

24.10.2019

Семинар-практикум для родителей: «Знакомство с русским народным детским фольклором».

Цель: Расширение знаний родителей о детском фольклоре.

Задачи:

- 1.Познакомить с понятием «Фольклор».
- 2.Выделить детский фольклор как форму воспитания и развития личности.

Фольклор (от англ. folk-lore — «народная мудрость») — народное творчество, чаще всего устное. Художественная, коллективная, творческая деятельность народа, отражающая его жизнь, воззрения, идеалы, принципы; создаваемые народом и бытующие в народных массах поэзия (предание, песни, частушки, анекдоты, сказки, эпос), народная музыка (песни, инструментальные наигрыши и пьесы), театр...

Можно назвать следующие **отличительные черты фольклора**.

- 1) Он возник до появления письменности, предполагает устный характер творчества, когда произведения передаются из уст в уста.
- 2) Это коллективное, массовое творчество, выражающее представления общины, рода, а не отдельной личности. Произведения фольклора анонимны, их автор – народ.

Фольклор входит в литературу в широком смысле слова, но противопоставлен литературе в узком смысле слова, так как она носит письменный характер, литературное произведение имеет автора.

Современное литературоведение выделяет **жанры фольклора** (виды произведений), которые принадлежат трем родам литературы – лирике (поэзии), эпосу (прозе) и драме (театру): лирические жанры, эпические жанры, драматические жанры. Можно выделить также лиро-эпические жанры – т.е. жанры, имеющие отличительные черты как лирики, так и эпоса.

Лирические жанры фольклора представлены различными видами **народных песен** (кроме исторических).

Обрядовые песни – песни, сопровождавшие обряды, связанные с религиозными и народными праздниками (Новым годом, Рождеством, Святками, Масленицей, Пасхой, Троицей), а также со значимыми семейными событиями (похоронами, свадьбой). Примерами праздничных обрядовых песен могут служить колядки (песни, исполняемые во время Святков), масленичные песни, веснянки (песни, призывающие весну). Пример свадебной обрядовой песни – «А мы просо сеяли, сеяли...».

Колыбельные песни – песни-заговóры, призванные успокаивать и оберегать ребенка. Например: «Баю-баюшки, баю...», «Котик серенький...».

Семейные песни – песни, отражающие проблемы семейных взаимоотношений. Например: «Матушка, матушка, что во поле пыльно?..», «Ой, мороз, мороз...», «Как со вечера пороша...».

Любовные песни – песни, отражающие взаимоотношения влюбленных. Например: «При лужке-лужке...», «Ах вы, сени, мои сени...», «По улице мостовой...».

Причитания – песни, изображающие семейное горе: похороны, уход сына или мужа в рекруты, разлуку невесты с семьей после свадьбы (похоронные, рекрутские, свадебные причитания).

Частушки – короткие шуточные народные песенки из четырех стихов, отличающиеся быстрым темпом исполнения.

Обратимся к **эпическим жанрам фольклора**.

Сказка – вымышленный, нередко фантастический развлекательный рассказ. Выделяют три типа сказок: 1) волшебные: «Царевна-лягушка»; 2) о животных: «Журавль и цапля»; 3) бытовые: «Солдатская шинель».

Сказ – повествование от лица рассказчика (сказителя). Особый стиль сказа воспроизводит речь рассказчика – бытовую, разговорную речевую манеру с характерной лексикой (словами) и фразеологией (выражениями).

Предание – повествование на историческую тему, посвященное реальным или вероятным событиям прошлого. Примерами могут послужить предания из летописи XII века «Повесть временных лет» («Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича», «Сказание о белгородском киселе», предание о вещем Олеге, других киевских князьях), предания о русских царях Иване Грозном, Петре I, о восстании под предводительством Емельяна Пугачева, о покорении Ермаком Сибири.

Легенда – повествование, сочетающее реальное и фантастическое. Широко известны легенды о затонувшем острове Атлантиде, корабле-призраке «Летучем голландце», о Дракуле, Робин Гуде, докторе Фаусте, а также библейские легенды – о сотворении мира и человека, о грехопадении, о всемирном потопе, о Вавилонской башне.

Пословица – краткое изречение, содержащее поучение и выражающее законченную мысль. Например: «Доброе начало – половина дела», «Тише едешь – дальше будешь», «Дело мастера боится», «Правда что шило в мешке – не утаишь», «Чтение – вот лучшее учение».

Поговорка – яркое, образное народное выражение, содержащее оценку; соотносится с понятием «фразеологизм». В отличие от пословицы поговорка не содержит поучения и не выражает законченной мысли. Например: «попал как кур в ошип», «от горшка два вершка», «ума палата», «свалился как снег на голову», «гол как сокол».

Историческая песня – относительно небольшое лиро-эпическое произведение, повествующее о событиях истории. Народ сложил песни о царе Иване Грозном, походе Ермака в Сибирь, восстании Степана Разина, Петре I, восстании Емельяна Пугачева, полководце Александре Суворове, событиях Отечественной войны 1812 года с Наполеоном.

Былина – песня-сказание о богатырях и народных героях. Тематика былин героическая, патриотическая. Вспомним, например, былины «Садко», «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Прославленные образы былинных

богатырей Ильи Муромца, Добрыни Никитича и Алёши Поповича стали воплощением героизма русского народа.

Баллада – песня с острым, драматическим сюжетом, основа которого – необыкновенный случай. Широко известны английские и шотландские народные баллады «Королева Элинор», «Три баллады о Робин Гуде». По духу к балладам близки, например, русские народные песни «По Муромской дорожке...», «По Дону гуляет...».

Основной **драматический жанр фольклора** – **народная драма**. Народный театр включал в себя постановки двух типов – театр живого актера (представления скоморохов, балаган) и театр кукол (театр Петрушки, вертеп – рождественский театр).

Для произведений фольклора характерны следующие **особенности композиции и средства художественной выразительности**: *зачин* («В тридевятом царстве, в тридесятом государстве жили-были...»), *запев* («Козлятушки-ребятушки, отопритесь, отворитесь, ваша мама пришла...»), *присказка* («Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается»), *троичность событий, повторы* («шел-шел»), *замедление действия (ретардация)*, *гипербола* («Снял Иван свою шапку и бросил в избушку. От того удара избушка зашаталась, чуть по бревнам не раскатилась»), *постоянные эпитеты* («*добрый* молодец», «*красна* девица», «*сыра* земля»), *отрицательное сравнение, эпический параллелизм* («То не ветер ветку клонит, не дубравушка шумит – то мое сердечко стонет, как осенний лист, дрожит»).

Детский фольклор. Особой областью рус. фольклора является детский фольклор. Он выполняет психотерапевтическую функцию, служит важнейшим средством социализации ребёнка и формирует у него эстетическое отношение к миру. Подразделяется на фольклор взрослых для детей (т. н. материнский фольклор – колыбельные песни, пестушки, потешки и др.) и собственно детский, создаваемый самими детьми. Детский календарь включает в себя тексты, входящие в традиционные календарные обряды, а также тексты, регулирующие отношения детей с природой (заклички, приговорки и т. п.). Детские игры многообразны (ролевые, подвижные, с предметами и без них и т. п.) и часто сопровождаются текстами (считалки, жеребьёвки, зазывалки и пр.). Большую роль в жизни детей играет юмор (дразнилки, отговорки, садистские стишки, анекдоты и др.), «страшное» и таинственное (страшилки, пугалки, магические вызывания и др.). Богат и разнообразен репертуар детей (загадки, мирилки, бытовые приговоры, приметы и др.). В современном детском фольклоре большое развитие получили письменные формы (анкеты, альбомы, гадалки, письма счастья и др.).

Голосянки и молчанки

Еще одну и, пожалуй, самую большую группу составляют игровые жанры детского фольклора. Часть из них перешла из взрослого фольклора в детский, часть родилась непосредственно в процессе игры, но сегодня все они от игры неотделимы и имеют прежде всего прикладное значение.

Молчанки и голосянки связаны, вероятно, с одноименными святочными играми. На святки в голосянку играли и взрослые, и дети: кто-нибудь выходил на середину избы и начинал петь запевку. Участники игры должны были тянуть этот звук как можно дольше, а дети старались их рассмешить и заставить перестать «голосить». Первый замолчавший и считался проигравшим.

Голосянки для детей

Соберемся на полянке

И затайем голосянки!

А кто не дотянет,

Тот безголосым станет!
Эге-гей! Ве-се-ле-е-е-е-ей!..

* * *

Голосянки, голосяночки,
Голосим за прянички,
За бублички!
Тянем-тянем до черты,
У того, кто не дотянет,
Животы будут пусты-ы-ы-ы-ы-ы!..

* * *

Дождик, лей, лей, лей,
Ты водицы не жалеяй,
Землю нашу поливай,
Будет славным урожай!
Не боимся хрипоты,
Голосим и я, и ты-ы-ы-ы-ы-ы!..

Молчанки для детей

Играя в молчанку, нужно было, наоборот, как можно дольше молчать, а первый рассмеявшийся или проговорившийся выполнял заранее условленное задание: валялся в снегу, обливался водой...

Позже молчанки и голосянки перешли в детский фольклор, с их помощью взрослые учили детей кричать и молчать. Голосянки (от «голосить» — говорить, орать, петь громко, кричать нараспев) считались даже полезным физическим упражнением — развивали легкие.

Мы бежим,
Бежим, бежим,
Добежали и молчим!
Кто начнет говорить,
Тому и водить!

* * *

Ты рыбак, и я рыбак.
Ловись, рыбка! Ловись, рак!
Тихо! Тишина! Молчок!
Кто слово скажет - тот червячок!

Сечки

Один из самых редких и древних жанров детского фольклора — сечки. У сечек очень интересное происхождение: они связаны с процессом обучения счету. Первоначально люди считали при помощи пальцев, затем стали использовать небольшие предметы (горошины, палочки), а потом появился новый способ счета — нанесение зарубок, меток. Вот тут-то и возникли сечки. Это своеобразные словесные игры, которыми сопровождался процесс нанесения зарубок, или «сечек», — отсюда и название. Суть игры такова: кто-нибудь из детей бросает другим вызов — не считая, высечь определенное количество таких зарубок. Тот, кто знает решение, начинает декламировать стих, сопровождая чтение ритмичными ударами ножа по дереву. Единицами счета при этом становятся ритмические единицы, их количество строго зафиксировано в каждом таком стихе. Поэтому, если ребенок случайно не ошибется, у него получится требуемое количество меток. Таким образом, сечки — это пример своеобразной переходной формы счета, предметно-словесной. Они были не просто детской забавой, а способом обучения словесному счету. Но сейчас эта форма вытеснена другими педагогическими приемами, и сечки встречаются всё реже, а возможно, вскоре и вовсе выйдут из употребления.

15 "сечек"

секУ - секУ - сЕч-кУ

нА пУстОм местЕч-кЕ,
чЕсть - пЕре-чЕсть -
пЯт-нАд-цАть - ЕСТЬ!
* * *

25 "сечек"

секУ - секУ - пЯточ-кУ,
крУглу-Ю десЯточ-кУ,
крУглу-Ю пЯтЕроч-кУ
зАсе-кУ на дОсоч-кЕ,
пЯть - пЯть - пЯть - пЯть,
вОт и всЕ двАдцАть пЯть!

Игровые приговоры

Если считалки открывали детские игры, то игровые приговоры сопровождали другие стадии или события игры.

Например, если в игре кто-то обманывал, ему можно адресовать следующие стишки.
* * *

Рыба-рыба-колбаса,
Печеная картошка!
Будешь враки говорить -
Не получишь ложку!
* * *

Слушай, слушай, а не ври,
Только правду говори!
Не берем в игру врунов,
будешь знать - закон таков!

А это - приговоры, запрещающие менять решение:

Телега - не сани,
Переигрывать не станем!
* * *

Первое слово - уговор,
А второе - только спор!
* * *

Первое решение -
Наше соглашение!
Коль захочешь поменять,
Не возьмем с собой играть!

Приговоры - мирилки

Как и считалки, приговоры организуют процесс игры, регулируют все ее моменты. На случай ссоры придуманы приговоры-мирилки.

* * *

Раз поссорился - мирись,
Больше с другом не дерись!
Дай мне руку, дай мне пять -
Будем вместе мы опять!
* * *

Мы дрались и обзывались,
Обижались и ругались,
Но решили помириться,
Нам не трудно извиниться!

Руку дай, мирись, мирись,
Друг, прости и улыбнись!
Девочки с мальчиками, помирись!

Скороговорки

Бытуют в детском фольклоре и собственно словесные игры, например, скороговорки — словесные упражнения на быстрое произнесение фонетически сложных фраз. В скороговорке сочетаются однокоренные или похожие по звучанию слова, что затрудняет ее произнесение и делает ее незаменимым упражнением для развития речи. Как правило, скороговорка обыгрывает один или несколько звуков, она целиком построена на аллитерации, так рождается ее неповторимый звуковой облик. В. И. Даль дает такое определение скороговорки: это «род складной речи, с повторением и перестановкой одних и тех же букв или слогов, сбивчивых или трудных для произношения, например: "В один, Клим, клин колоти. У быка тупы губы, бык тупогуб. Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком" и пр.».

* * *

Шла мышка, нашла шишку,
высушила, вышелушила, скушала!

* * *

Поговорка, поговорка
Поселилась у Егорки,
У Егорки на задворках
Поселилась поговорка!

* * *

Волк-волчище
Наточил зубищи,
В роще рыщет,
Пищу ищет!

* * *

Потешки — это небольшие стихотворения-приговорки, которыми сопровождают разные занятия с ребенком или действия самого ребенка — потягивание после сна, зарядку, умывание, массаж, одевание и пр. Потешки рассчитаны на активность самого ребенка. Малыш самостоятельно выполняет все движения в соответствии с текстом потешки.

- Мы проснулись, мы проснулись.

- Сладко, сладко потянулись.

- Маме с папой улыбнулись.

Пестушки — народные стихотворения-приговорки, которыми сопровождают разные занятия с ребенком или действия самого ребенка — потягивание после сна, зарядку, умывание, массаж, одевание и пр. В пестушках (в отличие от потешек) нет активных действий самого ребенка. В них ребенок только «принимает» то, что «дает» ему мама. Говоря пестушку, мама настраивает себя на то, что жизнь ребенка сложится счастливо и удачно, она программирует его на здоровье и радость.

Большие ноги шли по дороге: Топ, топ, топ! Маленькие ножки бежали по дорожке: топ, топ, топ, топ.

Считалки: На златом крыльце сидели:

Царь, царевич,
Король, королевич,

Сапожник, портной...
Кто ты будешь такой?
Говори поскорей,
Не задерживай
Добрых и честных людей!

Дразнилки: Любопытной Варваре на базаре нос отрвали.

Детки рассказывают потешки:

1 Тешу- потешу, хозяина повешу.

На ниточку, на веревочку.

Ниточка сорветце, хозяин оборветце.

В квашню ногамы, в тесто рукамы,

В котёл головой, в дерьму бородой.

Екой ты не умной, екой не разумной.

Дай тебе Господи избу девок,

Клеть парней, решето червей.

Выйдешь ты на улицу в рибушном кафтани,

Руки при кармани -

Собаки лают, за рибушки хватают,

Кафтан весь раздерают.

2. Тешу- потешу, хозяина повешу.

На ниточку, на веревочку.

Ниточка сорветце, хозяин оборветце.

В квашню ногамы, в тесто рукамы,

В котёл головой, в дерьму бородой.

Екой ты не умной, екой не разумной.

Дай тебе Господи избу девок,

Клеть парней, решето червей.

Выйдешь ты на улицу в рибушном кафтани,

Руки при кармани -

Собаки лают, за рибушки хватают,

Кафтан весь раздерают.

А теперь играть!

Игра «Дударь».

Дударь в центре круга. Все ведут хоровод по солнышку:

Дударь, дударь, дудариче.

Старый, старый, старечище.

Его под колоду, его под сырую, его под гнилую.

Дударь, дударь, что болит?

Дударь отвечает и все держатся левой рукой за ту часть тела соседа, на которую указал дударь. На третий раз Дударь выздоравливает. Считалкой выбирается новый Дударь.

«БАБА ЯГА»

По считалке выбирается Баба Яга. Затем на земле рисуется круг. Баба Яга берет в руки ветку-помело и становится в центр круга. Ребята бегают вокруг круга и дразнятся.

Бабка ежка,

Костяная ножка,

С печки упала,

Ножку сломала.

А потом и говорит

У меня нога болит

Пошла она на улицу

Раздавила курицу.

Пошла на лужайку

Испугала зайку.

Баба Яга скачет из круга на одной ноге и старается коснуться ребят помелом. Кого она запятнает, тот останавливается и замирает на месте. Кто из игроков приподнимет запятнатога и внесет в круг, но сам при этом запятнан тот становится Баба Ягой.

На Кузьминки солим капусту. Делаем куклу Капустка, Свадебную парочку – время свадеб.

Учим в декабре колядки: и в **январе ходим колядовать.** Делаем маски.

Коляда – маляда,

Золотая борода,

Позолоченый усок.

По рублю волосок.

Подай, тетушка,

Подай, матушка,

На тарелочке, на блюдечке.

Готовимся к Масленице.

Приди к нам, весна,

Со радостью! Со великою к нам со милостью!

Со рожью зернистою,

Со пшеничкой золотистою,

С овсом кучерявым,

С ячменем усатым,

Со просом, со гречею,

С калиной-малиною,
С грушами, с яблочками,
Со всякой садовинкой,
С цветами лазоревыми,
С травушкой-муравушкой.

Игры Масляничные: «Пузырь».

Со словами: «Месим, месим, месим тесто» - дети, взявшись за руки «замешивают» стоящего в кругу «пузыря»(водящего). Потом отходят со словами: «Раздувайся, пузырь, раздувайся большой, раздувайся, пузырь, и не лопайся!» Расходятся до тех пор, пока пузырь не лопнет. Кто разорвался – становится пузырем и встает в круг. Игра продолжается.

«Масленица обмануха.

Обманула, провела,

До Поста довела.

Дала редьки хвост на Великий пост.

Мы его поели, у нас животы заболели».

22 марта праздник Жаворонки. Очередные заклички весны: «Чики-чики Жавороночки! Вы летите к нам! Принесите нам на ножки сапожки сафьяненькие. На головку колпачок с красной ленточкой-переленточкой!»

В Пасху играем на улице – Катаем яйца, кто больше наберет.

Начинаются весенне-летние хороводы, игры.

«А мы просо сеяли – сеяли»

1. А мы просо сеяли, сеяли;

Ой дид, ладо, сеяли, сеяли!

2. А мы просо вытопчем, вытопчем;

Ой дид, ладо, вытопчем, вытопчем!

1. А чем же вам вытоптать, вытоптать?

Ой дид, ладо, вытоптать, вытоптать?

2. А мы коней выпустим, выпустим;

Ой дид, ладо, выпустим, выпустим!

1. А мы коней перейдем, перейдем;

Ой дид, ладо, перейдем, перейдем!

2. А чем же вам перенять, перенять?

Ой дид, ладо, перенять, перенять!

1. А шелковым поводом, поводом;

Ой дид, ладо, поводом, поводом!

2. А мы коней выкупим, выкупим;

Ой дид, ладо, выкупим, выкупим!

1. А чем же вам выкупить, выкупить?

Ой дид, ладо, выкупить, выкупить!

2. А мы дадим сто рублей, сто рублей;

Ой дид, ладо, сто рублей, сто рублей!

1. Не надо нам тысячи, тысячи;

Ой дид, ладо, тысячи, тысячи!

2. А что же вам надобно, надобно?

Ой дид, ладо, надобно, надобно!

1. Надобно нам девицу, девицу;

Ой дид, ладо, девицу, девицу!

1. В нашем полке убыло, убыло;

Ой дид, ладо, убыло, убыло!

2. В нашем полке прибыло, прибыло;
Ой дид, ладо, прибыло, прибыло!

Все девушки берут друг друга за руки и становятся в линию. Напротив них, взявшись за руки стоят парни. Девушки, начав петь первыми подходят к парням, а под припев отступают на прежнее место. Это же делают со своей стороны парни в следующем куплете.

На последних словах парень снимает с себя опоясок, подходит к выбранной девушке, накидывает ей на плечи опоясок и уводит с собой.

Тут и праздник Троицы близко! Плетем венки, кумимся:

Кума с кумой покумись,

Целый век не бранись!

Делаем куклу Кукушку.

Заканчивает цикл весенне-летних праздников Купала - Петровки, потом сбор урожая... И снова Осенины. Вот весь цикл народного календаря. Мы с вами пробежали по народному календарю и коснулись детской его стороны.

Спасибо ребятам за помощь!