» «Международный женский день» «День пожилого человека» «День отца»
«Музыкальная шкатулка»	Песня «Однажды в декабре». Слова и музыка А. Варламова	Лирическая композиция. Строится на ограниченном пространстве в стиле вальса. Работа над классической постановкой корпуса, техникой вальсовых движений. Сюжетный	Изучение классической хореографии, знакомство с творчеством современных русских композиторов. Беседа, прослушивание музыкальных композиций.	«Литературная гостиная»

		замысел: передать образ оживших кукол из музыкальной шкатулки.		
«Сказка, приходи»	Песня «Сказка, приходи» Слова и музыка В. Дашкевича	Танец на развитие физических данных, направлен на четкость исполнения движений и упражнений из танцевальной гимнастики. Реквизит: большая книга сказок. Нормативы: упор, присев; складка; мостик; кувырок; ритмические упражнения, прыжки	Знакомство с творчеством современных русских композиторов. Актерский тренинг.	«Международн ый женский день» «День пожилого человека» «Всемирный День здоровья»
«За мечтой»	Музыкальная композиция Ю.Жученко	Эстрадный современный танец в стиле «контемпорари»	Знакомство с современной хореографией. Беседа о подвигах национальных героев, участие в памятных акциях Просмотр видео - материала.	«День Великой Победы» «День флага» «День России»
«Вставай»	Песня «Вставай!» Слов и музыка: И.Дорн и А.Добрыднева	Танец в стиле современного танца «хип-хоп». Постановка направлена на развитие физических данных с элементами акробатики.	Знакомство с современной хореографией, с творчеством русских современных композиторов. Коллективная проектная деятельность.	«День защитника Отечества», «День России»
«Не скучно»	Музыкальное попурри из МФ	Современный танец оригинального	Знакомство с новыми танцевальными	«Ромашковые посиделки»

	«Бременские музыканты» Композитор: Г.Гладков	жанра. Реквизит: шляпы, трости, лента. Профессиональн ая балетмейстерска я постановка номера.	жанрами, с творчеством современных русских композиторов. Постановочная работа.	
«Устроим танцы»	Песня «Устроим танцы» Слов и музыка: С. Сухомлин.	Танец в стиле современного танца «хип-хоп». Эстрадный зажигательный флешмоб.	Знакомство с новыми танцевальными жанрами, с творчеством современных русских композиторов. Коллективная проектная деятельность	«День защиты детей» «Всемирный День здоровья»
«Памятное»	Музыкальная композиция И.Бешевли	Современный танец в стиле «контемпорари». Фантазия на тему «события и воспоминания». Реквизит: альбом с фотографиями.	Знакомство с современной хореографией, с творчеством современных русских композиторов. Беседа о памятных датах истории нашей Родины, о национальных героях, участие в памятных акциях. Просмотр видео - материала.	«День Великой победы» «День флага» «День России»  Акции ко «Дню памяти Героев»
«Русские матрёшки»	Песня «Русские Матрёшки», исполняет вокальное трио «Рябинушка». Слова: А.Осьмушкин Музыка : В.Темнов	В основе постановки – русский народный танец – хоровод. Реквизит: ручной платочек. Рисунок танца – плавные перестроения: «ручeёк», «звездочка», «круг»,	Знакомство с разнообразиями русских народных танцев, игр. История появления русской матрёшки. Рассказ, игра, презентация с иллюстрациями.	«День защиты детей» «Осенины» «Масленица»

		«змейка», «колонна», «линия». Движения: «переменный ход», «ковырялочка», «припадания».		
«Ой, как ты мне нравишься»	Русская народная песня «Соловушка»	Шуточный сюжетно- ролевой танец. Реквизит: лавочка. В постановке используются элементы русских танцев «Кадриль» и «Перепляс», традиционные движения русских танцев: «гармошка», «ёлочка», «па де баск», «перескоки», «молоточки», танцевальный бег.	Знакомство с разновидностями русских народных танцев, предметами народного быта. Изучение особенностей русских народных костюмов. Рассказ, беседа, исследовательск ая работа.	«Осенины» «День победы» «День защиты детей» «Ромашковые посиделки»
«Апрель»	Колыбельная «Пробуждение весны» Апрель Музыка: А.Ермолова.	Эстрадный танец с элементами классического танца. Реквизит: зеленые вуали, символизирующ ие весну. Движения: Па де буре, session, балянсе, припадания, выпады, шене и др.	Освоение навыков классического танца. Знакомство с русскими композиторами и русской музыкой. Просмотр видео материала по историческому наследию Русского балета. Беседа.	«Международн ый женский день» «Всемирный День здоровья»
«Танец с флагами»	Песня «Вперёд, Россия!» Слова и музыка	Танец в стиле флешмоба. Реквизит: флаги Рисунок танца: перестроения в	Знакомство с творчеством современных русских композиторов.	«День Великой победы» «День флага» «День России»

	О.Газманова	маршевом ритме	Беседа о памятных датах истории нашей Родины, о национальных героях, участие в памятных акциях. Просмотр видео - материала.	Акции ко «Дню памяти Героев»
«Бабки Ёжки»	Музыкальная композиция из МФ «Летучий корабль» Музыка: М.Дунаевский	Тематический, сюжетно-ролевой, этюдно-постановочный номер. Учебный экзерсис. Сценический замысел - отрицательный персонаж.	Знакомство с творчеством русских современных композиторов. Постановочная работа.	Новогодние мероприятия и «Рождество»
«Снежинки»	Музыка: А.Варламов	Тематический, сюжетно-ролевой, этюдно-постановочный номер. Учебный экзерсис. Танец поставлен в стиле вальса	Знакомство с творчеством русских современных композиторов. Постановочная работа.	Новогодние мероприятия и «Рождество»
«Цыганский танец»	Музыка: Нане цоха (Леонсия Эрденко)	Эстрадный танец с использованием цыганской манеры исполнения.	Знакомство с цыганской этнической группой, проживающей на территории России, их культурными традициями, музыкой и танцами. Рассказ, просмотр видео-материала.	«Масленица»
«Берёзка»	Русская народная песня	Русский народный танец. В постановке используются	Приобщение к русской культуре и традициям	«Праздник русской берёзки»

		традиционные движения и рисунки: хороводный шаг, перестроения.	родного края. Рассказ о русских праздниках. Просмотр видео - материала с танцами академического русского народного ансамбля «Берёзка».	«Осенины»
«Солнышки»	Песня «Светит солнышко для всех» Музыка: А.Ермолова, Слова: В.Орлова	Танец для младшей возрастной группы. Элементы движений: шаги, приседания, повороты, выпады. Реквизит: подушки-солнышки,	Знакомство с детскими песнями современных русских композиторов. Рассказ, беседа.	«День защиты детей» «Всемирный День здоровья»